

Distribuye: **es.arte**

COSAS DE LA EDAD

Obra original de **JUAN SANTAMARÍA**



Intérprete
JUAN SANTAMARÍA

ÍNDICE

1. EL AUTOR	pág. 3
2. SINOPSIS	pág. 5
3. NOTAS DEL AUTOR-ACTOR	pág. 6
4. LA PRENSA HA DICHO	pág. 7
5. EL TEXTO	pág. 8
6. DISTRIBUCIÓN ¿Quiénes somos?	pág. 9

1. EL AUTOR



JUAN SANTAMARÍA MIR

Juan Santamaría nace en Palma de Mallorca (Islas Baleares) y pasados los treinta, en 1976, traslada su residencia a Madrid, donde acude a cursos de teatro en la **Escuela de Pepe Franco y José Tamayo**.

También en ese año inicia sus actividades artísticas en **Radio Nacional de España, Cadena SER, Estudios de doblaje (películas comerciales), RTVE (Presentación de programas y sonorizaciones de documentales)**.

Es un hombre **polifacético y multidisciplinar** en su carrera artística y en su propia trayectoria personal. Su vida y su pasión por la interpretación se han hermanado durante casi veinte años con su labor de Empresario.

Después de una larga trayectoria en teatro, cine y televisión, Juan Santamaría, se ha afinado ahora en Salamanca y ha decidido regresar a los escenarios como **promotor de EL ANDAMIO PRODUCCIONES TEATRALES, S.L.**

AUTOR TEATRAL, con 7 obras de teatro estrenadas con notable éxito. La última **“COSAS DE LA EDAD”** (de la que también es intérprete) fue estrenada el 17 de abril de 2009, así como **AUTOR DE GUIONES CINEMATOGRAFICOS Y SERIALES**.

PROFESOR de interpretación, lectura e interpretación de texto en la Escuela de Caren Taff de Madrid.

En su trayectoria de **INTERPRETACIÓN en TEATRO** destacan:

- **LOS CHICOS DE LA BANDA**. Dir. Jaime Azpilicueta
- **LA QUINTA DE DON JUAN**. Dir. Eugenio Garcia Toledano
- **ESTRENAMOS LIBERTAD**. Dir. Eugenio Garcia Toledano y música de Rafael Ibarbia.
- **CAVALLET CUAN ERAS JOVE**. Director Joan Mas
- **LA DETONACIÓN**. Dir. Jose Tamayo
- **ANTONIO Y CLEOPATRA** (Teatro Romano de Mérida). Dir. José Tamayo
- **COQUELUCHE** (con Mari Carrillo). Dir. Diego Hurtado
- **LA LOCURA DE DON JUAN** (con Pablo Sanz y Asunción Villamil)
- **LA S'EN DUAN A LAS CUATRE**. Dir. Juan Mas
- **CUALQUIERA, POR EJEMPLO TÚ**. Autor, director e intérprete
- **SABOR A MIEL**. Dir. Guillermo Guash
- **UN MADURO TOFETE**. Autor y actor. Dir. Diego Hurtado

En 1980 Ingresó en la plantilla de RTVE, como locutor presentador y **labores periodísticas**.

Presentó PROGRAMAS como:

625 LÍNEAS.

INFORMATIVO BALEAR.

TELEDIARIO NACIONAL (2ª EDICIÓN)

SEGURIDAD CIUDADANA

Diferentes programas divulgativos y de investigación (guión, dirección y presentación).

Publica varios artículos en la **revista "Tele Radio"** y reportajes en diferentes revistas de tirada nacional.

Durante 2 años fue destinado a la Gerencia de Publicidad de RTVE

EN TELEVISIÓN Y CINE, interviene en diferentes películas españolas y extranjeras, así como en series de Televisión:

CINE

¡QUÉ GOZADA DE DIVORCIO! (1981)

...Y AL TERCER AÑO, RESUCITÓ (1980)

LA BODA DEL SEÑOR CURA (1979)

SIETE CHICAS PELIGROSAS (1979)

CINCO TENEDORES (1979)

ESTIMADO SR. JUEZ... (1978)

ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO (1977)

DOS HOMBRES Y, EN MEDIO, DOS MUJERES (1977)

LA MUERTE RONDA A MÓNICA (1976)

TV

EL CAMINO (1978)

MUJERES INSÓLITAS (1977)

LA BIEN PLANTADA (LOS LIBROS) (1978)

PÁNICO EN EL PLATÓ (2009)

Juan Santamaría

678610473

www.elandamioteatro.com

2. SINOPSIS DE LA OBRA

Obra de un ÚNICO personaje de 80 minutos de duración, sin descanso.

El objetivo de la obra no es otro que **POSITIVAR LA VISIÓN QUE LOS “MAYORES” TIENEN DE SÍ MISMOS. LA DIGNIDAD es lo fundamental** y esta obra quiere contribuir a ello.

Que el personaje represente en el escenario las mismas problemáticas de “los mayores” (pensiones, salud, nietos, recuerdos, soledad e incluso la posibilidad de aparición del amor) puede alentar fácilmente **el principio de “otra forma de ver las cosas”**, o, al menos, la posibilidad de ello.

El personaje **RUSTICO LAFONTE, un jubilado de 65/70 años**, ante una importante determinación que acaba de tomar, **realiza un profundo repaso**, principalmente **divertido, a toda su vida pasada** y analiza los principales y actuales aspectos sentimentales, familiares, profesionales, sociales, etc.

Desde su inicio se crea una **verdadera corriente de complicidad entre el público y el protagonista** aparte de una fuerte intriga sobre su estado de salud. El desenlace es absolutamente sorprendente.

La acogida del público es excelente, y activa en determinados momentos es activa, ya que el personaje busca la complicidad en aspectos como el descubrimiento del inmenso valor que puede albergar el “amor” en la edad madura y como pueden, dos seres, descubrirse a si mismos con capacidad de amar aún en la gran madurez.

“COSAS DE LA EDAD” tiene presente en todo momento LA IMPORTANCIA DEL HUMOR como ingrediente básico, un humor inteligente y de fácil comprensión, exento de ordinarias expresiones que pudieran resultar ofensivas.

“COSAS DE LA EDAD” fue estrenada en el Teatro Municipal de TRES CANTOS (Madrid), el 17 de abril del 2009

Posteriormente se ha representado en: ALBA DE TORMES Y PEÑARANDA DE BRACAMONTE (Salamanca), AREVALO (Ávila), CERCEDILLA (Madrid), durante 6 días en el Auditorium de PALMA DE MALLORCA, en el Centro de Recuperación de disminuidos físicos de SALAMANCA y en el Teatro de LA ALBERCA (Salamanca).

NECESIDADES TECNICAS: Cámara Negra (preferible), 1 escalera de mano doméstica, 2 mesas normales, 1 sillón viejo. Iluminación convencional.

3. NOTAS DEL AUTOR-ACTOR

¿QUÉ ES 'COSAS DE LA EDAD'?

Pues aparte de todo un reto para alguien como yo alejado de los escenarios un tiempo, SE TRATA DE **UN TEXTO ATREVIDO, CORDIAL, CON MOMENTOS MUY DIVERTIDOS Y OTROS, MUY SENTIDOS** y de meticuloso recorrido por esa intimidad que tanto nos cuesta a los humanos mostrar en público. También hubo alguien que lo definió como **UNA CARICIA A LA ESPERANZA Y A LA ILUSIÓN** en la edad mal llamada tercera.

Escribir un texto como **"COSAS DE LA EDAD"** significó al tiempo una dura y gratificante experiencia, totalmente fuera de lo normal, al menos para mí.

Por una parte no tenía que esforzarme demasiado en ponerme en la piel del protagonista en lo que se refiere a **sensaciones, algunas vivencias, muchos temores e infinidad de ilusiones**. No se hacía necesario inventar nada de todo eso porque el protagonista **era YO MISMO. Un "ya mayor"**, con algunos achaques, con momentos de mal genio, soledad a raudales y miedo. Miedo atroz al mañana, más aun, al pasado mañana, miedo al propio devenir del calendario.

Por otra, la complejidad de mi relato. Yo quería reunir en un solo "personaje" todas las deficiencias que acechan a generaciones enteras de personas mayores, tantas veces desorientadas y confundidas ante su propio "eclipse". Por fin, creo que me acerqué bastante a la realidad generalizada.

Lo demás, **inventar las historias vividas por RÚSTICO LAFONTE fue tarea fácil**. Solo tuve que fijarme en lo, más o menos corriente hoy en día, en **cómo se suceden los acontecimientos en la sociedad ésta que vivimos** y, sobre todo, en **eso que anhelan y necesitan desesperadamente los innumerables "single"** que habitan nuestras ciudades y pueblos. Esto es, **encontrar el auténtico amor, al tiempo que reencontrarse consigo mismos**.

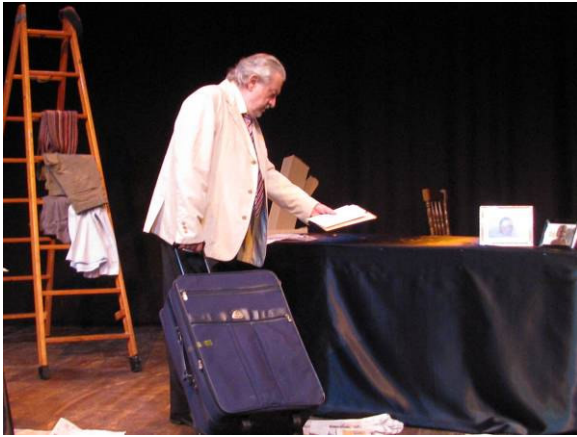
Representar a RÚSTICO en el escenario, sin ser complicado, **contiene para mí un respeto total hacia el público y una entrega sin condiciones al personaje que se le muestra**.

Debo manifestar profundo **agradecimiento a mi buen amigo ALBERTO CORTEZ**, que me autorizó incluir su maravillosa **poesía "El Vino"**. Una breve pieza que decora cálidamente el momento psicológico de nuestro hombre.

El resultado ahora está ya en tus manos, querido espectador.

JUAN SANTAMARÍA

4. La prensa HA DICHO...



DIARIO DE MALLORCA, 27/08/09

Francesc M. Rotger

LA VOZ DE LA EXPERIENCIA.

Hay que saludar como se merece el regreso a nuestros escenarios de **Juan Santamaría**, un mallorquín afincado durante largo tiempo en Madrid y popular gracias a sus intervenciones en la pequeña pantalla y que, recientemente, ha puesto en marcha un nuevo proyecto teatral, El Andamio, en su actual ciudad de

residencia, Salamanca. **Su experiencia y su solidez constituyen significativos avales a la hora de acometer este reto**, más que importante, de volver a las tablas después de un cuarto de siglo de ausencia.

Santamaría interpreta en **“COSAS DE LA EDAD”** un monólogo escrito por él mismo, en el que un jubilado, probablemente de su misma quinta, va desarrollando reflexiones y recuerdos a lo largo de hora y media de función. El actor y autor mallorquín toca diversas cuestiones fundamentales (la soledad, el alejamiento de los hijos, los achaques, el miedo a la muerte, la economía precaria...) **con convicción y emotividad.**

Y probablemente por el afán de componer un personaje concreto, tal vez **algunos de sus aspectos resulten sorprendentes** sobre cómo concebimos a un jubilado medio. Pero esto **contribuye a alimentar la esperanza que subyace en el mensaje de colfón.**



En cualquier caso **“COSAS DE LA EDAD”** es una pieza que se sigue **con interés y agrado y válida para todos los públicos**, aunque quizás la gente de cierta edad sea la que aprecie mejor sus virtudes. Buena entrada el martes por la tarde, para la primera representación de un espectáculo que no se ha publicitado demasiado y que **merece que le prestemos atención.**

5. EL TEXTO (así comienza la obra)

COSAS DE LA EDA D, de Juan Santamaría

ES POR LA TARDE, SOBRE LAS 8. RUSTICO LAFONTE LLEGA A SU CASA CARGADO CON UNA MALETA BASTANTE VOLUMINOSA Y VACIA. EN LA OTRA MANO LAS LLAVES Y LA CORRESPONDENCIA. TAMBIEN UN POCO DE PAPEL DE EMBALAJE Y UN OVILLO DE CUERDA. TIJERAS.

DEJA LAS CARTAS EN ALGUN LUGAR ACCESIBLE Y LO DEMAS EN OTRO LUGAR.

EN DIFERENTES PARTES DE LA ESTANCIA HAY AMONTONADAS PERO CON ORDEN DIFERENTES PRENDAS MASCULINAS, CAMISAS, ROPA INTERIOR, DOS O TRES TRAJES, VARIOS PANTALONES, JERSEIS, ETC. TAMBIEN UNAS FOTOS ENMARCADAS Y EN ELLAS DOS NIÑOS DE DIFERENTES EDADES.

NO HAY MUEBLES, UNICAMENTE UNA FOTO ANTIGUA DE UN SEÑOR, UN CUADRO Y UNA RADIO ANTIGUA, 2 SILLAS VIEJAS Y ALGUN ELEMENTO AUXILIAR. UNA BUTACA VIEJA Y UNAS CAJAS DE CARTÓN. PAPELES Y PERIODICOS POR EL SUELO Y UNA MESA VIEJA. A LO LARGO DE TODA LA OBRA IRA COLOCANDO LA ROPA Y LOS DIFERENTES ELEMENTOS AUN SERVIBLES EN LA MALETA. TAMBIEN EMBALARA EL CUADRO, LA FOTO GRANDE Y LA RADIO ANTIGUA.

MIRA LA HORA, HA ENCONTRADO UN CIGARRILLO Y LO VA A ENCENDER PERO ANTES DE PRENDERLO, PIENSA UN INSTANTE Y DESISTE. EL CIGARRILLO VA A PARAR A CUALQUIER PARTE CON DESPRECIO.

¡Que no, que no y que no! ¡Que ya esta bien! Dije que ni uno más y ni uno más... Pero, me gustaba tanto fumar... Mi padre fumó toda la vida y murió a los... ¡casi a los noventa...! O sea que...

(SE PONE A ORDENAR LA ROPA Y PONERLA EN LA MALETA.

¡Mmmm! ¡No se yo...! Aparte de que me da a mí que hoy en día llegar a los noventa tiene que ser un fastidio. Con el enorme culto a la juventud que profesa la Humanidad entera... Ahora ser joven es garantía de éxito y a los cincuenta ya no eres nadie..., bueno, si se es millonario si, pero ¿quién se hace millonario en los tiempos que corren y trabajando...?

ABRE UNO DE LOS SOBRES QUE HA TRAIIDO.

A ver... (LEE) ¡Hemos abonado en su estimada cuenta la cantidad de...! ¡Miseria y más miseria cochina!

Pero ¿Cómo piensan que puedo vivir con setecientos ochenta y dos con cincuenta? ¿Cómo? Bueno, ni yo ni nadie..., tal como se están poniendo las cosas...

Me encantaría ver al mismísimo Presidente del gobierno, ¿qué al presidente? Un ministro, un subsecretario... a cualquiera de todos estos... viviendo con setecientos ochenta y dos con cincuenta... (RIE) ¿Y el Rey? Setecientos y pico será lo que gasta en combustible el yate real... al minuto... Pero bueno, no lo paga él y además, no sale todos los días...

Claro que si calculamos la tripulación, la seguridad, los invitados...Entonces ya se ira a bastante más el minuto vacacional de su majestad...

(...) Y la obra continúa...

Señor Don Rústico Lafonte... ¡Mi madre y sus fantasías novelescas!... (DEJA LAS GAFAS OLVIDADAS EN LA MESA) (AL PUBLICO) Según creo el tal Rustico era el galán más guapo de todo el cine de los años veinte...Rustico Miranda, un bello del celuloide a lo Clark Gable con cierta influencia de Gardel... y también un poco parecido a éste... si hombre, aquel que... Un pésimo actor... Aquel que siempre levantaba una ceja cuando interpretaba ciertos papeles dramáticos, pero como mentía tan mal... (A ALGUIEN DEL PUBLICO) ¿Quién...? ¿Zapatero? No...no. Zapatero no. Este... Víctor Mature, que era como el Antonio Banderas de ahora pero más en romano, así tipo armario cuadrado. En una palabra, lo que se dice un galán... galán. (AL ESPECTADOR DE ANTES) ¡Zapatero!

Mi pobre madre, como todas las mujeres de su tiempo, estaba enamorada loca perdida del guapo aquel y en cuanto empezaron los dolores, me dio a luz a mí y le dijeron... ¡señora... que ha tenido usted un niño...! Como si el niño lo hubiese tenido una vecina y ella no se hubiese enterado... Lo primero que dijo un poco coherente fue...Quiero que mi hijo se llame Rustico y...Yo..., aquí yo... (A UNA SEÑORA DE PRIMERA FILA) Rustico Lafonte, servidor de usted señora... Servidor de usted...

(...) Y más tarde...

Miren ustedes... ¡El cariño es maravilloso!

Siempre pensé que entre dos personas, por encima del cariño estaban el amor, la pasión, la locura, el desenfreno, el delirio... Y no. Nada de todo eso tiene que ver con el cariño..., el más humilde de los sentimientos que puedan notarse aquí dentro (SEÑALA EL PECHO) hacia otra persona... Parece el más humilde, pero no lo es. ¡No señor!

Es, posiblemente, el más sublime, el más sincero, el más agradecido y el que más compensaciones nos pueden proporcionar a los humanos, sobre todo a los que ya contamos una cierta edad.

Porque... ¿Qué podemos esperar ya? ¿Hasta donde pensamos que vamos a poder llegar con el escaso combustible vital que nos queda? ¿A quien queremos engañar? ¿A quien? Créanme, aunque no lo digan, los nuestros, los que vienen detrás, nos observan, en el día a día o de vez en cuando, y nos ven, y nos miden, y calculan que cuanto nos puede quedar y... disimulan cuando se sienten descubiertos en su furtivo observatorio y disimulan otra vez mirando a otra parte cuando adivinan en nosotros cualquier torpeza o desliz de senectud... y porque nos quieren, nos perdonan aceptando la evidencia. (...)

6. DISTRIBUCIÓN - ¿Quiénes somos?

ES.ARTE - VALLADOLID ES.ARTE

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una **propuesta multidisciplinar y actual** dentro del mundo del espectáculo, del entretenimiento y la cultura en sus diferentes áreas.

ES.ARTE es una empresa de **creación, producción y distribución de espectáculos de teatro y de gestión cultural**. Está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos, actividades y espacios relacionados con la creación y distribución de las artes escénicas, audiovisuales y música y los diferentes ámbitos de la cultura y el turismo.

En 2006-07 amplía su equipo con otros colaboradores provenientes de la gestión de industrias culturales, Festivales, publicidad, producción, eventos internacionales, etc. que le permite afianzarse en sus diferentes áreas.

EN PREPARACIÓN-PRODUCCIÓN:

- **2010, NOVIEMBRE, ESTRENO.** Creación y producción del **DON JUAN DE ALCALÁ** (Alcalá de Henares-Madrid), **26 años** del evento), dir. Juan Polanco.
- **2010, ESTRENO.** Producción del **UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING)**, dir. Juan Polanco.
- **2011, ESTRENO.** Producción de **HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**, de Remi de Vos.

Entre los **ÚLTIMOS TRABAJOS** destacan:

- **2009, NOVIEMBRE, ESTRENO.** Creación y producción del **DON JUAN DE ALCALÁ** (Alcalá de Henares-Madrid), celebración de los **25 años** del evento.
- **2009, SEPTIEMBRE, ESTRENO ABSOLUTO en SEVILLA.** Producción **EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, la Junta de Castilla y León, Diputación Prov. De Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla y el apoyo de la Academia Santa Giulia de Brescia.
- **2008-09, JULIO, ESTRENO ABSOLUTO.** Creación y producción de **LEYENDAS DE ZORRILLA I y II** (Verano-Veladas en Jardines de la Casa de José Zorrilla, Valladolid). **En Gira**
- **2008-09,** Distribución de **SHAKESPEARE IN FIGHT**. Creación y Producción de Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Estreno en el **Festival Shakesperiano de Gdansk en Polonia** (agosto 08). **Festival Clásicos en Alcalá 2009. En Gira.**
- **2008-09,** Distribución de **LA MÚSICA EN ESCENA, DE MOZART A SONDHEIM**, Recital "poco convencional". **En Gira.**
- **2009,** Distribución de **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Producción de Todomúsica.info. Estreno en Madrid Teatro Nuevo Alcalá (enero 2009).
- **2008-09,** Colaboración en Producción y Distribución de **LA GATOMAQUIA**, de Lope de Vega, (Cía. La ENSEMBLE TEATRO). Estreno en el **Festival de Almagro 08.** Festivales de Olmedo, Alcántara e importantes plazas. Festival **Clásicos en Alcalá 09.**

- **2008-09**, Colaboración en Producción y Distribución de **PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**, homenaje al gran poeta de la generación del los 50 (Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- **2008**, Creación y producción de las **visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS**. Jornadas de puertas abiertas **CENTENARIO 1908-2008** del Ayuntamiento de Valladolid.
- **2008**, Colaboración en la producción de **TIMÓN DE ATENAS**, de W. Shakespeare producida por el **Festival de Mérida**. Estreno **Mérida 08**.
- **2007**, Creación y producción de **Narradores del Castellano**, presentado en la **Feria del Libro de Valladolid 2007**.
- **2007**, Creación y producción del evento **A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- **2007**, Producción de **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde, junto a Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**.
- **2007**, Producción y Distribución de **MARGARITA LA TORNERA**, junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid** y del **Ministerio de Cultura**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA** y gira por toda España.
- **2006-2007**, Producción y Distribución de **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, junto a **IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora** y **Pérez de la Fuente Producciones**, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA**, TEMPORADA EN Madrid y gira por toda España.

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

El Mágico Prodigioso – **2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009”** (Teatro Juan Bravo de Segovia).

Timón de Atenas – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.

Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS **TEATRO DE ROJAS** de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

**Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN
Mejor productor de teatro en el apartado Revelación**