

Carlos Hernández Sánchez

Salmantino afincado en Madrid. 37 años. Tanto su formación como su carrera profesional discurren en torno a tres disciplinas fundamentales: música, tecnología y educación.

MÚSICA

Guitarrista, bajista, compositor y arreglista.

Graduado en Música por la Universidad Internacional de La Rioja. Complementa su formación como instrumentista autodidacta con estudios de lenguaje musical en la Escuela de Música Creativa de Madrid y de armonía moderna, orquestación, composición y arreglos con el compositor Ramón Paus. Ha realizado cursos y talleres con músicos de prestigio tanto a nivel nacional como internacional (Técnica de guitarra e improvisación con Scott Henderson, Javier Sánchez, Jennifer Batten, Chema Saiz, Emmet Crowley...; Arreglos con Lulo Pérez; Música para cine y audiovisuales con Alejandro Román...).

Ha formado parte de numerosas bandas de rock, pop, funk, jazz, rock progresivo y otras músicas urbanas y ha colaborado además en otras cuantas aventuras musicales. Algunos ejemplos de estos proyectos son OKAPI Project, Time Symmetry, Lady Pepper & The Cooltrance, Trinidad Jiménez Electric 4tet, sUNOB, Compañía de Danza de Sara Nieto, Wiatrowo Band, TheFunKey... Como compositor en el terreno de la música culta cabe destacar su catálogo de obras de cámara.

ARTE Y TECNOLOGÍA

Estudia Ingeniería Industrial en la Universidad Politécnica de Madrid especializándose en la rama de automática y electrónica. Dentro del campo de las tecnologías de audio trabaja en la División de Ingeniería Electrónica de la Universidad Politécnica de Madrid y participa en la fundación del Grupo de Investigación en Tecnologías de Audio de dicha universidad.

Ha trabajado como articulista en la revista ProAudio donde publica una serie completa de tutoriales de electrónica específicos para técnicos de sonido. Participa con frecuencia en el diseño y montaje de instalaciones de sonorización de espectáculos y en la grabación, mezcla y masterización de proyectos de distintos artistas.

Es miembro de la Asociación de Arte Electrónico y Experimental EX y fundador del grupo de investigación y conocimiento libre Synusia. Como miembro de estos colectivos participa en distintos proyectos enmarcados en la filosofía de cultura, hardware y software libres y en las sinergias que se producen entre arte y tecnología. Así mismo forma parte del equipo técnico del artista sonoro Arturo Moya Villén.

EDUCACIÓN

Como docente tiene más de diez años de experiencia en formación profesional dentro de los campos del audio, la electrónica y las telecomunicaciones. También ha ejercido como tutor de formación en centros de trabajo y coordinador de programas educativos Erasmus.

Ha trabajado como Knowledge Manager en la empresa tecnológica española BQ y ha formado parte del equipo docente de AM Music School impartiendo talleres de armonía, improvisación, ear training y otras materias en Matadero Madrid.

Actualmente coordina las actividades del espacio cultural Gabazero en el que además imparte clases de guitarra, bajo eléctrico, armonía, improvisación, educación auditiva, edición de partituras, etc...