

ESTRENO
OTOÑO
2009

Para niños y niñas a partir de 4 años.

ABUELA OLVIDO

Una historia de amor
sobre los abuelos y la memoria.



de Alicia Merino
Inspirada en un cuento ilustrado de M. Fox

TEATRO MUSICAL

Canciones Originales: Jesús Izquierdo

Creaciones **PASPARTÚ** sl

ABUELA OLVIDO

Por las noches, la señora Manuela Marcano no puede dormir. Así que sube hasta el desván para tocar su viejo piano. Daniel y Daniela también están allí. Qué lugar sea ése es algo que Daniela no recuerda. De hecho, Daniela Olvido no recuerda nada: ha perdido su memoria.

Poco a poco, el abuelo Daniel va entendiendo qué es la memoria, esa cosa tan importante que a Daniela le falta. Y es que tiene ayuda: el piano de Marcano. Quizá Daniel Escalante, señor de elegante talante, sea capaz de encontrarla. Abuela Olvido sería entonces la joven que un día fue: la estrella que más brilla de todo un cabaret.

Una gran historia de amor dentro de un pequeño musical: en Abuela Olvido, los mayores son estrellas...

Estreno: 4 de octubre, Arganda del Rey (Auditorio Montserrat Caballé)

5 de octubre (Funciones Escolares en el mismo Auditorio)

11 de octubre, Fontanar (Guadalajara)

25 octubre, Cabezo de Torres (Murcia)

Contacto:



VALLADOLID ESARTE, S.L. TEL. DE CONTACTO: 629364347 Y 629435597

CREACIONES PASPARTÚ S.L. TEL. DE CONTACTO 629364 347

SINOPSIS:

Por la noche, la señora Serrano, no puede dormir. Así que llega hasta el viejo teatro para tocar su piano. Todo está cubierto del polvo que el abandono deposita sobre las cosas. Daniel y Daniela también están allí. *Qué lugar sea ése*, es algo que Daniela no recuerda. De hecho, no recuerda nada. No sabe quién es ni conoce a sus amigos.

Poco a poco, con la ayuda de Serrano y su piano, el abuelo Daniel entiende qué es la memoria y recupera los recuerdos que Daniela perdió. Quizá una noche, en mitad del viejo salón, logre hacer que Daniela vuelva a ser quien fue: la joven que más brilla de todo un Cabaret.

¿Y sabéis qué?... Nunca sabremos si consiguió encontrar su memoria o canta sin ton ni son. Pero Daniela tiene ganas otra vez de bailar su charlestón.

Una gran historia de amor dentro de un pequeño musical, donde los abuelos son las estrellas...



Daniel Bustamante, un señor elegante



Daniela Olvido en su habitación

RAZONES QUE FUNDAMENTAN EL PROYECTO

Con esta función, pretendemos acercar al público (adulto y niño a un tiempo)

Al universo de los mayores,

Al tesoro que son, al tesoro que guardan.

En lo más hondo de nuestro trabajo, late una intención:

rescatarlos del olvido al que tantas veces quedan relegados,

y, a la vez, acercarnos en la medida de nuestros pocos recursos,

al problema de la pérdida de la memoria.



Daniel y Daniela, de niños

A nuestros mayores,

A quienes los cuidan

A quienes los olvidan.



La señora Manuela Serrano. Que toca el piano

El teatro no los quiere lejos, no los quiere callados.

Los quiere aquí y los quiere contentos.

Los quiere vitales, porque vitales y ricos los vemos.



Y así se los mostramos a ellos, a los niños, tal y como los reivindicamos. Tal y como los queremos. Porque es así como son, si los rescatamos del olvido. Porque, una cosa es su olvido, y otra muy distinta, el nuestro.



Daniela Olvido cuando era joven



REPARTO

Alicia Merino, *la abuela Daniela Olvido*

Ricardo Pérez, *el abuelo Daniel Bustamante*

Laura Nadal, *la señora Serrano, que toca el piano*

EQUIPO ARTÍSTICO

Texto

ALICIA MERINO

Composición musical

JESÚS IZQUIERDO

Escenografía

ARTURO ATIENZA

Iluminación

FRANCESC GALCERAN

Coreografía

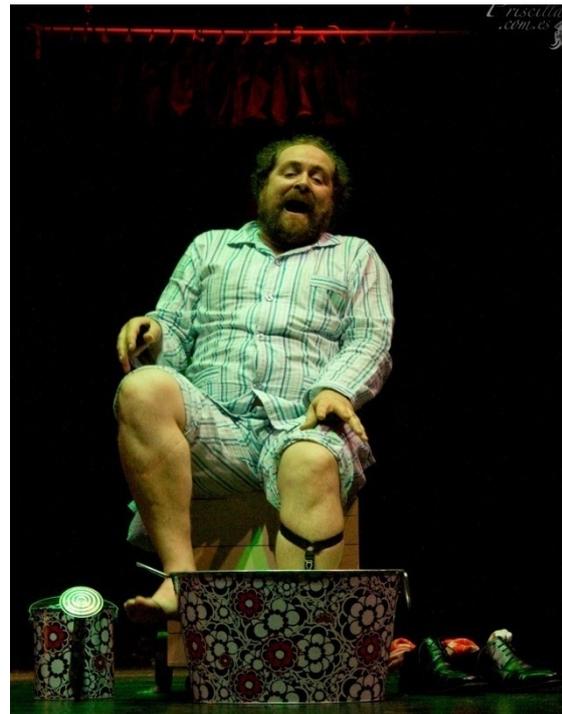
MARTA GÓMEZ

Diseño gráfico

PAULA LUPIAÑEZ

Producción y dirección:

www.creacionespaspartu.com
PRODUCCIONES DE TEATRO Y MÚSICA



ALICIA MERINO

Texto



Formación Académica Oficial –PERIODISMO-

1990-1995 Licenciada en Ciencias de la Información (Periodismo) por la UCM

1995-1996 Especialización en Periodismo Agroalimentario

1995-1996 Master en Periodismo Medioambiental

TRAYECTORIA PERIODÍSTICA PROFESIONAL:

1995 Jefe de Prensa de COAG

1996-1998 Delegada de Comunicación de Monsanto España S.A

1999-2004 **Técnico del *Festival Un Madrid de Cuento* – Consejería Artes de la CAM.**

Formación Académica Oficial –ARTE DRAMÁTICO-

1998-2002 Licenciada en Arte Dramático (Interpretación Textual) RESAD

2002-2003 Posgrado en Teatro Clásico (JOSÉ ESTRUCH-RESAD)

TRAYECTORIA TEATRAL PROFESIONAL

INTERPRETACIÓN

2007 DANNY Y ROBERTA, John Patrick Shanley, dir. Mariano de Paco, compañía La Chácena-Creaciones Paspartú. Muestra de Teatro de Barcelona 2007. (Cantante)

2007 PEREJIL Y LA DIVA INFANTIL de Alicia Merino, dir. Alicia Merino. Compañía Creaciones Paspartú. Red de Teatros de Castilla La Mancha, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Teatro Gran Vía de Madrid y otros.

2007 DON JUAN, de Carlo Goldoni, dir. Vanesa Martínez, compañía Teatro de Fondo, Teatro Municipal de Pinto

2006 MALA SANGRE, de David Plana, dir. Mariano de Paco, SALA CUARTA PARED de Madrid y Festival de Autores Contemporáneos de Alicante.

2005 EL CONDE DE SEX, de Antonio Coello, dir. Nacho Sevilla compañía José Estruch-RESAD FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO.

2005 UN CUENTO PARA EL TÍO ALONSO, de Alicia Merino, dir. Paspertú Teatro (Teatro Fígaro, Teatro Gran Vía, Teatro Moderno de Guadalajara y Auditorio de Beniaján)

2004 DON QUIJOTE DE LA MANCHA, de Miguel de Cervantes, dir. Angel Gutiérrez, TEATRO DE CÁMARA de Madrid. Compañía Antón Chejov.

2003 MADRID, MADRID, de Carlos Arniches, dir. Angel Gutiérrez para el TEATRO DE CÁMARA de Madrid. Compañía Antón Chéjov.

2003 IFIGENIA O EL PECADO DE LOS DIOSES, de Michael Azama, dir. Veronique Nordey FESTIVAL ESCENA CONTEMPORÁNEA 2003 de la Comunidad de Madrid. (Protagonista)

2002-2003 EL ENFERMO IMAGINARIO de Moliere, dir. por Rafa Cea, Compañía RAKATA. TEATRO CORRAL DE COMEDIAS DE ALMAGRO y Festival de Benicassim. (Protagonista)

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA:

2004 UN CUENTO PARA EL TÍO ALONSO (Adaptación del Quijote de M. de Cervantes)

Todos los públicos (Cía. Creaciones Paspertú)

2006 PEREJIL Y LA DIVA INFANTIL (Adaptación de La Flauta Mágica de W.A. Mozart)

Todos los públicos (Cía Creaciones Paspertú)

COORDIRECCIÓN:

2007 EL ARCIPRESTE DE HITA (de M. Criado de Val) Festival Medieval de Hita

2008 GARGANTÚA Y PANTAGRUEL (de M. Criado de Val) Festival Medieval de Hita

Formación Teatral Complementaria:

2008 Taller de interpretación ante la cámara

(Coté Soler-Unión de Actores)

2007 Taller de Dramaturgia

(Sanchís Sinisterra – SGAE/Fundación Autor)

2006 El canto y su expresión dramática

(Mía Patterson-Unión de Actores)

2004-2006 Danza para Actores

(Escuela de Arnold Taraborrelli)

2002-2004 Interpretación Musical en C.E.T. “Guindalera”

(Teatro Musical-Lírico-Miguel Tubía)

2003 Taller de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)

(Verso y Comunicación Actoral-Paca Ojea)

2000 Escuela de Formación Teatral de María del Mar Navarro

(Creación de Personajes a través del Movimiento)

1999-2000 Escuela de Arte Teatral de Ángel Gutiérrez

(Acciones Físicas y Atmósferas)

Desde 2004 dirige y produce , junto a Francesc Galcerán, los espectáculos de la compañía Creaciones Paspertú S.L.