

aniversario **25**

Viernes 30
y sábado 31 de octubre, 2009
a las 19:00 horas

*Don Juan
En Alcalá*

Huerta del Palacio Arzobispal

Alcalá de Henares, Madrid

Don Juan en Alcalá

*30 y 31 de octubre, 2009
Alcalá de Henares - Madrid*

Huerta del Palacio Arzobispal

19:00 horas

Entrada libre

aniversario **25**

**Don Juan
en Alcalá
2009**

DON JUAN O LA MAGIA DE LOS 25 AÑOS

Queridos alcalaínos: tenemos la suerte de poder vivir la 25ª edición de Don Juan en Alcalá, o lo que es lo mismo la puesta en escena que marca las Bodas de Plata de la representación teatral al aire libre más multitudinaria de España. Es una gozada comprobar cómo la tradición centenaria del Don Juan cumple en Alcalá 25 años desde su retorno al calendario cultural de nuestro país. En nombre de los ciudadanos de Alcalá no tengo más que agradecimientos para todos los artistas, directores y colaboradores con los que ha contado este evento a lo largo de los años. Han sido muchas ilusiones y muchos deseos juntos. Ha sido un gran esfuerzo.

Como ciudadano tengo el orgullo, como otros miles de alcalaínos, de no haberme perdido ni una sola de las representaciones de este cuarto de siglo. Pero es que además he tenido el honor de vivir, con esta 25ª representación, como alcalde de la ciudad durante once ediciones. Me siento muy identificado con el Don Juan de Alcalá y con la tradición teatral que supone esta representación, coincidiendo con la festividad de Todos los Santos. Creo que uno de los éxitos de esta apuesta del Ayuntamiento de Alcalá es la expectación que genera entre un público que ama a sus personajes; un público exigente y comprometido con el Don Juan. Hay opiniones para todos los gustos en estas veinticinco ediciones. Mi Don Juan favorito ha sido Luis Merlo (1997, 1998) y mi doña Inés preferida Maribel Verdú (Doña Inés 1986, 1988). Y así se podrían manifestar los miles y miles de complutenses que asisten cada año a una nueva edición del *Don Juan*. Ahí radica, en mi opinión, el éxito de este proyecto: en que todos tenemos un don Juan en la cabeza y esperamos verlo año tras año. Las críticas, lejos de arrebatárnoslo nos acercan cada vez más a un *Don Juan* contemporáneo con el renacer cultural de la Ciudad de Cervantes, de la Ciudad Patrimonio de la Humanidad de Alcalá.

Este año tenemos ante nosotros una visión que engloba estos 25 años y que nos marca un antes y un después para comenzar otra etapa del Don Juan. Estos años han sido maravillosos y se nos han ido muchos y grandes actores y directores. Quiero dedicar a todos ellos esta vigésimo quinta edición, en especial al creador del proyecto José Antonio Muñoz, al primer y más veces director –hasta siete– Antonio Guirau y a los actores alcalaínos Carmen Rossi y Gonzalo Merelo. Por todos ellos y por todos los que se nos han ido en este cuarto de siglo vaya esta 25ª representación. ¡Viva el Don Juan de Alcalá y viva muchos años!

Bartolomé González Jiménez
Alcalde de Alcalá de Henares



¿Y SI DON JUAN NO QUIERE SER DON JUAN?

¿Qué pasaría si DON JUAN TENORIO no quisiera volver a recordar su vida todos los primeros de noviembre?

¿Quién podría sustituir a DON JUAN TENORIO?

¿Se puede interpretar, de verdad, el personaje de DON JUAN TENORIO sin haber vivido como DON JUAN TENORIO?

¿Algún actor de nuestro tiempo puede poner sobre sus hombros todas las vivencias de DON JUAN?

¿Puede DON JUAN TENORIO enseñar a un actor a vivir como DON JUAN TENORIO?

Este es nuestro DON JUAN TENORIO: un personaje, dos actores y una mirada contemporánea a este texto centenario con total respeto y mayor admiración.

Nuestro DON JUAN: Porque no sería posible sin la colaboración de la pluma de Daniel Pérez convirtiendo mis ideas en un excelente prólogo; Rafael Garrigós realizando la escenografía; Mónica Florensa al mando del figurinismo; Iñaki Arana y su espléndido concepto de la esgrima escénica; David Linde que hace realidad técnica todos mis deseos; Javier Cuadrado que transformó en imagen nuestros más recónditos sueños; todo el equipo de producción comandado por María J. Gómez (nuestra María Allas); y, por último, el hombre orquesta: Jorge Muñoz y su mundo audiovisual, su más que una ayudantía de dirección, sus consejos, sus ganas...

Y en el mismo equipo pero al otro lado: HÉCTOR Y JACOBO recreando este DON JUAN, rebuscando en los confines de su dilatada experiencia para ofrecer lo mejor de sí mismos, MARISOL aportando fuerza y alegría a su Brígida, KARMELE con su maestría en el mundo del verso dando serenidad a esta doña Inés, y todos y cada uno de los actores alcalaínos -y agregados- (Antxón, Antonio, Javier, Isabel, Javier, Juan C., Iñaki, Lidia, Isabel, Tuco, Daniel, Pablo, Patricia y otro Javier y otro Pablo) con su solvencia y su rigor y también a la Schola Cantorum, al Grupo de Teatro Punto y Aparte y a la Asociación Hijos y Amigos de Alcalá.

Por otro lado, agradecer muy especialmente la colaboración de todos y cada uno de los actores y actrices que han participado en la grabación de imágenes, que sin duda enriquecerá la XXV EDICIÓN DEL DON JUAN DE ALCALÁ

Finalmente a todo el equipo del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, gracias por su esfuerzo y por su regalo.

Juan Polanco
Director

**Don Juan
en Alcalá
2009**

REPARTO (por orden de aparición)

Héctor Colomé	Don Juan Tenorio veterano
Jacobo Dicenta	Don Juan Tenorio joven
Javier Losán	Buttarelli
Antonio Ponce	Ciutti
Juan Lombardero	Don Gonzalo de Ulloa
Javier Iglesias	Don Diego Tenorio
Juan Carlos Puerta	Avellaneda
Javier Mejía	Capitán Centellas
Iñaki Arana	Don Luis Mejía
Pablo Hidalgo	Gastón
Daniel Sáiz	Alguacil 1
Pablo de Moya	Alguacil 2
Isabel Cayuela	Doña Ana de Pantoja
Marisol Ayuso	Brígida
Lidia Palazuelos	Lucía
Isabel de Antonio	Abadesa
Karmele Aranburu	Doña Inés
Patricia Pozo	Tornera
Tuco Nogales	Escultor

Con la participación de:
Grupo de Teatro Punto y Aparte
Schola Cantorum
Asociación Hijos y Amigos de Alcalá

Y a los actores y actrices que han encarnado los papeles de Don Juan y Doña Inés en ediciones anteriores y que han colaborado de manera especial en esta representación con motivo de la celebración del XXV Aniversario del Don Juan en Alcalá:

Yolanda Ulloa (Doña Inés 2005); **Juanjo Artero** (don Juan 2002),
Juan Codina (don Juan 2008), **Yolanda Arestegui** (Doña Inés 1999, 2000),
Jesús Cisneros (don Juan 1999); **Mariano Alameda** (don Juan 2005),
Cristina Pons (Doña Inés 2003); **Joaquín Hinojosa** (don Juan 1990),
Fernando Gil (Don Juan 2006, 2007); **Michelle Jenner** (doña Inés 2008),
Fernando Guillén Cuervo (don Juan 1987), **Tony Isbert** (don Juan 1986, 1988),
Ginés García Millán (don Juan 2003), **Pedro Mari Sánchez** (don Juan 1993, 2000),
Silvia Marsó (doña Inés 1997), **Eva Isanta** (doña Inés 1990, 2002),
Marcial Álvarez (don Juan 2004).



HÉCTOR COLOMÉ

Don Juan (Veterano)

Nació en Argentina, donde tras acabar sus estudios de Teatro y Ciencias Económicas, se subió a un escenario por primera vez. Nueve años más tarde obtendría el Premio Nacional de Teatro de su país natal.

En 1991 Colomé ingresó en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dir. Adolfo Marsillach interpretando el papel de Comendador en **FUENTE OVEJUNA**. Tras varios trabajos su experiencia en la Compañía finalizaría con una obra cuyo registro cómico contrastaba con la severidad dramática de los dos montajes que le antecedían: **EL MISÁNTROPO** de Moliere.

Ya desvinculado de la compañía de Marsillach, Colomé inició una colaboración estrecha con el director Juan Carlos Pérez de la Fuente, con obras como **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA**, logrando compaginar su trabajo en el escenario con algunas incursiones en el cine; así, en 1998 Antonio Mercero lo dirigió en la película **LA HORA DE LOS VALIENTES**, al que le siguió **JUANA LA LOCA, LA CAJA 507, EL LOBO** y **OBABA**.

Algunos de los títulos teatrales que han marcado su carrera han sido **NOCHE DE REYES SIN SHAKESPERARE** en 2004, **EDUARDO III** y **TIRANO BANDERAS** en 2005 o **FILOMENA MARTURANO** un año más tarde.

En televisión ha realizado trabajos en las series **EL SUPER, PERIODISTAS, POLICÍAS EN EL CORAZÓN DE LA CALLE** o **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**.

En el 2006 se presentó en el Festival de Málaga la película **AZULOSCUROCASINEGRO**, que recibió tres premios.

A comienzos del 2007 se hizo pública su segunda candidatura consecutiva a los premios de la Unión de Actores, esta vez en la categoría de cine y la anterior como mejor actor secundario de televisión. Así mismo, trabajó de nuevo con Vicente Aranda en la adaptación de Juan Marsé **LOLITA'S CLUB**. Recientemente ha protagonizado la película **ESTIRPE DE TRITONES** participando también en los filmes **PUDOR** y **NO-DO**.



JACOBO DICENTA

Don Juan (Joven)

- “**PREMIO UNIÓN DE ACTORES**” 2000. Actor secundario por *Romeo y Julieta*
- Nominación “**PREMIOS GRAN VÍA 2009**”. Actor Protagonista por *Mortadelo y Filemón*
- Nominación “**PREMIO UNIÓN DE ACTORES**” 2007. Por *Desaparecida* de TVE

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, su formación ha sido continua y en diferentes ámbitos de la profesión teatral.

Como actor su experiencia profesional es dilatada y diversa, destacando su trayectoria teatral y más concretamente sus trabajos con “grandes clásicos” del teatro español. Algunos de los títulos más queridos son **LUCES DE BOHEMIA** de Valle-Inclán, Dir. José Tamayo; **NOCHE DE REYES**, Dir. Juan Pastor; **PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA** de Lope de Vega (CNTC), Dir. J.L. Alonso de Santos; **LA TEMPESTAD** de William Shakespeare, Dir. Helena Pimenta; **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla, Dir. Natalia Menéndez; **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, Dir. Juan C. Pérez de la Fuente; y **MARGARITA LA TORNERA** y **VELADAS DE LEYENDA** de José Zorrilla, ambas dirigidas por Juan Polanco. También, su último trabajo en teatro contemporáneo, **OBSESSION STREET** de Diana de Paco, Dir. Mariano de Paco.

El teatro musical es otra de las facetas en las que también ha destacado desde los inicios de su carrera profesional, con obras como **QUO VADIS**, Dir. Jaime Chavarri; **LA JAULA DE LAS LOCAS** o **LA GRAN VÍA**, bajo la dirección de Helena Pimenta. Destacan especialmente sus últimos trabajos; **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO** de Nacho Artime, Dir. Juan Polanco; y **MORTADELO Y FILEMÓN: EL FANTOCHE DE LA OPERETA**, Dir. Ricard Reguant, por la que obtuvo una nominación al mejor actor protagonista para los Premios Gran Vía.

No pueden dejar de mencionarse sus apariciones en series de televisión como **RAQUEL BUSCA SU SITIO** (TVE), **EL COMISARIO** (Tele 5) o **CUÉNTAME** (TVE), así como sus trabajos en las miniseries **48 HORAS** y **FAGO** (TVE), o **DESAPARECIDA** (Antena 3), serie muy querida para el actor y a la que debe otra de sus nominaciones.

En cuanto a la gran pantalla se refiere, ha intervenido en **EL PRADO DE LAS ESTRELLAS**, Dir. Mario Camus, **LOBO**, Dir. Miguel Courtois, **EL DIA DE LA CIGÜEÑA**, Dir. Julio Manfredonia, **BESOS PARA TODOS**, Dir. Jaime Chavarri, siendo co-protagonista de **CAMARÓN, UN MITO**, Dir. Jaime Chavarri.



KARMELE ARANBURU

"Doña Inés"

“PREMIO UNIÓN DE ACTORES” 2008.

Actriz de Reparto por *Las Cuñadas*

Actriz de sólida formación en los campos de la interpretación, el canto, el teatro clásico y la danza que desarrolla su actividad artística en los ámbitos de la música, la televisión, el teatro y el cine.

En teatro podemos destacar **LAS CUÑADAS**, de Michael Tremblay, Dir. Natalia Menéndez (Teatro Español), **VELADAS DE LEYENDA** de José Zorrilla, Dir. Juan Polanco, **LA VISITA INESPERADA**, de Agatha Christie, Dir. Gerardo Malla, **MEDEA** de Eurípides, Dir. Nuria Espert, **YERMA** de García Lorca, Dir. Víctor García con la CIA Nuria Espert, **¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?** de Edward Albee, Dir. Esteban Polls, **FAUSTO** de Goethe, Dir. Goetz Loepelman (Teatro de la Abadía), **EL AUTO DE LAS PLANTAS** de Calderón, Dir. José Díez, **LA DEVOCIÓN DE LA CRUZ** de Calderón, Dir. Eusebio Lázaro, **LA ALONDRA** de Anouilh, Dir. Esteban Polls, **UN BOBO HACE CIENTO** de Solís y Rivadeneira, Dir. Juan Miguel Ruiz

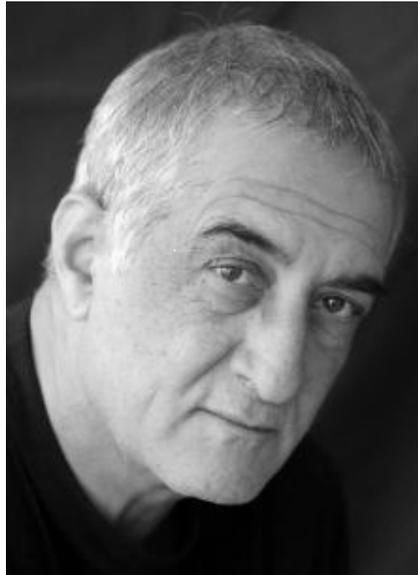
A lo largo de su carrera ha trabajado con profesionales como Nuria Espert, Irene Papas, José Luis Gómez, José Pedro Carrión, Julieta Serrano, Jaime Blanch, José María Pou, Maruchi Fresno...

En el teatro musical **TE QUIERO, ERES PERFECTO...YA TE CAMBIARÉ** de Dipietro/Roberts, Dir. Esteve Ferrer, Premio Max al mejor espectáculo musical, **LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES** de Aristófanes, Dir. John Strasberg (Festival de Mérida), **LAS BRIBONAS**, Zarzuela de Rafael Calleja, Dir. Amelia Ochandiano (Teatro de la Zarzuela), **LA GRAN VÍA... ESQUINA CHUECA** de Federico Chueca, Dir. Paco Mir (Teatro de la Zarzuela), **DON MANOLITO** Zarzuela de Pablo Sorozábal, Dir. Ignacio García (Versión Concierto)...

En televisión ha tomado parte en más de veinticinco series como **SOMOS CÓMPLICES** (A3), **LOS HOMBRES DE PACO** (A3), **EL INTERNADO** (A3), **CUENTA ATRÁS** (Cuatro), **AIDA** (Tele 5), **HOSPITAL CENTRAL** (Tele 5), **MOTIVOS PERSONALES** (Tele 5), **AQUÍ NO HAY QUIÉN VIVA** (A3), **POLICÍAS** (A3)...

También en televisión fue la severa presentadora del concurso de TVE **EL RIVAL MÁS DEBIL**.

En cine ha intervenido en películas como **JAIZKIBEL** Dir. Ibon Cormenzana, **SHACKY CARMINE** Dir. Chema de la Peña, **IONE, SUBE AL CIELO** Dir. Joseba Salegi, **ZERGATIK, PANPOX?** Dir. Xabier Elorriaga, **LA MONJA ALFÉREZ** Dir. Javier Aguirre, **EXTRAMUROS** Dir. Miguel Picazo...



JUAN LOMBARDERO
"Don Gonzalo de Ulloa"
Comendador

Como veterano de la escena, Juan Lombardero cuenta con una sólida carrera profesional en diversos ámbitos de la interpretación, a lo largo de la cual ha trabajado varios registros y acumulado diferentes experiencias profesionales que le han permitido forjarse una completa trayectoria como actor.

Ha desarrollado su actividad profesional en teatro, cine y TV.

Sobre las tablas, algunos de los últimos trabajos que han marcado su carrera son **ESPERANDO AL SEÑOR S.**, Dir. Carlos Ballesteros, **CYRANO DE BERGERAC**, Dir. Mara Recatero, **LAS ENTRETENIDAS**, Dir. Juan Pedro de Aguilar, **UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO**, Dir. Gerardo Malla, **MACBETH**, Dir. María Ruiz o **ENRIQUE IV**, Dir. José Tamayo.

Por otro lado, no debemos dejar de mencionar su participación en películas como **LA VIDA EMPIEZA HOY**, Dir. Laura Maña, o **CAZA DE BRUJAS**, Dir. José Miguel Juárez. También conviene destacar sus trabajos bajo la dirección de Antonio del Real con quien ha rodado **LA CONJURA DEL ESCORIAL**, **DECIR UNA ESTUPIDEZ**, **POR EJEMPLO TE QUIERO** y **TRILEROS**, Dir. Antonio del Real

Finalmente, entre sus trabajos para televisión cabe citar su intervención en la miniserie **20 N LOS ÚLTIMOS DIAS DE FRANCO**, su trabajo en **GUANTE BLANCO** y los personajes interpretados para las tres populares series televisivas **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**, **YO SOY BEA** y **AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA**.



MARISOL AYUSO "Brígida"

Con más de cuarenta años en la profesión, Marisol Ayuso es una de las actrices más reconocidas del panorama teatral español. Sus comienzos artísticos fueron en la revista y empezó a ser conocida por su belleza en el cine en la época del destape.

Más de setenta obras interpretadas avalan su trayectoria, entre las que destacan:

EL APAGÓN, POR LO MENOS TRES, EL ALMA SE SERENA, LA LLAVE DEL DESVÁN, LLAMA UN INSPECTOR, LA MUJER DE LOS CABELLOS ROJOS, CELESTE NO ES UN COLOR, ES MI HOMBRE, LECCIONES DE MATRIMONIO, etc.

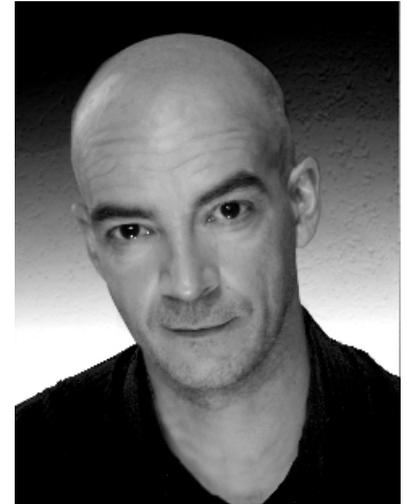
Pero uno de sus papeles más queridos y que ha interpretado en repetidas ocasiones es el de *Brígida* (inolvidable su participación en el **DON JUAN TENORIO** de 2003, sobre escenografías y figurines de Salvador Dalí).

En cine ha participado en más de 20 películas entre las que destacan **VAMPIRESAS, OBJETIVO: BI-KI-NI, MI MARIDO Y SUS COMPLEJOS, LA TONTA DEL BOTE, YO SOY UNA BELLACA, AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA..., LOCA POR EL CIRCO, ESTO ES UN ATRACO, DESMADRE MATRIMONIAL, LA HORA DE LOS VALIENTES,** ETC.

En cuanto a la pequeña pantalla, ha intervenido en títulos como **LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN, GENIO Y FIGURA, EL CATALEJO, UN MARIDO DE IDA Y VUELTA...**, pero han sido su aparición en **HOSTAL ROYAL MANZANARES**, junto a Lina Morgan, y más recientemente su papel "Doña Eugenia" en la popular serie de televisión **AÍDA** (desde 2005), los que le han dado un nuevo impulso a su carrera

TEATRO (últimos trabajos)

- **INAUGURACIÓN** de Vaclav Havel. Dir. Charo Santamaría.
- **SHAKESPEARE IN FIGHT** dramaturgia y dirección de Iñaki Arana.
- **MARGARITA LA TORNERA** de Zorrilla. Dir. Juan Polanco.
- **ÍTACA** de Paco Suárez. *Teatro Español*.
- **EL SERVIR CON MALA ESTRELLA** de Lope de Vega. Dir. Ignacio Sánchez (RESAD).
- **DOS AMIGOS DE VERONA** de William Shakespeare. Dir. Carlos Marchena. Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Protagonista.
- **EL HIJO FINGIDO**. Dir. Gerardo Malla, para el Teatro de la Zarzuela. Reparto.
- **ROMEO Y JULIETA** de William Shakespeare. Dir. Francisco Suárez. Secundario.
- **OBLIGADOS Y OFENDIDOS** de Rojas Zorrilla, dirigida por Juan José Granda. Festival Almagro 97-98. Secundario.
- **LA VENGANZA DE TAMAR**. Dir. José Carlos Plaza, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Festival Almagro 97-98. Reparto.
- **LAS MOCEDADES DEL CID** de Guillén de Castro. Dir. Gustavo Pérez Puig. Teatro Español de Madrid. Reparto.
- **EL BOSQUE ES MI CASA** de Ignacio del Moral, dirigida por Rafael Ruiz. Protagonista.
- **NO HAY BURLAS CON CALDERÓN**. Dir. Ángel Facio, Compañía RESAD'94. Protagonista.
- **DAR TIEMPO AL TIEMPO**. Dir. Eduardo Vasco. Protagonista.



IÑAKI ARANA
"Don Luis Mejía"

CINE Y TV

- **PEDRO I EL CRUEL**. (TVE)/**DELIRIOS DE AMOR**. Dir. Imanol Arias.(TVE)
- **AL SALIR DE CLASE** (Telecinco)
- **EL COMISARIO**(Telecinco)
- **POLICIAS** (Antena 3TV)
- **ABOGADOS** (Telecinco)
- **EL EMBLEMA**, medimetroraje en 35 mm. Dir. Antonio Aparicio
- **MEMORIA DE ESPAÑA**. Serie documental (TVE)
- **ALATRISTE**, dirigida por Agustín Díaz Yanes. Actor Especialista.

Como director de escena ha trabajado en producciones como **SHAKESPEARE IN FIGHT** (Festival de la Gdansk, Polonia), **TIERRA DE ARMAS** (Festival Internacional de Teatro de Breno, Rep. Checa, y Festival Internacional de Bratislava, Eslovaquia) o **VUELO DE ARMAS** (II Festival Internacional de Teatro de Varsovia, en el que obtuvo una mención especial siendo seleccionado para la Gala de Clausura)

Además, tienen una amplia experiencia como **maestro de armas** y ha dirigido escenas de esgrima dramática en infinidad de montajes.

FORMACIÓN

Profesor titular de la especialidad de Esgrima en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

Titulación Superior **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid**, especialidad **Interpretación**.

Entrenador Nacional y Maestro de Armas por la **Asociación Internacional de Maestros de Armas**.

TEATRO

- EL COBARDE MÁS VALIENTE. (2009).
- LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA. (2009).
- MILES GLORIOSUS. (2008).
- QUEDAN LAS PALABRAS. (2007).
- BURLADOR FURTIVO. (2007).
- MÍO CID. (2007).
- EL RETABLO MÁGICO. (2007).
- ENCUENTROS DE DON QUIJOTE Y SANCHO. (2006).
- DITIRAMBO MOZARTIANO. (2006).
- COLÓN (EPOPEYA O NAUFRAGIO). (2006).
- ANIMACIONES MEDIEVALES. (2006).
- DON JUAN TENORIO. (2005).
- DELIRIOS DE DON QUIJOTE Y SANCHO PANZA. (2005).
- ALGUIEN VOLÓ SOBRE EL NIDO DEL CUCO. (2004).
- DON JUAN TENORIO. (2002).
- ¿QUÉ HACE CERVANTES AQUÍ?. (2001).
- DON JUAN TENORIO. (2000).
- LA SEÑAL QUE SE ESPERA. (2000).
- DESCALZOS POR EL PARQUE. (2000).
- DON JUAN TENORIO. (1999).
- CAIMÁN. (1999).
- LA PANCARTA. (1999).
- EL MAGO DE OZ. (1999).
- DEL ALCALÁ CASTIZO. (1998).
- SE ESTROPEÓ EL ASUNTO. (1998).
- CERVANTES FESTIVO. (1997).
- CERVANTES FABULADOR. (1997).
- DON JUAN TENORIO. (1997).
- EL CÓRRAL DE COMEDIAS. (1996).
- DON JUAN TENORIO. (1996).
- EL MÉDICO A PALOS. (1996).
- ¿QUIÉN QUIERE UNA COPLA DEL ARCIPRESTE DE HITIA?. (1995).
- EL CUERNO Y LA COLIFLOR. (1993).
- HISTORIA DE UNA ESCALERA. (1992).



JAVIER LOSÁN
"Buttarelli"

CINE

- "CIERRA LOS OJOS", "TOMA AIRE", "CUENTA HASTA DIEZ". (2009).
- "AL FINAL DEL CORREDOR", "FÓRMULA". (2008).
- "INSTRUCCIONES PARA UNA NUEVA VIDA", "TEJIDOS DELICADOS", "CANDELA" Y "SINZEROS". (2005).
- GOYA EN BURDEOS. (1999).
- LOS HOMBRES SIEMPRE MIENTEN. (1997).
- AVENIDA DE LOS SALTITOS. (1996).

TELEVISIÓN

- "ESCENAS DE MATRIMONIO", "LA QUE SE AVECINA". (2009).
- "SIN TETAS NO HAY PARAÍSO", "ESCENAS DE MATRIMONIO", "LOS HOMBRES DE PACO", "LALOLA", "A VER SI LLEGO", "¿QUÉ VIVA ESPAÑA Y PUNTO?". (2008).
- "PLANTA 25", "HERMANOS Y DETECTIVES". (2007).
- "A TORTAS CON LA VIDA", "LA HERENCIA", "AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS". (2006).
- "A TORTAS CON LA VIDA", "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA" Y "CUÉNTAME CÓMO PASÓ". (2005).
- ANA Y LOS SIETE. (2004).
- EL COMISARIO. (2002).
- SIEMPRE ES PRIMAVERA. (2000).

FORMACIÓN: Formación en escritura de guión cinematográfico y dramatización de textos clásicos. Diplomatura de Arte Dramático en la Escuela Regional de Teatro de Castilla-La Mancha.

TEATRO

- **LO QUE CALLA EL VERDUGO.** Dirigido por María Elena Diardres. 2007-2008
- **DON JUAN TENORIO.** De Zorrilla. Dirigido por Santiago Sánchez. 2007
- **ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES.** Dirigido por Carlo Bosso. 2007
- **LO QUE CALLA EL VERDUGO.** De Luis M. García. Dirigido por M. Elena Diardres. 2007
- **SEGRELES.** Dirigido por Carlos Zumajo. 2007
- **MELOCOTÓN EN ALMÍBAR.** De Miguel Miura. Dirigido por Fernando Romo. 2005-2006
- **DON JUAN TENORIO.** De Zorrilla. Dirigido por Jaime Azpilicueta. 2005-2006
- **SHAKESPIRINA INFANTIL.** Dirigido por Fernando Romo. 2004
- **LA CONJURA DE LOS NECIOS.** De John Kennedy Toole. Dirigido por F. Romo. 2003
- **BUFONADAS DE CABALLEROS Y DAMAS.** Dirigido por Paco Ira Blanco. 2003
- **DON JUAN TENORIO.** De Zorrilla. Dirigido por María Ruiz. 2002
- **LOS PUTOS.** De Jerónimo de Cancr. Dirigido por Javier Trillo. 2002
- **ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES.** De Goldoni. Dirigido por Carlo Bosso. 2001
- **EL VIEJO CELOSO.** De Cervantes. Dirigido por Adriano Iurissevich. 2001
- **LA GUARDA CUIDADOSA.** De Cervantes. Dirigido por Carlos Mochales. 2001
- **LOS DOS HIDALGOS DE VERONA.** De Shakespeare. Dirigido por Paco Ira Blanco. 2001
- **DON JUAN TENORIO.** De Zorrilla. Dirigido por María Ruiz. 2000
- **LA PANCARTA.** De Jorge Díaz. Dirigido por Guillermo Baeza. 1999
- **UNA HORA SIN TELEVISIÓN.** Dirigido por Javier López. 1999
- **EL MAGO DE OZ.** De Frank Baum. Dirigido por Carlos Turiel. 1999
- **DEL MADRID CASTIZO.** De Arniches. Dirigido por Guillermo Baeza. 1998
- **LA ELECCIÓN DE CÁSINA.** De Plauto. Dirigido por Carlos Mochales. 1998
- **CERVANTES FESTIVO.** Basado en la guarda cuidadosa de Cervantes. Dirigido por Guillermo Baeza. 1997
- **EL VALIENTE NEGRO EN FLANDES.** De A. de Claramonte. Dirigido por Luis Dorrego. 1997
- **EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS.** De Cervantes. Dirigido por Carlos Mochales. 1997
- **EL MÉDICO A PALOS.** De Moliere. Dirigido por Guillermo Baeza. 1996



ANTONIO PONCE
"Ciutti"

CINE

- **EL RAPTO DE GANÍMEDES.** Cortometraje. Dirigido por Sonia Escolano - Sadrac González. 2007

TELEVISIÓN

- **EL COMISARIO.** Telecinco. BocaBoca. 2008
- **OJO, QUE NOS VEN.** Telemadrid. Pausoka. Dirigido por Paco Cortes. 2003
- **HOSPITAL CENTRAL.** Cap. 63. Tele 5. Videomedia. Dirigido por Ángel Fernández. 2002
- **OJO, QUE NOS VEN.** Telemadrid. Pausoka. Dirigido por Paco Cortes. 2002
- **HOSPITAL CENTRAL.** Cap 35 y 45. Tele 5. Videomedia. Dirigido por Ángel Fernández y Javier Pizarro respectivamente. 2001
- **DESESPERADO CLUB SOCIAL.** Antena 3. Selectavisión. Dirigido por Manu Gil. Reportaje JUEGOS RECREATIVOS. 2000

FORMACIÓN. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). 1997-1999



JAVIER IGLESIAS
"Don Diego Tenorio"

En 1971, funda, bajo la dirección de Javo Rodríguez, el grupo "Teatro de la Gorgona" en Madrid, participando como actor en los años siguientes en montajes sobre textos de Rafael Alberti, Luís Matilla y Oswaldo Dragún, entre otros.

En 1980 se hace cargo de la dirección y refundación del grupo "Teatro Ensayo de Soria", participando como director y actor en montajes como "El velloncito de oro", sobre textos erótico-festivos de Samaniego, "Retablo jovial" de Alejandro Casona, "El desguace" de Alfonso Vallejo, "Farsa infantil de la cabeza de dragón" de Valle-Inclán, "El refajo de Celestina" de Blanco Amor, "La estanquera de Vallecas" de Alonso de Santos y "Cuentos de Brocelandia" del propio Javier Iglesias, entre otros.

En 2008 se incorpora como actor al grupo "Contratiempo Teatro" (www.contratiempoteatro.org) y bajo la dirección de Carlos Martín Azcona, participa como actor en "Hércules en el establo de Augias" de Friedrich Dürrenmatt.

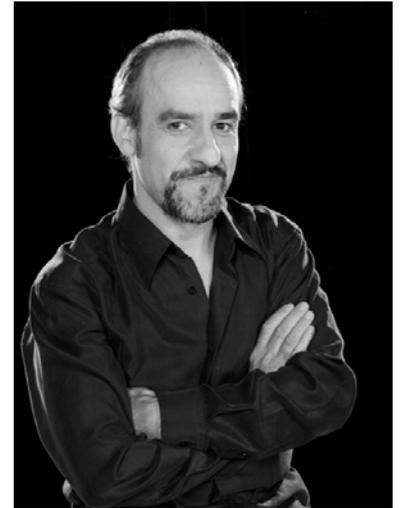
En 2009, bajo la dirección de Juan Polanco, participa como actor en "El cerco de Zamora según el Romancero", en versión de Daniel Pérez Fernández.

En la actualidad prepara con "Contratiempo Teatro" el montaje de "Farsa y licencia de la reina castiza" de Valle-Inclán

Todas estas actividades teatrales han sido realizadas como aficionado, compatibilizándolas con su trabajo como Inspector de Trabajo y Seguridad Social y profesor asociado de Historia Contemporánea

TEATRO

- **EL ÚLTIMO VIAJE DE ANTONIO MACHADO**, de Marco Canale (2008/2009)
- **DON QUIJOTE, SUEÑO Y REALIDAD**. Escarramán teatro. (2009).
- **DONDE CUBRE**. Dirigido por Laura Ortega. Premio Max. (2007).
- **LA VIDA ES SUEÑO**. Dirigido por Alicia Sánchez. (2006).
- **DON JUAN EN ALCALÁ**. Dirigido por Jaime Azpilicueta. (2005).
- **JULIO CÉSAR**. Dirigido por Deborah Waner. (2005).
- **CUATRO PUNTOS CARDINALES**. Dirigido por Fabio Pubiano. (2004).
- **ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS**. Dirigido por Carlos Alonso. (2004).
- **ÉGLOGA DEL AMOR**. Dirigido por Alicia Sánchez. (2004).
- **DON JUAN TENORIO**. Dirigido por Eduardo Vasco. (2003).
- **EL CALLEJÓN DE LOS GATOS**. Dirigido por J. Giner. (2003).
- **DE NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES**. B. M. Koltès. (2003).
- **INAUGURACIÓN**. Dirigido por José Herrero. (2003).
- **DON JUAN TENORIO**. Dirigido por Luis Dorrego. (2001).
- **LOS DOS HIDALGOS DE VERONA**. Dirigido por Ira Blanco. (2001).
- **DON JUAN TENORIO**. Dirigido por María Ruiz. (2000).
- **CARICIAS**. Dirigido por Andrés Vicente. (2000).
- **FAETÓN**. Dirigido por Shía Arbulú. (2000).
- **DON JUAN TENORIO**. Dirigido por María Ruiz. (1999).
- **PEDRO Y EL CAPITÁN**. De M. Benedetti. (1999).
- **GUARDO LA LLAVE**. Dirigido por J. Monleón (1999).
- **PIDO PERMISO PARA NACER**. Dirigido por Rafael de Benito. (1998).
- **DON JUAN TENORIO**. Dirigido por Antonio Guirau. (1998).
- **OTELO**. Dirigido por J. Torija. (1997).
- **DON JUAN TENORIO**. Dirigido por Antonio Guirau. (1997).
- **LIBRO DEL DESASOSIEGO**. Dramatización de fragmentos. (1995).
- **MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA**. De D. Fo. (1994).
- **CALÍGULA**. Dirigido por Javier Torija. (1993).
- **LOS HOMBRES Y SUS SOMBRAS**. Dirigido por César de Vicente Hernando. (1991).
- **EL PRÍNCIPE CONSTANTE**. Dirigido por Javier Torija. (1990).
- **JULIO CÉSAR**. Dirigido por Javier Torija. (1989).
- **A PUERTA CERRADA**. Dirigido por César de Vicente Hernando. (1988).



JUAN CARLOS PUERTA
"Avellaneda"

FORMACIÓN

- **ESGRIMA Y LUCHA ESCÉNICA**. Con Jesús Esperanza. (2004).
- **DANZA PARA ACTORES**. Por Anna Brianso en el Teatro del Mundo. (2003).
- **TEORÍA Y PRÁCTICA PARA UN TEATRO DE URGENCIA**. Por Guillermo Heras (dirección e interpretación). (2003).
- **TALLER DE CREACIÓN TEATRAL *Inminencias de un teatro urgente***. De Bernardo Cappa y Jorge Sánchez. (2003).
- **MONOGRÁFICO INTERPRETACIÓN**. Por José M^a Guillén. (2003).
- **LA VOZ Y SUS POSIBILIDADES CREATIVAS**. Por Esperanza Abad y Patricia Kraus. (2001).
- **LA DRAMATURGIA SHAKESPERIANA**. Por Cándido Pérez Gallego y J. Carlos Menéndez. (2000).
- **INTERPRETAR A SHAKESPEARE**. Por Carlos Marchena. (2000).
- **EXPRESIÓN CORPORAL**. Por Marta Schinca. (2000).
- **EXPRESIÓN-DANZA**. Con Agustín Belluschi. (1999).
- **COMMEDIA DELL'ARTE**. Por José Piris. (1999).
- **II ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL TEATRO DE LA LENGUA ESPAÑOLA**. (1999).
- **INTERPRETACIÓN**. J. Pedro Carrión. (1998).
- **MÉTODO FELDENKRAIS**. Por Roberto Liaskowsky. (1998).
- **MOVIMIENTO Y GESTUALIDAD**. Por Lorena Briscoe. (1998).
- **PROSODIA Y VERSO**. Por Agustín García Calvo. (1996).
- **DIRECCIÓN ESCÉNICA**. Con César de Vicente Hernando de la A.D.E. (1995).
- **TÉCNICAS DE CLOWN**. G. Chamé. (1995).
- **RESAD**. (1987).

TEATRO (Algunos trabajos)

- **MARGARITAS EN EL PARAÍSO.** Dir. Ignacio Sánchez. 2008.
- **NO PUEDE SER EL GUARDAR UNA MUJER.**
Dir. José Bornás. 2008.
- **MORIR PENSANDO MATAR.** Dir. Ernesto Caballero. 2007.
- **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES.**
Dir. Eduardo Vasco. 2006.
- **AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE.**
Dir. Eduardo Vasco. 2005.
- **LA ENTRETENIDA.** Dir. Helena Pimenta. 2004.
- **EL SERVIR CON MALA ESTRELLA.**
Dir. Ignacio Sánchez. 2003.
- **ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO.**
Dir. Antonio León. 2003.
- **PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA.**
Dir. J. L. Alonso de Santos. 2002.
- **LA DISCRETA ENAMORADA.** Dir. Antonio León. 2002.
- **DOS AMIGOS DE VERONA.** Dir. Carlos Marchena. 2001.
- **EL MONSTRUO DE LOS JARDINES.**
Dir. Ernesto Caballero. 2000.
- **EL MAESTRO DE DANZAR.** Dir. Ángel Gutiérrez. 1997.
- **LA CANTANTE CALVA.** Dir. Andrés Beladiez. 1996.



JAVIER MEJÍA
"Capitán Centellas"

CINE

- **HIERRO.** Dir. Gabe Ibáñez. 2008.
- **LA CONJURA DE EL ESCORIAL.** Dir. Antonio del Real. 2007.
- **MANOLETE.** Dir. Menno Meyers. 2006.
- **TERESA, EL CUERPO DE CRISTO.** Dir. Ray Loriga. 2006.
- **LA LUNA EN BOTELLA.** Dir. Grojo. 2006.
- **ALATRISTE.** Dir. Agustín Díaz Yanes. 2005.
- **SOMNE.** Dir. Isidro Ortiz. 2004.
- **SABOTAJE.** Dir. Jose M^a y Esteban Ibarretxe. 1999.

TELEVISIÓN

- **HERMANOS Y DETECTIVES, CUESTIÓN DE SEXO y EL PORVENIR ES LARGO.** 2008.
- **EL COMISARIO, CUESTIÓN DE SEXO, y MIR.** 2007.
- **CÁMERA CAFÉ, LOS SIMULADORES y AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.** 2006.
- **EL COMISARIO Y SIETE DÍAS AL DESNUDO.** 2005.
- **LOBOS.** 2004
- **ALADINA.** 1999.

FORMACIÓN

Interpretación Textual por la RESAD en 1999. Master anual de interpretación ante la cámara en la Central de Cine en 2007.

Especialista, profesor y coreógrafo de **lucha escénica** (esgrima)

TEATRO

- **LA ORQUESTA SÓLO TOCA PARA MÍ.** De J. C. Ordóñez. 2007
- **ESTO A UN HIJO NO SE LE HACE.** De Josep M. Benet i Jornet. Papel: Pablo. 2006
- **CAPITÁN CAUTIVO.** Títeres. Papel: Capitán y Pájaro Bobo. 2005
- **ANDROCLES Y EL LEÓN.** Títeres. 2005
- **ARTESANO MARIONETISTA.** Excmo. Ayto. de Alcalá de Henares. 2005
- **FELIZ ANIVERSARIO.** De A. Marsillach. Papel: Padre Fernando Berrugón. 2004-2005
- **TOM Y LA VECINA DE ARRIBA.** De Santiago García Clairac. Papel: Tom. 2004-2005
- **LOS ACREEDORES.** De Streinberg, adaptación de Sastre. Técnico. 2004-2005
- **SANCHO PANZA, GOBERNADOR DE LA ÍNSULA DE BARATARIA.** Pasacalles. Alcalá de Henares. 2004-2005
- **¿DÓNDE ESTÁS TÚ?.** De M^a José Ledesma. Técnico de montaje. 2002-2003
- **LA CARÁTULA, LOS HABLADORES, TÚ DOS Y YO UNO....**
Papel: Padre, Salcedo, Alameda y Marido. 2001-2005
- **666 Y START TRIP.** Colaboración Cía. Yllana como "Gancho". 2001-2005
- **GRACIAS... ABUELA.** De Sebastián Junyet. Papel: Carlos. 2001-2003
- **CASA MUSEO DE CERVANTES.** Papel: Padre de Cervantes. 2000
- **DIOS TAMBIÉN COME TORTILLA DE PATATAS.** De P. A. Bugallo.
Papel: obrero. 2000
- **TRATAMIENTO DE CHOQUE.** De J.J. Alonso Millán.
Papel: Doctor Merás. 1999
- **CUÉNTALO TÚ QUE TIENES MÁS GRACIA.** De J.J. Alonso Millán.
Papel: Jose Miguel Antón de la Cuesta. 1998-1999
- **FARSAS CONTEMPORÁNEAS.** De A. Martínez Ballesteros. Papel: Niño-hombre vegetal. 1998
- **DON JUAN ITINERANTE.** Varios personajes. 1997-2007
- **MERCADO DE "EL QUIJOTE" EN ALCALÁ DE H.** Coplas de un ciego y personajes varios. Pasacalles. 1997-2004
- **BAJARSE AL MORO.** De J.L. Alonso de Santos. Actor y técnico de montaje. Papel: Alberto. 1997-1998
- **LA ESTANQUERA DE VALLECAS.** De J.L. Alonso de Santos. Voz del Excmo. Gobernador. 1995-1997
- **MI MUJER, EL DIABLO... Y YO.** De Carlos Llopis. Actor y técnico de montaje. Papel: Saturio - máscara. 1995-1996
- **CARTA DE UNA DESCONOCIDA.** De S. Zweig. Técnico de montaje. 1994-2000
- **LOS PIELS ROJAS NO QUIEREN HACER EL INDIÓ.** De Fernando de Almena. Papel: Surcos. 1994



DANIEL SÁIZ
"Alguacil 1"

CINE

- **NOVIEMBRE.** Dirigido por Atxero Mañas. Figuración. 2003
- **LA BUENA VIDA.** Dirigido por David Trueba. Casting. 1995

TELEVISIÓN

- **AL SALIR DE CLASE.** Figuración. 1999
- Actor para master de IORTVE. Profesor Pepe Pavón. 2005

FORMACIÓN

- **MAQUILLAJE Y MÁSCARAS.** Curso impartido por el T.E.A.R. 2005
- **ILUMINACIÓN.** Curso impartido por el T.E.A.R. 2005
- **MANIPULACIÓN Y DISEÑO DE TÍTERES.** Curso impartido por el T.E.A.R. 2005
- **EXPRESIÓN CORPORAL.** Curso impartido por la F.E.T.A.M. 2004
- **TEORÍA Y PRÁCTICA DEL TEATRO.** Curso de la U.A.H. por Mar Rebollo. 2000-2001
- **CIENCIAS AMBIENTALES.** Licenciado. 1998-2003
- **BACHILLERATO.** I.E.S. Complutense de Alcalá de Henares. 1994-1998

TEATRO

- **“LOS SIETE CABRITILLOS Y EL LOBO”, “LOS TRES CERDITOS” Y “LOS MÚSICOS DE BREMEN”**
Compañía de Titeres Galápagos, de Jon Sagasti. Papel: Abuela Gerardo, Cabritillos, Mama cabra, Porquito, Gallo y Perro. (2005).
- **PROFESOR DE TEATRO INFANTIL Y JUVENIL**
Colegio San Joaquín y Santa Ana. Alcalá de Henares. (2004-2005).
- **SANCHO PANZA, GOBERNADOR DE LA ÍNSULA DE BARATARIA**
Pasacalles. Actor y técnico de montaje. Papel: Anciano, Mayordomo y Narrador.
- **FELIZ ANIVERSARIO**
De Adolfo Marsillach. Papel: Álvaro – Cosme. (2004-2005).
- **PROFESOR DE TEATRO**
Taller de Teatro de la Casa de la Juventud. Alcalá de Henares. (2002 y 2005).
- **“LOS HABLADORES”, “LA MANTA”, “YO DOS Y TÚ UNO”, “FARSAS”, Y “LOS TRUCOS DE ABOUL HASAN”**
Papel: Roldán, Esposo, Marido, Sultán, Romancero y Pathelin. (2001-2002).
- **EL JUGLAR Y ENAMORADO**
Papel: Poeta. (2000-2005).
- **DON JUAN ITINERANTE**
De Zorrilla. Papel: Campesino, Alguacil y Gastón. (2000-2007).
- **PASACALLES**
Alcalá de Henares. Papel: Romancero, Pordiosero y Ciego. (2000-2005).
- **GRACIAS... ABUELA**
De Sebastián Junyent. Actor y técnico de montaje. Papel: Carlos. (2000-2003).



PABLO DE MOYA
"Alguacil 2"

CINE

- **NOVIEMBRE.** De Achero Mañas. Figuración. (2003).

FORMACIÓN

- **MONITOR DE TIEMPO LIBRE**
Escuela Henar de Alcalá de Henares.

TEATRO

- **ENTRE TIBURONES.** Dirigido por Antonio de la Fuente Arjona.
- **DON JUAN TENORIO.** Dirigido por Natalia Meléndez. Con Marcial Álvarez, entre otros. Papel: D^a Ana de Pantoja. (2004).
- **SPIDERMAN.** Teatro Calderón. Dirigido por Ricardo Bofil. Productor Luis Álvarez. Papel: Tía May. (2004).
- **PERVERSIDAD SEXUAL EN CHICAGO.** De David Mamet. Dirigido por Óscar Jaenada. Papel: Joan. (2003).
- **PRODUCCIONES CANDILEJAS.** Teatro de Repertorio: **LA CASA DE QUIRÓS**, de Carlos Arniches. Papel: Librada.
- **NOSOTROS, ELLAS... Y EL DUENDE.** De Carlos Llopis. Papel: Pilar.
- **LA TÍA DE CARLOS.** De Ernest Castillo. Papel: Rosa.
- **ERAN TRES, UN GITANO Y UN MARQUÉS.** De Luis Fernández de Sevilla. Papel: Valle.
- **EN UN BURRO TRES BATURROS.** De Alberto Norvió. Papel: Pilar.
- **CUÑADA VIENE DE CUÑA.** De Luis Fernández de Sevilla. Papel: Victoria.
- **DON TIGRE EN EL CIRCO, LA BICICLETA.** Teatro SAN POL. Papel: Etelvina. (2001).
- **EL GALÁN FANTASMA.** De Calderón de la Barca. Teatro SAN POL. Papel: Laura. (2000).
- **DON JUAN TENORIO.** Dirigido por María Ruiz. Con P. Mari Sanchez y Y. Arestegui. Papel: D^a Ana de Pantoja. (2000).
- **EL HOSPITAL DE LOS LOCOS.** Auto sacramental. Dirección de José Luis Tutor. Con Ágata Lys, Manuel de Blas y Pepe Martín, entre otros. (Festival Internacional de Teatro Religioso y Música Sacra de Toledo). (2000).
- **DON JUAN TENORIO.** Dirigido por María Ruiz. Con Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui y Carmen Rossi. (1999).
- **DON JUAN TENORIO.** Dirigido por Antonio Guirau. Con Luis Merlo y Beatriz Rico. Papel: Lucía. (1998).
- **DON JUAN TENORIO.** Dirigido por Antonio Guirau. Con Luis Merlo y Silvia Marsó. Papel: Lucía. (1997).
- **CASTING MUSICAL.** Por el grupo Los Druidas. Obra ganadora del XIII Festival Internacional de Teatro al Aire Libre de Galmaarden, Bélgica. (1997).



ISABEL CAYUELA
"D^a Ana de Pantoja"

CINE

- **LARGOMETRAJE: CAMARÓN.** Dirigido por Jaime Chávarri. Papel: Luisa (2005).
- **CORTOMETRAJE: WILD BREEZE.** Dirigido por Antonio Trujillo. Papel: Eternia. (2004).
- **CORTOMETRAJE: COROLA, ESTAMBRES Y PISTILOS.** Dirigido por David Lorente. (2003).
- **(ENTRE OTROS):** Grabación de videoclip junto con el ballet de Rafael Amargo. Música brasileña. (2003).

TELEVISIÓN

- **ACUSADOS.** Serie De Tele5.
- **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.** De ZEPPELIN TV para TVE. Papel: Ana (2005).

FORMACIÓN

- **NAI.** (El actor ante la cámara). Dirigido por Iñaki Aierra.
- **LA BARRACA. Prácticas para profesionales.** Dirigido por Alicia Hermida y Jaime Losada.
- **PRÁCTICAS ESCÉNICAS PARA PROFESIONALES.** Dirigido por John Strasberg.
- **AUDIOVISUALES (El actor ante la cámara).** Impartido por Alfonso Segura.
- **CANTO.** Impartido por Elena Montaña. (Curso 2000-2001).
- **INTERPRETACIÓN.** Curso de la U.A.H. Impartido por Luis Blat. (Curso 1999-2000).
- **CANTO.** Impartido por Luisa Torres. (Curso 1999-2000).
- **COMMEDIA DELL'ARTE.** Impartido por Antonio Fava. (RESAD Febrero 1998).
- **TEATRO CONTEMPORÁNEO.** Curso Post-grado impartido por Luis Blat. (Acrobacia, Técnica Alexander, Voz, Historia del Teatro Contemporáneo, Interpretación. 1997-1998).
- **ARTE DRAMÁTICO.** En el "Taller de formación de actores" de la F.C.R. de Alcalá de Henares. Dirigido por Javier Pazos.

TEATRO

- **LAS MUJERES SABIAS.** De Molière. Dirigido por F. Romo. 2006
- **DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS.** De Francisco de Rojas. Dirigido por N. Sánchez Pascual. 2004
- **DON JUAN TENORIO.** De Zorrilla. Dirigido por E. Vasco. 2003
- **LA CONJURA DE LOS NECIOS.** De J. Kennedy Toóle. Dirigido por Fernando Romo. 2003
- **PROYECTO ALFA.** Infantil. Personaje y asistencia de movimiento. Dirigido por Andrés Beladiez. 2002
- **LA FUERZA LASTIMOSA.** De Lope de Vega. Dirigido por Eduardo Vasco. 2002
- **ENTREMESES Y MOJIGANGAS.** De Cervantes. Ayte. de dirección. Dirigido por Luis Dorrego. 2002
- **CARRUSEL.** Dirigido por Sara Tejera. 2001-2002
- **EL VENDEDOR DE CUENTOS.** De F. G. Lorca. Dirigido por Javier Veiga. 2001-2002
- **CASA CON DOS PUERTAS.** De Calderón de la Barca. Dirigido por Javier Veiga. 2001-2002
- **DON JUAN TENORIO.** Dirigido por Luis Dorrego. 2001
- **LA GUARDA CUIDADOSA.** Dirigido por Carlos Mochales. 2001
- **LOS MALDITOS.** De Raúl Hernández. Dirigido por Guillermo Meras. 1999
- **LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR.** Dirigido por Fernando Romo. 1997-1998
- **DON PERLIMPLÍN CON BELISA EN SU JARDÍN.** Dirigido por Pedro Penco. 1997-1998
- **MAREMAGNUM.** Festival Internacional de Charleville. Dirigido por Marta Schinca. 1996
- **CAMINO DE WOLOKOLAMSK.** De Heiner Müller. Dirigido por Eduardo Vasco. 1995
- **LA BODA.** De Bertolt Brecht. Dirigido por Ernesto Caballero y Antonio Malonda. 1995
- **LA ÚLTIMA ESCENA.** De Ernesto Caballero. 1994
- **EL VIAJE A LA LUNA.** Dirigido por Goyo Jiménez. 1993



LIDIA PALAZUELOS
"Lucía"

CINE

- **PARA QUE NO ME OLVIDES.** De Patícia Ferreira. Papel: Arkadina. 2004
- **VIVIR EN MARTE.** Dirección: Pablo PK. 2001
- **LOOKING FOR CHENCHO.** Dirección: Kepa Sojo. 1999

TELEVISIÓN

- **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS.** T.V.E. 2005-2006
- **MIS ADORABLES VECINOS.** Papel: Enfermera. Antena 3 T.V. 2004-2005
- **PACO Y VEVA.** Papel: Alejandra. T.V.E. 1. 2004
- **JAVIER.** Papel: Secretaria. 2002
- **ANTI-MAKING-OFF.** 2001
- **TÍO WILLY II.** Papel: Enfermera. Antena 3 T.V. 1999
- **TURNO DE OFICIO.** Papel: Periodista. T.V.E. 1. 1995-1996
- **HERMANOS DE LECHE.** Papel: Embarazada. T.V.E. 1. 1994

FORMACIÓN

- **C.A.P.** Curso de Adaptación Pedagógica.
- **ARTE DRAMÁTICO.** Licenciada. R.E.S.A.D. Madrid.
- **ESCUELA DE TEATRO DE ALCALÁ DE HENARES.** Profesores: Luis Blat y Fernando Calatrava.
- **VERSO.** Profesor: Pedro M^a Sánchez.
- **INTERPRETACIÓN AUDIOVISUAL.** Profesor: Juan Carlos Piñeiro.
- **TEATRO CLÁSICO Y VERSO.** Profesores: Juanjo Granda y Quique Silva.
- **CUERPO, OBJETO Y ESPACIO Y TEATRO GESTUAL Y MOVIMIENTO**
- **ACROBACIA, COMEDIA DEL ARTE, ESGRIMA, PANTOMIMA**
- **DANZA Y CANTO**
- **GRUPO "ÓPERA HARPO".** Vocalista.
- **ACTUAR ANTE LA CÁMARA.** Assumpta Serna y Scott Cleverdon.

TEATRO

- **DON JUAN TENORIO.** De Zorrilla.
- **LOS ACREEDORES.** De Strindberg.
- **HISTORIA DE UNA ESCALERA.** De Antonio Buero Vallejo.
- **CAIMÁN.** De Antonio Buero Vallejo.
- **LA CASA DE BERNARDA ALBA.** De Federico García Lorca.
- **LA ENTREVISTA.** De Sergio Coello.
- **EL CARAQUEÑO.** De José Martín Recuerda.
- **LISÍSTRATA.** Haristófanes.
- **LAS MUJERES SOLAS.** Anónimo del siglo XVIII.
- **EL ADIÓS DEL MARISCAL.** De Luis Matilla.
- **¿QUIÉN QUIERE UNA COPLA DEL ARCIPRESTE DE HITIA?**
De José Martín Recuerda.
- **LA PANCARTA.** De Luis Matilla.
- **EL CARRO DEL TEATRO.** De Jorge Díez.
- **LA VIDA ES SUEÑO.** De Calderón de la Barca.
- **SUEÑO Y DEFENSA DEL OJO DEL C.....**De Francisco de Quevedo.
- **EL HECHICERO.** De Carlos Solórzano.
- **HISTORIA DE UN PECHICIDIO.** De Lauro Olmo.
- **CÓMICOS DE LA LENGUA.** De Lope de Rueda.
- **TOM Y LA VECINA DE ARRIBA.** Teatro infantil. De García Clairac.
- **EL RATERILLO.** Teatro infantil. De Pilar Enciso y Lauro Olmo.
- **EL RETABLO DE LAS MARAVILLAS.** Adaptaciones.
- **OTRAS NOVELAS EJEMPLARES.** Adaptaciones.
- **CLASES DE TEATRO Y TALLERES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA**



ISABEL DE ANTONIO
"Abadesa"

GALAS POÉTICAS

- **Y GRANADA VIO LA LUZ.** De Federico García Lorca.
- **PALABRAS MAYORES.** De Celaya, Blas de Otero, León Felipe y Pablo Neruda.
- **TOMEMOS LA PALABRA.** Poetas del 27 y del 98.
- **SOBRE LA VIDA.** De Ángel González.

FORMACIÓN

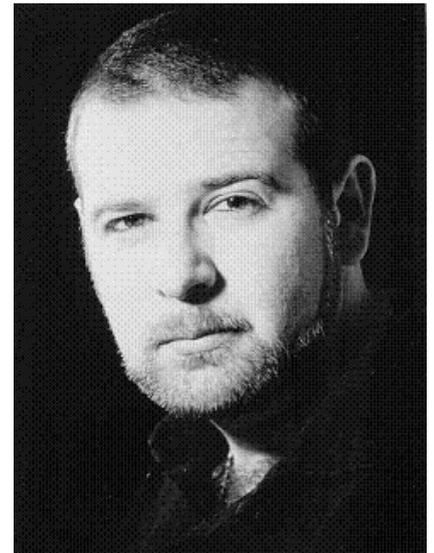
- **CENTRE DRAMÁTIC.** Barcelona
- **AULA JUAN DEL ENZINA.** Salamanca
- **CENTRO DE ARTES Y TÉCNICAS AUDIOVISUALES.** Madrid
Grabación de cursos de español para el Instituto Cervantes.

TEATRO

- **COJAMOS EL MICROPUNTO.** De Luis Alfonso.
- **KUNFLENFOS.**
- **EL VIEJO CELOSO.** De Miguel de Cervantes.
- **GANAS DE REÑIR.** De los hermanos Álvarez Quintero.
- **DON JUAN EN ALCALÁ.** Dir. Agapito Martínez.
- **LOS CÓMICOS DEL CARRO.** Textos de Cervantes y Gonzalo de Berceo.
- **DON JUAN EN ALCALÁ.** Dir. Antonio Guirau.
- **DON JUAN EN ALCALÁ.** Dir. María Ruiz.

TELEVISIÓN

- **PÁJARO EN UNA TORMENTA.** Papel de reparto. 1998.
- **ESTE PAÍS.** Papel de reparto. 1990.
- **EL JOVEN PICASSO.** Personaje de Toulouse Lautrec. 1992.
- **FARMACIA DE GUARDIA.** Papel de reparto. 1993.
- **¡AY SEÑOR, SEÑOR!** Papel de reparto. 1995.
- **EL COMISARIO.** Papel de reparto. 2000.
- **AL SALIR DE CLASE.** Papel de reparto. 2000.



TUCO NOGALES
"Escultor"

Actualmente es director de la Escuela de Biodanza Sistema Rolando Toro Al-Ándalus de Málaga.



SCHOLA CANTORUM Alcalá de Henares

SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES es un Coro fundado en 1974 con el objetivo de cultivar la música vocal. Desde su creación, el conjunto coral complutense ha sido solicitado para actuar en multitud de lugares de la geografía española contando con un repertorio cada vez más elaborado y complejo.

A lo largo de sus treinta y cuatro años de existencia la SCHOLA CANTORUM ha contribuido decididamente a enriquecer el panorama cultural de una ciudad con extraordinaria entidad histórica y artística como es Alcalá de Henares. Tal es así, que esta formación viene participando de los eventos culturales más importantes acaecidos en el municipio, como los actos conmemorativos a la figura y la obra de Miguel de Cervantes o diversos homenajes a notables figuras de las letras españolas como es el caso de Zorrilla y su *Don Juan Tenorio*, en cuya representación intervendrá la SCHOLA CANTORUM en esta XXV edición tan especial del Don Juan de Alcalá.

Actualmente, posee un amplio repertorio cifrado en más de cuatrocientas setenta obras de todas las épocas y estilos de la historia de la música. El trabajo realizado sobre partituras tan diversas ha dotado al coro de una gran versatilidad, que requiere un notable esfuerzo que no ha pasado desapercibido a la crítica especializada al definir a la SCHOLA CANTORUM como *“Un grupo amateur que enfoca su actividad desde un planteamiento y con una actitud rigurosamente profesionales”*.



Asociación de Teatro Punto y Aparte

Fundada en Marzo de 1993 por Pedro Saiz de la Cruz; el cual creó la asociación por considerar la gran importancia que las Artes Escénicas tienen en la formación y el desarrollo de los jóvenes. Tras 25 años de recorrer numerosos escenarios y representar obras de grandes autores conocidos así como propias de la asociación, se continúa colaborando desde hace más de trece años en el Don Juan Tenorio de Alcalá de Henares. Aportando actores de reparto y actores de figuración.

Obras representadas:

- 2009 La Noche de los Asesinos (Autor: Juan de Triana)
- Villaveruelo del Pozo Norte (Autor: Asociación de Teatro Punto y Aparte)
- 2008/9 Skeyball (Autor: Asociación de Teatro Punto y Aparte)
- 2007/8 La Orquesta solo toca para mí (Autor: Juan Carlos Ordoñez)
- 2006/7 Eso a un Hijo no se le hace (Autor: Josep María Bonet)
- 2004/5 Sancho Panza gobernador en la ínsula de Barataria (Adaptación de Asociación de Teatro Punto y Aparte)
- 2004 Feliz Aniversario (Autor: Adolfo Marsillach) Premio Actriz Revelación. Certamen Teatro de Hortaleza.
- 2002/3 ¿Dónde estás tú? (Autor: Asociación de Teatro Punto y Aparte) Premio Colaboración en el Día Internacional del SIDA.
- 2001/2 El Poeta enamorado y el Juglar (Autor: Pedro Saiz)
- 2001 La carátula (Autor: Lope de Rueda)
- Farsas de Maese Pathelín
- Le Couverture Partegee (Adaptación de Asociación de Teatro Punto y Aparte)
- Yo dos y tú uno (Adaptación de Asociación de Teatro Punto y Aparte) Premio escenografía, III Certamen de Moratalaz.
- Los Habladores (Adaptación de Asociación de Teatro Punto y Aparte) Premio mejor escenografía, III Certamen de Moratalaz.
- Gracias Abuela (Autor: Sebastián Junyent). Primer premio a interpretación, III Certamen de Teatro de Nuevo Baztán
- 2000 Dios también come tortilla de patatas (Autor: Pablo A. Bugallo) Diploma de Honor, II Certamen de Teatro de Nuevo Baztán.
- Personajes y familiares cervantinos en las casa de Cervantes en Alcalá de Henares (Montaje Asociación de Teatro Punto y Aparte)
- 1999 Los trucos de Aboul-Hassan (Adaptación de Asociación de Teatro Punto y Aparte)
- Tratamiento de Choque (Autor: Juan José Alonso Millán) Premio del Público, II Muestra de Teatro de Alcalá
- 1998 Cuéntalo tú que tienes más gracia (Autor: Juan José Alonso Millán)
- 1997 Farsas contemporáneas (Autor: Antonio Martínez Ballesteros)
- Bajarse al moro (Autor: Jose Luis Alonso de Santos)
- 1996 La estanquera de Vallecas (Autor: Jose Luis Alonso de Santos)
- Diploma de agradecimiento, Centro Penitenciario Madrid-1.
- 1995 Mi mujer, el diablo y yo (Autor: Carlos Llopis)
- 1994 Carta de una desconocida (Autor: Stephan Zweig)
- Los pieles Rojas no quieren hacer el indio (Autor: Fernando Almena) Reconocimiento por Trabajo Teatral en Semanas Culturales, Alcalá de Henares. Diploma acreditativo sobre Teatro Juvenil, Alcalá de Henares.

*Don Juan
En Alcalá*
2009

EQUIPO ARTÍSTICO

Juan Polanco	Versión y Dirección
Jorge Muñoz	Ayudante de Dirección y Audiovisuales
Daniel Pérez	Prólogo Escénico
Rafael Garrigós	Escenografía
Mónica Florensa	Figurinismo
César Belda	Composición musical
Karmele Aranburu	Dirección de Verso
Iñaki Arana	Maestro de Armas
David Linde	Dirección Técnica e Iluminación
Javier Cuadrado	Creación Audiovisual
José Luis Martínez	Cámara (Arte 4)
José María Noci	Maquillaje y Peluquería



JUAN POLANCO

Se licenció en la RESAD en el año 1984. Ha trabajado como profesor de interpretación en las escuelas de teatro musical “Memory” y “Scaena”. Y en “ARTE 4”. Como actor ha participado en más de veinte montajes teatrales y es habitual de cine y TV. Ha dirigido numerosos eventos y producciones teatrales y es además productor de algunos de los montajes que ha dirigido.

COMO DIRECTOR QUIERE ESPECIALMENTE:

A LAS CINCO DE LA TARDE de F. G. Lorca; **PREGÚNTAME POR QUÉ BEBO** de Juan Carlos Ordóñez; **LAS AVENTURAS DEL ARCHIDUQUE LARGO DE LIECHTENSTEIN** de Juan Lombardero; **TAL PARA CUAL** de J. Estévez; **DESINSECTACIÓN** Coproducción España-Argentina. **Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON** (Mujeres de musical); **NOTAS A LA FUGA** Musical infantil, 2004; **MARGARITA LA TORNERA** de José Zorrilla y versión de Daniel Pérez, 2007; **VELADAS DE LEYENDAS**, de José Zorrilla (2008 y 2009); el musical **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**, de Nacho Artime (2009) y, su último trabajo **EL CERCO DE ZAMORA (Según EL Romancero)**, como no, en la ciudad de Zamora.

COMO PRODUCTOR REALIZA ENTRE OTRAS:

LA ALONDRA, UN POETA EN EL DESVÁN, ÚLTIMO AVISO, TAL PARA CUAL, DESINSECTACIÓN, NOTAS A LA FUGA, GALA DE LOS PREMIOS UNION DE ACTORES (93, 94, 96, 2000, 01). Creador, director y productor de **LA FIESTA DEL NIÑO** (Fiestas de San Isidro 2004). Coproductor en 2007 de **MARGARITA LA TORNERA**, el primer D. Juan de Zorrilla, junto a Es. Arte y con la colaboración del INAEM y de la Comunidad de Madrid. En 2008 coproduce con ES.ARTE las **VELADAS DE LEYENDAS** durante el verano en la Casa de José Zorrilla.

TRABAJOS DE AYUDANTE DE DIRECCIÓN COMO:

FEDRA, Dir. Esteban Polls; **EL LEÓN EN INVIERNO** y **KEAN**, Dir. Joaquín Vida; **AZABACHE**, Dir. Gerardo Vera; **QUO VADIS**, Dir. Jaime Chavarri.

COMO ACTOR DE TEATRO PARTICIPA ENTRE OTROS TRABAJOS EN:

BODAS DE SANGRE de F. G. Lorca, Dir. Javier Villanueva, **LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO** de F. F. Gómez, Dir. J.C. Plaza, **FEDRA** de Eurípides, Dir. Spyros A. Evangelatos, **FUENTEOVEJUNA** de Lope de Vega, Dir. José Osuna, **EL PUBLICO** y **COMEDIA SIN TITULO** de F. G. Lorca, Dir: Lluís Pascual, **CORIOLANO** de W. Shakespeare, Dir: Toby Robertson, **LAS FERIAS DE MADRID** de Lope de Vega, Dir. Jesús Cracio, **LUCES DE BOHEMIA** de Valle Inclán, Dir. Helena Pimenta, **PREGÚNTAME POR QUÉ BEBO** de Juan C. Ordóñez, Dir. Jesús Cracio, **EL LEON EN INVIERNO** de James Goldman, Dir: Joaquín Vida, **D. QUIJOTE EN LA NIEBLA** de Antonio Álamo, Dir. Jesús Cracio, **Timón de Atenas** de W. Shakespeare, Dir: Joaquim Benite, etc...

En el ámbito audiovisual participa en innumerables series de todas las cadenas actualmente en activo, así como en varias películas



JORGE MUÑOZ

Ayudante de dirección y audiovisuales

Interpretación y dirección en la RESAD.

Como **actor** ha trabajado con directores ha trabajado con los directores José Luis Gómez (**LA BARAJA DEL REY DON PEDRO**), Francisco Suárez (**ROMEO Y JULIETA**), Blanca Portillo (**DESORIENTADOS**), Francisco Plaza (**ABRE EL OJO**), Carlos Marchena (**LA FIERECILLA DOMADA**) o Helena Pimenta (**LA TEMPESTAD**).

*Cuenta con amplia experiencia como **ayudante de dirección** y **creador de espacios sonoros y visuales***

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN (Algunos trabajos)

CUANDO TODO TERMINE, escrito y dirigido por Emilio del Valle.

SHARE 38, escrito y dirigido por Roberto Santiago.

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA, de Juan Mayorga. Dir. Helena Pimenta.

VIOLENTIA: 25% GRATIS, de la Cocina Teatro. Dir. Jorge Muñoz.

EL CANTO DEL CISNE, sobre una pieza breve de Antón Chéjov. Dir. Emilio del Valle.

EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Dir. Juan José Afonso.

LA TIERRA, de José Ramón Fernández. Dir. Emilio del Valle.

LA GRAN VÍA, de Valverde y Chueca. Dir. Helena Pimenta.

DESORIENTADOS, de la Cocina Teatro. Dir. Jorge Muñoz y Blanca Portillo.

HOMBRES FELICES. (Dirección de actores) Película escrita y dirigida por Roberto Santiago.

MARGARITA LA TORNERA, sobre el poema dramático de José Zorrilla. Dir. Juan Polanco.

MILES GLORIOSUS, de Plauto. Dir. Juan José Afonso.

LA LLUVIA AMARILLA, sobre la novela homónima de Julio Llamazares. Dir. Emilio del Valle.

RESTOS, de Laila Ripoll, Rodrigo García, José Ramón Fernández y Emilio del Valle. Dir. por Emilio del Valle.

SHAKESPEARE A PEDAZOS, sobre textos de William Shakespeare. Dir. Blanca Portillo y Jorge Muñoz

LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Bertolt Brecht. Dir. Antonio Malonda.

MINGUS CUERNAVACA, de Enzo Cormann. Dir. Emilio del Valle.

MARAT-SADE, de Peter Weiss. Dir. Malonda.

DON JUAN, de Zorrilla. Dir. Juan Polanco.

Actualmente compagina su actividad teatral con la de músico y director en otras compañías como Producciones Inconstantes o La Cocina Teatro.



DANIEL PÉREZ

Escena Prólogo

Interpretación en la RESAD de Madrid en 1975.

Como autor de teatro destaca especialmente:

- “Alicia atraviesa el espejo” (Musical infantil, dir. Jaroslaw Bielski) 2007
- Adaptación de “La importancia de Llamarse Ernesto” (dir. Gabriel Olivares) 2007
- Adaptación al teatro del poema de José Zorrilla “Margarita la Tornera” (dir. Juan Polanco) 2007
- Versión y composición musical de “El Mágico Prodigioso” de Calderón de la Barca (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) 2006
- Versión de “Las almenas de Toro” de Lope de Vega. 2005
- “Alicia” (Musical infantil, dirigido por Jaroslaw Bielski) 2004
- “El Cerco de Zamora según el Romancero” 2004
- Versión junto a José Pascual, para la CNTC de “El Caballero de Olmedo” 2003
- Versión de “La Dama Boba” de Lope de Vega (dir. Jaroslaw Bielski) 1988
- “Marcial es el más grande” 1987
- “Sin trampa ni cartón” 1986
- “El Dragón, la Princesa y todos los demás” 1985
- “Burlas, patrañas y Jerigonzas” 1984
- “La Mandrágora” de N. Maquiavelo (Versión) 1983
- “Abracadabra” 1982
- “Tragicomedia de Don Duardos” de Gil Vicente. (Versión)

PUBLICACIONES

- Palabras para Cervantes. 2005 (VV.AA.) (Narrativa)
- Alicia. (Teatro) 2005
- Alicia (Disco. Letra y música de las canciones). 2005
- El Caballero de Olmedo. (Versión) de Lope de Vega. 2004
- Al corro del aire Ediciones de la Tierra. (Poesía) 2002
- Don de la Memoria. (Historia, Cultura, costumbres) 2001
- Antología de Poetas Zamoranos de los 50. 1998
- Dibujos de Semana Santa y 33 sonetos de Pasión. (Poesía) 1997
- Tres paredes para ti Documentos de gestión cultural. 1995
- Director revista de información escénica "En Cartel".
- Poética de la línea de Fuga. (Poesía) 1991
- Destrucción de Semure. (Poesía) 1990
- El Filo de los Salmos. (Poesía).1987
- Crónica de Niebla. (Poesía).1985
- El Teatro en la Escuela. Y tú ¿Quién eres? 1985 (VV.AA.)
- El Teatro en la Escuela. Memoria de una experiencia. 1983 (VV.AA.)



RAFAEL GARRIGÓS

Escenografía

PRIMER PREMIO FIGURINES. IV CONCURSO TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

NOMINACIÓN "PREMIOS MAX" 1999, mejor figurinista por "San Juan"

Titulado por la RESAD de Madrid.

Desde sus inicios profesionales, participó como ayudante de escenografía y vestuario con los distintos equipos artísticos del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Real, trabajando en montajes como **COMEDIAS BÁRBARAS, EL MERCADER DE VENECIA, MARTES DE CARNAVAL, DON JUAN ÚLTIMO, o DIVINAS PALABRAS.**

Junto al figurinista Pedro Moreno, ha firmado conjuntamente los vestuarios de **PELO DE TORMENTA** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) y **EL ANZUELO DE FENISA** (dir. Pilar Miró), así como la escenografía de la ópera **LA DUEÑA** (dir. José Carlos Plaza). También ha colaborado con Bob Wilson, Gerardo Vera, Jesús del Pozo, Eduardo Arroyo y José Hernández, entre otros.

Entre sus trabajos de vestuario y escenografía caben destacar: **CARTAS DE AMOR** (dir. Josefina Molina); **LOCAS DE AMAR** (dir. Paloma Pedrero); **OLEANNA** (dir. José Pascual); **ROMEO Y JULIETA** (dir. Francisco Suárez), **EL MÁGICO PRODIGIOSO** (dir. Daniel Bohr); **CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY** (dir. Ricard Reguant); **CUENTOS DEL BURDEL** (dir. Miguel Hermoso); **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI** (dir. Rosario Ruiz Rodger, Teatro de la Abadía); **PERICO GALÁPAGO y LA PAZ** (dir. Juan Margallo, Festival Teatro Clásico Mérida); **EL TÚNEL** (dir. Daniel Veronese); **UNA VISITA INESPERADA y BUENAS NOCHES, MADRE** (dir. Gerardo Malla); **CARTAS DE AMOR A STALIN** (dir. Guillermo Heras, CDN); **LA MISMA HISTORIA** (dir. Juanjo Granda, CDN); **PELO DE TORMENTA, SAN JUAN, LA FUNDACIÓN y LA MUERTE DE UN VIAJANTE** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, CDN); **KURT WEILL 2000** (dir. Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela); **FLOR DE OTOÑO** (dir. Ignacio García, CDN); **EL LEÓN EN INVIERNO** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); e **HISTORIA DE UNA VIDA, SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS y CARNAVAL** (dir. Tamzin Towsend); **TIMÓN DE ATENAS** (dir. Joaquim Benite, Festival de Mérida 2008).



MÓNICA FLORENSA

Figurinista

Licenciada en Bellas Artes. Especialidad de escultura.

PREMIO MEJOR ESCENOGRAFÍA FESTIVAL DE TEATRO MADRID SUR

ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO (algunos trabajos)

2001. Diseño del vestuario de la **ÓPERA NORMA**. **2002.** Diseño del vestuario de la **ÓPERA ANALFABIA**. Dir. Eduardo Bazo,

Diseño de la escenografía del espectáculo musical **ESTACIÓN TANGO**. Dir. Jorge Eines.

Diseño del vestuario del espectáculo musical "**LONGINA EMIGRANTE EN LA HABANA**". Dir. Severiano García y Mario Vega

2004-2005. Diseño del vestuario de la obra **LA RATONERA**. Dir. Ramón Barea

Diseño de la escenografía del espectáculo infantil **AWOR**. Festival TEATRALLIA. Dir. Hernán Genés

2006. Diseño de la escenografía y el vestuario de la obra **LA MUJER DE NEGRO** Dir. Eduardo Bazo

2007. Diseño de la escenografía y vestuario de la obra de teatro infantil **PAYAS.O.S.** Dir. Hernán Gené y estrenada en el teatro Principal de Burgos.

Escenografía y el vestuario de la obra **MARGARITA LA TORNERA**. Dir. Juan Polanco.

Diseño de la escenografía y vestuario de la obra **EL APAGÓN**. Estrenada en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria.

2008. Escenografía y el vestuario de la ópera infantil **BRUNDIBAR**. Dir. Eduardo Bazo

Escenografía y el vestuario del espectáculo de calle **EL CERCO DE ZAMORA**. Dir. Juan Polanco.



CÉSAR BELDA

Composición musical

Estudios de Piano, Música de Cámara e Improvisación en el Conservatorio Superior de Madrid,

Estudia piano con Mariles Rentería y Guillermo González, música de cámara con Luis Rego y sobre todo Improvisación y Pedagogía con Emilio Molina. Continúa sus estudios con Andras Schiff, Fernando Escobar y Giancarlo Simonacci (piano), Mercedes Padilla, Juan José García Caffi, etc. (dirección de orquesta), así como se especializa en teatro musical de la mano de Luis Ramírez y Juan José García Caffi. Titulado por la Universidad Complutense de Madrid en Pedagogía.

Ha sido profesor de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998- 2003), así como profesor de improvisación en diversos cursos por toda España. Miembro del IEM, organización dirigida por su maestro Emilio Molina destinada a difundir un nuevo modo de comprender la música y la pedagogía basada en la improvisación y el análisis. Miembro fundador del Grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Madrid, coordinó dicho grupo durante las dos primeras temporadas realizando grabaciones para RTVE.

En el mundo teatral, ha sido director musical y arreglista de los musicales **A CHORUS LINE, LA TIENDA DE LOS HORRORES, FALSETTOS, LA MAGIA DE BROADWAY, JEKYLL & HYDE, ANNIE, LA JAULA DE LAS LOCAS, HERMANOS DE SANGRE, PETER PAN, ALADDIN, LA MAGIA DE BROADWAY 2, EL HOMBRE DE LA MANCHA, SPAMALOT Y GREASE.**

Director musical del Festival de Teatro Musical de Fuengirola LUIS RAMÍREZ. Director musical y/o productor musical de las grabaciones de los musicales **ANNIE, PETER PAN, ALADDIN, ROMEO Y JULIETA Y EL HOMBRE DE LA MANCHA .**

Como compositor es autor de los musicales **ALADDIN** (de estilo pop, Fuengirola 2004), **ROMEO Y JULIETA** y **GAIA**, así como canciones para otros musicales como **PETER PAN** (Madrid 2002), **LA JAULA DE LAS LOCAS** (Madrid 2001) y **EL HOMBRE DE LA MANCHA.** (Madrid 2004). Actor y cantante con Millán Salcedo en su espectáculo **YO ME SUBÍ A UN PIANO VERDE.**

En el mundo del cine, ha sido alumno de figuras tan importantes como Carlos Saura, Roque Baños, Stephen Warbeck, Patrick Doyle, Eduardo Armenteros, José Luis Crespo, José Miguel Martínez... colaborando en distintos cortometrajes y en el largometraje **AMOR DE HOMBRE.** Sus obras han sido grabadas o interpretadas por RTVE o la Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid .Ha trabajado para el Teatro Real, el Coro Nacional de España, la Orquesta Filarmonía, RTVE, y diversas compañías de teatro musical, zarzuela y ópera



KARMELE ARANBURU

Dirección de verso

Actriz donostiarra que comienza sus estudios de interpretación en Antzerti (Escuela de Arte Dramático del Gobierno Vasco). Allí conoce a Esteban Polls quién le transmite su amor por el verso, materia en la que a lo largo de su carrera se va especializando. Se forma también en este campo junto a Josefina García Araez, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Agustín García Calvo y el Teatro de la Abadía.

Como directora de verso ha trabajado en “Margarita la Tornera” y “Veladas de Leyenda” ambas de José Zorrilla dirigidas por Juan Polanco así como en el espectáculo “Primer Aviso” recital poético sobre textos de García Lorca.

También imparte clases de verso para actores.



IÑAKI ARANA

Maestro de Armas

Titulado en Interpretación por la RESAD de Madrid, entrenador Nacional y Maestro de Armas (Asoc. Int. Maestros de Armas). Actualmente es profesor titular de la especialidad de Esgrima en la RESAD de Madrid

Como director de escena destacan sus trabajos en producciones de proyección internacional como **SHAKESPEARE IN FIGHT** (Festival de la Gdansk, Polonia), **TIERRA DE ARMAS** (Festival Internacional de Teatro de Breno, Rep. Checa, y Festival Internacional de Bratislava, Eslovaquia) o **VUELO DE ARMAS** (II Festival Internacional de Teatro de Varsovia, en el que obtuvo una mención especial siendo seleccionado para la Gala de Clausura)

Como **maestro de armas** ha dirigido escenas de esgrima dramática en: **LA VENGANZA DE TAMAR** de Tirso de Molina (Dir. José Carlos Plaza, CNTC), **CYRANO DE BERGERAC** de Edmond Rostand (Dir. Mara Recatero, Teatro Español de Madrid), **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla (Dir. María Ruiz, Alcalá de Henares), **MORIR PENSANDO MATAR** de Francisco de Rojas Zorrilla (Dir. Ernesto Caballero) o **MARGARITA LA TORNERA** de Zorrilla (Dir. Juan Polanco), entre otros muchos trabajos.



DAVID LINDE

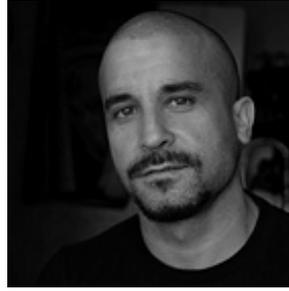
Director técnico e iluminación

Comienza su andadura profesional como iluminador y operador de cámara de TV en 1989 en RTVE y Canal Sur y a lo largo de 7 años realiza estas funciones en TVE, Tele Cinco, C+ y Antena3.

A partir de 1996 se dedica a la iluminación teatral como diseñador y a la dirección técnica de espectáculos, así como los diseños de iluminación de diferentes espectáculos y festivales musicales.

Paralelamente realiza la iluminación y dirección técnica de eventos como la Muestra de Danza de Andalucía, Festival Audiovisual Zemos98, Centro de las Artes de Sevilla, inauguración de la Terminal T4 del aeropuerto de Barajas, Semana de Andalucía en París, presentación de “fresh-it” (Interactive Technologies) en Ámsterdam, etc.

Es también iluminador, escenógrafo y productor de la compañía de teatro musical Niños perdidos, galardonada con tres premios en la Feria del teatro del Sur (entre ellos al mejor espectáculo con “Vagón de Cola”) y con este mismo espectáculo, **nominados a los premios Max** como espectáculo revelación en su X edición. Por delante un ambicioso proyecto multidisciplinar: **LA SUITE CREACIÓN**.



JAVIER CUADRADO

Creación

Creador audiovisual formado en la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM), en la Facultad de CC de la Información (Comunicación Audiovisual) de la Universidad Complutense de Madrid, en diferentes centros de edición y montaje audiovisual de la ciudad, y en el Sheena Simon College de Manchester (Gran Bretaña).

Colaborador del escenógrafo y diseñador de vestuario Rafael Garrigós desde hace largo tiempo, en producciones teatrales como **CARTAS DE AMOR A STALIN, YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?**, **NOVIEMBRE**, **FUGADAS** y **DÍAS DE VINO Y ROSAS**, entre otras.

Ha trabajado para diversas empresas de medios de comunicación y producción publicitaria, como Carat España, Savia Creaciones Publicitarias, Thinking Heads, etc...

ESTRATEGIAS PARA EL ARTE S.L.

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una propuesta multidisciplinar y actual dentro del mundo del espectáculo, del entretenimiento y la cultura en sus diferentes áreas. Está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos, actividades y espacios relacionados con la creación y distribución de las artes escénicas, audiovisuales y música y los diferentes ámbitos de la cultura y el turismo.

En 2006-07 amplía su equipo con otros colaboradores provenientes de la gestión de industrias culturales, Festivales, publicidad, producción, eventos internacionales, etc. que le permite afianzarse en sus diferentes áreas.

Entre sus ÚLTIMOS TRABAJOS de PRODUCCIÓN destacan:

- 2009, SEPTIEMBRE, ESTRENO ABSOLUTO. **EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, co-producida por Teatro Calderón de Valladolid.
- 2008-09, **LEYENDAS DE ZORRILLA I y II**. Casa de José Zorrilla, Valladolid.
- 2008, visitas dramatizadas **CONOCE LA CASA DE TODOS**. CENTENARIO 1908-2008 del Ayuntamiento de Valladolid.
- 2008, **TIMÓN DE ATENAS**, de W. Shakespeare, co-producida por el Festival de Mérida.
- 2007, **NARRADORES DEL CASTELLANO**, Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, **A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde, co-producida El Reló y Secuencia 3.
- 2007, **MARGARITA LA TORNERA**, de Zorrilla, co-producida por Polanco Producciones,
- 2006-2007, **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, co-producida IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones.

- Ha colaborado también en otros proyectos destacados como: **SHAKESPEARE IN FIGHT (2009)**, **LA GATOMAQUIA (2008-09)**, **PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ (2008-09)**, etc.

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

El Mágico Prodigioso – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009” (Teatro Juan Bravo de Segovia).

Timón de Atenas – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.

Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS **TEATRO DE ROJAS** de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor productor de teatro en el apartado Revelación



EQUIPO TÉCNICO

Infraestructuras	Concejalía de Cultura E.M. Promoción de Alcalá, S.A. Parque Municipal de Servicios, P.M. Osuna Carpa 10, Morillo, Avanza, S.L.
Luminotecnia y sonido	Alfasom
Vestuario	Cornejo y Adolfo Domínguez
Ayudante de Vestuario	María Ascensión Cubero
Ayudante de Peluquería	Montserrat Ortega
Atrezzo	Hijos de Jesús Mateo y Armero Nimes de Azaria
Montaje	José M. González-Imaz, Emiliano Alejandre, Vidal Nuevo, Antonio Gismero, Luis M. Jimeno, Jorge A. Aveni, Diego Castilla, Juan Francisco Cortés, Antonio Martínez, Jesús Rizaldos, Ángel Luengo, José Rodríguez, Julio Jiménez
Secretaría	Josefa Peñaranda, Rocío Vegas, Yolanda Sánchez, Mercedes Susierra, Esther Martínez, Maribel Navarrete
Auxiliares	M ^a Jesús Pajares, Belén de la Guía, M ^a Teresa Vélez, Leonor Jurado, M ^a José González, Almudena Gea, Carmen García, Francisco Rodríguez, Felisa Cediél
Administración	José Carlos Soriano, Antonio Puerta
Atención Compañía	Ramón Garrido
Fotografía	Rubén Gámez
Producción	Caridad Montero, Elena Paniagua
Diseño Gráfico	Javier G. del Olmo
Promoción, Imagen y Publicidad	María Jesús Gismero
Jefe Técnico Iluminación y Sonido	Ricardo Peña
Jefe de Infraestructura	Antonio Bas
Jefe de Dinamización Sociocultural	César Verges
Jefe de Artes Escénicas	Raúl de Pedro
Jefe de Eventos	Juan Andrés Alba

ES.ARTE

Dirección de Producción	M ^a José Gómez
Producción Delegada	Lola Rodríguez
Comunicación	Virginia Fernández

Don Juan en Alcalá 2009

DON JUAN EN ALCALÁ
es una producción de la
CONCEJALÍA DE CULTURA DEL
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
y de la
EMPRESA MUNICIPAL PROMOCIÓN DE ALCALÁ DE HENARES

Alcalde Presidente
Bartolomé González Jiménez

Primer Teniente de Alcalde
Gustavo Severien Tígeras

Concejala de Cultura
María Dolores Cabañas González

Gerente
Empresa Municipal Promoción de Alcalá de Henares
Raquel Ruiz Ruiz

CON LA PARTICIPACIÓN DE ES.ARTE

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las Concejalías de Patrimonio Histórico Artístico, Turismo, Medio Ambiente, Obras y Servicios, Área de Archivo y Biblioteca y al Gabinete de Comunicación del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Vicepresidencia, Consejería de Cultura, Deporte y Portavocía del Gobierno de la Comunidad de Madrid. Obispado de la Diócesis de Alcalá. Cuerpo Nacional de Policía y Policía Local. Agrupaciones locales de Protección Civil y Cruz Roja. Cía. Roca Radiadores, Café-Restaurante La malvarrosa, Cafeterías Indalo, Pastelería Salinas, Restaurante El Casino, Coca-Cola, Limpresa y Arte 4 Estudio de Actores. Leoncio Sanz, Inocente López Moraleda, Jorge Cano, Luis de Diego de Musical Henares. Consorcio Festival de Teatro de Mérida. Asimismo a todas aquellas entidades y personas que hacen posible este

DON JUAN EN ALCALÁ 2009

MEMORIA ARTÍSTICA Y GRÁFICA
DE LAS XXV EDICIONES DEL
DON JUAN EN ALCALÁ

MEMORIA
DIRECCIÓN Y ACTORES PRINCIPALES DE LAS XXV EDICIONES DEL

DON JUAN EN ALCALÁ

Edición de 1984

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Juan Diego, María José Goyanes y Rafaela Aparicio

Edición de 1985

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Manuel Gallardo, María Casal y Mary Santpere

Edición de 1986

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Amparo Larrañaga y Gracita Morales

Edición de 1987

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Fernando Guillén Cuervo, Maribel Verdú y Aurora Redondo

Edición de 1988

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Maribel Verdú y Carmen Rossi

Edición de 1989

- Dirección: Ángel Facio
- Actores: Joan Llaneras, Maruchi León y Rosa de la Torre

Edición de 1990

- Dirección: Francisco Ortuño
- Actores: Joaquín Hinojosa, Eva Isanta y Carmen Rossi

Edición de 1992

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: Francisco Mateo, Gemma Pablo

Edición de 1993

- Dirección: Guillermo Baeza
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Esther Rodríguez e Isabel de Antonio

Edición de 1994

- Dirección: Emilio Arjona Carrasco
- Actores: Juan Alcázar, Carmen Arenas y Carmen Lagunas

Edición de 1995

- Coordinación: Fernando Borlán
- Actores: Javier Mejía, J.A. Suárez de Puga, María Pedrovicjo, Marta Gutiérrez y Josefina Martínez.

Edición de 1996

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: David Ortega, Gemma Pablo y Sonia Jiménez

Edición de 1997

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Silvia Marsó y Carmen Rossi

Edición de 1998

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Beatriz Rico y Carmen Rossi

Edición de 1999

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui y Carmen Rossi

Edición de 2000

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Yolanda Arestegui y Berta Riaza

Edición de 2001

- Dirección: Luis Dorrego
- Actores: Liberto Rabal, Lidia Navarro e Isabel de Antonio

Edición de 2002

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Juan José Artero, Eva Isanta y Petra Martínez

Edición de 2003

- Dirección: Eduardo Vasco
- Actores: Ginés García Millán, Cristina Pons y Julia Trujillo

Edición de 2004

- Dirección: Natalia Menéndez
- Actores: Marcial Álvarez, Irene Virsedo y Ana Frau

Edición de 2005

- Dirección: Jaime Azpilicueta
- Actores: Mariano Alameda, Yolanda Ulloa y Marisol Ayuso

Edición de 2006

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Savitri Ceballos y Petra Martínez

Edición de 2007

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Alba Alonso y Trinidad Iglesias

Edición de 2008

- Dirección: Laila Ripoll
- Actores: Juan Codina, Michelle Jenner y Concha Cuetos

Edición de 2009

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Héctor Colomé, Jacobo Dicenta, Karmele Aranburu y Marisol Ayuso

FUNDACION COLEGIO DEL REY
presenta

don Juan en Alcalá

del título escrito en el 1 de noviembre de 1884
de don Juan Tenorio de Alcalá de Henares

I JORNADAS EN TORNO AL MITO DE D. JUAN
Representaciones itinerantes de
“Don Juan Tenorio” de José Zorrilla

JUAN DIEGO
MARIA JOSE GOYANES

Espacios escénicos y ambientación
JAVIER NAVARRO

2 y 3 de noviembre, 1984
Comienzo de las representaciones

FUNDACION COLEGIO DEL REY
presenta

don Juan en Alcalá

1 y 2 de noviembre de 1985
ALCALÁ DE HENARES

II Representaciones itinerantes de
DON JUAN TENORIO
de José Zorrilla

MANUEL GALLARDO
MARIA CASAL

con la colaboración especial de
MARY SANTPERE
y RAFAEL RAMOS DE CASTRO
en el papel de Don Luis Mejía

Espacios escénicos y ambientación
JAVIER NAVARRO

Dirección
ANTONIO GUIRAU

Colaboran:
MINISTERIO DE CULTURA
COMUNIDAD DE MADRID

Comienzo de las representaciones
a las 20 horas en la Plaza de Cervantes

III Representaciones itinerantes de
DON JUAN TENORIO
de José Zorrilla

TONY ISBERT
AMPARO LARRAÑAGA
GRACITA MORALES,
TEO MARIN en el papel de Don Luis Mejía

Dirección Artística:
PEDRO MIGUEL MARTINEZ

Espacios escénicos y ambientación
JAVIER NAVARRO

Dirección:
ANTONIO GUIRAU

y los grupos, ALBORADA,
ALJIBE, EDELWEIS,
GRUTA, KAIROI,
QUINTEYO,
RENACENTISTA,
SCHOLA CANTORUM
Y TEJA.

FUNDACION COLEGIO DEL REY
presenta

don Juan en Alcalá

31 de octubre y 1 de noviembre, 1986
ALCALÁ DE HENARES

Colaboran:
COMUNIDAD DE MADRID - Dirección General de Cultura
ASOCIACION DE MADRID-ALCALÁ - Museo de Alcalá

Comienzo en la Plaza de Palacio a las 20 horas

FUNDACION COLEGIO DEL REY
presenta

don Juan en Alcalá

31 de octubre y 1 de noviembre, 1987
IV Representaciones itinerantes de
Don Juan Tenorio
de José Zorrilla

Versión Romántica
con ilustraciones musicales

MARIBEL VERDÚ · FERNANDO GUILLÉN CUERVO
con la colaboración especial de
AURORA REDONDO · CARLOS LEMOS
y TEO MARIN en el papel de Don Luis Mejía

Espacios escénicos y ambientación Dirección
JAVIER NAVARRO · ANTONIO GUIRAU

y la colaboración extraordinaria de SCHOLA CANTORUM EDELWEIS y autores de Alcalá de Henares

Colaboran Ministerio de Cultura-Comunidad de Madrid-Caja Madrid-Arquidiócesis de Madrid-Alcalá-Don Juan Chemical

Comienzo de las representaciones Plaza de Palacio a las 19:00 horas

DON JUAN EN ALCALÁ

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

V Representaciones Itinerantes de **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla

Dirección: Antonio Guirau

31 de octubre y 1 de noviembre de 1988
A partir de las nueve de la noche en el recinto del Palacio Arzobispal
ALCALÁ DE HENARES

Colaboran: Arzobispado de Madrid-Alcalá
Comunidad de Madrid - Consejería de Cultura

VI DON JUAN EN ALCALÁ

Versión itinerante según el texto de José Zorrilla

Actores invitados: JOAN LLANERAS, MARUCHI LEÓN, COSME CORTÁZAR

Espacios escénicos: FRANCISCO LAGARES

Dirección: ÁNGEL FACIO

31 de octubre y 1 de noviembre 1989
22,30 h. Plaza de Cervantes, Alcalá de Henares

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

Colabora: Consejería de Cultura y la Comunidad de Madrid

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY presenta

DON JUAN EN ALCALÁ

VII REPRESENTACIÓN ITINERANTE DE **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla

JOAQUÍN HINOJOSA, EVA ISANTÁ, CARMEN ROSSI, LUIS MERLO

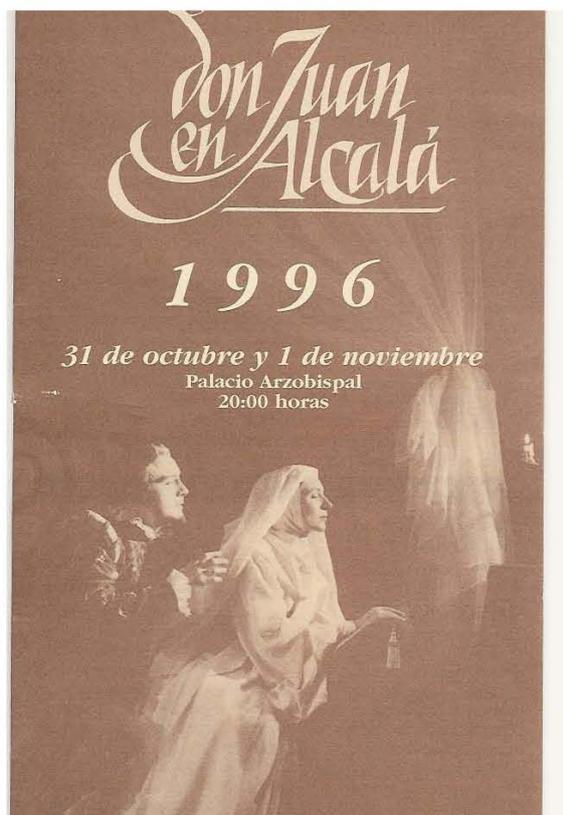
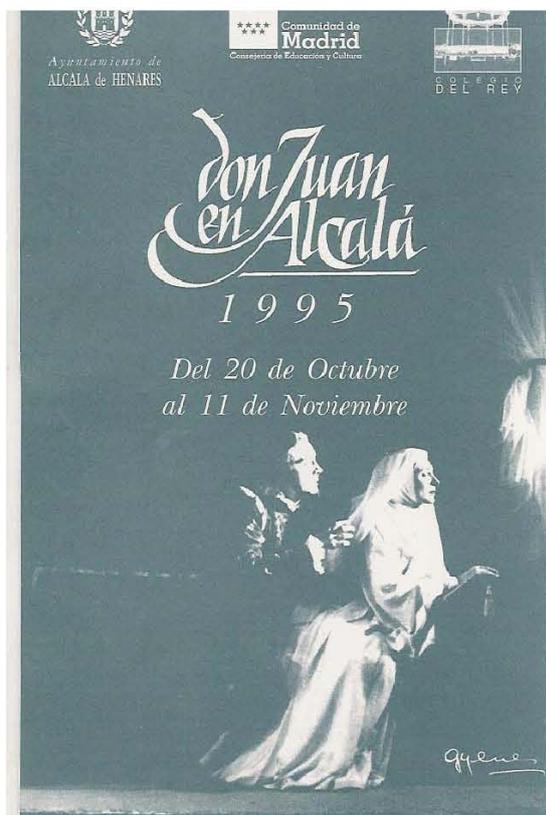
FRANCISCO ORTUÑO

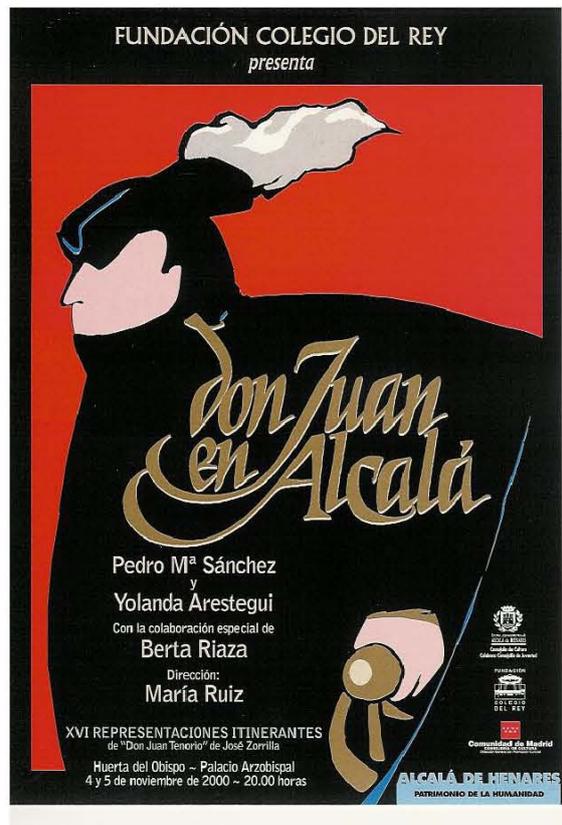
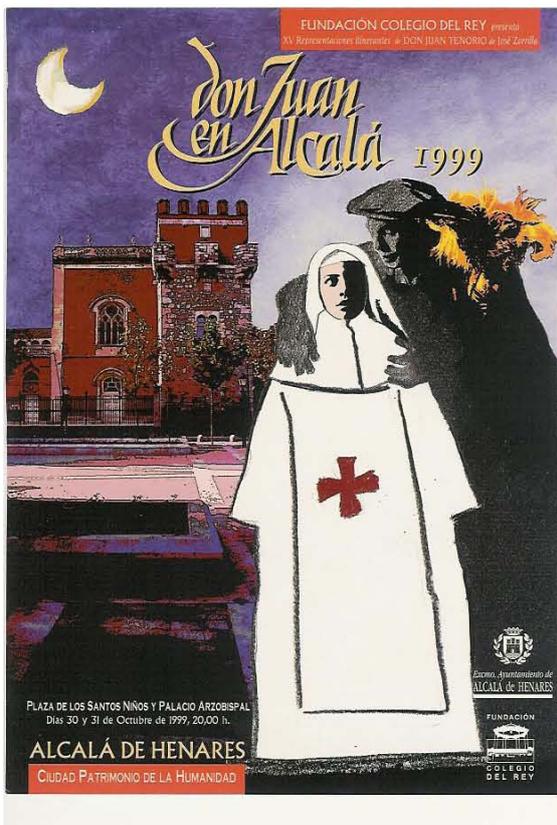
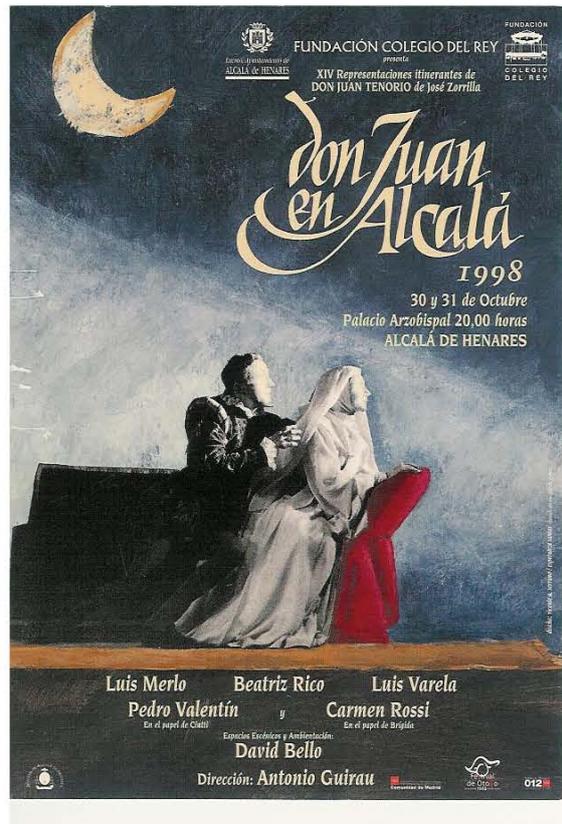
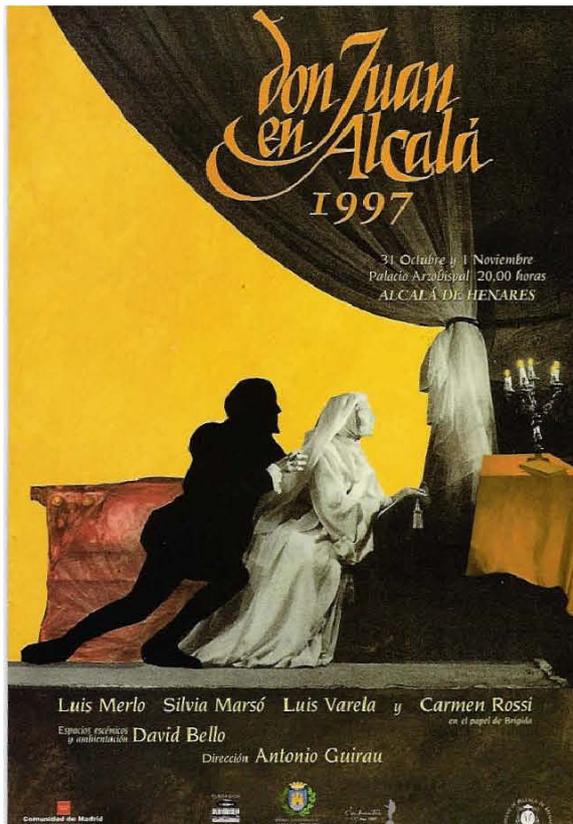
ALCALÁ DE HENARES, Palacio Arzobispal
31 de octubre y 1 de noviembre - 20,30 horas

Don Juan en Alcalá

VERSION ROMANTICA DEL DON JUAN SOBRE TEXTOS DE: BYRON, MONTHERLANT, ZORRILLA

PLAZA DE LOS SANTOS NIÑOS
30-31 OCTUBRE 1992 - 21 HORAS
ALCALÁ DE HENARES





FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY, presenta
XVII Representaciones Itinerantes de
"DON JUAN TENORIO"
 de José Zorrilla

Don Juan en Alcalá
 2001

Comunidad de Madrid
 Ayuntamiento de Alcalá de Henares
 Fundación Colegio del Rey

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
 presenta
Don Juan en Alcalá 2002

XVIII Representaciones itinerantes de
DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla

PALACIO ARZOBISPAL
 1 y 2 de noviembre. 19.00 horas.

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
 presenta
Don Juan en Alcalá
 2003

XIX Representaciones itinerantes de
DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla

Versión
 YOLANDA PALLÍN
 Dirección
 EDUARDO VASCO

HUERTA DEL OBISPO
 31 de octubre y
 1 de noviembre
 19,00 horas

Fiesta de Interés Turístico Regional
AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES
 CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
 Con la colaboración de:
 TEATRO QUINCE

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
 presenta
Don Juan en Alcalá
 2004

XX Representaciones itinerantes
 de
DON JUAN TENORIO,
 de José Zorrilla

Dirección
 Natalia Menéndez

HUERTA DEL OBISPO
 Sábado 30 y domingo 31
 de octubre
 19,00 horas

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY
 Ayuntamiento de Alcalá de Henares
 Comunidad de Madrid
ALCALÁ DE HENARES
 CIUDAD PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD

Don Juan Tenorio, de José Zorrilla presenta

Don Juan en Alcalá

2005

MARIANO ALAMEDA
como DON JUAN

YOLANDA ULLOA
como DOÑA INÉS

MARISOL AYUSO
como BRIGIDA

JAIME AZPILICUETA
VERSIÓN Y DIRECCIÓN

tve

HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL
DOMINGO 30 - LUNES 31 de OCTUBRE, 19:00 HORAS
ALCALÁ DE HENARES

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY presenta

Don Juan en Alcalá

2006

Martes 31 de octubre
y miércoles 1 de noviembre
19.00 horas
HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL

Fernando Gil
como Don Juan

Savitri Ceballos
como Doña Inés

Petra Martínez
en el papel de Brigida

Con la colaboración especial de Juan Margallo
en el papel de Don Diego

Versión y dirección:
Santiago Sánchez

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

XXIII Edición de

Don Juan en Alcalá

2007

Miércoles 31 de octubre y 1 de noviembre - 19:00 h.
HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL

Fernando Gil como Don Juan

Alba Alonso como Doña Inés

Trinidad Iglesias en el papel de Brigida

con la colaboración especial de Vicente Cuesta en el papel de Don Diego

Versión y dirección
Santiago Sánchez

Don Juan en Alcalá

31 de octubre y 1 de noviembre, 2008
Alcalá de Henares - Madrid
Huerta del Palacio Arzobispal, 19:00 h
XXIV Edición

Juan Codina
Don Juan

Michelle Jenner
Doña Inés

Con la colaboración especial de
Concha Cuetos como Brigida y
Paco Valladares en el papel del Escultor

Dramaturgia y dirección
Laila Ripoll

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

25 aniversario

Viernes 30
y sábado 31 de octubre, 2009
a las 19:00 horas

Huerta del Palacio Arzobispal
Alcalá de Henares, Madrid

Don Juan en Alcalá

Versión y dirección Juan Polanco

basada en la obra Don Juan Tenorio de José Zorrilla

Escena prólogo de Daniel Pérez

Héctor Colomé y Jacobo Dicenta

... como Don Juan

Karmele Aranburu ... como Doña Inés

y con la colaboración especial de

Marisol Ayuso ... en el papel de Brígida

Juan Lombardero ... en el papel de Comendador



Con la participación de Televisión Española



XXV Edición

Don Juan En Alcalá

Versión y dirección

Juan Polanco

basada en la obra Don Juan Tenorio de José Zorrilla

Escena prólogo de Daniel Pérez

**Héctor Colomé
y Jacobo Dicenta**

... como Don Juan

Karmele Aranburu

... como Doña Inés

y con la colaboración especial de

Marisol Ayuso

... en el papel de Brígida

Juan Lombardero

... en el papel de Comendador