

# LOS NADIES

ESCRITO Y DIRIGIDO POR  
CAROLINA CALEMA



## Nuevo formato desde septiembre del 2017

*“ Los Nadies lo escribí hace años. La montaron en Venezuela, Bolivia, Colombia, Chile, Argentina, Holanda y Mexico. Eso me dió la certeza de que seguía vigente. Cada vez que lo leo, lo siento y lo vivo. Considero que sus palabras son oportunas para el momento por el que transitamos. Debemos reflexionar sobre la importancia de compartir y ser con otros.”*  
La Autora.

### LOS NADIES (época I)

#### Gira NACIONAL

Rivas Vaciamadrid - Pinto - Leganés - Espacio Labruc (estreno) -  
La cochera cabaret (Málaga) - La sala Matilde Salvador (Valencia) -  
La Nave del Duende (Extremadura) - Albuquerque (Extremadura) -  
El Teatro de la Sensación (Ciudad Real) - La Veleta (Almagro) -  
Sala Artika (Vigo) - La Ingravida (Porriño) -Tantarantana (Barcelona) -  
La Oficina (Almeria) - Atarfe

#### Gira INTERNACIONAL

Guayaquil, Manta, La Habana, Puerto Montt,  
Barcelona (Venezuela), Bremen (Alemania)

LOS NADIES ha contado con Ayuda a la producción de la Comunidad de Madrid y Ayudas a Gira nacional e internacional del INAEM-Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

### LOS NADIES (época II)

Con 2 actrices y la participación de ES.ARTE

En 2018 ¡se abre el futuro!

## ACERCA DE LA OBRA

### TEXTO

Los Nadies es un texto teatral que pertenece a Carolina Galema escrito en 1998. La inspiración, o mejor dicho el motor y punto de partida de este material tiene relación con el texto de Eduardo Galeano que lleva el mismo nombre. Resulta necesario recalcar que dicho material no era definitivo al momento de los ensayos, se completó y fijó con el trabajo de los actores. Por tanto, el texto que nos ocupaba representaba un punto de partida y eje de trabajo. Éste se ha concebido incompleto de forma deliberada, ya que la intención de la autora era su conclusión como texto definitivo a través del fruto del proceso actoral en conjunción con el trabajo del resto de las áreas que en él participarán.

### PROPUESTA ESCÉNICA

Los Nadies pretende contar desde lo humano y desde lo filosófico cuál es la sensación que tiene un ser cualquiera al pasar por este mundo, incidiendo en la idea del desencuentro entre los seres humanos.

Generalmente huimos de lo que nos hace vulnerables, cuando lo cierto es que la vulnerabilidad representa una gran fortaleza.

Desde la crudeza del lenguaje se desprende que siendo auténticos, sin dejar intentar parecer esto o aquello, podríamos construir, desde el nosotros, desde nuestra esencia.

La puesta en escena es despojada. Articularemos meticulosamente la iluminación con el espacio sonoro y el vestuario. La luz será en tonos fríos para dar lugar a una atmósfera oscura e inquietante, jugando con sombras y luz quebrada. El espacio sonoro se convertirá en su perfecto complemento acompañando el tránsito de Los Nadies.



## PROCESO

Abordamos el proceso de creación de Los Nadies dentro de un marco de trabajo de Laboratorio. Cada uno de los profesionales que participó en este proyecto aportó una propuesta sólida en su materia: iluminación, espacio sonoro, vestuario e interpretación, con la intención de llegar al espectador de manera directa e impactante a través de la fusión de todas las áreas. Se trabajó desde la investigación donde cada creador pudo desarrollar su universo y aportar su sello personal. Posteriormente, la tarea de dirección fue la de aunar todos los trabajos con el fin de crear un producto final cuya identidad es la suma todos. Desde la compañía se entiende que el teatro es un refugio en el que la colaboración del equipo crea una partitura llena de matices con la que el espectador quedará atrapado por lo que queremos contar.

## SINOPSIS

Los Nadies habla de cada uno de nosotros y de todos. Dos seres que se ven y no se ven, que nunca se encuentran, transitan por su imposibilidad de ser con el otro. Todos buscamos nuestro espacio y constantemente sentimos que debemos defenderlo. Percibimos que existe el riesgo de perder lo poco que hemos conseguido.

Esto representa algo tan primitivo y visceral como la defensa del lugar de uno mismo, razón por la cual los humanos no hemos sabido convivir sin guerra. Nos bloquea el mero hecho de no ser individuos únicos en la faz de la tierra.

Compartir el mundo nos disturba. No somos capaces de vivir en sociedad. Con esta breve pieza, la autora invita al público a reflexionar sobre esto.



## EQUIPO ARTISTICO

## CAROLINA CALEMA

Texto, Dirección y Actriz



CAROLINA CALEMA, comienza su formación en Argentina en el Instituto Vocacional de Arte a la edad de ocho años. Ya mayor frecuenta el Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires (I.U.N.A.). Paralelamente a sus estudios oficiales, presta particular atención a la investigación y entrenamiento del cuerpo, así como al estudio del clown y la formación en dramaturgia y dirección. Desarrolla la técnica de mimo en la Escuela Argentina de Mimo a cargo del gran maestro Ángel Elizondo, especializado junto a Etienne y Maximilien Decroux y Lecoq; y con otros grandes maestros como Julio Chávez, Julia Calvo y Carlos March, etc. Continúa sus estudios en Commedia dell'Arte en las escuelas más importantes de Italia.

Entre sus trabajos cabe destacar: Match de Improvisación, espectáculos a pura base de improvisación en Argentina y Europa. En el 2008 funda Impromatch, su propia compañía de improvisación en Madrid. Como actriz ha participado por ejemplo en Orquesta de señoritas de Jean Anouilh, La lección de Ionesco, La dama Boba de Lope de Vega, Historia de una Escalera de Buero Vallejo, Flechas del ángel del olvido de José Sanchis Sinisterra, Conquistadoras de Susana Hornos y La Celestina (versión unipersonal) con la que ha viajado y sigue viajando tanto a nivel nacional como interna-

cional participando en importantes festivales de gran prestigio.

Como dramaturga ha escrito numerosas obras de teatro, entre las que destaca Los Nadies que ha sido montada en varios países (México, Holanda, Argentina, Colombia, Venezuela, Chile, etc.) y a finales del 2014 se estrenó en Madrid en el Espacio Labruc. Dicha iniciativa contó con el apoyo de la Comunidad de Madrid. En el 2015, con dicho montaje realizaron una holgada Gira Internacional que contó con el apoyo del INAEM. Desde entonces giran con la pieza por el país contando con el apoyo del ministerio (INAEM).

De cara al 2018, está trabajando en la producción de Tozsamosó, su último texto donde asumirá la dirección y está sumergida en la escritura de 1 de octubre de 1976, por poner una fecha que será para más adelante.

Fue socia fundadora de Teatro di Commedia. Algunos años atrás fundó CALEMA PRODUCCIONES desde donde trabaja poniendo énfasis en la investigación y fusión de las diferentes disciplinas valorando fuertemente la búsqueda de nuevos lenguajes: ya sea desde la escritura, desde la dirección o bien desde la interpretación.

## ANA NOGUERA

Actriz



Actriz madrileña nacida durante los años 80, desde muy pequeña ha estado ligada a la música y las artes escénicas.

Licenciada en el año 2007 en la Escuela de Interpretación de Cristina Rota. Completa su formación con Fernando Piernas, Will Keen, Vicente Fuentes, Susan Batson, Greg Hicks, Marcelo Savignone o Claudio Tolcachir. Directora de la compañía teatral "A la de 3 Teatro" hasta el año 2010 y actriz en varios montajes teatrales en el off madrileño que compagina con el medio audiovisual participando en las películas "Tánger" de Juan Madrid y "Los abajo firmantes" de Joaquín Oristrell.

Participa también en varios cortometrajes premiados en festivales internacionales como Almeria en Corto o Festival de Cortometrajes de La Boca del Lobo.

En el año 2013 hace las maletas y cruza el charco aterrizando en la ciudad de Buenos Aires, allí entra a formar parte de la compañía Trinchera Teatral con la que realiza la Trilogía Republicana (Granos de uva en el paladar, Pinedas tejen lirios, Auroras) creando un puente

artístico y vital a ambos lados del Atlántico. En la actualidad forma parte del elenco de "Los Nadies" de Calema Producciones, de gira por la geografía española así como su participación con un personaje episódico en la serie "La Zona", que se estrenará a finales de 2017 en Movistar +.

## SERGIO URCELAY

### Espacio sonoro



Sergio Urcelay nace en Chile en 1981 dónde comienza a desarrollar su interés por la música y la tecnología.

En 1992 se traslada con su familia a Buenos Aires y hace sus primeras incursiones musicales en diversas bandas tocando instrumentos contemporáneos como guitarra eléctrica, bajo o batería.

A los 18 años vuelve a Santiago para cursar la carrera de Ingeniería en Sonido mientras hace sus primeros trabajos en el mundo de la producción musical, el cine y las instalaciones sonoras.

En 2004 viaja a Barcelona para continuar su formación especializándose en las áreas de producción musical, post producción y diseño sonoro.

Obtiene títulos y certificados en software especializado como son AVID Pro Tools, Logic y Ableton Live como Certified Trainer.

Como ingeniero ha desarrollado numerosos análisis y diseños acústicos para estudios privados como Full Time, RedOne Productions, 4sound, Develoopers, 69 Pétalos, Level Music entre otros así como instalaciones audiovisuales tanto para locales como museos.

Ha trabajado como diseñador sonoro en producciones escénicas con la compañía Teatro Atómico como *Canibales*, *Urgencia* y *Juegos a la hora de la Siesta* así como con la compañía Boicot-teatro con la obra *Encierros*.

También ha realizado el diseño sonoro de la promo de *Infamous Second Son - Test the true power* ganador del concurso internacional Playstation MOFILM Barcelona 2014.

En la producción musical ha realizado composiciones originales con su seudónimo se'cha así como producciones para el documental *Tratart tras el Fútbolín* de Tratart productions y también para las obras de danza *Muestras Nuestras* y *Desde el Instinto* para la compañía de danza TOM.

También ha realizado labores de grabación, mezcla y mastering tanto en CD como en vinilo para diversas bandas en las que destacan *Pata-das Voladoras* de Pablo Salvador y el disco homónimo de *Black Mouth*, así como la realización de grabaciones clásicas como GM dúo.

## IRENE CANTERO

### Iluminación



Licenciada en Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y en Coreografía en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, en Madrid.

Compagina su trabajo de escenógrafa e iluminadora con los de intérprete, profesora y coreógrafa en proyectos de diversa índole.

Trabaja principalmente como iluminadora, aunque también diseña escenografía y vestuario. Como iluminadora trabaja como ayudante de Juan Gómez-Cornejo en algunos de sus proyectos, y colabora regularmente con el coreógrafo Daniel Abreu.

Ha iluminado para otros coreógrafos como: Pedro Berdayes, Camille Hanson, Sharon Fridman, Claudia Faci...; y realiza la coordinación técnica en gira de dichas obras; en el género teatral ha trabajado con directores como Juan Carlos Corazza, Pepa Gamboa, Gustavo Tambascio, Francisco Vidal, Laura Ortega... y en música trabaja regularmente con los grupos De la Purissima (cuplé contemporáneo) y Territoire (electrónica). Ha colaborado con otras compañías como La Tristura y La Phármaco.

## ALESSIO MELONI

### Vestuario y escenografía



## ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO

Alessio Meloni nace en 1987 en Cagliari. Es escenógrafo por la *Accademia Ligustica di belle arti* de Génova en la especialidad de escenografía y vestuario.

Desarrolla sus primeros pasos como ayudante de escenógrafos como Guido Fiorato, Roberto Rebaudengo, Lorenza Gioberti entre otros y directores como Giorgio Gallione, Giorgio Scaramuzino, entre otros.

En 2008 se traslada en Madrid, donde cursa su último año de carrera en la Universidad Complutense en función de estudiante Erasmus.

Está desarrollando su carrera en el ámbito teatral dentro de un amplio repertorio de teatro. Va ampliando su formación profesional, colaborando con directores como Fernando Soto, Luís Luque, Magüi Mira, Pablo Iglesias Simón, Gustavo Tambascio, fefa Noia entre otros y escenógrafos como Monica Boromello, Alfonso Barajas entre otros.

Ha trabajado y trabaja con productoras, compañías y teatros como Teatro el Zurdo, Escenarte, Pentación, Teatros del Canal, CDN, Abadía, Teatro Español, Sala Triángulo y Cuarta pared.

También ha participado con diversas productoras y agencias publicitarias entre las que destaca Leo Burnett y Arena, por la que firmó y realizó la escenografía de un anuncio de Kellogg's y de Movistar.

Ha colaborado también con talleres de arquitectura escénica, como por ejemplo *Altamira*, donde cabe destacar la realización de un decorado para la escenografía de Ezio Frigerio.



**SOBRE EL VESTUARIO Y LA ESCENOGRAFÍA**

Es un trabajo que se convierte en juego y entusiasmo manteniendo cierta responsabilidad y compromiso laboral. Se basa en crear un espacio y un vestuario que respondan a las necesidades empíricas que el texto de Los Nadies demanda de forma muy sutil. Todo esto, adaptándolo a las capacidades de la sala y a los deseos de la directora de escena.

Hay que atender a todas las restricciones que una escenografía como esta (en este caso que aspiran a una gira internacional), pueden llegar a tener. En cambio el vestuario ha sido pensado para tener mucho protagonismo y que quepa en una maleta.

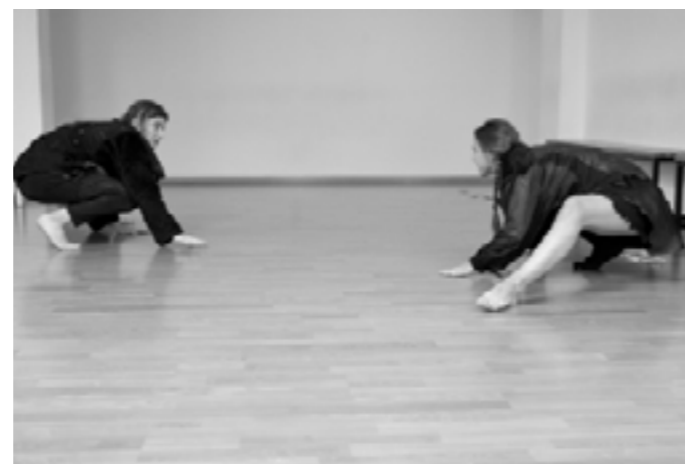
Disfruto desde el primer momento hasta al final, todo el proceso creativo y ver cómo crece el vestuario que tú mismo has diseñado es incomparable. Objetivo principal: el actor se tiene que sentir identificado con su personaje.

**EL TRABAJO CON LA DIRECTORA**

Nos conocimos en el bar de la Casa Encendida. Cautivados por las mismas raíces italianas, decidimos volver a vernos. De ahí siempre quisimos trabajar juntos, hasta que el proyecto de Los Nadies nos tocó la puerta.

Lo acogimos con mucho gusto, sembrando una mutua colaboración que dio a luz, frutos que poco a poco hemos visto madurar.

Teníamos muy claro que esta semilla que de-



cidimos plantar juntos tenía que ambientar un espacio minimalista y neutral sin dejar de ser sugerente y sugestivo; que mezclara el surrealismo con el realismo, la imaginación con la realidad y que, aunque los elementos de escena solo fueran dos, el objetivo principal era que no dejaran de transmitir claridad y completitud conceptual.

**EL TRABAJO**

Hace poco, una compañera, viendo la ambientación de un espectáculo en el que yo trabajé me dijo: se nota tu sello, tu estilo. Me fui a mi casa muy orgulloso.

Lo que me interesa es jugar con los materiales, con las texturas dejando un recuerdo para el es-





pectador aprender algo nuevo todos los días, siempre y solo después de haber investigado sobre un diseño de escenografía y de vestuario que: aporte, cuente, transmita y acompañe el actor y el espectador.

### LOS ELEMENTOS DE ESCENA

Linóleo charol negro Peroni de 18 metros lineales y un cilindro de tul negro con un 5% de elasticidad. El linóleo juega un papel funcional e ilustrativo en cambio.

El tul elástico toma más presencia durante la función porque les permite a los actores poder "dibujar" a través del movimiento, imágenes potentes y sugestivas. Una máquina de humo para ambientar la sala.

### EL VESTUARIO

Los nadies, dos nadies. Uno de mis primeros pasos ha sido seleccionar todas las palabras claves del texto.

Ganaba la debilidad, la superficialidad, la contradicción, la semejanza, la diferencia, el reflejo. De ahí viene la idea del linóleo charol.

Busqué cada palabra en el diccionario hasta quedarme con la que más me parece que describa a los nadies. Amorfo: Sin forma regular o bien determinada. Que carece de personalidad y carácter propio.

Esta definición esclareció todas mis dudas. Busqué detalles andróginos cuyos rasgos externos no correspondan exactamente con los propios... De ahí la idea de la falda y del pantalón tailandés que se transforme.

Los pasos fueron comprar unas prendas (todas de tejidos diferentes), cortarlas y componer el



patrón con un pout porri de retales de vestidos. Es la confusión, la búsqueda de su personalidad representada a través del vestuario que junta crea un orden. He jugado con la contradicción de los tejidos, igualados todos a través del color: el negro.

### LOS COLORES

Toma protagonismo el color Negro, por limpieza estética y por el significado que tiene este color. Misterio, ausencia de vida, ausencia de color. El diccionario atribuye esta definición: De color totalmente oscuro, es decir, que carece de color. De color oscuro o más oscuro que lo normal. Triste, desfavorable... El papel secundario lo tiene el gris, que simboliza neutralidad, indecisión y ausencia de energía. Muchas veces también expresa tristeza, duda, melancolía. Es una fusión de alegría y penas, del bien y del mal... La definición es la siguiente: que resulta de la mez-

cla de blanco y negro. Triste, apagado. Mediocre, que no destaca.

### LAS REFERENCIAS

Un papel fundamental lo juegan los artistas de referencia, gracias a ellos conseguimos hacer resucitar estilos, movimientos, cuadros, texturas... En este camino creativo me han acompañado Nicolai Getman, Tapiés, Antonio Soto, Saura entre otros.

### LOS ACABADOS

La escenografía no llevará ningún acabado, en cambio el vestuario después del tinte negro llevará un tratamiento de suciedad, desgastado y con un spray gris y verde militar se acentuarán las formas, las diversidades y los relieves de la prenda.



# ILUMINACIÓN



La base de la luz para el espectáculo Los Nadies es la oscuridad.

El oscuro envuelve a los actores dentro de un espacio infinito en el que el texto Los Nadies navega entre réplicas dinámicas.

Los actores gestionarán de modo coreográfico distintas fuentes de luz para que el oscuro que les cubre sólo sea inhibido en el momento que se pretenda permitir al espectador ver sus cuerpos.

Luz fría y difusa en sus facciones es la base del no oscuro. La escenografía formará parte del concepto de luz.

Fluorescencia manipulable en escena y haces concentrados sobre sus ojos harán la posibilidad de situar a parte de los espectadores dentro de ese oscuro, muy cerca de la luz que ellos manejarán, haciendo al público completamente partícipe del espacio que ocupan.

Previsión de tonalidades: Lee 200, Lee 201. Fluorescencia 7000 grados K. Luz día nublado. Instalación de luminarias en partes del suelo del espacio, integradas. Luminarias colgadas en vara. Proyector de luz unipersonal integrados en los actores.



# ESPACIO SONORO

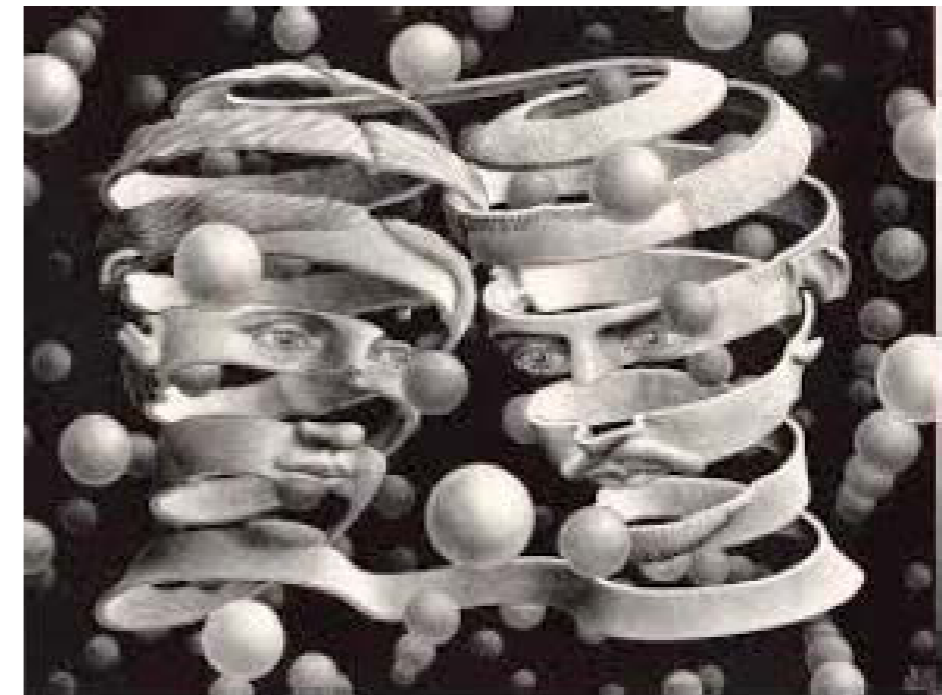
El diseño sonoro en Los Nadies se plantea como el marco onírico en donde los personajes transitan. Pretende crear la percepción de un mundo desolador, perdido y olvidado como reflejo del subconsciente de cada individuo. Así, la ambientación sonora acompaña la evolución interna de cada sujeto mostrándolos vulnerables a sus experiencias.

La tensión de los desencuentros se asocian a una sonoridad inarmónica y pulsante creando en sus conflictos una consecuencia inevitable en el proceso cognitivo: el silencio. De esta forma la ausencia sonora obtendrá un valor trascendental en el desarrollo. El proceso se repite, pero cada vez con algo ligeramente diferente de lo anterior marcando así una evolución hacia lo desconocido.

La paleta sonora procura poner en evidencia la esencia de una pugna interna el ser humano

donde resulta complejo distinguir patrones y elementos comunes. Para ello se plantea utilizar diversas técnicas de síntesis como manipulación de instrumentos y grabaciones para la obtención de timbres inusuales y evolutivos.

El planteamiento sonoro contempla una estrecha relación con la iluminación donde se conjugan para potenciar este universo desconocido.



**CONTACTO:**

Carolina Calema  
(+34) 699 213 067  
produccionescalc@gmail.com  
www.calema.es

The logo features the text "es.arte" in a bold, lowercase sans-serif font. The "es." is in a smaller size and is positioned to the left of "arte". To the left of "es." is a graphic element consisting of two overlapping squares: a light gray one on top and a dark gray one on the bottom. Below the logo, the following contact information is listed in a smaller sans-serif font:

www.esarteycultura.com  
tel. +34629435597  
es.arte.info@gmail.com

