



Escape Show

Dirección artística: CRISTINA MASSON

ESTRENO SEPTIEMBRE 19

ÍNDICE

SINOPSIS	3
MOTIVACIÓN de la Directora	4
EL PROCESO	5
- HITOS DE IMPORTANCIA EN 2019	
- RESIDENCIA ARTÍSTICA EN TUSCANIA (ITALIA, abril 19)	
LA PRODUCCIÓN	10
EQUIPO TÉCNICO Y ARTÍSTICO	12
- CRISTINA MASSON	
- ENCLAVEDANZA	
- CECILIA GALA	
- WADE A. MATTHEWS	
- ODIN KABAN	
- JUAN VICENTE CHULIÁ	
- RAMÓN PAUS	
- TRINIDAD JIMENEZ	
- JASANZO	
- FÉLIX GONTÁN	
- FERNANDO BRIONES	
- MARIA J. GOMEZ (MARIA ALLAS)	
ES.ARTE – producción ejecutiva / gestión/ comunicación	34
ES.ARTE – 14 AÑOS	35

SINOPSIS



La idea de "ESCAPE SHOW" nace de UNA EVOLUCIÓN ESCÉNICA del espectáculo "3MUJERES" (ya en su cuarto año de gira).

Las intérpretes eran conscientes de la escasa presencia del público en los teatros y en particular para asistir Danza Contemporánea. Y decidieron defenderse y preparar una estrategia y pertrechar de modo ficticio un "rapto" del público. Obligar en definitiva a la gente para que participe de una obra de danza.

Y para ello, nada mejor que imaginar una invasión a un espacio en el que la gente de forma habitual se concentra y realiza acciones cotidianas (como tiendas, banco, deportes...). Se crearan situaciones absurdas que no dejaran de tener posibles críticas subyacentes, humor y poesía.

De eso se tratará esta nueva creación. Queremos investigar en nuevas posibilidades donde todo puede pasar, trabajando con conceptos del teatro del absurdo, surrealismo, danza y música improvisada.

La incorporación al equipo de Wade Matthews, experto y reconocido investigador de la música improvisada, nos permitirá encontrar caminos creativos atractivos y nuevas sinergias para nuestro espectáculo de danza.

Recurriremos a la videocreación, a la música electrónica y acústica como partners de la danza.

MOTIVACIÓN de la directora CRISTINA MASSON

El proyecto de escape show pretende ser un pequeño acto "revolucionario", **una invasión de la danza** en los lugares habituales de la vida cotidiana.

Con la consciencia de la poca presencia del público en los teatros y en particular para asistir Danza Contemporánea, después de una actuación de *3MUJERES* comenté con mis compañeras que deberíamos de tomar las "armas" en nuestras manos y ¡raptar al público!.

Nada mejor que invadir **un espacio en el que la gente esté concentrada**, como un súper mercado, una tienda, un banco o un estadio de fútbol y a modo de "terroristas"... someter a la gente, obligarles a ver y participar en una obra de danza.

De eso se tratará esta nueva creación. Investigar en nuevas posibilidades donde **todo puede pasar** trabajando con conceptos del **teatro del absurdo, Surrealismo, danza y música**.

Utilizando para crear ambientes musicales la pedalera, la música electrónica y acústica.

Quiero crear situaciones absurdas que no dejaran de tener posibles críticas subyacentes, humor y poesía.



EL PROCESO

Se trata de un trabajo de investigación basado en **teatro del absurdo, surrealismo, danza y música**. Nos fundamentamos en los trabajos de experimentación e improvisación de los creadores, para concluir en un trabajo transformado y directo con el público.

La **música original** compuesta será una combinación de **música experimental electroacústica**, improvisada, junto a música previamente grabada de compositores contemporáneos que forman parte del equipo.

El vestuario y la escenografía marcarán esa influencia del teatro del absurdo que de alguna u otra manera también forma parte de la vida cotidiana.

El proyecto sólo podrá ser posible en la confluencia artística y de gestión de

- **ES.ARTE – VALLADOLID ESARTE, SL** en la **PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DESARROLLO DE EQUIPOS / TIEMPOS / ESPACIOS / ELEMENTOS MATERIALES**, etc.
- **ENCLAVEDANZA** en la **Dirección Artística /coreográfica**.

Se trata de un trabajo de investigación, actualidad y búsqueda e integración de **profesionales muy especializados en cada una de las áreas del proyecto (DANZA, VIDEOCREACIÓN, VESTUARIO, ESCENA, ESPACIO SONORO, COORDINACIÓN Y RECURSOS TÉCNICOS, ETC.)**

TECNOLOGÍA ACÚSTICA, ESPACIOS TRANSFORMADOS, ...

La **ILUMINACIÓN** será clave para transmitir sensaciones y para ello confiamos en el diseño de Félix Gontán.

Del **VÍDEO como recurso**, se encargará el director **JUAN VICENTE CHULIÁ**, que se incorporó al equipo en el último año.



HITOS DE IMPORTANCIA EN 2019 - ¡es el momento!

- CRISTINA MASSON ha llevado a cabo la dirección artística del **documental DANZANTES** del director JUAN VICENTE CHULIÁ (grabado en 9 países y 17 localizaciones) ... y el trabajo conjunto ha creado continuidad.
- ES.ARTE & ENCLAVEDANZA-CRISTINA MASSON... pusieron en marcha en 2017 el nuevo **FESTIVAL LDC-LUGAR DONDE COMPARTIR**, transversal y de compromiso de puesta en **valor de la Danza, internacional, multidisciplinar...** en el que los diálogos, **la investigación, la actualidad** y las actividades paralelas han tomado una posición relevante.

Tendrá lugar su **TERCERA edición en 2019.**

- **Ambos proyectos se presentaron en la Tanzmese18** y de ahí surgieron sinergias en Finlandia y en Italia ... **¡es el momento!**

ESCAPE SHOW tendrá en **ABRIL'19** una primera **RESIDENCIA** en **TUSCANIA-ITALIA** en la sede de la Cia **TWAIN**, dirigida por **Loredana Parrella** que ha mostrado un gran interés por el proyecto.



LA PRODUCCIÓN

ES.ARTE

Es una empresa de producción artística, de GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN, dedicada desde 2004 al diseño, creación y ejecución de PROYECTOS CULTURALES, con calidad, adaptabilidad, dinamismo y experiencia.

En **DANZA** trabaja de forma continuada con **ENCLAVEDANZA** desde 2012. Los últimos proyectos coreográficos **“IA LA EDAD POSHUMANA”**, **“3MUJERES”** y **“MARZO10, NY”**, fruto de esta **“simbiosis”**, **CONTARON CON EL APOYO DE LAS CONVOCATORIAS DE RESIDENCIAS CENTRO DANZA CANAL** y de **Festivales nacionales e Internacionales**.

ES.ARTE produjo y gestionó 4 EDICIONES DEL **“DON JUAN DE ALCALÁ”**, desde la experiencia consolidada de su equipo en **GESTIÓN DE FESTIVALES, EVENTOS Y CONGRESOS**.

Con más de 30 producciones, ha trabajado con **FIGURAS DESTACADAS** en todas sus actividades, junto a otras con trayectoria emergente. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional.

La participación de sus producciones ha sido continuada en **FESTIVALES** (MÉRIDA, ALMADA, Almagro, Olite, Mérida, Alcalá, Niebla, Cáceres, Alicante, Sagunto, Almería,...) Y EN **LOS TEATROS españoles**, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes.

Asimismo, ha realizado la Producción de los Audiovisuales **CORTOS “RUBITA”** (2014, dir. Jota Linares), **“A LOS OJOS”** (2015, dir. Mario Hernández) y **“POR SIFO”** (2016, dir. Mario Hernández).

EN 2018 HA PRODUCIDO EL DOCUMENTAL “DANZANTES”, dirigido por JUAN V. CHULIÁ.

Varios premios y nominaciones en su haber, destacando en **Artes Escénicas** la Nominación **PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR DE TEATRO** en el apartado Revelación (2006), **PREMIO Mejor Espectáculo PREMIOS JUAN BRAVO** (2009), varias nominaciones **Premios Ervilla** y **Premios Teatro de Rojas**, **Premio ADE Mejor dirección joven** (2015).

En **Artes Visuales**, destacan el **Premio MÁLAGA CREA** (2015), **Premio ABYCINE** (2015), **Premio SEMINCI** (Rueda con Rueda 2016), **Premios Latinos 2016**, **Premio SEMINCI-FACTORY 2017**, etc.

Web: <http://esarteycultura.com/>

<https://www.facebook.com/esarte.esarte>

https://twitter.com/ES_ARTE

Cía ENCLAVEDANZA, dir. Cristina Beatriz Masson

PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa; Reconocimiento de la Fundación Miguel Hernández.

Junto a ES.ARTE forman un tándem internacional desde 2014.

Desde 2017 organizan el Festival LDC-Un lugar donde compartir, ya en su 3edición.

ENCLAVEDANZA integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “las sorprendentes posibilidades del cuerpo”. Comienza sus actividades sobre el año 2000 y en sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. EnClaveDANZA es un encuentro fugaz de distintas consciencias

Mantiene un ideal de trabajos multidisciplinar y cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige.

El proceso de creación de la compañía se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el caos bullente y rescatar espacios de habitabilidad.

“Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto” (Cristina Masson).

ENCLAVEDANZA

<http://www.enclavedanza.es/>

<https://www.facebook.com/EnClaveDANZA/>

<https://twitter.com/EnClaveDANZA>

Festival LDC

<http://festldc.com/>

<https://www.facebook.com/LDCfestivalDanza/>

https://www.instagram.com/festldc_danza/

Video: <https://vimeo.com/205931962>

Video: <https://youtu.be/adqyDEGvzYo>

LA VIDEOCREACIÓN “ESPACIOS SINGULARES” (grabada en el Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga) ha abierto la edición 2017 del FESTIVAL BAILAR APANTALLA (6-12 noviembre) en Guadalajara-MÉJICO.

EQUIPO ARTÍSTICO_TÉCNICO

IDEA ORIGINAL y CONCEPTO ART.: **CRISTINA MASSON**
(PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 -trayectoria como dramaturga- coreógrafa)

COREOGRAFÍA: **CRISTINA MASSON**

BAILARÍNAS/INTERPRETACIÓN: **CRISTINA MASSON**
CECILIA GALA

MÚSICO/INTERPRETACIÓN: **WADE A. MATTHEWS**

MÚSICO INTERPRETACIÓN (SUSTITUCIONES) **ODIN KABAN**

VIDEOCREACIÓN: **JUAN VICENTE CHULIÁ**

COMPOSICIÓN MUSICAL **RAMÓN PAUS**

COMPOSICIÓN MUSICAL /AYTE. DIR. **TRINIDAD JIMENEZ**

VESTUARIO **JASANZO**

Diseño ILUMINACIÓN y Coord. Técnica: **FÉLIX GONTÁN**
Diseño CARTEL y FOTOGRAFÍA: **FERNANDO BRIONES**

Dirección de PRODUCCIÓN: **MARIA J. GÓMEZ PÉREZ (MARIA ALLAS)**
PRODUCEN: **ES.ARTE junto a EnClaveDANZA**

COMUNICACIÓN **LA LOCOMOTORA**

AYUDA: **pendiente**

COLABORAN: **Cía TWAIN Tuscania, Italia – Casa de Vacas, Madrid**

CONTACTO: **ES.ARTE • MARÍA J. GOMEZ • Tel. (34)629435597 • es.arte.info@gmail.com**
www.esarteycultura.com



[esarte.esarte](https://www.facebook.com/esarte.esarte)



[LDCfestivalDanza](https://www.facebook.com/LDCfestivalDanza)



[@cristinabeatriz.massonrocha](https://www.facebook.com/@cristinabeatriz.massonrocha)



[Instagram @festldc_danza](https://www.instagram.com/festldc_danza)



[@EnClaveDANZA](https://www.facebook.com/EnClaveDANZA)



[@SNEOdanza.com](https://www.facebook.com/SNEOdanza.com)

CRISTINA MASSON - Coreografía e interpretación coreográfica



COREÓGRAFA Y BAILARINA PROFESIONAL. Licenciada en Historia por la F.F.L.C.H. de la **Universidad de Sao Paulo**. Instructora de **Pilates** por la Escuela Polestar Pilates Education de Miami. Educadora internacional para profesionales y profesores de Pilates. Instructora de Yoguiates.

PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.

ACADÉMICA de las Artes Escénicas de España

Socia de EMPRENDOanza, de FECED y SGAE

DIRECTORA de la **Compañía EnClaveDANZA** (desde 2010).
<http://enclavedanza.es/>

DIRECTORA del **FESTIVAL LDC-UN LUGAR DONDE COMPARTIR**, con participación de danza internacional y actividades artísticas relacionadas. El Festival cuenta con la colaboración de **FUNDACIÓN SGAE, AYO. MADRID, TRITOMA, EMPRENDO DANZA Y LA ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA**.
<http://festldc.com/>

Directora artística del **documental DANZANTES**, de Juan Vicente Chuliá en el cual participan la Compañía Nacional de España y el Ballet Nacional, junto otras importantes compañías internacionales. <http://juanvichulia.com/danzantes/>

Reconocimiento de la FUNDACIÓN MIGUEL HERNÁNDEZ por la creación, dirección de su obra **...NO VACÍA...** influenciada por la poesía y vida del poeta.

Productora del VIDEO ARTE "LA NOCHE". Seleccionado para la **SECCIÓN OFICIAL del 2º Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda VISUAL.01**

Desde el año 2012 se asocia a la productora **ES.ARTE** para fortalecer su labor como coreógrafa, bailarina y productora.

Con la Compañía **EnClaveDANZA**, realiza trabajos de **cooperación ARTÍSTICA INTERNACIONAL** asociándose con otras compañías para ampliar horizontes creativos y de intercambios artísticos, como es el caso de la compañía de danza contemporánea **ANDRÁGORA (MÉJICO)**; **ATACAMA** y **E-MOTION (Italia)**, **Giro8 (Brasil)**... etc..

COREÓGRAFA - últimas obras

❖ **"IA, LA EDAD POS HUMANA"**. Multidisciplinar que engloba danza, vídeo y música electrónica en directo. Ha contado con la ayuda de la **COMUNIDAD DE MADRID**. EN GIRA.
<http://enclavedanza.es/project/ia-la-edad-poshumana/>

❖ **"EN DANZA A NUEVA YORK" - Centenario Bernstein**. Encargo para el 17 FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS "DIACRONÍAS", con interpretación musical de los RECONOCIDOS IBERIAN & KLAVIER.
<http://www.fest3cantos.com/programacion-2017/>

❖ **"MARZO10, NY – SILENCIO BLANCO"** - Apasionante trabajo **multidisciplinar** y contemporáneo, que integra danza, poesía, música, pintura, vídeo..., sustentado en el poemario de JEANNETTE L. CLARIOND del mismo nombre que incluye los grabados de VÍCTOR RAMÍREZ. **Residencia CDC Teatros del Canal 2016**. Ha contado con la ayuda de la **COMUNIDAD DE MADRID**. EN GIRA.

Presentado en la TANZMESSE agosto 2016 y **ESTRENADO EN EL 32 FESTIVAL DE MÁLAGA**. Ha participado en el **Festival Internacional I Cantieri Dell'imaginario De L'aquila (Italia)**, con Masterclass complementaria en el Auditorio Renzo Piano.

<http://enclavedanza.es/project/marzo-10-ny/>

❖ **"3MUJERES"** - Es el fruto de la colaboración entre dos de las compañías madrileñas de danza con más peso en el panorama nacional, EnClaveDANZA y LARUMBEdanza, y la productora ES.ARTE. Aborda la creación desde el reto de cohesionar diferentes estilos de danza, fundamentados en la diversidad y mezcla culturales.

Residencia CDC Teatros del Canal 2015 y presentación posterior. Ha contado con la ayuda de la **COMUNIDAD DE MADRID**. Sigue EN GIRA, participando en **Festivales Internacionales de Italia**, **FACYL Salamanca** y **programas en espacios singulares** como las Bibliotecas de CyL.

<http://enclavedanza.es/project/3-mujeres/>

❖ **"SOBRE FONDO ROTO"** - Segunda entrega de la trilogía poética-social empezada con **"...No Vacía..."** 2014. Obra CON 2 AÑOS DE GIRA, presentada en varias salas de MADRID. Incluida en el Ciclo BAILAR EN LA BERLANGA del año 2016.

<http://enclavedanza.es/project/sobre-fondo-roto/>

❖ **"GOLDBERG"** - La editorial The MUSIC SALES Group encarga a Cristina Masson coreografiar la provocadora e inteligente versión para trío de cuerda de las **"Variaciones GOLDBERG"** de **J.S.Bach** realizada por **GARNATI Ensemble (Premio Andalucía Joven 2013)** y registrada en el sello SONY MUSIC. Estreno en el TEATRO CALDERÓN de Valladolid.

<http://enclavedanza.es/project/goldberg/>

❖ **"LABIOS"** - Performance de Danza contemporánea, en colaboración con COMPLUTUM danza. Encargo para abrir la **NEW FAIR 2014**. En esta acción performática colaboró el INSTITUTO EUROPEO DE DISEÑO (IED).

<http://enclavedanza.es/project/labios/>

❖ **"...NO VACÍA..."** - Estrenada en la RESAD de MADRID. Un **"espectáculo facturado con sobriedad y seriedad"** (ROGER SALAS. El País 8/12/2012), Rinde homenaje a **Miguel Hernández**. Presentada en Festivales Internacionales 2010/2012.

<http://enclavedanza.es/project/no-vacia/>

❖ **"FRÁGIL"** - Coreografía junto a otros tres coreógrafos de la escena internacional, Jaime Urciuoli (Italia); Stephan Boko (Francia); Bárbara Frietsche (Alemania). la Institución Escuela de danza KAREN TAFT 2012. Con 9 bailarines en escena. Obra estrenada en el Teatro Jacinto Benavente de Galapagar-MADRID.

<http://enclavedanza.es/project/fragil/>

OTRAS COREOGRAFÍAS A DESTACAR

❖ Creación de la pieza de danza-teatro **"LA POESÍA BAILA"** (encargo para el IV CERTAMEN LITERARIO LEOPOLDO DE LUIS de poesía y relato corto)

❖ Creación de la **pieza** de danza (proyecto de **Lengua y Literatura Francesa** para el Instituto de San Isidro, MADRID 2012)

❖ Ensayo fotográfico titulado **"BORBOLETAS"** con la fotógrafa Sheila Oliveira para su exposición. Institución Estudio Empório das Artes Sao Paulo, Brasil 2011.

❖ **"AUSENTE EN NEGRO"** 2008, en la que **"acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon"**.

❖ **"CURIOSEANDO EN LO LEVE"** 2006. Pieza de riesgo donde cinco bailarinas interpretan con improvisación la música homónima del compositor Ramón Paus. Pieza para ser bailada en espacios no convencionales.

❖ **"DECÍME"** - https://www.youtube.com/watch?v=voP6Ry_d-3U

❖ **"FATUM"** Presentada en el **iACTUAL Festival Montpellier** 2003. España 2001/2002.

❖ **"DOIT"** 2003.

❖ **"PERFORMANCE"** - Casa Encendida 2002.

❖ **"CRISÁLIDA"**- II festival Desviaciones-Performances, Casa de américa 2001.

TRABAJOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

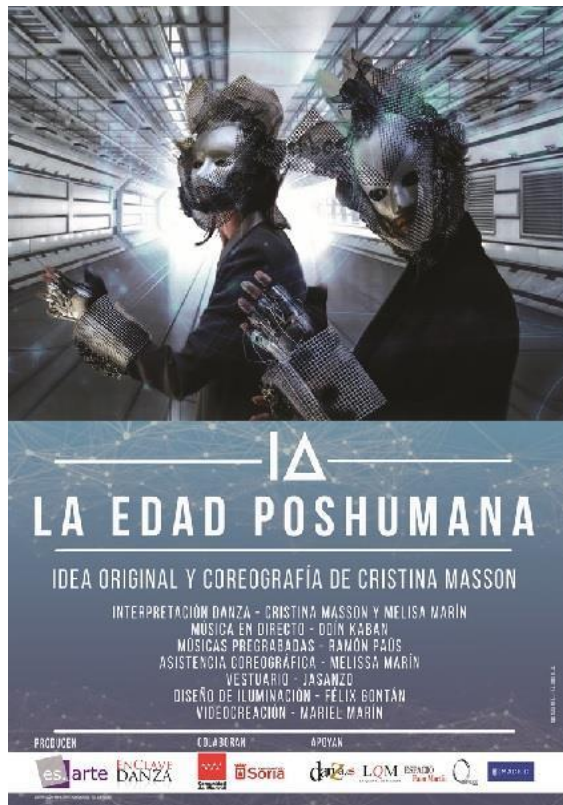
Festival **CORPOGRAFIE** (PESCARA-Italia 2018) / Festival **INT. "I CANTIERI DELL'IMAGINARIO** (L'AQUILA-Italia 2017) / Festival **LA BECQUÉE** (Brest-FRANCIA. 2011) / **VI Festival Int. Danza Contemporánea y Artes del Movimiento** (Ciudad Real-España 2011), con la compañía **Y Espacio Creativo Artes** / **VIII Festival de Música Contemporánea de Madrid** (COMA 2006) / **XI Festival Int. Danza** en Paisajes Urbanos (**Habana Vieja-CUBA** 2006) / **Actual Festival de Montpellier** (Francia 2003).

TRABAJOS CON COMPAÑÍAS que integran personas con **DISCAPACIDAD FÍSICA/PSÍQUICAS**

"Y Espacio Creativo Artes", Cía Elías Lafuente Danza Down (Documental Danzantes).

ÁREA DE LA DOCENCIA - últimos trabajos:

- MASTER CLASS** en el FESTIVAL TBMdanza (Roma, septiembre 2018).
- MASTER CLASS** en el FESTIVAL ICANTIERI DELL IMAGINARIO (L'AQUILA, julio 2017)
- MASTER CLASS** en el I FESTIVAL LDCO (LAVA, Valladolid, octubre 2017)
- Talleres danza** en Centro Cultural Margarita Nelken (sede de la Cía LARUMBE, Coslada, 2014).
- Colaboración Taller TDU (taller de danza Unidad) de la Escuela de danza Karen Taft** (Mayo 2014).
- Taller Creación de danza**, junto proyecto Lengua y Literatura Francesa (Instituto S.Isidro, Madrid).
- Taller de Danza Contemporánea** (Centro Cultural Jacinto Benavente, Cía COMPLUTUM)
- MASTER CLASS** en el FESTIVAL LA BECQUÉE (Brest-Francia, 2011).
- Clases en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid 2009.



ENCLAVEDANZA – Quiénes somos...

www.enclavedanza.es

<http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/>

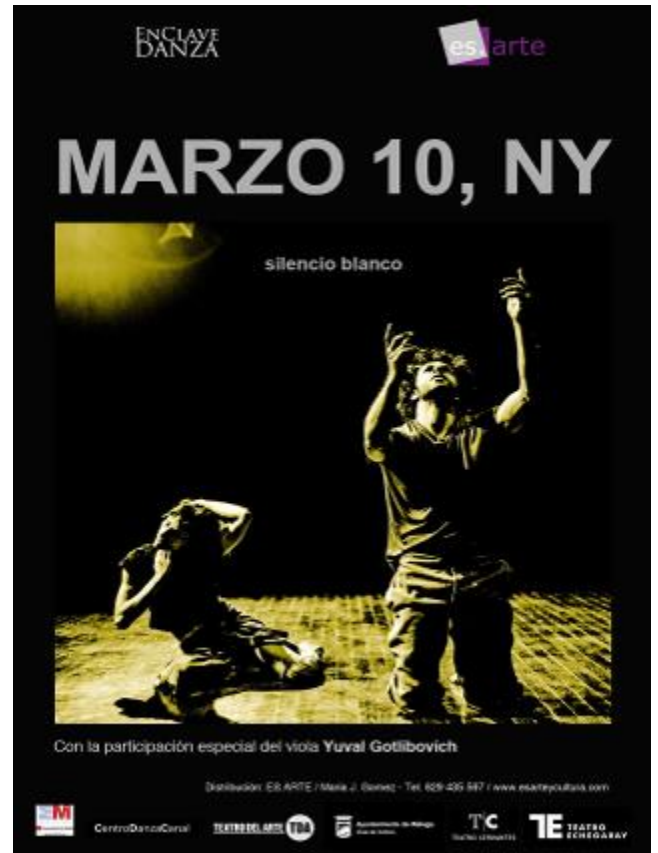
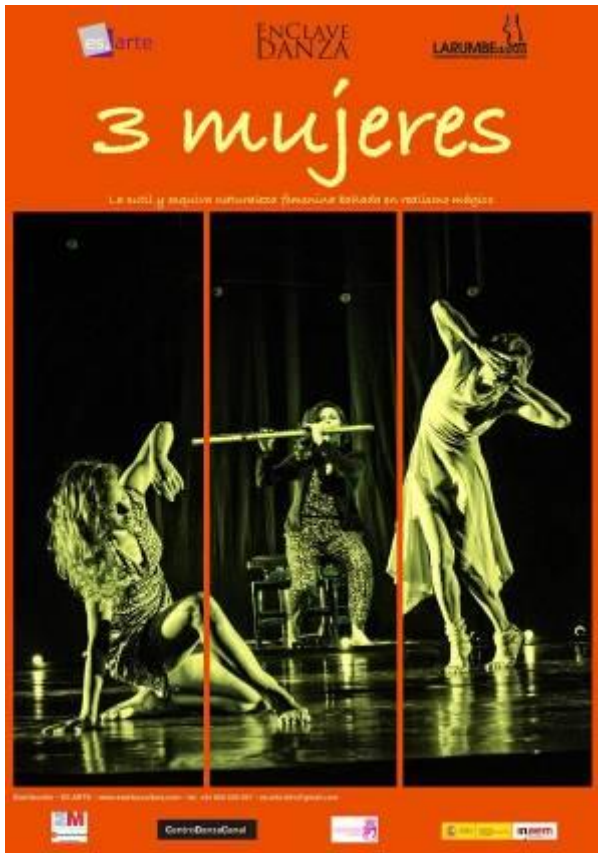
Compañía dirigida por la brasileña **CRISTINA MASSON** que integra **artistas de distintas nacionalidades** en torno a “**las sorprendentes posibilidades del cuerpo**”.

Comenzó su actividad hacia el 2000 y sus trabajos de danza contemporánea hibridan disciplinas como la literatura, la pintura, el video experimental o la música en directo. Cuenta con el apoyo de reconocidos compositores actuales y la temática social es una línea reconocible en sus trabajos.

EnClaveDANZA mantiene un **ideal de trabajos multidisciplinar**, cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige.

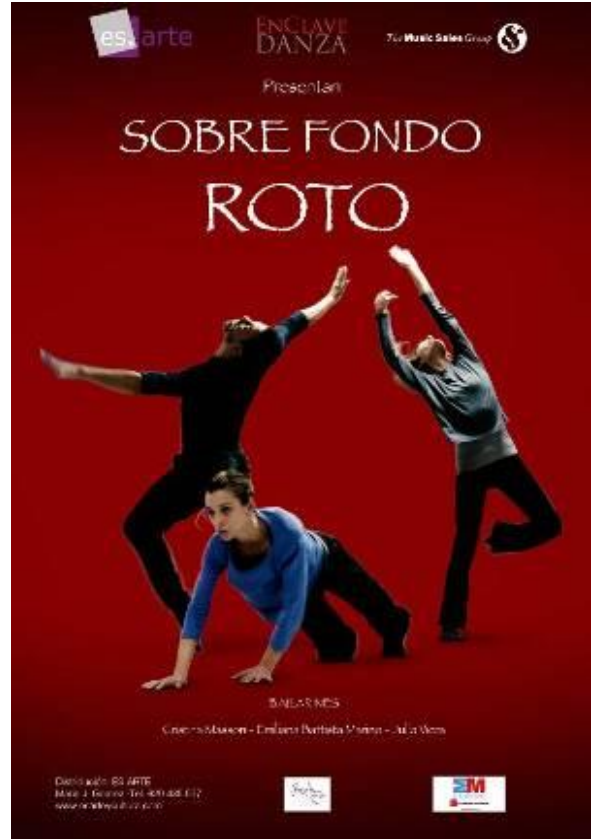
En sus obras **hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental.**











CECILIA GALA - Interpretación coreográfica



Murayama en Madrid.

Bailarina especializada en danza contemporánea y danza butoh.

Recibió formación académica en Niza, donde obtuvo los **Estudios Superiores de Danza Jazz y Contemporánea**, y posteriormente en Madrid, obteniendo el Grado en Artes Visuales y Danza en la Universidad Rey Juan Carlos.

Con formación complementaria en danza butoh, junto a Yoshito Ohno, Masaki Iwana, Moeno Wakamatsu, Yuko Kaseki, Minado Seki, Ima Tenko, Yumiko Yoshioka, Valentin Tzsin y Wendell Wells, en diferentes países como Japón, Alemania, Francia, Grecia, Italia y España. El interés por este tipo de danza y aproximación al cuerpo nace tras acudir un taller de libre improvisación impartido por Seijiro

De forma paralela se interesa por la danza contemporánea, por lo que se trasladó a Tel Aviv para realizar un Workshop de Gaga Dance con la compañía de danza Batsheva.

En cuanto a la **formación como docente**, obtuvo el título de Maestra de Artes Escénicas y Diversidad Funcional en el Psicoballet de Maite León.

Su **actividad profesional** comenzó en la TV como actriz y bailarina.

En 2015 se trasladó a Japón para trabajar allí durante un año. A la vuelta, en el 2016, se integra en la **Cía. Soundpainting** Madrid, llevando a cabo dos proyectos; uno en Matadero y otro en el Centro de Danza Canal. Paralelamente, comienza a impartir clases de danza en dos asociaciones para personas con diversidad funcional; **Apadis** y el **Psicoballet de Maite León**.

En 2017 comienza en el **Teatro Real de Madrid** como bailarina para la ópera de Bomarzo y posteriormente forma parte también de la ópera La Bohème, y en 2018, de las óperas de Street Scene y Turandot, de Bob Wilson. En 2019, forma parte de las óperas de Idomeneo y La Calisto.

Asimismo, en los dos últimos años ha trabajado como **intérprete** en varios montajes (como el Impromptu de Elena Córdoba en el Festival de El Grec de Barcelona, Der Dâmon en el Auditorio Nacional, o en festival de Bionic Dance en La Casa Encendida de Madrid).

Mantiene también **colaboraciones en proyectos personales con diferentes artistas**: Layers of Nakedness presentado en Tenri (París), un dúo de danza butoh con el artista plástico y bailarín Tudi Deligne. Una Estancia Íntima con la artista iraní Shirin Salehi en la Neomudéjar (Madrid). Y la performance de danza y electroacústica con los artistas Wade Matthews y Rui Horta en el Museo Vostell, Malpartida.

Durante el desarrollo de mi carrera profesional he buscado la forma de integrar las bases de estructura más clásica, como pueden ser el ballet o diversos estilos de danza contemporánea, con la innovación que el butoh me proponía: la idea de un cuerpo cambiante que atiende más a la sensación o a la intuición que a una imagen prefijada o aprendida. Mi mayor referente en este trabajo es, y ha sido, Masaki Iwana, cuya principal premisa es entender la danza como la realización corpórea de nuestro propio imaginario, sueños y deseos.

Todo este conjunto de ideas y experiencias me lleva a buscar un lenguaje dancístico que parta de ese tipo de escucha, la de la conciencia de un cuerpo cambiante, un vehículo por el que el imaginario simplemente pasa, lo que hará que la danza que surja se convierta en un acto flexible y liviano, un comportamiento producido por el cuerpo en sí mismo que no tiene ni nombre ni forma.

WADE MATTHEWS – Compositor en directo



Síntesis digital, objetos amplificados y grabaciones de campo manipulados en tiempo real.

Ciudadano español, nacido en Francia, Wade Matthews se cría en cinco países antes de mudarse a Estados Unidos para realizar estudios avanzados en composición musical y electroacústica en Nueva York, doctorándose en la Columbia University con una tesis realizada en la Columbia-Princeton Electronic Music Studio.

En 1989, se instala en Madrid, donde combina una **carrera concertística** como **improvisador electroacústico** con la escritura de libros y ensayos y la colaboración con otros medios artísticos. Ha dado conciertos en festivales y ciclos en más de 20 países de Europa, las Américas, África y Oriente Medio.

Su trabajo con DANZA incluye la **creación e interpretación** de la música para *Orache* (1989), de la compañía catalana Mal Pelo, improvisaciones en la Cuarta Pared de Madrid con La Ribot, Blanca Calvo y Olga Mesa, actuaciones con Valérie Métivier en el festival SF-Alt (San Francisco, California), el Festival Irtijal (Líbano), Musique et Quotidien Sonor (Francia), Festival ¡Escucha! (Madrid), etc.; composición electroacústica para el solo de Ana Buitrago en el festival Air Waves (Teatro Pradillo), dúos con Elena Alonso en los festivales Madrid en Danza (Madrid), Em Pé de Pedra (Santiago de Compostela), LopLop (Berlín) y Música 13 (Girona); con la bailarina butoh Marianela León en el Espacio SD (Madrid) actuaciones con Cecilia Gala en el Museo Vostell-Malpartida y en el maratón por la libertad de expresión *Prohibido Prohibir*, en el madrileño espacio Cruce, etc.

En la actualidad, realiza un **proyecto de investigación** junto a Cecilia Gala sobre aspectos semánticos de la gestualidad en la música y la danza improvisadas, con especial énfasis en la idea del discurso intermedia como diálogo.

ODIN KABÁN – Música electrónica (directo, sustituciones)



Odin Kaban es un músico con una larga trayectoria, especialmente en la **música electrónica**. En la década de los 80 comienza a investigar con la tecnología musical; sintetizadores, cajas de ritmo, secuenciadores... y poco a poco va evolucionando hasta dar el salto a la informática musical a finales de los 90. Con la llegada del nuevo siglo su producción se hace más abundante y variada. Su música está disponible en formato digital.

En estos años, ha recibido **formación musical (armonía, piano...), cinematográfica, de música para cine, de sonido...**

Odin Kaban **compone** música para **otras artes** (teatro, cine...). Ha **fabricado y creado numerosos instrumentos musicales**. También fue **miembro del grupo OCNO**, es la mitad del dúo **AMBAR GIPSY** y miembro de **RITUAL SOUND ENSEMBLE**. Además, es **cómico y escritor bajo el nombre de "LÓPEZ"**.

TRABAJOS RECIENTES - <http://www.odinkaban.com>

CINE/ IMAGEN - Trilogía de LARGOMETRAJES "LAS 1001" de Fernando Merinero. Banda sonora original. 2015-2016.

Vídeo promocional TOS ESTUDIO. Música. 2016.

ARTES ESCÉNICAS / ESPACIO SONORO / MÚSICA – 2017: Teatro: "UNO Y OTRO" de Marlene Michaelis / Teatro: "EXIT O" de Tolo Ferrá. Música y espacio sonoro / Teatro- danza: "QUIJANO" de Alberto Trijueque / Ópera: "THE INDIAN QUEEN" de Alberto Trijueque / Teatro: "COMA," de Tolo Ferrá

2016: Teatro- danza: "DON QUIJOTE. PANTOMIMA EN DANZA DESCRIPTIVA" de Alberto Trijueque / Danza-teatro "SEMILLAS" de Nuez moscada, colectivo artístico / Multidisciplinar "RESILIENCIA" de Antonio Morales y Tolo Ferrá / Teatro: "1940. MANUSCRITO ENCONTRADO EN EL OLVIDO" de Tolo Ferrá.

RAMÓN PAUS – compositor



www.ramonpaus.com

Ramón Paús nació en Castellón de la Plana en 1956. Residente en MADRID, ciudad en la que ha desarrollado toda su actividad profesional desde otoño de 1989, es un compositor de formación ecléctica, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz y becado por Larry Monroe. Estudió orquestación con diversos maestros en París y Lyon y ha cursado estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona.

Ha sido Presidente de **MUSIMAGEN**, interviniendo a su vez en la constitución de MUSIMAGEM BRASIL en Río de Janeiro. Ha formado parte de la junta de la **AMCC** (ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES) y del Patronato de la Fundación **SGAE**. Es miembro de la **Academia de las Artes y las ciencias cinematográficas**.

Compagina la composición con la **docencia**, siendo profesor de armonía y composición en la ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA DE MADRID y en la Universidad Alfonso X el Sabio (**UAX**).

Su actividad como **compositor** ha destacado en muy diversos ámbitos. Para **CINE** ha compuesto, entre otras, la banda sonora original del multipremiado largometraje **LAS HUELLAS BORRADAS** del director Enrique Gabriel Lipchutz, **SOMBRAS PARALELAS** del realizador Gerardo Gormezano, **NADIE COMO TÚ** de Criso Renovell y la ópera prima de Ignacio Oliva **LA ROSA DE NADIE**. Asimismo ha firmado las partituras del documental **MEMORIA DEL TIEMPO DEVASTADO**, el medimetraje **FILOSOFÍA DEL TOCADOR** y el corto **LA ISLA DE PAPEL**.

En el campo **TEATRAL** Paús ha puesto música a **LAS AVES DE ARISTÓFANES** para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida - en una producción adaptada y dirigida por Rosa García Rodero -, **CONCIERTO PARA 48 VOCES** de José Sámano con Lola Herrera y Chete Lera, la producción del Centro Dramático Nacional (CDN) **ESLAVOS Y TERENCEUS**, para la Red de Teatros de la Generalitat Valenciana, entre otras.

En el ámbito de la **DANZA** ha compuesto, entre otras, la música de las obras **NO VACÍA** y **LA NOCHE** para la Compañía EnclaveDanza y varias obras para la Compañía "Y" del Centro de Nuevos Creadores.

Sus **OBRAS DE CÁMARA Y SINFÓNICAS** han podido escucharse en Japón, Alemania, Holanda, Grecia, Francia, República Checa, Brasil, Rumanía, EEUU, etc. Como **PROGRAMADOR** de obras para piano ha destacado su curaduría del **CICLO FORMAS DEL SILENCIO**, que organizó en Madrid y Bilbao en 2016 y en los últimos años ha firmado algunas de las **OBRAS PARA PIANO** solo más notables de la pianística española, tales como *Prosa Disidente*, *Samambaia*, *Piano en Arles*, o las recientes *Piano Nigromante* o *Estudio para Uracilo*, un príncipe genómico, estrenadas por solistas de la talla de José Menor, Iván Martín, Eduardo Fernández, Horacio Lavandera o Josu Okiñena. Su **REPERTÓRIO CAMERÍSTICO** incluye siete cuartetos de cuerda - el último, *De Ultramar*, fue un encargo del CNDM para el Cuarteto Bretón y se estrenó el Auditorio 400 del MNCARS en 2016 - y numerosas obras para ensembles mixtos como *Cuarteto Tucano*, *Solistas de Sevilla* o *sax Ensemble*.

La **COMPOSICIÓN CONCERTANTE** también ha sido uno de los campos de expresión más destacables de la producción de Paús. En su haber figuran conciertos para piano, violín, clarinete bajo y dos conciertos para viola titulados *De Profundis* y *Cobalto Azul*, en tránsito. También es autor del doble concierto *Elegía primera* para violín, viola, orquesta de cuerda y coro masculino estrenado en el MACBA de Barcelona en 2015. Orquesta y Coro nacionales de España estrenaron el pasado 23 de marzo de 2018 con gran éxito de crítica y público su *Concierto para Clarinete bajo y Orquesta* dentro de la temporada 2017 / 18 bajo la dirección de Juanjo Mena y el solista Eduardo Raimundo.

PAÚS ha sido el **primer español** en entrar a formar parte del **CATÁLOGO WARNER CLASSICS**, sello en el que ha grabado el exitoso **PIANO WORKS** con el respaldo de la Unión Musical Ediciones (UME / The Music Sales Group), que

recoge parte de la obra para piano del compositor. También destacan sus **ÁLBUMES NAUSICA**, que documenta su interés en el jazz y la experimentación, **AZUL DE PRUSIA** para el sello Autor.

El **SELLO NAXOS** acaba de publicar monográficos dedicados a Paús: **WORKS FOR PIANO (declarado disco "imprescindible" para la revista Scherzo, "disco para la historia" para RITMO y "Melómano de Oro" para la revista Melómano)** y un disco en torno a su producción violística titulado **MADERA OCASO** que fue sexto en ventas mundiales de Naxos en diciembre del 2016.

Desde el año 2011, la obra de Ramón Paús se edita al completo por UME / THE MUSIC SALES GROUP.

Ramón Paus (Castellón, 1959) forma parte de los compositores a los que la

ORQUESTA NACIONALES
YCORO DE ESPAÑA

Más información...

bajo y orquesta», que tiene un predicado («De las ciudades ajenas») y un protagonista bastante insólito, pues no prolifera precisamente la literatura para clarinete bajo. Y sí proliferan en la obra de Paus las experiencias rompedoras y extravagantes, hasta el extremo de que su repertorio reivindicativamente ecléctico ha abastecido espectáculos teatrales, películas, montajes artísticos, danza y ejercicios de videocreación. El estreno de su concierto se atiene a una liturgia más ortodoxa, lo dirige Juanjo Mena y será concebido en un programa premeditadamente exótico, tanto por los ritmos antillanos de las canciones de Xavier Montsalvatge como por el énfasis de la música latina con que Leonard Bernstein escribió «West Side story», extrapolación sesentera de Romeo y Julieta que se ha consolidado en el gran repertorio pese a los recelos del dogmatismo tonal y a los tópicos con que suele juzgarse la audacia del maestro americano.

JUAN VICENTE CHULIÁ – Vidocreación



<http://juanvichulia.com/>

Juan Vicente Chuliá nace en Valencia (de origen Soriano) y reside desde hace más de una década en MADRID.

Su trayectoria ha estado vinculada al **periodismo de divulgación cultural**, a la **edición** y al **audiovisual** desde hace más de treinta años. Ha dirigido publicaciones como Defcom, *El Maquinista*, *EMM*. Fue director editorial de *Global Ediciones*. Durante seis años fue crítico cinematográfico y portadista del semanario valenciano sobre cine *Cartelera Turia*. Ha escrito para *Planeta-de Agostini*, *Editorial Toutain*, *Diario Levante*, entre muchos otros.

Desde el año 2013 hasta hoy se encarga de la comunicación visual de la **Asociación Madrileña de Compositores** y trabaja como freelance en varios proyectos audiovisuales con clientes como **Mahou**, **Phillip Morris** o **Twitter**.

SU TRABAJO AUDIOVISUAL SE HA CENTRADO EN EL MUNDO DEL ARTE Y LA CULTURA, con la realización de colaboraciones con músicos, compositores, coreógrafos y realizadores.

En 2015 dirige el largometraje **documental** sobre música contemporánea **TEMPERADO** (80 minutos), con la participación de los principales compositores españoles como Luis de Pablo, José Luis Turina, Ramón Paús o Mercedes Zavala, que **se estrena en 2016 en la CINETECA DEL MATADERO DE MADRID**. **TEMPERADO se ha exhibido en varios festivales** de música (Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Festival de Panticosa Huesca, MASH Granada, RABASF MADRID) **y se ha estrenado en salas comerciales** (Cines Aragón de Valencia, Sala Berlanga de MADRID...) habiendo servido de **apoyo pedagógico en varios conservatorios** (RCSMM MADRID, RCSM Victoria Eugenia de Granada).

También en 2016 se encarga de la realización de **LA POESÍA EN LA MIRADA** (90 minutos) con música de Constancio Hernández y textos de García Lorca, Juan Rulfo, Juan Ramón Jiménez, entre otros.

En 2017 estrena el **documental EL PROCESO** que explora el proceso creativo en composición con la participación de Juan José Solana, Consuelo Díez, Miguel Bustamante y Roberto Mosquera, así como **varios cortometrajes** vinculados al mundo de la música contemporánea como **VALS TRISTE**, **OUTPUT**, **OJOS DE FRÍA PLATA** etc. Se encarga de la producción del **CUENTO DE NAVIDAD** de Manuel Bartual para Twitter España. Realiza dos **reportajes** de 90 minutos **sobre el FESTIVAL COMA** de música contemporánea grabados íntegramente en Centro Centro, con entrevistas a José Luis Turina, Tomás Bohórquez, Zulema de la Cruz o Bernardino Cerratto, entre otros.

En el 2018 se publica un **DVD con TEMPERADO y EL PROCESO**, presentado en LA QUINTA DE MAHLER DE MADRID, y realiza la **pieza MEDITACIÓN PARA FLAUTA SOLA** (23 minutos) con música de Juan José Talavera.

También en 2018 realiza **DANZANTES**, documental grabado en 9 países y 17 localizaciones, vinculándose a la productora ES.ARTE.

Para 2019 prepara un documental sobre **LORCA** y otros proyectos audiovisuales internacionales.

Es **MIEMBRO FUNDADOR** y **residente de EPOS-Lab**, el Laboratorio de Investigación música-palabra del **CENTRO CONDE DUQUE de MADRID** dirigido por Sergio Blardony.

Sobre Sergio Blardony **prepara un largometraje documental**. Mantiene **varios documentales en diferentes fases de desarrollo** con temáticas relacionadas con la danza y la ópera.



Un documental de JUAN VICENTE CHULIÁ
EL PROCESO
Dirección musical JUAN JOSÉ TALAVERA
Juan José SOLANA - Roberto MOSQUERA - Consuelo DÍEZ - Miguel BUSTAMANTE



TRINIDAD JIMÉNEZ – Ayte. de Dirección y Composición



TRINIDAD JIMÉNEZ

doctora & flautista

+34 667803690
trinidad.musica@gmail.com

HOLA...

Soy músico. Establecí mi base en Madrid, donde toco, compongo y ejerzo labores divulgativas como musicóloga y docente desde hace más de diez años.
Me gusta el trabajo creativo e interdisciplinar (sobre todo con danza y audiovisuales), trabajar en equipo e involucrarme en proyectos heterogéneos.
La música me ha permitido viajar por todo el mundo impartiendo workshops y conferencias sobre flauta, flamenco, flamenco jazz e improvisación.

FORMACIÓN

- 2016** Doctora por la Universidad de Sevilla. Programa: "Estudios Avanzados de Flamenco: un Análisis Interdisciplinar"
- 2011** D.E.A por la Universidad Complutense de Madrid. Programa: "Música Española e Hispanoamericana: Métodos y Técnicas Actuales de Investigación"
- 2007** Licenciada en Historia y Ciencias de la Música. Universidad de Granada y Universidad Complutense (beca Séneca).
- 2005** Magisterio Musical. Univ. de Granada.

ADEMÁS

Grado Profesional de Flauta travesera (2010, Madrid).
Becaria Fundación Música Creativa (2010-2013, Madrid). Armonía, Arreglos, Composición, Ensemble de flautas, de flamenco-jazz, latin jazz...
Becaria Cursos Internacionales de Flamenco (Gerardo Núñez y Carmen Cortés, Sanlúcar, 2013)
Numerosas masterclass y seminarios sobre jazz, improvisación, flamenco, world music.

EXPERIENCIA

- DOCENCIA E INVESTIGACIÓN**
- 2016** Notas al Programa de "Flamenco Universal" conmemorando el Flamenco como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. UNESCO, París.
- 2015** Masterclass de Flamenco para la Compañía Nacional de Danza de Senegal. Gran Teatro Nacional.
- 2014** Congreso Internacional de Jóvenes Musicólogos. Oporto (a reseñar entre otros muchos organizados por SIBE, IASPM, MISTEC).
- 2012** Profesora de Lenguaje Musical, Música y Movimiento, Flauta. Colegio Internacional Newman. Madrid
- 2009** Profesora invitada en el Máster "Manifestaciones artísticas y literarias". Universidad Autónoma de Madrid
- 2008** Preparadora Opositores. MAGISTER. Madrid.
- 2007-2016** Clases particulares, masterclass para Escuelas Municipales, Conservatorios y Academias sobre Flauta, Flamenco, Armonía e Improvisación.

INTÉRPRETE

Flautista de danza. Varias compañías (flamenco y contemporánea). Jazz y world music. Giras por África y Europa. Participación en Festivales, colaboración con Embajada Española e Instituto Andaluz de Flamenco, entre otras instituciones.

Flautista de estudio para diferentes artistas y editoriales.

COMPOSICIÓN

Danza: "El Árbol con Alas" (Bienal de Flamenco, Sevilla, 2016, nominación Premios Max), 3 Muj3res (Teatros del Canal, 2015). Entre otros trabajos.

Audiovisuales: "El químico de los Lumiére"(2009), "Historia visual de las Cruzadas" (2011), "Love is Like Leaves" (2013). Entre otros.

FÉLIX GONTÁN - Diseño de iluminación y Coordinación técnica



Profesional con más de veinte años de carrera en las Artes Escénicas, estudia Imagen y Sonido en el TT.AV y Arte Dramático en ACAE. En este tiempo ha desempeñado diversas funciones en los campos de La Dirección y Coordinación Técnica, Producción Técnica, Diseño de Iluminación, Asesoría Dramatúrgica y Espacios Escénicos.

Como Director Técnico ha realizado giras, tanto Nacionales como Internacionales, con las Compañías y Productoras más importantes de Teatro y Musicales... Y ha trabajado con Directores de la talla de Jean-Guy Le Cat, Tamzin Townsend, Juan Carlos Corazza, Victor Conde, Gabriel Olivares, Esteve Ferrer, Jhon Strasberg, etc.

Con Compañías de Danza ha participado en numerosos espectáculos dirigidos/coreografiados por Carmen Werner, Aída Lustres, Paloma Díaz, Daniela Libé, Emilia Comínguez, Bárbara Fristche, Lucía Bernardos, Cristina Enríquez Laurent o

Cristina Masson, etc.

En Coordinación y Producción Técnica se ha especializado en Eventos de Calle, tales como Festivales, Cabalgatas y Desfiles, Fiestas Populares y Compañías de Teatro de Calle -especialmente Francesas- En Festivales y Eventos de Calle ha trabajado para El Area de Las Artes del Ayuntamiento de Madrid y Madrid Destino en Los Veranos de la Villa, San Isidro, Cabalgata de Reyes, Desfile de Carnaval y Noche en Blanco. Para La Comunidad de Madrid en Madrid En Danza, Teatralia y Fiestas del Dos de Mayo. Para el Ayuntamiento de Olite (Navarra) El Festival de Teatro Clásico. Y con las Compañías de Teatro de Calle La Deliciosa Royala, Carros de Foc, La Belle Zyon, S'Arruga, Les Muzeess Dynamos, Opósito, En Off y Le Manege Carré Senart.

Como Diseñador de Iluminación ha trabajado en Teatro, Danza y Exposiciones para infinidad de compañías, al igual que en el área de Asesoría Dramatúrgica y Espacios Escénicos.

FERNANDO BRIONES - Diseño publicitario y fotografía

Nacido en Santiago de Compostela en 1.953, Fernando Briones estudia comunicación audiovisual en la universidad complutense de Madrid. Al terminar sus estudios entra como ayudante de Michael Selley y a los dos años se establece por su cuenta.

Durante años trabaja para las más importantes agencias de publicidad de España. En 1.994 se muda a Londres, allí abandona la fotografía de estudio y se centra en el paisaje y el retrato.

Con el cambio de milenio regresa a España, en el 2005 se muda al Salento en el sur de Italia por un año y en 2008-2009 trabaja como profesor de fotografía en una escuela de arte en Tenerife.

Actualmente reside en Madrid. Ha expuesto en Madrid, Barcelona y Hannover.

JAZANZO (Javier Sebastián) – Vestuario

Natural de Murcia y residente en Madrid. Formado como técnico de vestuario para espectáculos en el Centro de Tecnología del Espectáculo (CTE) de Madrid, y también, Licenciado en Interpretación por la RESAD.

Es diseñador y creador de moda artística y urbana y trabaja en Teatro, TV y Publicidad.

<https://www.facebook.com/jasanzo/>



MARIA J. GÓMEZ (MARIA ALLAS) - Dirección de Producción



ACADÉMICA de las Artes Escénicas de España

Miembro de la junta directiva de ARTESA y representante en varias Asociaciones profesionales

Nace en Madrid. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales y turísticas, audiovisuales y deportivas. **CURSA ACTUALMENTE Máster MBA, Dirección y Administración de Empresas y RSC (Campus Universitario Europeo – Univ. Rey Juan Carlos)**

DIRECTORA GERENTE y socia de ES.ARTE desde 2016

Directora de COMUNICACIÓN y responsable de ALIANZAS ESTRATÉGICAS en SMARTBIDER (proyecto BBVA Momentum 2017)

ACADÉMICA. Directora de Producción del FESTIVAL LDC.

Comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales, turísticas y audiovisuales.

Trabajó durante 6 años como Jefa del Área de Programación y Promoción de la FUNDACIÓN SIGLO para las Artes Castilla y León.

En 2004, pone en marcha el sello ES.ARTE, empresa de producción artística y de distribución, dedicada al diseño, promoción y

gestión de proyectos culturales, que en 2006 fue Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Productor de Teatro en el apartado

REVELACIÓN. Desde 2006 asume la gerencia y en 2008 abre el sello de representación artística MARIA ALLAS.

Más de 30 producciones en su historial, además de colaboraciones, que han pasado por Teatros y Festivales nacionales e

internacionales... Desde 2014, en asociación con Cía ENCLAVEDANZA, ha recorrido un camino hacia la creación multidisciplinar.

Desde 2014 es además productora de cortos, todos ellos PREMIADOS en Festivales emblemáticos como SEMINCI, MÁLAGA y

ABYCINE. En 2017 estrenará en SEMINCI el corto-Documental "Vientos del Pueblo Sirio" 75 ANIVERSARIO MIGUEL HERNANDEZ.

Sus primeros trabajos 1984-1987 se desarrollaron en:

-**AYUNTAMIENTO DE BADAJOZ** (actividades deportivas y culturales, patronato municipal de deportes, Universidad Popular...)

-**IBISA TV+TURESPAÑA** (Elaboración de Guía turística de la Ruta de la Plata...)

-**JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN** (DG de Turismo, DG Patrimonio...)

Durante 1987-2001, su **actividad laboral se centra en las siguientes empresas:**

-**IBM** (comercial responsable de Post. Venta en Valladolid y Castilla y León, DINSA)

-multinacional de **alimentación y logística SAPROGAL** (gestión administrativa y comercial logística en relación con grandes superficies y detallistas)

-**productora de TV TECNOMEDIA** (producción de informativos y programas para Canal29-TVCyL).

Como **PROFESIONAL AUTÓNOMO**, al mismo tiempo, colaboraba en actividades externas de como **GESTOR CULTURAL**. Durante años, gestionó y produjo numerosos **proyectos de FORMACIÓN (patrimonio, teatro, turismo) y CONGRESOS INTERNACIONALES (Ci. Asia y pacífico, Feria ARPA, Restaurar la memoria, etc.)**

Asimismo, **durante 4 años (1999-2003) realizó la GESTIÓN del Convenio con el BANCO EUROPEO DE INVERSIONES (BEI) para la restauración del Patrimonio en Castilla y León** (desarrollando un modelo de gestión propio, que fue altamente valorado y exportado).

En 2007 también en temas de PATRIMONIO, se vincula como **colaboradora habitual** del **Equipo Multidisciplinar de Fernando COBOS Arquitectura**. (Redacción de numerosos **Planes Directores de Castillos** europeos y elaboración del **Plan de Gestión** de Fortificaciones).

Durante 6 años (2002-2008), es JEFE DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN de la FUNDACIÓN SIGLO para las Artes (Junta de CyL), gestionando entre otros los EVENTOS:

- ✓ **FESTIVALES** como el **FÁCYL (las primeras 4 ediciones del Festival Internacional de Salamanca)**, **RED CAFÉ MUSICA** (Cafés Concierto), **ESCENARIOS DE VERANO** (teatro y danza), las **NOCHES DE PRAVES** (músicas del mundo), **EL SONIDO VIVO** (órganos históricos), ...
- ✓ **FERIA AR&PA (ARTE Y PATRIMONIO y PREMIOS AR&PA INTERNACIONAL DE RESTAURACIÓN (Entrega del Premio SS.MM. la REINA, 2002)**
- ✓ **CONGRESO MUNDIAL ASIA Y PACÍFICO, con la participación de 32 Embajadores.**
- ✓ **y PRODUCCIONES TEATRALES** como **“DON JUAN” de Dalí (CDN)**, **“CABALLERO DE OLMEDO” (CNTC)** y **“CANCIONERO DE PALACIO” (Alex Rigola y Teatro LLIURE).**

En 2004 crea ES.ARTE. (www.esarteycultura.com).

En 2008 se desvincula de la **FUNDACIÓN SIGLO** y asume la **gerencia de ES.ARTE** como empresa **gestora/productora de eventos y espectáculos de calidad/multidisciplinares** y el desarrollo del sello de **representación artística MARIA ALLAS (www.mariaallas.com).**

ES.ARTE – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR en el apartado Revelación

Ha trabajado directamente con FIGURAS DE PRESTIGIO RECONOCIDO y con importantes DIRECTORES teatrales españoles y europeos, como IGNACIO GARCÍA, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, J.L.ALONSO DE SANTOS, FRANCISCO VIDAL, GABRIEL OLIVARES, JOAQUIM BENITE, ALEX RIGOLA, IÑAKI ARANA, RODRIGO GARCÍA, DANIEL PÉREZ, JUAN POLANCO, ... y ha colaborado directamente con otros DIRECTORES tan conocidos como THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de “AJAX”), CALIXTO BIEITO, LEMBIT PETERSON, PATRICE PAVIS, VALERY FOLKIN, M. MATHERICK, entre otros, conociendo también de primera mano la gestión de ESPACIOS como Comedie Française, Teatro la Ville, Piccolo Milán, Royan National Londres, Lincon Center NY, Schaubühne Berlín, etc.

Entre 2007-2013 ha realizado la **PRODUCCIÓN EJECUTIVA/ARTÍSTICA** de EVENTOS escénicos como **“GOLDBERG”** (junto a EnclaveDANZA, Music-Sales y GARNATI Ensemble), **“TOMAS MORO”** (UNIR y Festival Almagro), **“TIMÓN DE ATENAS”** (Festival Mérida), **“DON JUAN EN ALCALÁ” (las 4 EDICIONES 2009-10-11 y 12, con más de 45.000 espectadores cada año)**, **“DON JUAN” (VEGUETA-Las Palmas)**, **“EL MÁGICO PRODIGIOSO”**, **“MARGARITA LA TORNERA”**, **“LA IMPORTANCIA DE LLAMASE ERNESTO”**, **“EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE”**, **“UN ENREDO CASI FAMILIAR”**, el musical familiar **“EL PRIMER PERRO DEL MUNDO”**, **“LOS EMPEÑOS DE UNA CASA”**, etc., participando con actuaciones en importantes **FESTIVALES, Teatros e Instituto CERVANTES.**

En 2014 realizó, entre otras, la **Producción Ejecutiva/Artística** del espectáculo **“ÚLTIMA TRANSMISIÓN”** (Dir. DIEGO PALACIO, texto de QYBazo-ETC Cuarta pared), que fue **Premio ADE Teatro 2015 a la Mejor Dirección Joven.** Y establece vínculo estable con **EnClaveDANZA, dir. CRISTINA MASSON (PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 trayectoria como dramaturga- coreógrafa).**

Ha realizado la **Producción Ejecutiva/Artística de los Audiovisuales CORTOS PREMIADOS...**

- ✓ **“RUBITA”** (2014, dir. Jota Linares- **PREMIO MÁLAGA CREA 2015**),
- ✓ **“A LOS OJOS”** (2015, dir. Mario Hernández- **PREMIO ABYCINE 2015**)
- ✓ **“POR SIFO”** (2016, dir. Mario Hernández- **PREMIO SEMINCI RUEDAconRUEDA 2016 y PREMIO LATINOS 2017, entre otros**).
- ✓ **“VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO”** (2017, dir. Mario Hernández) JUNTO A JOSÉ SACRISTÁN Y AITANA SANCHEZ GIJON, Estrenado en la **SEMINCI 2017**.

Y DEL VIDEOCLIP **“ESPACIOS SINGULARES”** PARA EL MUSEO DEL AUTOMOVIL Y DE LA MODA DE MÁLAGA.

En 2017 obtiene el **PREMIO SEMINCI FACTORY**

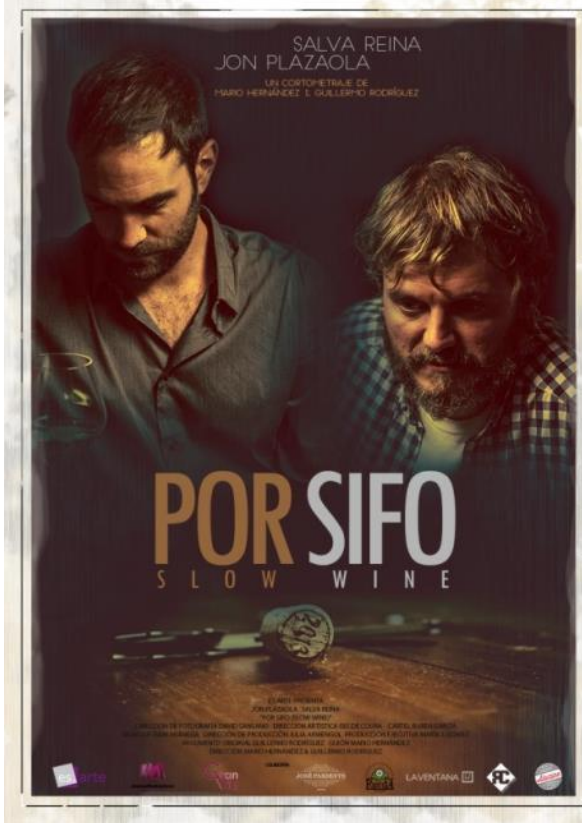
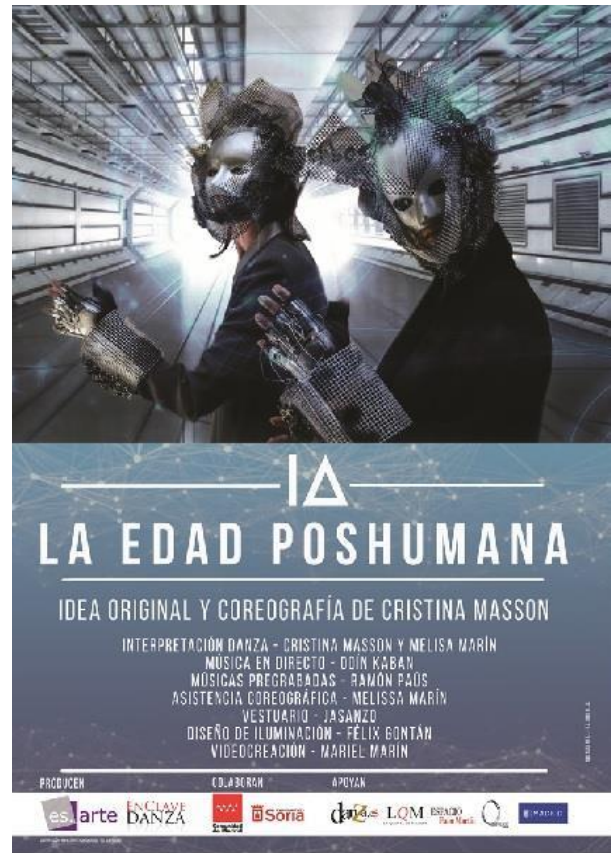
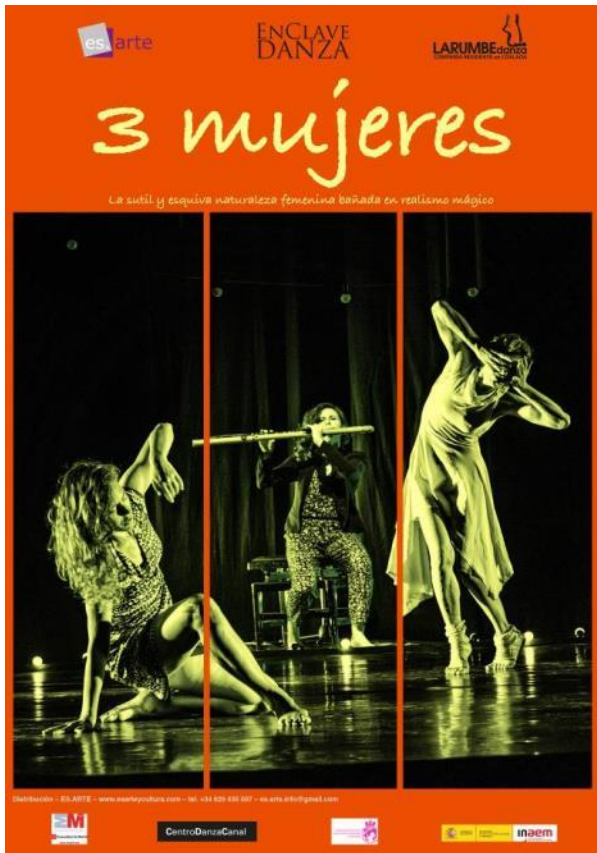
En 2016 afronta la producción **“3 MUJERES”** (Residencia TEATROS DEL CANAL). Participa en la **TANZMESSE DE DUSSELDORF** y establece vínculo estable con la **Compañía TITI FLORES flamenco contemporáneo y con las compañías italianas ATACAMA Y e-MOTION**.

En 2017 **ESTRENA** en el Festival de Málaga **«MARZO10 NY-SILENCIO BLANCO»** junto a EnClavedanza, Andrágora-Méjico, con el apoyo de **Espacio LITERAL y Universidad de HOUSTON**, el Centro de Tecnologías del espectáculo del INAEM y Residencia en el CDC **TEATROS DEL CANAL**.

En 2017 **coproduce «EN DANZA NY-HOMENAJE A LEONARD BERSTEIN»**, PARA EL FESTIVAL DE TRES CANTOS. Y participa en **FESTIVAL L'ÁQUILA (Italia)**, en el **FACYL y en el LITERAL FEST. HOUSTON**.

En 2018 produce el largometraje documental **“DANZANTES”**, dirigido Juan Vicente Chuliá <http://esarteycultura.com/project/danzantes/> y el espectáculo DANZA multimedia **«IA, LA EDAD POSHUMANA»**, participando en la **TANZMESSE de Dusseldorf** y los **Festivales CORPOGRAFIE de Pescara, TBMdanza de Roma y otros**.







teatro

★ **ESTRENO 126** 20 años en teatro

MARZO 10, NY_ SILENCIO BLANCO

EnClasificación - ESARTE
con la participación especial del actor **Yordi Collado**
Intérpretes: Cristina Masera y Jon Leizaola
Intérpretes auxiliares: Yordi Collado, María José García y "Artemis"
Compañía: Cristina Masera / Jon Leizaola / Carlos Corral
Música: propiciada Ramón Pardo / Indocine / Mariel Merino
Aula: María José, Ismael L. Claribel
Clasificación: "Mare" 11/10 - "Voz" 8/10

www.esarteycultura.com
12€ (incluye un aperitivo o bebida)

teatrochegaray.es



EnClasificación - Estrenos
UNA MUJER DESNUDA
y en lo oscuro
Mario Benedetti

Traducción y adaptación
Marta Nájera
Dramaturgia y dirección
Pablo Cerrada

www.esarteycultura.com

12€ (incluye un aperitivo o bebida)

teatrochegaray.es

ES.ARTE – producción ejecutiva

www.esarteycultura.com

Es una empresa de producción artística, de GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN, dedicada desde 2004 al diseño y ejecución de PROYECTOS CULTURALES Y EVENTOS, con calidad, adaptabilidad, dinamismo y experiencia.

ES.ARTE produjo y gestionó 4 EDICIONES DEL “DON JUAN DE ALCALÁ”, desde la experiencia consolidada de su equipo en GESTIÓN DE FESTIVALES, EVENTOS Y CONGRESOS.

En **más de 30 producciones**, ha trabajado en estos años con **FIGURAS DESTACADAS** en todas sus actividades, **junto a otros con trayectoria emergente**. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con reconocidas figuras artísticas y ha contado con directores/autores de gran prestigio, nacionales e internacionales.

La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes.

EN EL CAMPO AUDIOVISUAL ha realizado la **Producción de los CORTOMETRAJES “RUBITA”** (2014, dir. Jota Linares), **“A LOS OJOS”** (2015, dir. Mario Hernández), **“POR SIFO”** (2016, dir. Mario Hernández), **“VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO”** (2017, dir. Mario Hernández).

TAMBIÉN EL VIDEOCLIP **“ESPACIOS SINGULARES” PARA EL MUSEO DEL AUTOMOVIL Y DE LA MODA DE MÁLAGA.**

En 2018 produce el documental DANZANTES de JUAN VICENTE CHULIÁ, grabado en 9 países,.

ES.ARTE - PREMIOS Y NOMINACIONES ESPECIALES

- *El Mágico Prodigioso* – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo Teatro, Música y Danza
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS: Mejor Espectáculo
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.
- DIEGO PALACIO – PREMIO ADE 2015 JÓVENES DIRECTORES por “ULTIMA TRANSMISIÓN”

- **Corto “RUBITA” – Premio MÁLAGA CREA 2015**
- **Corto “A LOS OJOS” – Premio ABYCINE 2015**
- **Corto “POR SIFO” – Premio SEMINCI (RconR) 2016, PREMIO SÍMBOLO y Premio LATINOS 2017**

- **PREMIO SEMINCI FACTORY 2017**

ES.ARTE – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR en el apartado Revelación

ES.ARTE - 14 AÑOS

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una **PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** de espectáculos de teatro, así como de **ASESORÍA, GESTIÓN Y PROMOCIÓN** en **sectores convergentes a la CULTURA y el TURISMO**.

Su base de trabajo es la **CALIDAD, LA ADAPTABILIDAD, EL DINAMISMO Y LA EXPERIENCIA**, integrando los **COLABORADORES ESPECIALISTAS** que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

- **2018, Producción largometraje Documental DANZANTES, dir. JUAN VICENTE CHULIÁ**
- **2018-19, Producción de IA LA AEDAD POSHUMANA (EnClaveDANZA). Estreno P.Audiencia SORIA (nov18). EN GIRA.**
- **2017-18, Producción de MARZO10, NY-SILENCIO BLANCO (EnClaveDANZA). Residencia TEATROS CANAL MADRID2016. Estreno 34 Festival de Málaga (enero2016). EN GIRA.**
- **2017, Producción Video creación ESPACIOS SINGULARES, en el Museo del Automóvil y la Moda de Málaga**
- **2017, Producción AUDIOVISUAL-CORTO DOCUMENTAL VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO, dir. Mario Hernandez. (ESTRENO SEMINCI). ON TOUR Film Festivals.**
- **2016-2017, Co-Producción BENEDETTI-UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO, dir. Mario Hernández. EN GIRA.**
- **2016-2017, Distribución CONSUELO BRAVO SOPRANO.**
- **2015. Producción AUDIOVISUAL-CORTO POR SIFO, dir. Mario Hernandez. (PREMIO SEMINCI). ON TOUR Film Festivals.**
- **2015-16-17-18-19, Co-Producción de 3 MUJERES (EnClaveDANZA y LARUMBEDanza). Residencia TEATROS CANAL2015. EN GIRA.**
- **2015. Producción AUDIOVISUAL-CORTO A LOS OJOS, dir. Mario Hernandez. (PREMIO ABYCINE). ON TOUR Film Festivals.**
- **2015, Producción LAGRIMAS SOBRE EL VIENTO-LEON FELIPE, dir. Ignacio García, ESTRENO MARZO 2015..**
- **2015, Producción ALMA, dir. Arturo Turón, junto a NADA EN LA NEVERA y NAVE 73). ESTRENO FEBRERO 2015..**
- **2015, Co-Producción de A PUERTA CERRADA, dir Ernesto Arias.**
- **2014-15, Producción ÚLTIMA TRANSMISIÓN, de QYBazo-ETC Cuarta Pared, dir. Diego Palacio , junto LAVA Laboratorio de las Artes Valladolid, con la colaboración del INAEM. FESTIVAL ALMADA-PORTUGAL, FRINJE-MADRID y PLATEA 2015.**
- **2014-15. Producción SOBRE FONDO ROTO (segunda parte de NO VACÍA-EnClaveDANZA).**
- **2014-15, Distribución HÉROES, de Ray Loriga, dir. Mario Hernández. Nominación Madrid Off 2013.**
- **2014. Producción AUDIOVISUAL del CORTO RUBITA, dir. Jota Linares. ON TOUR Film Festivals.**
- **2013-14, Co-Producción de GOLDBERG (EnClaveDANZA y MUSIC SALES). EN CATÁLOGO PLATEA 2014.**
- **2011-12-13-14, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez).**
- **2014, Distribución LOVE ROOM, de Tirso Calero.**
- **2013-14, Co-Producción de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend (UNIR y Fest. Almagro). EN CATÁLOGO PLATEA 2014.**
- **2013-14, CLÁSICOS A LA CARTA (creación para el Festival de Olite).**
- **2013-14, Distribución ...NO VACÍA..., de EnClaveDANZA, dir. Cristina Masson.**
- **2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.**
- **2012, VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.**
- **2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).**
- **2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. EN GIRA.**
- **2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).**
- **2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.**
- **2011 DON JUAN DE ALCALA-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.**
- **2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.**
- **2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.**
- **2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).**
- **2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.**
- **2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco,.**
- **2009. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Diputación Prov. Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.**
- **2008-09. LEYENDAS DE ZORRILLA I y II, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).**
- **2008-09, Distribución SHAKESPEARE IN FIGHT. Producción Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation.**
- **2009, Distribución ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. César Belda y Juan Polanco. Todomúsica.**
- **2008-09, LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).**
- **2008-09, PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al poeta generación de los 50 (junto a La ENSEMBLE).**
- **2008, Visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS. CENTENARIO 1908-2008 Ayto. Valladolid.**
- **2008, Coproducción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida 2008.**
- **2007, NARRADORES DEL CASTELLANO (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.**
- **2007, A TENOR DEL TENORIO, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).**
- **2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez), dir. Gabriel Olivares2007, MARGARITA LA TORNERA de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones.**
- **2006-07, EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente.**

