

RESIDENCIA 2015 - CDC-TEATROS DEL CANAL









































Aproximación a_"3 MUJERES"

PROYECTO "3 MUJERES"

Propuesta coreográfica de naturaleza heterogénea y universal, que se sustenta en la diversidad cultural y geográfica de los países de origen de las tres creadoras (Italia/Brasil/España).

La ambientación será la de un bar decadente al estilo de los "Butecos" brasileiros no exento de un leve toque surrealista. Será aquí donde dos coreógrafas-bailarinas y una intérprete musical (flauta)-que encarna el alter ego de la compositora de la música original de la obra-, se sumergirán en la particular naturaleza femenina a partir de sus diferentes trayectorias vitales y aportarán a la obra un aroma inequívoco de diversidad. Se pretende generar una atmósfera sugerente y mágica a imagen de la impulsada por la narrativa sur americana o la estética felliniana.

COMPAÑÍAS

LARUMBEdanza

Es una compañía de danza contemporánea y una empresa cultural plural que asume diferentes actividades: creación, producción y difusión de espectáculos, creación de público para la Danza; colaboraciones entre compañías, etc. LARUMBEdanza investiga, crea y diseña actividades con el objetivo de difundir y apoyar la danza contemporánea, para su integración en la sociedad, como realidad cultural pujante y como implemento participativo y educativo.

Desde el año 2002, LARUMBEdanza forma parte de un Programa de Residencia Artística cofinanciado por la Comunidad de Madrid y es auspiciada por el Ministerio de Cultura a través del INAEM.

A nivel **nacional e Internacional,** la Compañía se ha exhibido en los más prestigiosos Festivales, en la mayoría de las Redes de Teatros Autonómicas y ha colaborando y coproduciendo con compañías europeas y latinoamericanas, a través de programas tales como IBERESCENA y con la colaboración de los diferentes Institutos Cervantes.

EnClaveDANZA

Compañía dirigida por la brasileña CRISTINA MASSON que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo". Comenzó su actividad hacia el 2000 y sus trabajos de danza contemporánea hibridan disciplinas como la literatura, la pintura, el video experimental o la música en directo. Cuenta con el apoyo de reconocidos compositores actuales y la temática social es una línea reconocible en sus trabajos.

EnClaveDANZA mantiene un **ideal de trabajos multidisciplinar**, cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige.

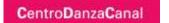
ES.ARTE

Es una **empresa de producción artística y de distribución**, de gestión y programación, **dedicada desde 2004 al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales**. Basa su trabajo en la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia de sus colaboradores especialistas. ES.ARTE ha trabajado en estos años con artistas destacados en todas sus producciones, junto a otros con trayectoria emergente. Asimismo, ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional.

ES.ARTE colabora habitualmente con EnClaveDANZA (España) y Andrágora (Méjico).











La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES INTERNACIONALES Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes. Y sus producciones han recibido el reconocimiento de Premios y Nominaciones

ESTILO

Danza Contemporánea

INTÉRPRETES EN ESCENA

Total en escena 3.

Interpretación coreográfica: CRISTINA MASSON

DANIELA MERLO

Interpretación musical: TRINIDAD JIMÉNEZ

PERSONAS DE CONTACTO:

EnClaveDANZA Contacto: **CRISTINA MASSON •** Tel. (34) 913085366 / 665468017

cris@enclavedanza.es • www.enclavedanza.es

LARUMBEdanza Contacto: **JUAN de TORRES •** Tel. (34)916696858 / 619462975

direccion@larumbedanza.com • www.larumbedanza.com

LIZBETH PÉREZ • Tel. (34)652953755

promocion@larumbedanza.com

ES.ARTE Contacto: MARÍA J. GÓMEZ (MARÍA ALLAS) • Tel. (34)629435597

es.arte.info@gmail.com • www.esarteycultura.com









MOTIVACIÓN "3 MUJERES"

"3 MUJERES" será el fruto de la colaboración entre dos de las compañías madrileñas de DANZA con más peso en el panorama nacional e internacional, **EnClaveDANZA y LARUMBEdanza** que después de varios años de estrecha relación laboral forjada en oficinas y hall de teatros, sienten la necesidad de establecer una conexión artística, más verdadera y directa, de establecer un diálogo físico y creativo que les lleve a una creación conjunta, para lo cual se ha querido dar inmediatamente salida a este impulso buscando ideas y puntos convergentes.

Al proyecto se suma la productora **ES.ARTE** que viene ya colaborando en proyectos artísticos singulares anteriores y que también cuenta con una solvencia de más de 10 años de producción y distribución.

Una primera conexión y punto de inflexión se cimienta sobre la trilogía geográfica que esta colaboración lleva implícita: **España, Brasil e Italia:** el primero, país de residencia de ambas compañías **EnClaveDANZA y LARUMBEdanza**; y los segundos, países de origen de las coreógrafas y bailarinas de las compañías, respectivamente, Cristina Masson y Daniela Merlo.

"3 MUJERES" aborda la creación desde el reto de cohesionar diferentes estilos de danza, fundamentados en la diversidad y mezcla culturales, en la experiencia y en las vivencias que cada creador pueda aportar desde su país originario hasta el país de "adopción".

Por otro lado, "3 MUJERES" atiende a un planteamiento funcional y de viabilidad, plateando un plan de difusión sobre el cual trabajar de manera obvia, natural y productiva.

Otro paso natural ha sido la evidencia del protagonismo de las **dos mujeres de las compañías**, que se veían implicadas de manera más contundente en este proceso. Por ello, sin dilaciones, se decidió que la obra se referiría al tema de género, pero con visión neutral, sin caer en la reivindicación u el tópico.

Le faltaba a la trilogía geográfica, sin embargo, un tercer componente humano. No nos conformaríamos con encontrar una bailarina/coreógrafa más..., necesitaríamos algo especial que otorgue un punto menos convencional, una vía de escape escénico para el espectador.

Revisando nuestros respetivos historiales, encontramos la coincidencia de la utilización de música en directo. Por lo que establecimos que la tercera mujer implicada debería ser una compositora/música de nacionalidad española, integrada tanto en el proceso de creación como en el espectáculo mismo. Encontramos en la compositora BEATRIZ ARZAMENDI la candidata ideal, de por su calidad artística, experiencia y disponibilidad.













PROYECTO ARTÍSTICO "3 MUJERES"

DESARROLLO COREOGRÁFICO

La mesa en donde se reúnen las mujeres de la película de Ingmar Bergman es sustituida por la atmósfera sugerente de una barra de bar decadente, al estilo de los "butecos" brasileños a la hora de cierre, cuando el glamour o la movida se disipa para dar paso a la intimidad que se establece entre los reductos humanos restantes.

Aquí, el azar hace que tres mujeres de diferentes orígenes y capas sociales queden reunidas e igualadas por el ambiente y el alcohol. Gracias a ese estatus igualado y a la intimidad, ellas podrán desplegar todas sus personalidades; contarán, inventarán y avivarán historias las cuales serán el motor del desarrollo dramatúrgico y coreográfico.

Desfilaran por este "bar-botiquim" situaciones de todo tipo y naturaleza, desde personales a imaginarias; reales o absurdas, lúdicas, divertidas o muy violentas; relacionadas con las diferencias culturales de las tres mujeres protagonistas, pero también desde el análisis socio-político e, inevitablemente, de género.

Ambientada en un espacio que nos propicia un abanico de situaciones diversas, la historia se plasmará de una forma narrativa u otras veces surrealista. El entorno que crearemos, junto con las motivaciones que nos mueven nos otorga un amplio margen de juego en este aspecto.

En resumen, la propuesta coreográfica se cimentará en la **investigación de las tres creadoras sobre la temática de la mujer, sin caer en tópicos**, buscando en sus vivencias personales situaciones que sean de carácter Universal, inmersas en un "Botiquim" surrealista a imagen de la literatura sur americana o la estética felliniana.

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

La elección del BOTIQUIM como espacio situacional se debe a varios elementos confluyentes como el origen ítalo brasileño de **CRISTINA MASSON**, italiano de **DANIELA MERLO** y argentino de **JUAN DE TORRES LARUMBE**. Los tres han vivido o estado en Sur América y son conocedores a fondo de los aspectos tanto sociales como psicológicos que engloban estos ambientes.

No queríamos excluir del equipo a un ojo masculino, ya que éste durante siglos ha sido el único encargado de considerar a la mujer y que por suerte en nuestra era y en determinadas culturas, se ha convertido en una opción. También nos pareció imprescindible su feed back desde este punto de vista.

El director de la cía. LARUMBEdanza, JUAN TORRES, será entonces el encargado de asesorar en la dirección y la puesta en escena de la obra

La compositora BEATRIZ ARZAMENDI aportará de la mano de Trinidad Jiménez (intérprete musical y compositora) su visión y cultura "Ibéricas" ambas se encargarán de amalgamar el todo a través de música











original, así como de reportar este planteamiento al sitio y la realidad en donde todas nos encontramos, **Madrid.**

CONCLUSIÓN

El tipo de equipo y el conjunto de ideas nos permiten viajar en el tiempo, jugar con espacios imaginarios, recrear personajes además de contextualizarlos a nivel socio-político. Nos permite introducir elementos de nuestras culturas, recuperarlos y reflexionar sobre la situación nuestra, de la mujer en particular.

En esta atmósfera, idónea para relatos o cuentos, 3 MUJERES bailarán sus vidas en un ambiente desinhibido, íntimo, donde se sienten libres para relatar estados complejos que pudieran vivenciar o fantasear. Sus desamores, sus viajes, sus inmigraciones; mujeres que piensan y ven las situaciones de otras iguales, como las mujeres africanas por ejemplo. 3 MUJERES que hablan de su condición, de la ironía de ser comparadas con un tequila, de la homosexualidad, del machismo a través de su visión femenina. 3 MUJERES que asumen sus papeles de "brujas", de heroínas, de políticas y de artistas... Artistas que observan a otros artistas como observar el cuadro de Picasso y sus "TRES MUJERES EN LA FUENTE", para reflexionar sobre ello, en definitiva 3 MUJERES creadoras.













EQUIPO ARTÍSTICO "3 MUJERES"

Coreografía e interpretación coreográfica: CRISTINA MASSON, DANIELA MERLO

Composición musical original: BEATRIZ ARZAMENDI CECIAGA

Composición Original en escena / Interpretación musical: TRINIDAD JIMÉNEZ (Flauta)

Dirección y puesta en escena: JUAN DE TORRES

Diseño de escenografía y vestuario: EnClaveDANZA y LARUMBEdanza

Diseño de iluminación: DIEGO PALACIO

IDEA ORIGINAL Y CONCEPTO ARTÍSTICO EnClaveDANZA y LARUMBEdanza

EQUIPO TÉCNICO "3 MUJERES"

Dirección de Producción: MARIA J. GOMEZ (MARIA ALLAS)

Coordinación de Promoción LIZBETH PÉREZ

Diseño publicitario y fotografía: FERNANDO BRIONES

Realizaciones de escenografía y vestuario: CAJA NEGRA, PALOMA MOLINO

Realización de Video MARIEL MARÏN

Producción Ejecutiva: ES.ARTE y EnClaveDANZA

Distribución y Comunicación: ES.ARTE y LARUMBEdanza

Coordinador técnico: DIEGO PALACIO











CRISTINA MASSON - Coreografía e interpretación coreográfica



Galardonada con PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.

Directora de la Compañía EnClaveDANZA, con la que viene realizando sus propios trabajos desde hace más de diez años <u>www.enclavedanza.es</u>

Reconocimiento de la Fundación Miguel Hernández por la creación, dirección de su obra ...NO VACÍA... influenciada por la poesía y vida del poeta.

Productora del video arte LA NOCHE. Video seleccionado para la Sección Oficial de Cortos. 2º Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda Visual.01 (2001)

COMO COREÓGRAFA DESTACAMOS:

- SOBRE FONDO ROTO, Creación de danza "social", junto ES.ARTE
- "GOLDBERG" La editorial The Music Sales Group encarga a EnClaveDANZA coreografiar la provocadora e inteligente versión para trío de cuerda de las "Variaciones GOLDBERG" de J.S.Bach realizada por GARNATI Ensemble (<u>Premio Andalucía Joven 2013</u>) y registrada en el sello SONY MUSIC.
- -"LABIOS" performance de Danza contemporánea, en colaboración con la compañía COMPLUTUM danza. Encargo para abrir la NEW FAIR 2014. Para esta acción performática también contaran con el Instituto Europeo de Diseño (IED).
- "...No vacía"...proyecto vigente desde 2010. Estrenada en la RESAD de Madrid. Un "espectáculo facturado

con sobriedad y seriedad" (Roger Salas. El País 8/12/2012).
- Ensayo fotográfico "BORBOLETAS" con la fotógrafa Sheila Oliveira. Exposición. Institución Estudio Empório das Artes Sao Paulo, Brasil 2011.

- Actualmente trabaja junto a la productora Es. Arte para nuevos proyectos de danza y dirige sus propias obras a través de la Compañía *EnClaveDANZA*, una compañía madrileña que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo".

✓ ALGUNAS OBRAS PARA OTRAS COMPAÑÍAS:

- "Labios" performance elaborada junto a la Compañía Complutum para la FERIA DE ARTE NEW FAIR. 2014.
- "Frágil" junto a la compañía COMPLUTUM Danza de Madrid. 2012/2013. Institución Centro de Danza Karen Taft.
- "nD- beatingRest" Compañía nD-00 Institución Facultad de Bellas Artes de Madrid. 2008
- Para la Compañía Y Espacio Creativo Artes que integra personas con discapacidad dos obras: "Querido Antoine" basada en La Náusea de Jean Paul Sartre 2004 y "Contramundos" 2005.

✓ COMO BAILARINA DESTACAMOS

En Festivales internacionales como el Festival La Becquée (Brest-Francia). 2011. VI Festival Internacional de Danza Contemporánea y Artes del Movimiento (Ciudad Real-España) 2011. VIII Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 06), XI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos (Habana Vieja-Cuba)2006; Actual Festival de Montpellier (Francia 2003). Compañía Yousq'obut en Cuba.

✓ EN EL ÁREA DE LA DOCENCIA DESTACAMOS:

Talleres de Danza Contemporánea.

Master Class Festival "La becquée". Brest-Francia 2011.

Clases en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid 2009.

Conferencia y Mesa redonda en las jornadas Los Trazos de La Danza II- el uso de los cuerpos. Facultad de Bellas Artes de Madrid Universidad Complutense 2006/2008.

Taller de danza para Actores. Escuela Tantara Santiago de Compostela 1999.

Clases de Danza. Asociación Recreativa Artístico Cultural Amigos de Navalcarnero 1997/8.

Talleres de danza. Casa de la Juventud de Alcalá de Henares 1995.

FORMACIÓN

Licenciada en Historia por la Universidad de Sao Paulo (Brasil) y diplomada en el Método Pilates por la Escuela Pilates Polestar Education (Miami), se deja seducir por la poesía del cuerpo y realiza estudios de danza en Brasil, Madrid y Cuba.

Formación Profesional en Danza Contemporánea en los Estudios Carmen Senra; Megaló Teatro Móvil; Karen Taft; con la Compañía Provisional Danza dirigida por Carmen Werner; compañía10&10 Danza dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdayes. Estudia técnicas diversas de danza contemporánea con profesionales de la escena internacional como Joerg Hassman (contact improvisación), Shahar Dor artista israelí director de Artness, Contact improvisation con musicos en vivo con Katie Duke; Eckhard Müller, Daniela Schawartz y Ana Buitrago. Maestros como Arnold Taraborrelli y Danza Butoh con la maestra japonesa Hisako Horikawa (fundadora del Body Weather Laboratory de Tokio) entre otros. Además de diversos talleres coreográficos como el III Encuentro Rudolf Laban/Seminario Laban y la Danza Educativa, Sao Paulo; Body Patterns – herramientas en danza y coreografía impartido por Hans Werner Klohe en la Casa Encendida de Madrid.

Formación en Danza Clásica y en Brasil se forma en los Estudios Nova Dança en la técnica New Dance y Contact Improvisación. Danza acrobática, Aikido, Yoga, ritmos brasileños, Técnica Release, estudios de composición coreográfica y dramaturgia de la danza.











DANIELA MERLO - Coreografía e interpretación coreográfica



Nace en Nápoles, Italia en 1967. Comienza los estudios de danza clásica con la profesora de la Ópera de Roma, Isabella Sangiorgi. Sigue en la escuela de la Scala di Milano y en la escuela Cosi-Stefanescu de Reggio Emilia, en donde recibe también formación en folklore e historia de la danza.

Descubre la danza contemporánea en Bruselas, primero en el MUDRA de Maurice Bejart y posteriormente en la escuela del Ballet Contemporain de Bruxelles dirigida por Karmen Larumbe, donde recibe formación en técnicas Graham y Limón, así como de la propia Larumbe, además de improvisación, composición coreográfica y música. Trabajará como bailarina y mano derecha de Karmen hasta su fallecimiento en 1995. Un año después, en 1996, funda en Madrid junto a Juan de Torres su propia compañía, LARUMBEdanza.

Desde 2001, LARUMBEdanza forma parte del programa de Compañías Residentes, promovido por la Comunidad de Madrid y el patrocinio del Ayuntamiento de Coslada, municipio sede de la compañía.

Desde entonces, ha creado diecisiete producciones incluyendo colaboraciones con varios artistas como Cesc Gelabert, Sol Picó o Teresa

Nieto, y con estructuras nacionales tal como el programa pedagógico TRASDANZA, promovido por la Asociación de Profesionales de la danza de Madrid y la Comunidad de Madrid, además de crear piezas para compañías internacionales de Polonia, Italia, Hungría y México.

Su estilo incorpora las fuertes influencias de las técnicas universales con las que se ha formado, para romperlas, en una evolución extremadamente personal, en constante reivindicación del instinto, del origen, el sentido del movimiento y el rechazo a los códigos.

A nivel docente, es directora y coordinadora de los programas pedagógicos, de inclusión social y campañas escolares que LARUMBEdanza realiza dentro de las actividades de la compañía en residencia, colaborando asimismo con la Obra Social de Caja Madrid. Ha sido profesora de ballet clásico, danza contemporánea y repetidora durante cinco años en el Ballet Contemporain de Bruxelles. Profesora de técnica corporal en la Real Escuela Superior de Canto y el Conservatorio Superior de Música de Madrid.

También **profesora invitada de danza contemporánea e investigación coreográfica** por la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid, así como por diversas instituciones nacionales e internacionales tales como la Universidad Carlos III de Leganés, la Universidad DAMS de Roma, o la Academia de las Artes Escénicas, HAMU, de Praga.

Junto a Juan de Torres colabora en diferentes producciones operísticas nacionales e internacionales como coreógrafa, con directores de escena tales como Hugo de Ana, Sergio Renán, Bernand Broca y Henning Brockhaus.

También ha participado en spots y campañas publicitarias para firmas tales como CARTIER además de coreografiar videoclips musicales.











BEATRIZ ARZAMENDI CECIAGA - Composición musical original



Nacida en Mondragón, inició sus estudios en la Escuela" ARRASATE MUSICAL" fundada y dirigida por su padre, el compositor y director Juan Arzamendi, ampliando posteriormente estudios de violín en Londres con Julia Frape.

Se traslada a Madrid donde obtiene en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid los títulos de Profesora Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación, con las más altas calificaciones y Mención Honorífica; Profesora Superior de Dirección de Orquesta; Profesora Superior de Dirección de Coro y Profesora de Solfeo, Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento.

En esa época perteneció a la Orquesta de Cuerda de la Biblioteca Musical del Ayuntamiento de Madrid.

Entre sus Maestros mencionar a Francisco Calés, Pedro León, Antón García Abril, Román Alís, Francisco García Nieto y Enrique García Asensio entre otros. Realizó, igualmente, cursos de especialización en Dirección de Orquesta con Sergiu Celebidache, Helmuth Rilling,

Antoni Ros Marbá, Sergiu Comisiona , A.C. Machat y de composición con Joan Guinjoan, Luis de Pablo, A. Gentilucci y Ramón Barce , etc.

Respecto a su actividad profesional, en su trayectoria como directora, Arzamendi se ha interesado en la formación de jóvenes músicos siendo la directora de la Orquesta de cuerda de la Escuela de Música de Pozuelo de Alarcón (Madrid) y la Orquesta Sinfónica de Arrasate Musical de la que procedía como violinista

Ha impartido clases de Música en Secundaria, Lenguaje Musical así como de Informática Musical en la especialización de partituras en Audiovisual Zone .

Sus obras han sido estrenadas en relevantes foros musicales como el Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Música de Quintanar de la Orden (Toledo), Casa de América (Madrid), Teatro Bellas Artes (México D.F.), Fundación Juan March (Madrid), Teatro Monumental (Madrid), Teatros del Canal (Madrid), New Music Miami ISCM Festival, Teatro Arteria Campos Elíseos de Bilbao etc. Su catálogo incluye producción sinfónica, de Cámara, Bandas sonoras etc.

Trabajó en la Asesoría de Música de la Comunidad de Madrid hasta su incorporación actual al frente de la sección de Música de los madrileños Teatros del Canal.

Ha sido Vicepresidenta de la Asociación Mujeres en la Música y en la actualidad ejerce también, de Asesora de Música del Programa PICE en Acción Cultural Española.











TRINIDAD JIMÉNEZ – Composición Original en escena e Interpretación musical (Flauta)



Nace en Almería (España) en 1984. **Flautista, compositora y docente** que lleva desarrollando su actividad profesional, pese a su juventud, desde hace más de diez años con base en la ciudad de Madrid.

Su experiencia como intérprete la ha llevado a colaborar en proyectos heterogéneos por escenarios nacionales e internacionales: de ensembles contemporáneos a formaciones de jazz, flamenco o músicas del mundo. Su trabajo suele ahondar en aspectos como la improvisación y el trabajo interdisciplinar (danza, audiovisuales).

En sus trabajos **vinculados a la danza** ha visitado escenarios de todo el mundo, a destacar la gira africana en octubre de 2014 con la compañía de *Anabel Veloso* (flamenco escénico), apoyada por la Embajada Española y el Instituto Andaluz del Flamenco (Guinea Ecuatorial, Senegal, Nigeria). Otras compañías con las que trabaja habitualmente son la de *Carmen Cervantes* (Flamenco a la turca), la *Compañía De Repente*, el *Dúo con Alba Bonal*, la *Compañía de Danza Oriental Patricia Passo...* participando en festivales internacionales como "Tres Culturas" (Murcia, 2010), "Con Duende" (Madrid, 2013) además de infinidad de certámenes y muestras.

Su labor como compositora la ha llevado a crear música para cortometrajes (Love is like leaves, de Armand Díaz, 2013), publicidad (Zoo de Madrid, 2011), documentales (El Químico de los Lumiére (2009), Historia Visual de las Cruzadas (2011), ambos de Pedro García), danza (Amanteados 2.0 con la Compañía Flames Flowers, 2012), además de realizar arreglos para diferentes artistas y editoriales desde 2009.

Como **investigadora y docente**, Trinidad Jiménez se ha especializado en el ámbito del **jazz flamenco**, concretamente en el análisis de los discursos melódicos. Obtuvo los máximos honores por su publicación "La flauta en el jazz flamenco: análisis y metodología de tres interpretaciones" con la que obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (Universidad Complutense de Madrid, 2011). Actualmente es doctorando del programa *Estudios Avanzados de Flamenco: Un Análisis Interdisciplinar* (Universidad de Sevilla) compaginándolo con seminarios y masterclass en torno a la flauta en el jazz flamenco que imparte por toda la geografía española..

Otras actividades a reseñar serían la redacción de las Notas al Programa del espectáculo "Flamenco Universal", conmemorando la proclamación del Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad (sede de la UNESCO, París, 2015); la conferencia sobre la repercusión de la música instrumental de Paco de Lucía en artistas posteriores (Congreso Internacional de Jóvenes Musicólogos, Oporto, 2015), el Curso Intensivo de *Improvisación musical para la danza y desde la danza* (Encuentro Internacional "What is music?", Burgos, 2014) o las clases como profesora invitada de la Universidad Autónoma de Madrid sobre *Creación musical para proyectos literarios y audiovisuales, Música y percepción, La sinestesia* (Máster "Manifestaciones Artísticas y literarias", Madrid, 2009).

Entre su formación destaca la beca otorgada por la Fundación Música Creativa durante 4 años (Madrid, 2009-2013) o la beca del Curso Internacional de Flamenco de Gerardo Núñez y Carmen Cortés (Sanlúcar de Barrameda, 2014). Completa su titulación de "Historia y Ciencias de la Música" (Universidad de Granada-Universidad Complutense) con diferentes cursos y seminarios sobre Composición y Arreglos, Armonía, Piano, Violín, Improvisación, Jazz, Latin-Jazz, Flamenco, Música India, etc.

Actualmente compagina la actividad interpretativa con proyectos docentes y la finalización de su tesis doctoral.











JUAN de TORRES - Dirección y puesta en escena



Comienza sus estudios de danza a edad muy temprana realizando danza clásica, danza contemporánea, improvisación, coreografía y música en l'Ecole de Formation Professionnelle du Ballet Contemporain de Bruxelles, dirigido por la coreógrafa navarra Karmen Larumbe. Gana la Medalla de Oro del Prix Français de la Danse y en el New York City Ballet y en la Juilliard School con Héctor Zaraspe.

Su carrera ha sido estrechamente ligada al nombre de Larumbe, primero en el Ballet Contemporain de Bruxelles y luego en la Compañía Karmen Larumbe Danza, ya afincada en España.

Como bailarín solista, ha recibido el reconocimiento internacional de público y la prensa especializada, participando en numerosas galas y colaborando con artistas tales como Ana Laguna, Arancha Argüelles, Rita Poolvorde, entre otros. En 1996, a raíz del fallecimiento de su madre, asume la dirección general de Larumbe Danza en Madrid, desde el año 2001, Comapñía Residente en Coslada.

Ejerce como coreógrafo desde edades muy tempranas. Tiene en su haber 30 obras, algunas de ellas en colaboración con otros coreógrafos y artistas del mundo del arte contemporáneo de reconocimiento mundial. Desde más de una década, colabora en producciones operísticas nacionales e

internacionales como coreógrafo, junto a directores de escena como Hugo de Ana, Sergio Renán, Bernand Broca y Henning Brockhaus. Ha coreografiado piezas para spots y campañas publicitarias, además de videoclips musicales.

Como docente ha sido durante cinco años profesor de danza contemporánea, improvisación y ritmo en el Conservatorio de Luxemburgo y durante diez, en la Escuela Profesional del Ballet Contemporain de Bruxelles. En la actualidad, imparte masterclasses y ponencias en Universidades nacionales e internacionales. Ha sido en dos ocasiones encargado de la producción de la Gala del Día Internacional de la Danza en el Teatro Albéniz, organizada por la Asociación Cultural por la Danza de Madrid.

A nivel empresarial, es promotor de jóvenes artistas nacionales, promotor de intercambios internacionales con compañías homólogas y fundador y Director Artístico del "Spain Dances In...", festival itinerante que ha visitado capitales tales como Praga, Roma, Varsovia, Buenos Aires, Lisboa, Budapest, Recife, México y Tokio, promoviendo la creación dancística española a nivel internacional.

A nivel corporativo, es el actual Presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza (FECED), y Presidente de Emprendo Danza (Asociación de Empresas de Danza en la Comunidad de Madrid); Miembro del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y la Música, Miembro de la Comisión Nacional de Danza del Ministerio de Cultura para el seguimiento del Plan General de la Danza, Miembro del Consejo Internacional de la Danza de la UNESCO y Miembro del Jurado para los Premios Nacionales 2009. Es portavoz de la danza madrileña en los foros y debates a nivel nacional e internacional, dedicando un esfuerzo especial a la iniciativa para el diálogo, la cooperación, el intercambio, la construcción y para un justo reconocimiento de los coreógrafos y las empresas de danza en la sociedad en general y en las Administraciones Públicas.





DIEGO PALACIO - Diseño de iluminación y Coordinación técnica



PREMIO ADE 2015 "José Luis Alonso" para Jóvenes Directores por "Última transmisión"

Es director de escena y especialista en audiovisuales. Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, posteriormente realiza el **Máster en Artes Escénicas** en la Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada, Madrid, y actualmente está en trámites de doctorando en la misma universidad.

Trabaja como profesor de iluminación y nuevas tecnologías en la ESADCyL (2011-12) y profesor de Dirección Escénica en UNIR (2015). Trabaja habitualmente como creador audio visual y coordinador técnico de iluminación y audiovisuales.

Es cofundador y director de escena de la compañía ROCAMADOUR Teatro; además trabaja como director de escena con otras compañías como Mercucho Producciones. En 2013-14 participó como especialista de Vídeo en **TOMÁS MORO**, dir. Tamzin Townsend (UNIR Teatro y Es.Arte). En 2014 se incorpora al equipo de profesionales de **ES.ARTE**.

COMO DIRECTOR:::

Estrenó SEVEN SECONDS de Falk Richter (prod. Rocamadur 2013), en el TAC-FESTIVAL de VALLADOLID.

Su último montaje *ULTIMA TRANSMISIÓN* de QY BAZO-ETC Cuarta Pared (prod. ES.ARTE 2014) se estrenó en el LAVA-Laboratorio de las Artes de Valladolid, con el apoyo en gira del INAEM y del catálogo PLATEA 2015 y se ha presentado en **Festivales Internacionales de ALMADA-MATOSIÑOS 2015 y FRINJE Madrid 2015.**

FERNANDO BRIONES - Diseño publicitario y fotografía



Nacido en Santiago de Compostela en 1.953, Fernando Briones estudia comunicación audiovisual en la universidad complutense de Madrid. Al terminar sus estudios entra como ayudante de Michael Selley y a los dos años se establece por su cuenta.

Durante años trabaja para las más importantes agencias de publicidad de España. En 1.994 se muda a Londres, allí abandona la fotografía de estudio y se centra en el paisaje y el retrato.

Con el cambio de milenio regresa a España, en el 2005 se muda al Salento en el sur de Italia por un año y en 2008-2009 trabaja como profesor de fotografía en una escuela de arte en Tenerife.

Actualmente reside en Madrid. Ha expuesto en Madrid, Barcelona y Hannover.

Junto a ES.ARTE, durante 2014-15 ha participado en **SOBRE FONDO ROTO y 3MUJERES**.





PALOMA MOLINO (y CajaNegra) - Ayudante de Escenografía



Surge en 2013 desde la experiencia de un conjunto de profesionales que provienen de diferentes campos artísticos relacionados con la escenografía, arquitectura efimera, bellas artes, diseño de vestuario, maquillaje y caracterización.

CajaNegra sigue una línea de investigación artística basada en la fusión de los diferentes campos de creación, de los que provienen, para conjuntarlos al máximo y así afrontar los proyectos teatrales, audiovisuales, fotográficos...

En ilustración ha realizado los carteles de varios espectáculos de **Colectivo Fisión Escénica**, y de la **Compañía Ficticia**; ha ilustrado la publicación de Don Perlimplin y Belisa en su Jardín de la **Ed. Octaedro** y realiza las ilustraciones de varias portadas de la **Ed. Liberman**

En Maquillaje y Caracterización ha participado en el **CORTOMETRAJE THE FAMILY** dirigido por Guillermo Pardo, en sesión fotográfica con Guillermo Barcala y en el **CABARET DE LAS FICCIONES** dirigido por Arturo Sánchez, **espectáculo premiado por el FRINGE14.**

En Dirección de Arte, ha realizado el espectáculo de danza **HALKA** dirigido por la coreógrafa Itxaso A. Cano, y está participando en el proyecto del **CABARET DE SALES** dirigido por Rennier Piñero del Colectivo Fisión Escénica.

Junto a ES.ARTE, durante 2014-15 ha participado con los diseños del proyecto ULTIMA TRANSMISIÓN dirigido por Diego Palacio (**espectáculo premiado por ADE 2015**), **proyecto MUJERES** (Es.ARTE y

EnClaveDanza) y A PUERTA CERRADA dirigido por Ernesto Arias..

LIZBETH PÉREZ - Coordinación de Promoción



Nace en Sinaloa, México. Es Licenciada en Danza Contemporánea (Especialidad Ejecutante) en el Centro Nacional de Danza Contemporánea CENADAC de Querétaro (México).

Cursó el Master en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza por la Universidad Complutense de Madrid (2007-2009) realizando su Tesina "Estudio cuantitativo y cualitativo sobre la programación de danza en los Circuitos Autonómicos de Titularidad Pública y en los teatros privados de Madrid 2006-2010", que ha presentado en diversos foros y conferencias, tales como el II Congreso Nacional de Danza Española organizado por la Universidad de Nebrija. Su formación la ha completado con el Seminario de Distribución en Artes Escénicas como parte del propio Master del Instituto Complutense de Ciencias Musicales.

En el ámbito de la gestión cultural, desde 2005 ha trabajado en proyectos tanto en Latinoamericana como en España, colaborando en el Festival "Soñar con Pies Ajenos" en el CENADAC en la ciudad de Querétaro, y en proyectos de coproducción con diferentes compañías y estructuras de diferentes países iberoamericanos con el apoyo del Programa IBERESCENA. Actualmente pertenece a la Asociación SINERGIA ESCENA España – México, con el objetivo de crear tejidos de colaboración entre ambos países.

Su trabajo se ha especializado como distribuidora de distintas compañías profesionales de danza, trabajando como Promotora Cultural en la Unión Europea de las compañías mexicanas ALETHEIA Cuerpo Escénico de México y CAN DE RES.

Desde 2008 es Promotora y Distribuidora de la Compañía LARUMBE DANZA, perteneciente al programa de compañías residentes de la Comunidad de Madrid. Durante este periodo ha trabajado en la Producción General del Festival itinerante "Madrid dances in..." en las ediciones de Varsovia (2008), Buenos Aires (2009), Lisboa (2010), Budapest (2011), Recife (2012) y México (2013), y en el Festival "Spain dances in..." en Tokio en 2014 y Bogotá en 2015, bajo la dirección artística de Juan de Torres.

Además de su trabajo como distribuidora, desempeña el cargo de Secretaria de la Asociación de Empresas y Compañías de Danza – EMPRENDO DANZA desde 2011, y es Secretaria de la Federación Estatal de Compañías y Empresas de Danza – FECED, con las cuales promociona el sello Dance from Spain en las ferias nacionales e internacionales de danza.











RAMÓN PAUS - Músicas adicionales



www.ramonpaus.com

Ramón Paús nació en Castellón de la Plana en 1956. Estudió Bioquímica en la Universidad Central de Barcelona y se graduó por el Aula de Música Moderna y Jazz/Conservatorio del Liceo de Barcelona. Con posterioridad cursó estudios de armonía y orquestación en las ciudades de Paris y Lyon.

Ha sido Presidente de la Asociación de Compositores para los medios audiovisuales (MUSIMAGEN), interviniendo en la constitución de MUSIMAGEM Brasil en Río de Janeiro. Ha formado parte de la junta de la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores) y en la actualidad integra el Patronato de la Fundación SGAE. Es a su vez miembro de la Academia de las artes y las ciencias cinematográficas.

Compagina la composición con la docencia, siendo profesor de armonía y composición en la Escuela de Música Creativa de Madrid y en la Universidad

Alfonso X el Sabio (UAX).

De sus **composiciones para el CINE Y LAS ARTES ESCÉNICAS** podríamos destacar **las bandas sonoras** del **multipremiado largometraje LAS HUELLAS BORRADAS**, así como las de SOMBRAS PARALELAS y LA ROSA DE NADIE.

Para la DANZA ha compuesto la música de la obra ...NO VACÍA... para la Compañía EnclaveDanza, así como la de la obra SOBRE FONDO ROTO para la misma compañía.

Para el TEATRO ha escrito la música de la ópera LAS AVES como encargo del Festival de Teatro Clásico de Mérida; TERENTIUS con Teatres de la Generalitat Valenciana; CONCIERTO PARA 48 VOCES, protagonizada por Lola Herrera y Chete Lera y ESLAVOS para el Centro Dramático Nacional.

Como **DISCOGRAFÍA RELEVANTE** citaremos los siguientes títulos: NAUSICA (Phorminx), Azul De Prusia (sello Autor) y PIANO WORKS (Sony Classical).

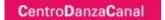
En el campo de la **MÚSICA ABSOLUTA**, en los últimos años Ramón Paús ha estrenado obra en el Auditorio Nacional (Celeste – 2), en el Teatro Real de Madrid (Cuarteto Geode), en el Teatro de la Zarzuela (Piano en Arlés) y en los Teatros del Canal de Madrid (Ligero y Magenta y Gris, a propósito de ti). Así mismo, se han celebrado estrenos absolutos de sus obras en los ciclos del CNDM con la obra Prosa Disidente a cargo del pianista Iván Martín, la presentación de la obra Víspera en la Semana Religiosa de Cuenca y en la Quincena Musical Donostiarra, actuando como intérprete en ambos casos el violonchelista lagoba Fanlo.

A **NIVEL INTERNACIONAL** citaremos la presentación en la Sala Spectrum de Nueva York de las obras Maresías y Samambaia, gira por Holanda de la obra Ligero y Magenta con el violinista Manuel Guillén, gira por Japón de la obra Irta con el guitarrista Manuel Babiloni, estreno absoluto en el Teatro Nacional de Panamá de la obra para viola y orquesta de cuerdas Cobalto Azul, en Tránsito, con Yuval Gotlibovich como solista, estreno en Alemania y Polonia de la obra de piano Samambaia, a cargo del pianista Josu Okiñena. Podemos citar a su vez el reciente monográfico Ramón Paus, llevado a cabo en en el II Festival de Música de Cámara de Palma de Mallorca - 2014, con los estrenos absolutos de Cuarteto Tucano y Guayambú, grabación desde el legendario Teatro Rudolfinum de la ciudad de Praga de varios programas de música sinfónica para la televisión, ostentando la batuta del La Orguesta Sinfónica de la ciudad de Praga el maestro Leos Svarowsky.

Entre los **ÚLTIMOS PROYECTOS** destacan el estreno del CUARTETO Nº 4 "CASSIEL" en el Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos, estreno en España de COBALTO AZUL, en Tránsito en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, estreno absoluto de CIUDADANO SOMBRA en la Fundación Juan March de Madrid y la grabación para un prestigioso sello de la INTEGRAL DE LOS CUARTETOS DE CUERDA. También, en 2014 tuvo lugar la gira por EEUU (Nueva York, Reno, Chicago, Seattle y Miami) de la obra para piano ALEIA, integrando el repertorio del pianista Josu Okiñena. Y en 2015 la gira por China de la obra para guitarra y violonchelo Lahore, interpretada por Miguel Trápaga y lagoba Fanlo.











EnClaveDANZA - Idea original y concepto artístico

www.enclavedanza.es

http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/

EnClaveDANZA, integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo". Esta compañía comienza sus actividades sobre el año 2000.

En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental.

El primer trabajo representativo en este sentido fue la obra FATUM, esta investigación abrió caminos para el video y la performance. **FATUM** fue estrenada en Montpellier y Madrid. En **AUSENTE EN NEGRO**, por ejemplo, "acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon."

En **QUERIDO ANTOINE**, la atmósfera se envuelve por La Náusea de Jean Paul Sartre. Y en **LA NOCHE**, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia con y el sueño, lo real y el onírico.

Su última obra "SOBRE FONDO ROTO" forma parte de la trilogía poética-social empezada por "NO VACÍA" cuenta con el apoyo de la Comunidad de Madrid y ha sido estrenada en noviembre de 2014.

EnClaveDANZA realizó trabajos de investigación coreográfica a nivel internacional con la compañía mejicana ANDRÁGORA, con la cual mantiene contacto para futuros proyectos.

El proceso de creación de la compañía se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el desorden y rescatar espacios de habitabilidad. "Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto" (Cristina Masson).

Fácilmente acuden a la memoria del espectador imágenes de obras de la pintura de los siglos XX y XXI, del cine expresionista, del teatro Dadá o de la literatura. De todo ello la compañía busca crear nuevos marcos de referencia simbólica.

En sus trabajos ha podido contar con un equipo de compositores contemporáneos de gran prestigio como RAMÓN PAUS, del Sello Sony Classics; ALEJANDRO ROMÁN, Jefe de Estudios del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; y LUIS IVARS compositor valenciano con inúmeras obras para cine, televisión, museo y danza, recientemente **nominado a los Goya** por la película "Haz de tu vida una obra de arte". Y actualmente con Beatriz Arzamendi Ceciaga.

EnClaveDANZA mantiene un **ideal de trabajos multidisciplinar**, cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige.

Ha desarrollado trabajos junto a otras compañías de danza y también con compañías de Teatro, subrayando trabajos con compañías de danza que integran personas con discapacidad física.

A nivel internacional mantiene contactos con Méjico, ha llevado sus trabajos a Francia y Cuba. Participa en Festivales internacionales como La Becquée, IV Festival Internacional de Danza Contemporánea y Artes del Movimiento; VIIIFestival Internacional de Música de Madrid; XI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos (Cuba) ; ¡ACTUAL¡ Festival de Montipellier.

En la Formación imparte talleres tanto a nivel internacional como nacional, participa de Conferencias y Jornadas Culturales.











LARUMBEdanza - Idea original y concepto artístico

www.larumbedanza.com

http://dancefromspain.feced.org/larumbe-danza/

LARUMBEdanza es una compañía de danza contemporánea y una empresa cultural plural que asume diferentes actividades: CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN de espectáculos para todo público, para jóvenes y niños; ACCIONES enfocadas a la creación de Público para la Danza; ENCUENTROS entre profesionales, INTERCAMBIOS y COLABORACIONES entre compañías, dentro y fuera de nuestras fronteras.

LARUMBEdanza investiga, crea y diseña actividades con el objetivo de difundir y apoyar la danza contemporánea, para su integración en la sociedad, como realidad cultural pujante y como implemento participativo y educativo.

Dentro de la filosofía de concepto integral de compañía y frente a la sociedad, pensamos no solo como creadores y difusores de productos culturales, sino también como entidad cuyo deber es mantenerse y crecer, solidificando cada día más sus fundamentas para generar y establecer puestos de trabajo.

Desde el año 2002, LARUMBEdanza forma parte de un Programa de Residencia Artística cofinanciado por la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Coslada y la propia Compañía, siendo la tercera dentro del Programa y la primera en el género de danza contemporánea. Asimismo es auspiciada por el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM).

A nivel **nacional**, **LARUMBEdanza** se ha presentado en la mayoría de las Redes de Teatros Autonómicas y los más prestigiosos festivales, tales como: Festival Internacional Madrid en Danza, Festival de Otoño de Madrid, Ciclo de Teatro para Bebés Rompiendo el Cascarón de Madrid, Festival Danza Escena de Navarra, FETEN de Gijón, Festival Dansa Valencia, Festival Ddanza de Murcia, entre otros.

A nivel **internacional**, la Compañía se ha exhibido en festivales y teatros de 4 continentes y más de 20 países, colaborando y coproduciendo con compañías europeas y latinoamericanas, a través de programas tales como IBERESCENA y con la colaboración de los diferentes Institutos Cervantes, Centros Culturales de España, así como de las Embajadas de España en el mundo.









MARIA J. GOMEZ (MARIA ALLAS) - Dirección de Producción



Miembro de la ACADEMIA de las Artes Escénicas de España

Nace en Madrid. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales y turísticas, audiovisuales y deportivas (Ayuntamiento de Badajoz, IBISA TV, Turespaña, Junta de Castilla y León, etc.), compaginando colaboraciones con su actividad laboral en empresas como IBM, la multinacional Saprogal, o la productora de TV Tecnomedia.

Como profesional autónomo, durante años, gestionó y produjo numerosos proyectos de formación (patrimonio, teatro, turismo) y Congresos internacionales.

Asimismo, durante 4 años realizó la gestión del Convenio con el Banco Europeo de Inversiones (B.E.I.) para la restauración del Patrimonio en Castilla y León (desarrollando un modelo de gestión propio). En 2007 se vincula como colaboradora habitual al Equipo Multidisciplinar de Fernando Cobos Arq. (redacción de numerosos Planes Directores de Castillos europeos y elaboración del Plan de Gestión de Fortificaciones).

Durante 2002-2008, trabaja como JEFE DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN de la FUNDACIÓN SIGLO para las Artes (JCyL), tiempo en el que gestiona/produce entre otros:

- FESTIVALES como el FÁCYL (las primeras 4 ediciones del Festival Internacional de Salamanca), RED CAFÉ MUSICA (Cafés Concierto), ESCENARIOS DE VERANO (teatro y danza), las NOCHES DE PRAVES (músicas del mundo), EL SONIDO VIVO (órganos históricos), ...
- y **PRODUCCIONES TEATRALES** como **"DON JUAN"** de Dalí (CDN), **"CABALLERO DE OLMEDO"** (CNTC) y **"CANCIONERO DE PALACIO"** (Alex Rigola y Teatro LLIURE).

En 2004 pone en marcha con otros socios **ES.ARTE.** En 2008 se desvincula de la Fundación Siglo y asume la **gerencia de ES.ARTE** y el desarrollo del sello de **representación artística MARIA ALLAS**.

Ha trabajado directamente con actores reconocidos y con importantes directores teatrales españoles y europeos, como IGNACIO GARCÍA, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, J.L.ALONSO DE SANTOS, FRANCISCO VIDAL, GABRIEL OLIVARES, JOAQUIM BENITE, ALEX RIGOLA, IÑAKI ARANA, RODRIGO GARCÍA, DANIEL PÉREZ, JUAN POLANCO, ... y ha colaborado (en gestión, distribución, proyectos de formación, etc.) con otros tan conocidos como THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de "AJAX"), CALIXTO BIEITO, LEMBIT PETERSON, PATRICE PAVIS, VALERY FOLKIN, M. MATHERICK, entre otros, conociendo también de primera mano la gestión de espacios como Comedie Françoise, Teatro de la Ville, Piccolo Milán, Royan National de Londres, Lincon Center NY, Schaubühne Berlín, etc.

Entre 2007-2013 ha realizado la **Producción Ejecutiva/Artística** de espectáculos escénicos como "**GOLDBERG**" (junto a EnclaveDANZA, Music-Sales y GARNATI Ensemble), "**TOMAS MORO**" (UNIR y Festival Almagro), "**TIMÓN DE ATENAS**" (Festival Mérida), "**DON JUAN EN ALCALÁ**" (4 ediciones 2009-10-11 y 12), "**DON JUAN**" (Las Palmas), "**EL MÁGICO PRODIGIOSO**", "**MARGARITA LA TORNERA**", "**LA IMPORTANCIA DE LLAMASE ERNESTO**", "**EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**", "**UN ENREDO CASI FAMILIAR**", **el musical familiar** "**EL PRIMER PERRO DEL MUNDO**", "**LOS EMPEÑOS DE UNA CASA**", etc., participando con actuaciones en importantes FESTIVALES, Teatros de toda la RED e Instituto CERVANTES.

En 2014 ha realizado la **Producción Ejecutiva/Artística** de espectáculos como "ÚLTIMA TRANSMISIÓN" (TEATRO, Dir. DIEGO PALACIO, texto de QYBazo-ETC Cuarta pared) y "SOBRE FONDO ROTO" (EnClaveDANZA, Dir. CRISTINA MASSON).

Asimismo, ha realizado la **Producción Ejecutiva/Artística** de los Audiovisuales CORTOS "**RUBITA**" (2014, dir. Jota Linares) y "**A LOS OJOS**" (2015, dir. Mario Hernández).

En 2015 las producciones "ALMA" (TEATRO, Dir. ARTURO TURÓN), "LAGRIMAS SOBRE EL VIENTO- LEÓN FELIPE" (Dir. IGNACIO GARCÍA) y "3 MUJERES" (Residencia TEATROS DEL CANAL).











ES.ARTE - Producción Ejecutiva y Distribución

www.esarteycultura.com

Es una **empresa de producción artística y de distribución**, de gestión y programación, **dedicada desde 2004 al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales.** Basa su trabajo en la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia de sus colaboradores especialistas.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con **artistas destacados** en todas sus producciones, **junto a otros con trayectoria emergente**. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con <u>reconocidos actores</u> y artistas en todas sus producciones, entre los que destacan: HECTOR COLOMÉ, JAIME BLANCH, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, RAMÓN LANGA, XABIER ELORRIAGA, LOLITA, MARÍA LUISA SAN JOSÉ, MARISOL AYUSO, JORDI REBELLÓN, FRANCISCO VIDAL, BEATRIZ BERGAMÍN, BEATRIZ ARGÜELLO, CARLOS DOMINGO, YOLANDA ULLOA, PATXI FREITEZ, JOSE LUIS PATIÑO, PACO DÉNIZ, MANUEL NAVARRO, CRISTINA PONS, JOSE LUIS DE MADARIAGA, JOSE LUIS PELLICENA, JACOBO DICENTA, KARMELE ARANBURU, ... y un larguísimo elenco de actores destacados, junto a otros con trayectoria emergente: RAÚL ESCUDERO, RAÚL PRIETO, CRISTÓBAL SUAREZ, SARA RIVERO, ESTHER VEGA, MARTIN PUÑAL...

Asimismo, ES.ARTE ha contado en sus espectáculos <u>con directores/autores de gran prestigio</u> como: TAMZIN TOWNSEND, IGNACIO GARCÍA, JOAQUIM BENITE, JOSE L. ALONSO DE SANTOS, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, FCO. VIDAL, JUAN POLANCO, IÑAKI ARANA, DANIEL PÉREZ... **y ha colaborado** con THEODOROS TERZOPOULOS (estreno europeo "AJAX"), LEMBIT PETERSON, o PATRICE PAVIS, entre otros.

La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES (ALMADA, Almagro, Olite, Mérida, Alcalá, Niebla, Cáceres, Alicante, Sagunto, Almería,...) Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes. Y sus producciones han recibido el reconocimiento de Premios y Nominaciones

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

- El Mágico Prodigioso 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO "I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009" Timón de Atenas 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.
- Margarita la Tornera 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.
- El Mágico Prodigioso 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- El Mágico Prodigioso 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Arquello.
- El Mágico Prodigioso 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.
- El Mágico Prodigioso 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.
- El Mágico Prodigioso 2006 Nominación PREMIO MAX Ana Garay, mejor escenografía.
- El Mágico Prodigioso 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES Manuel Aguilar.
- DIEGO PALACIO PREMIO ADE 2015 JÓVENES DIRECTORES por "ULTIMA TRANMISIÓN"
- Corto "RUBITA" Premio MÁLAGA CREA 2015
- Corto "A LOS OJOS" Premio ABYCINE 2015

ES.ARTE - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR DE TEATRO (Revelación)











ES.ARTE ♦ TRAYECTORIA de Producción - más de 10 AÑOS

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una **PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** de espectáculos de teatro, así como de ASESORÍA, GESTIÓN y PROMOCIÓN en sectores convergentes a la CULTURA y el TURISMO. Su base de trabajo es la **calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia**, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

ACTUALES:

- 2015, Co-Producción 3MUJERES (EnClaveDANZA y LARUMBEdanza. Residencia CDC TEATROS CANAL). EN GIRA.
- 2015. Producción LÁGRIMAS SOBRE EL VIENTO. LEÓN FELIPE, de JG Antuñano, dir. Ignacio García
- 2015, Producción ALMA, de Arturo Turón (Con la colaboración de Cristina Masson-EnClaveDANZA). EN GIRA.
- 2015, Producción SOBRE FONDO ROTO (segunda parte de NO VACÍA-EnClaveDANZA). Estreno OF. 10 ABRIL-T.BARRIO
- 2014. Producción AUDIOVISUAL del CORTO RUBITA, dir. Jota Linares. Estreno nacional 13 dic. Fest. Noia.
- 2014-15. Producción ÚLTIMA TRANSMISIÓN, de QYBazo, dir. Diego Palacio. Estreno 30 oct. LAVA. EN GIRA.
- 2014-15, Distribución HÉROES, de Ray Loriga, dir. Mario Hernández. Nominación Madrid Off 2013. . EN GIRA

ANTERIORES

- 2013-14, Co-Producción de GOLDBERG (EnClaveDANZA y MUSIC SALES). EN GIRA.
- 2014, Distribución LOVE ROOM, de Tirso Calero.
- 2013-14, Co-Producción de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend (UNIR y Fest. De Almagro).
- 2013-14, CLÁSICOS A LA CARTA (creación para el Festival de Olite).
- 2013-14, Distribución ...NO VACÍA..., de EnClaveDANZA, dir. Cristina Masson.
- 2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, VIDA DEL RUFIÁN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.
- 2011-12-13-14, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez). EN GIRA.
- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. EN GIRA.
- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.
- 2011 DON JUAN DE ALCALA-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.
- 2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco,.
- 2009. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Diputación Prov. Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- 2008-09. LEYENDAS DE ZORRILLA I y II, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2008-09, Distribución SHAKESPEARE IN FIGHT. Producción Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Y LA MÚSICA EN ESCENA,
- 2009, Distribución ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Todomúsica.info.
- 2008-09, LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008-09, PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al poeta generación de los 50 (junto a La ENSEMBLE).
- 2008, Visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS. Jornadas de puertas abiertas CENTENARIO 1908-2008 Ayto. Valladolid.
- 2008, Coproducción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida 2008.
- 2007, NARRADORES DEL CASTELLANO (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, A TENOR DEL TENORIO, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez), dir. Gabriel Olivares, junto a ElReló y Secuencia3.
- 2007, MARGARITA LA TORNERA de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones.
- 2006-07, EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente, junto a IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones.



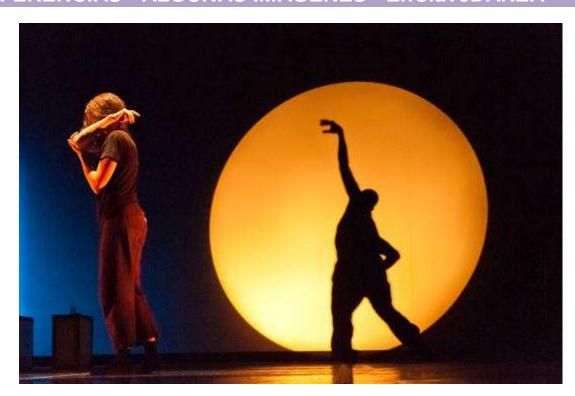








REFERENCIAS - ALGUNAS IMÁGENES - EnClaveDANZA





























REFERENCIAS - ALGUNAS IMÁGENES - LARUMBEdanza





III PRIDRO RINUE













