

TITI FLORES PRESENTA



ADÁN

«Es aquí donde habita mi reminiscencia y donde me aferro al momento para descubrir que no he bailado en vano. Resuenan mis huesos por el vasto paso de este mundo».

TITI FLORES

TITI FLORES como *Adán*  
SONIA FLORES como *Eva*  
—*Balle*

TOMASA GUERRERO *La Macanita*,  
como *Espíritu de la Tierra*.  
—*Artista invitada*

MANUEL MONEO  
—*Cante*

MARCELO AMAYA GARCÍA  
—*Guitarra*

TITI FLORES  
—*Coreografía*

TITI FLORES  
—*Composición musical*

TITI FLORES  
—*Dirección escénica*

## Titi Flores

Identificado con el flamenco desde muy temprana edad, se acerca y participa de sus sonidos como receptor de este fenómeno de la cultura andaluza. Con el tiempo empieza adentrarse más y más en todo lo que conlleva la formación de un bailar en potencia, es decir, la iniciación en los primeros pasos (Escuela de Balle de Cristóbal "El Jerezano") e identificación de los diferentes estilos hasta empezar el camino del artista.

Se sumerge en las primeras líneas flamencas andaluzas y participa en los elencos de los tablaos flamencos de diferentes rincones del mundo, como por ejemplo: "El Lagar de Tío Parrilla" de Jerez de la Frontera, "Café de Chinitas", "Corral de la Morería", "Corral de la Pacheca", "Casa Patas", "Las Carboneras", "Las Tablas"—todos estos en Madrid. "La Costa Dorada" en Londres y "El Flamenco" en Japón.

La solera de Jerez, la diversidad de Madrid, el misterio de Londres y el exotismo de Asia, son algunas de las aportaciones del duende flamenco a su balle.

Además, su paso por las diferentes compañías de balle en la que ha participado, le han aportado el conocimiento de la coreografía y la dirección en el terreno del gran escenario de los Teatros. Compañías como las de Rafael Amargo, Juan Andrés Maya, La Tatí, Manolete,

Flamenco Express de Londres y el Ballet Flamenco de Madrid.

También, en el complicado mundo de la improvisación ha habido un abanico de experiencias en diferentes salas de música alternativa y balle en vivo; toda esta mezcla de esencias realiza las vivencias del balle de Titi Flores, siempre asomándose a las diferentes disciplinas de la danza en general y de sus más recientes incorporaciones y cambios. Pero en estos últimos cuatro años, dedicado íntimamente a su escuela de balle, es cuando deja marcada las bases de su balle autóctono, cabal y racial, así como las pautas para su balle más internacional.

Con Titi Flores emerge una nueva corriente de balle flamenco más honesta, donde consciencia, tradición y modernidad coexisten en armonía y llenos de verdad.

contratación:



Es.Arte • (+34) 629 436 597 [www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) | [es.arte.info@gmail.com](mailto:es.arte.info@gmail.com)

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) • [es.arte.info@gmail.com](mailto:es.arte.info@gmail.com)



@ES\_ARTE



@esarte.esarte