

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012  
FIESTA DE INTERÉS  
TURÍSTICO REGIONAL



FRASE Y TEXTO: RUBÉN GÁMEZ

JUEVES 1 Y VIERNES 2 DE NOVIEMBRE HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL 19:00 H. ALCALÁ DE HENARES

DON JUAN: CRISTÓBAL SUÁREZ DOÑA INÉS: SARA RIVERO DON LUIS: RAÚL PRIETO COMENDADOR: CHEMA DE MIGUEL  
VERSIÓN: EMILIO DEL VALLE Y JORGE MUÑOZ DIRECCIÓN: JORGE MUÑOZ



Enfrentarse a la dirección de Don Juan Tenorio supone un desafío para cualquier director. Más aún si se añade la tradición y el entusiasmo con los que la ciudad de Alcalá de Henares recibe cada año su puesta en escena.

Supongo que cada uno de los directores que ha tenido la fortuna de subir esta obra al escenario en las veintisiete ediciones anteriores, ha querido, con más o menos fortuna, dar a las páginas universales del texto de Zorrilla una mirada personal y concreta. Esta no es una historia diferente.

Todos pensamos de Don Juan que es un vividor, un conquistador, un pendeñero, un jugador, y un asiduo de los peores sitios a las peores horas. Y todos, de ambos sexos, hemos querido ser o hemos sido donjuanes alguna vez de este modo. Sin embargo, pocas veces pensamos de Don Juan que es un paria condenado a la soledad, al silencio emocional, odiado por los demás, abandonado por su suerte, y avocado a la muerte sórdida de los cobardes. Y también todos, de ambos sexos, no hemos podido evitar ser donjuanes alguna vez de este otro modo. Supongo que ésa es la razón por la cual las páginas de Zorrilla resuenan cada noviembre en los teatros de este país, porque vemos sobre el escenario lo mejor y lo peor de nosotros mismos, con nuestros pequeños sueños y nuestras grandes pesadillas. Espero que esta noche nos permitan hacerles disfrutar de ambos.

Para concluir, en una época oscura como esta, tupida de guadañas culturales, quiero dar las gracias especial y firmemente a los que se han comprometido para que un proyecto como éste vea la luz. No os rindáis nunca.

**Jorge Muñoz**  
**Director Don Juan en Alcalá 2012**

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012  
FIESTA DE INTERÉS  
TURÍSTICO REGIONAL

## REPARTO (por orden de aparición)

<b>Cristóbal Suárez</b>	Don Juan
<b>Jorge Basanta</b>	Butarelli
<b>Juan Orellana</b>	Ciutti
<b>Álvaro Carvajal</b>	Miguel
<b>Chema de Miguel</b>	Don Gonzalo
<b>Jacinto Montes de Oca</b>	Don Diego
<b>Carlos Gomariz</b>	Avellaneda
<b>Martín Puñal</b>	Centellas
<b>Raúl Prieto</b>	Don Luis
<b>Antonio Martín-Peñasco</b>	Gastón
<b>Gabriel García</b>	Alguacil I
<b>Juan Pedro Verdejo</b>	Alguacil II
<b>María Mesas</b>	Doña Ana
<b>Carolina Solas</b>	Brígida
<b>Estíbaliz Barroso</b>	Lucía / Muerte
<b>María Ortega</b>	Abadesa
<b>Sara Rivero</b>	Doña Inés
<b>Laura Barta</b>	Tornera
<b>Antonio Ponce</b>	Escultor

## CRISTÓBAL SUÁREZ

### Don Juan

Lleva desde los 19 años en el oficio de la interpretación. Se ha formado tanto en las mejores escuelas españolas, como en prestigiosas escuelas de EEUU, entre otras, la Paramus Academy of Drama de New Jersey.

En teatro se ha enfrentado a clásicos como *Dom Juan o el festín de piedra*, *Abre el ojo*, *Cyrano de Bergerac*, *Don Juan Tenorio* o *Fuenteovejuna*, así como a autores contemporáneos en textos como *Por amor al arte* de Neil LaBute, *Ga-gá* de Marta Carrasco o *Theatre no more* de Darío Facal. Además, actualmente, es uno de los actores habituales de los montajes de Miguel del Arco, con quien ha colaborado en *El proyecto Youkali*, *La función por hacer* y *Veraneantes*, con nominaciones, por esta última, como Mejor Actor de Reparto en los Premios Max y en los Premios de la Unión de Actores.



En televisión ha pasado por casi todas las series de éxito: *Con el culo al aire*, *La que se avecina*, *700 euros*, *Diario secreto de una call girl*, *La dársena de poniente*, *Un paso adelante*, *20 tantos*, *Hospital central*, *El comisario*, *Periodistas*, *Ala...dina*, *Raquel busca su sitio* o *Al salir de clase*, destacando su papel protagonista como *Mario* en dos temporadas de *Amar en tiempos revueltos*.

En cine ha trabajado en los largometrajes *La bicicleta*, *El cónsul de Sodoma* y *Sin Lupe*.

# DON JUAN

EN ALCALÁ  
XXVIII EDICIÓN. 2012



## SARA RIVERO Doña Inés

Nacida en Valladolid en 1985, es licenciada en Arte dramático en la R.E.S.A.D; estudios que compagina con sus primeros proyectos teatrales como *Fly with me* dirigida por Mariano Gracia, *Así que pasen cinco años* de Yolanda Porras, *La misión* de Ismael de la Hoz, *La reina de las hadas* de Pedro Martínez o *La máquina infernal* del mismo director.

Tras acabar sus estudios, es seleccionada a través de una audición internacional por el director Claudio di Scanno para el espectáculo *Le Troyane*. Se trata de una coproducción entre España, Francia, Italia y Croacia estrenada en Italia durante 2009. A finales de año regresa a España para comenzar la serie *Somos Cómplices* (Antena 3), y más tarde forma parte del elenco de la obra teatral *Angelina o el honor de un brigadier*, dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente.

El salto a la pequeña pantalla tiene lugar con *Tierra de lobos* (Tele5) en 2010. Poco después entra a formar parte de la nueva apuesta para las sobremesas de Antena 3, *Bandolera*. En ella, y gracias a su papel de Eugenia Montoro consigue el reconocimiento de la crítica y el público. Pese a estar inmersa en esta serie diaria, Sara no abandona el teatro. Bajo la dirección de Emma Cohen interpreta a Manolita en la obra de teatro radiofónico *Las bicicletas son para el verano*, y ya en 2012 vuelve de nuevo a la televisión con serie de prime time *Gran Hotel*.

Su dedicación también a la escritura le lleva a alzarse en 2011 con el Premio de Dramaturgia Innovadora por su obra *Ingrávida*, galardón otorgado por el Festival Escena Contemporánea y que se estrenará en 2013. En la actualidad sigue cursando sus estudios de cine en la Cátedra de Cine de Valladolid.



## RAÚL PRIETO

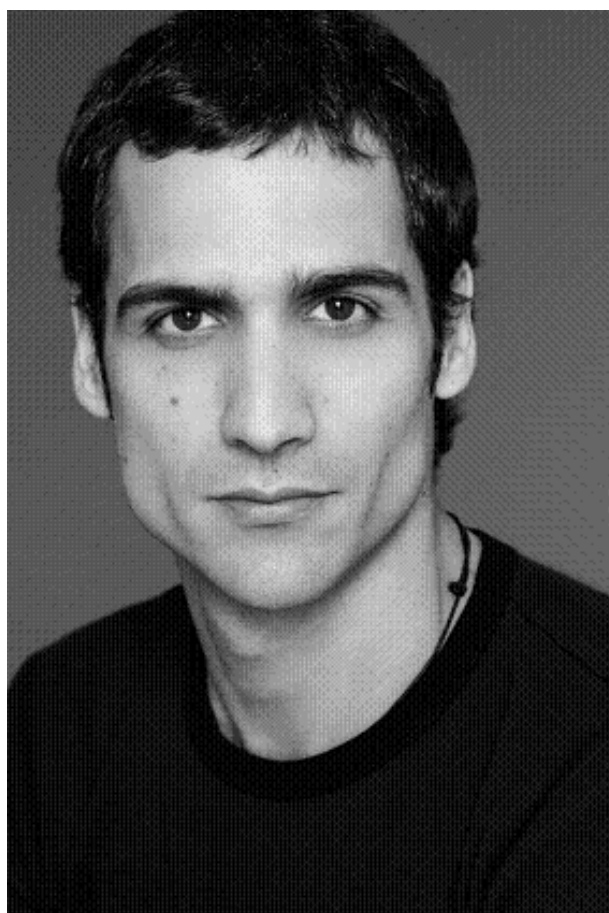
### Don Luis

Ha participado en numerosos proyectos en cine como; *Nos veremos en el Infierno*, del director Martín Garrido, *Sinfín* y *La Fiesta* del director Manuel Sanabria & Pocho Villaverde.

Y series de Televisión como: *Los Misterios de Laura*, *Aída*, *La Señora*, *Lex*, *Amar en Tiempos revueltos*, *Los Serrano*, *Un paso adelante...*

Y numerosas funciones de Teatro como:

*Los Veraneantes*, *La función por hacer*, *La tierra*, *La señorita Julia*, *Móvil*, *Salomé*, *Cara de Plata.....*



## **CHEMA DE MIGUEL**

### **Don Gonzalo**



Licenciado en la Real Escuela de Arte Dramático y Danza de Madrid, completa su formación actoral en París y Estrasburgo.

Desde 1973, Chema de Miguel ha participado como actor en más de un centenar de montajes. En su carrera, de amplio espectro, ha alternado títulos universales con propuestas de autores contemporáneos. Ha pisado los escenarios de los grandes templos del teatro como son el María Guerrero, el Teatre Lliure, la Sala Olimpia, el Piccolo Teatro de Milán, el Teatro Odeón de París, el Teatro Albéniz, el Teatro Español o el Teatro de la Comedia, con salas y producciones que han apostado por el riesgo y el compromiso con la creación contemporánea como son La Cuarta Pared, la Sala San Pol, la Sala Cadarso, el Teatro Pradillo o el Teatro de la Abadía.

Ha sido dirigido por, y entre otros, José Estruch, Francisco Nieva, Lluís Pasqual, Lluís Homar, Denis Rafter, Víctor García,

Miguel Narros, Andrés Lima, Sergi Belbel, Emilio del Valle o Gerardo Vera en títulos tan importantes como *Julio Cesar* de W. Shakespeare, *Cementerio de Automóviles* de F. Arrabal, *La Rosa de Papel*, de R.M. del Valle Inclán, *Los Baños de Argel* de M. de Cervantes, *Madre Coraje* de B. Brecht, *El público* de F. García Lorca, *La estrella de Sevilla* de Lope de Vega, *La vida es sueño* de P. Calderón de la Barca, *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares o *Antígona del siglo XXI*.

Chema de Miguel ha dirigido varias producciones entre las que se encuentran: *Creo en Dios*, *Esperando a Godot*, *Picnic*, *La Casa de Bernarda Alba*, o *Sueño de una Noche de Verano*.

Su carrera como actor de teatro ha corrido paralela a múltiples intervenciones en el cine y la televisión, trabajando con directores de cine de la talla de Roberto Bodegas, Juan Carlos Fresnadillo, Vicente Aranda, José Luis Borau, Fernando Colomo o Javier Rebollo. En televisión ha participado en relevantes series como *Gran Reserva*, *Cuéntame*, *Turno de oficio*, *Herederos*, *Petra Delicado*, *Hospital Central* o *El comisario*.

# CAROLINA SOLAS

## Brígida

Licenciada en Derecho por la Universidad de Burgos y Diplomada en Arte Dramático en la Escuela Francisco de Salinas de Burgos. En teatro ha interpretado personajes protagonistas en los siguientes espectáculos: *La vida es sueño*, *La vida del revés* y *Los justos*, con dirección de Emilio del Valle, *El lindo don Diego*, con dirección de Fernando Melgosa y *Abre el ojo*, con dirección de Francisco Plaza. Ha participado en la Compañía Nacional de Teatro Clásico en el espectáculo "La Serrana de la Vera" y "Abre el Ojo" compañía Invitada, en *Don Juan Tenorio* con dirección de Ángel Fernández Montesinos para el Centro Dramático Nacional y Fundación Siglo .y "Antígona del siglo XXI "interpretando La Nodriza con gran éxito en Festival de Mérida y Teatros del Matadero en Madrid.

En danza ha trabajado durante cuatro años en el Ballet Contemporáneo de Burgos y ha formado parte del cuerpo de baile en *Selene*, en el Teatro de la Zarzuela, y *Divinas palabras* en el Teatro Real con Coreografía de Arnold Taraborrelli.

En televisión ha colaborado en el programa *Lo + Plus* y ha intervenido en las series *Ni contigo ni sin ti*, *Calle nueva* y *Manos a la obra*. En cine ha trabajado en los cortometrajes: *Una mañana cualquiera*, *La cámara oscura* y *Exit*.

Es miembro del núcleo estable de la productora teatral *Producciones inconstantes teatro* desde 1997.





# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## JORGE BASANTA Butarelli



Trabaja fundamentalmente en teatro con directores como Helena Pimenta, Ernesto Caballero, Ana Zamora, Eduardo Vasco o Juan Carlos Pérez de la Fuente.

Con la Compañía Nacional de Teatro Clásico participa en *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla dirigido por Eduardo Vasco, *La dama boba* de Lope de Vega y dirección de Helena Pimenta y *En la vida todo es verdad y todo mentira* de Calderón de la Barca dirigido por Ernesto Caballero.

Colabora habitualmente con Ur Teatro en montajes como *Luces de bohemia* de Valle-Inclán, *La tempestad*, *Coriolano*, *Dos caballeros de Verona* y *Sueño de una noche de verano*, todos ellos de William Shakespeare y dirigidos por Helena Pimenta.

Para el Teatro de la Abadía y Nao d'amores trabaja en *Auto de los Reyes Magos* con dirección de Ana Zamora.

Destacan también sus trabajos con Juan Carlos Pérez de la Fuente en *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca; con Eva del Palacio en *El enfermo imaginario* de Molière; y con José Bornás en *Tito Andrónico* de W. Shakespeare, *No puede ser el guardar una mujer* de Agustín de Moreto y *Las flores de don Juan* de Lope de Vega, montajes en los que, además de actor, también participa como guitarrista.

Entre sus últimos trabajos destacan *El lado oeste del Golden Gate* escrito y dirigido por Pablo Iglesias, *De parte de Marte* de José Luis Esteban y dirigido por Jorge Muñoz, *Un enredo casi familiar* de Alan Ayckbourn y dirección de Juan Polanco, *Por los pelos* de Paul Pörtner dirigido por Cesáreo Estébanez, *A saco* de Joe Orton dirigido por Juan José Afonso y *De buena familia* escrito y dirigido por Natalia Hernández-Arévalo.

# JUAN ORELLANA

## Ciutti

Juan Orellana es actor y locutor. Actualmente forma parte del directorio de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Su interés por la expresión hablada le lleva a estudiar técnica vocal y expresión oral durante cinco años con la maestra Beatriz Peña. Se forma en Arte Dramático y estudia técnicas escénicas con José Carlos Plaza. Se instruye en verso con Vicente Fuentes y en la Academia del Verso de Alcalá de Henares.



Hace expresión corporal con Marta Schinca y Elena Ferrari. Estudia Lecoq con Mar Navarro y realiza entrenamiento para cámara con Macarena Pombo. Viaja a Italia para descubrir la Comedia del Arte de la mano de Antonio Fava. Aparte, pasa por escuelas como la de Antonio Malonda y Cristina Rota.

Ha participado como locutor en multitud de campañas publicitarias: RTVE, ONCE, DACIA, Ministerio de Sanidad y Consumo, Ministerio de Igualdad, PSOE, Izquierda Unida, PEPSI, COCA-COLA, Junta de Extremadura, Junta de Castilla y León, Mutua Madrileña, Caja Rural, Caja Mediterránea, Orange, Galletas Gullón, DGT, etc.

En 1996 comienza a hacer sus primeras locuciones en la Agencia EFE TV; desde documentales a piezas informativas, reportajes, etc. Esto le despierta su vocación por la comunicación y se forma en el área del doblaje y la locución con profesionales como Carlos Infante, Javier Dotú, Paco Montesdeoca, Sandra Sutherland, etc.

Durante los últimos diez años ejerce como docente impartiendo clases de locución y doblaje. Lo hace a nivel particular o en escuelas como Take a Take y Tauros. También imparte cursos de expresión oral para vendedores y directivos de empresa. Además, su experiencia en los medios audiovisuales pasa por haber desempeñado puestos en el área de producción, realización y como cámara ENG. Un dato curioso es que Juan dobla a "Papá Patata" en el programa infantil *Los Patata*, que se emite en diferentes cadenas autonómicas españolas. Además participa en series como *Urgencias*, *Cómo conocí a vuestra madre*, *TheUnit* o *ThePowerRangers*.

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## ÁLVARO CARVAJAL Miguel



Álvaro Carvajal, estudia interpretación en el Laboratorio de Teatro de William Layton y complementa sus estudios, recientemente, en la Academia del Verso de Alcalá de Henares.

Forma parte durante varios años de la compañía de teatro alcalaína Punto y Aparte, con la cual lleva a las tablas obras como *Feliz Aniversario*, de Adolfo Marsillach (2004-2005), *Eso a un hijo no se le hace*, de José María Benet I Jornet (2006) o *La orquesta sólo toca para mí*, de Juan Carlos Ordoñez (2007). Trabaja en varias ocasiones con Les Comediants (*Elogio de la locura*, en 2005; *La ópera sale a la calle*, en 2008) y actúa en el 2005 en el *Don Juan en Alcalá*.

En 2010 funda su propia compañía, de la cual sigue formando parte, *Pantaleone Teatro*, y con la que ha representado, tanto a nivel nacional como internacional, tres obras de creación propia.

Actualmente, y tras concluir su formación en la Academia del Verso de Alcalá, forma parte de la compañía adscrita a la misma, preparando *La discreta enamorada/Doña Francisquita*, de Lope de Vega y Amadeu Vives, que se estrenó el día 14 y 15 de Junio en Alcalá de Henares, inaugurando el XII Festival de Clásicos en Alcalá.

# JACINTO MONTES DE OCA

## Don Diego

En el año 2008, comienza su formación en el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares, actuando en el Festival de la Palabra con el Recital Poético "Poesía en los Claustros", visita nocturna a la Universidad de Alcalá, recitando a poetas del Siglo de Oro, que estudiaron en la Universidad de Alcalá.

En el año 2009 y 2010 y continuando con la formación, participó en La Noche de los Libros con motivo de la entrega del premio Cervantes a Juan Marsé y a José Emilio Pacheco con la lectura dramatizada de sus textos más representativos.

Completa la formación en el grupo Cervantalia, bajo la dirección de Pilar González y Domingo Perdomingo, representando *Las Noches de Don Juan en Alcalá*.

De la misma forma completa y amplía su formación con su trabajo como locutor tanto para radio como para televisión así como las colaboraciones con el Cuadro de Actores de la Cadena Ser, y en el programa *Milenio 3<sup>er</sup>* y *4<sup>o</sup> Milenio*, bajo la dirección de Iker Jiménez.

También ha prestado su voz en Montaje Teatral *La Última Noche* bajo la dirección de Jazz Vilá

A lo largo de este año ha participado en las clases impartidas por Santiago Alonso donde se han puesto en escena: *Una Mujer Sin Importancia*, de Oscar Wilde y *Los Árboles Mueren de Pie* de Alejandro Casona.

Participó en La Noche en Blanco de Alcalá de Henares con la Lectura Dramatizada de *El Cuervo* y *William Wilson* de Edgar Allan Poe, bajo la dirección de Martín Puñal.



**DON  
JUAN**  
EN ALCALÁ  
XXVIII EDICIÓN. 2012

**CARLOS GOMARIZ**  
**Avellaneda**



Nace en Madrid en 1975. Se forma como actor en Estudio de Actores Arte4 junto con profesores como Patricia Ciurana, Claudio Sierra, Karlos Aurrekoetxea, Ramón Quesada, Beatriz Peña y Oscar de la Fuente.

Complementando su formación con un seminario con Patricia Ciurana de verso, varios cursos intensivos de técnica Clown con Paca López y varios seminarios de cine con Benito Zambrano.

Participa en el montaje de *Marat/Sade* de Peter Weiss dirigido por Jorge Muñoz. Más tarde y producido por La compañía Trecegatós, realiza los montajes *La encantadora familia Bliss* de Noel Coward y *Diez Negritos* de Agatha Christie dirigidos por Carlos Moure.

Forma parte de la compañía Artes Escénicas con el montaje de *Opción Múltiple* del dramaturgo Luis

Mario Moncada. También ha realizado numerosos cortometrajes destacando *Hilos* con Carla Díaz, *Lunes*, o *No me dejes marchitar*.



## MARTÍN PUÑAL

### Centellas

Martín Puñal, actor alcalaíno nacido en 1990, inicia su carrera de Arte Dramático en el Laboratorio de Teatro William Layton y complementa sus estudios en 2011 en la Academia del Verso de Alcalá, con la que estrenó en el Festival Clásicos en Alcalá: *Los empeños de una casa* (2011) y *La discreta enamorada & Doña Francisquita* (2012) dirigidos por Juan Polanco. Actualmente continúa formándose en canto y técnica vocal con Enrique R. del Portal. Realiza diversos cursos de interpretación con Nancho Novo y Yayo Cáceres e iniciará en 2012 los talleres de formación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)



Dos de sus últimos montajes en Madrid en 2012 han sido *La última Noche* estrenada en la sala Garaje Lumière (dir. Jazz Vilá) y *XX>XY* para la sala Microteatro por Dinero (dir. Nancho Novo)

En su trayectoria musical suenan títulos como *El primer perro del mundo* (dir. Daniel Pérez) con la que continúa su gira por España y *El cantabaila del Ratón Vaquero* estrenada en el Teatro Arenal de Madrid en la campaña navideña 2011 (dir. Pedro Pomares)

Actor y presidente de la Compañía Tío Venancio, donde han llevado a cabo títulos como el musical *Un crimen en el cielo* (dir. Nancho Novo. 2009-10), *Poe ante el espejo* (dir. Santiago Alonso. 2010), *El ambigú* (dir. Martín Puñal. 2010) o *En Blanco* (dir. Emilio Morales 2011-12) una comedia basada en textos de Monty Python's creada para la Noche en Blanco Alcalaína dónde colaboró en su segunda edición con una lectura dramatizada en el Teatro Salón Cervantes.

Bastante cercano a la obra de José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ha participado en las ediciones 2007, 2008 y 2010 de *Don Juan en Alcalá* dirigidas por Santiago Sánchez, Laila Ripoll y Juan Polanco respectivamente, también en las rutas teatralizadas de Turismo de Alcalá *Las noches de Don Juan*, desde 2009

Formó parte de la compañía TIA (Teatro Independiente Alcalaíno) representando *Los protagonistas del miedo* (2007-08), *Los Juicios de Sancho* (2007), *La asamblea de las mujeres* (2008-09) y *El Tenorio Complutense* (2009). También colaborador en la Cia. Maru-jasp, otra compañía alcalaína, en *El burgués gentilhomme* (dir. Gemma Aparicio. 2010-11)

En el campo audiovisual hemos podido verle en series como *Cuéntame cómo pasó* (TVE. 2008-09-10) y *Física o Química* (Antena 3. 2009). Participó en los cortometrajes *Me da Igual. Internet para mayores* para Cruz Roja (dir. Germán Estévez. 2009) y *Espérame* (2011) para la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid.

# MARÍA MESAS

## Doña Ana

Da comienzo a sus estudios de interpretación, danza y canto en diversas escuelas: *Memory*, *Scaena-Carmen Roche* y *Madrid 47*, entre otras.

Más adelante compagina sus estudios de arte dramático en *Arte 4* con clases de danza contemporánea y jazz en *Karen Taft* y *El Horno*.

Ha participado en espectáculos como *Marat-Sade*, *Chicago* o *La Casa de Bernarda Alba*.

Ha formado parte del equipo creativo de *A Saco*, *Almacenados* o *La Venganza de Don Mendo*.

También ha realizado cortos como *La Divina Comedia* y *Canciones de Invierno*.



**DON  
JUAN**  
EN ALCALÁ  
XXVIII EDICIÓN. 2012

## **ESTÍBALIZ BARROSO** **Lucía**



Actriz y Bailarina Profesional

Realizó sus estudios de danza en el Real Conservatorio profesional de Danza de Madrid.

En su carrera artística como bailarina destacan sus trabajos con compañías como El Ballet Nacional de España, Compañía Antonio Márquez, Elvira Andrés, Antonio Najarro y Rafael Amargo entre otros.

En su trayectoria ha compaginado danza, teatro, cine, tv y el trabajo como docente.

En teatro destaca su papel de Bernarda Alba en *La casa de Bernarda Alba*, Dir Carmen López. Y prepara para la primavera de 2013 *Eva en los infiernos* de Eva Montoya (Próximo Estreno).

Actualmente compagina su trabajo con sus estudios de arte dramático.

# MARÍA ORTEGA

## Abadesa



María Ortega, nacida en Madrid el 14 de Enero de 1981, comenzó a estudiar Arte Dramático hace 11 años en la Escuela del Ayuntamiento de Madrid. Se ha formado con profesionales de la talla de Guillermo Alonso del Real, M<sup>a</sup> Paz Ballesteros, Mar Navarro, Carlo Colombaioni, Ramón Quesada e Inma Torrente entre otros.

En 2004, después de terminar sus estudios, empezó a trabajar de manera profesional en diversas compañías hasta la actualidad: primero en espectáculos infantiles de títeres para la DGT, pasando por hacer teatro de calle en mercados medievales, hasta colaboraciones con la Compañía Superior de Danza de Alicia Alonso y teatro de repertorio con una compañía cubana.

En audiovisual, se estrenó con un episódico en Hospital Central. En 2008 apareció en la TV movie *Días sin luz* de Antonio Hernández.

Además, ha realizado diversos cortos y dos programas piloto.

En 2009, llega una gran oportunidad para ella: el director Juan Carlos Roderó le ofrece el papel protagonista en *La Venganza de Don Mendo*, estando más de un año programados en el teatro Victoria de Madrid.

2012 está siendo un año clave para María Ortega, ya que es aceptada en La Academia del Verso de Alcalá, formándose y disfrutando con dos grandes del Teatro Clásico: Karmele Aranburu y Juan Polanco. Así empieza a trabajar el verso, lenguaje que le apasiona desde muy joven y que le lleva a cumplir uno de sus sueños: actuar en el *Don Juan Tenorio de Alcalá*.

## **LAURA BARTA** **Tornera**



Laura Barta, finaliza su diplomatura en Arte Dramático en el Laboratorio de Teatro William Layton con 19 años, completando una formación en interpretación que ya había iniciado con otros profesionales como Nancho Novo, Gabriel Chamé o Vicente Aranda.

En cuanto al campo de la música y la danza, Laura estudia 2 años en Madrid 47 (disciplinas: ballet, claqué, jazz, funky y hip hop), además de 1 año de teatro musical en Talentos.

En 2012, se gradúa en la II promoción de la Academia del Verso de Alcalá de Henares, dirigida por Karmele Aranburu y Juan Polanco.

Su experiencia en el teatro está muy unida a la compañía de teatro Maru-Jasp, de Alcalá de Henares, con las que representa obras tales como *El Burgués Gentilhombre*, *El maleficio de la mariposa* y *Ruidos en la casa*, entre otras. Otros trabajos suyos han sido *Caricias*, de Sergi Belbel, dirigida por Mar Díez; *Un crimen en el cielo*, escrita y dirigida por Nancho Novo; y *Don Juan Tenorio* en 2011, dirigido por Juan Polanco.

En el ámbito audiovisual, Laura participa en varias temporadas de *Cuéntame cómo pasó*; como actriz de reparto en *Amar en tiempos revueltos*; y dos largometrajes de Israel de la Rosa: *Su corazón prestado* y *Desfigurados*. En la actualidad, además de dos obras en cartel con Maru-Jasp, forma parte de la Compañía de la Academia del Verso de Alcalá, con la que participa en la edición del 2012 del *Don Juan Tenorio de Alcalá*.



# ANTONIO PONCE

## Escultor

Formado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Complementa sus estudios con maestros como Guillermo Heras y Tamzin Townsend, verso con Karmele Aranburu, Emilio Gutiérrez Caba y Josefina García Aráez, clown con Paca López, canto con M<sup>a</sup> Teresa Manzano y Ángela Castañeda e interpretación audiovisual con Luis Gimeno, José Manuel Carrasco y María Acero.



Se integra en los elencos de títulos como *La discreta enamorada*, *La conjura de los necios*, *Los empeños de una casa*, *Hamlet por poner un ejemplo*, *Don Juan Tenorio*, *Melocotón en almíbar*, *Arlequino*, *servidor de dos patrones*, *Los dos hidalgos de Verona*, *El mago de Oz*, o *El médico a palos*, poniéndose a las órdenes de directores como Juan Polanco, Mariano Llorente, Laila Ripoll, Fernando Romo, Jaime Azpilicueta, Carlo Bosso, Adriano Iurissevich y María Ruiz, entre otros.

Interviene en las series *Cuéntame*, *El comisario*, *Hospital Central*, y la serie web *Pasando de todo*.

**ANTONIO MARTÍN-PEÑASCO: Gastón**

**GABRIEL GARCÍA: Alguacil I**

**JUAN PEDRO VERDEJO: Alguacil II**

**FIGURACIÓN: Anabel Valero Barta, Marta Méndez del Hoyo,  
Noelia Romero Ciruela y Beatriz Jimeno Sicilia**

La curiosidad por acercarse al mundo del teatro de unos y las ganas de seguir aprendiendo de otros, reunieron en Septiembre de 2008 a veintidós personas dispuestas a aceptar el reto de llevar a las tablas "Un crimen en el cielo".

Esta obra fue escrita en 1993 por Nancho Novo para los técnicos del teatro Albéniz y rescatada para el "Taller de Teatro Práctico y Creativo", organizado la Sala Margarita Xirgu de Alcalá de Henares, bajo la dirección de Nancho Novo.

Fruto de la buena relación que surgió durante los tres meses que duró el curso, a pesar de la diferencia de edad de los alumnos, nació la idea de formar una compañía para continuar alimentando la pasión que Nancho les inculcó por el teatro.

Agradecidos por todo ello, se hacen llamar LA COMPAÑÍA TIO VENANCIO.

Un año más tarde, coincidiendo con la celebración del segundo centenario del nacimiento de Edgar Allan Poe, vuelven a los escenarios con un registro totalmente distinto: *Morella*, *La máscara de la Muerte Roja*, *Hop Frog* y *William Wilson* son los cuentos elegidos para dar a conocer a este autor estadounidense más allá de *El cuervo* o *Gato negro*.

Implicados en la tarea de fomentar la cultura alcalaína, estrenan para la primera Noche en Blanco de Alcalá de Henares *En Blanco* una locura cómica teatral basada en textos de Monty Python's

Destacando también su colaboración en las ediciones 2010 y 2012 de *Don Juan en Alcalá*, bajo la dirección de Juan Polanco y Jorge Muñoz respectivamente.

Producciones:

2009 - 10 *Un crimen en el cielo*. Dirección y dramaturgia: Nancho Novo /  
Dirección vocal: Juanma Cifuentes

2010 *Poe ante el espejo*. Basado en cuentos de Edgar Allan Poe. Dirección:  
Santiago Alonso

2010 *El ambigú*. Dirección artística: Martín Puñal

2011 - 12 *En blanco*. Comedia basada en textos de Monty Python's. Dirección:  
Emilio Morales

**DON  
JUAN**  
EN ALCALÁ  
XXVIII EDICIÓN. 2012

**EQUIPO ARTÍSTICO**

<b>Jorge Muñoz</b>	Dirección
<b>Emilio del Valle y Jorge Muñoz</b>	Versión
<b>Karmele Aranburu</b>	Dirección de verso
<b>Emilio del Valle</b>	Ayudante de dirección
<b>Teresa Nieto</b>	Coreografía
<b>David Linde</b>	Iluminación y dirección técnica
<b>María José Barta</b>	Diseño y ejecución de vestuario
<b>Ángel Mauri</b>	Maestro de armas
<b>Verónica González</b>	Regiduría
<b>Concha Guerrero García</b>	Peluquería
<b>Es.Arte</b>	Gestión artística

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## JORGE MUÑOZ

### Dirección (y versión junto a Emilio del Valle)

Licenciado en Dirección por la RESAD, completa su formación en Teatro Clásico con Paca Ojea, en interpretación, con Antonio Llopis, movimiento con Marta Carrasco, Voz con Alfonso Romera y Teatro simbolista con Catherine Worth, etc.

Entre sus trabajos como director destacamos *Violentia: 25% gratis*, *Desorientados* y *Shakespeare a pedazos*, las dos últimas codirigidas junto a Blanca Portillo. En 2011 dirigió *De parte de Marte*, de J.L. Esteban.

Como ayudante de dirección posee una amplia experiencia profesional, destacando *Cuando todo termine*, *Share 38*, *El chico de la última fila*, *El canto del cisne*, *Mingus cuernavaca*, *El gran regreso*, *La tierra*, *La gran vía*, *Ciudad sur*, de Globomedia, *Margarita la tornera*, *Miles gloriosus* (Festival de Mérida) entre otros proyectos.



Destaca de manera notable su participación en las anteriores ediciones del *Don Juan en Alcalá* 2009 y 2010 ambas dirigidas por Juan Polanco.

Como actor ha trabajado con directores como José Luís Gómez (*La baraja del rey don Pedro*), Francisco Suárez (*Romeo y Julieta*), Blanca Portillo (*Desorientados*), Francisco Plaza (*Abre el ojo*), Carlos Marchena (*La fierecilla domada*), Helena Pimenta (*La tempestad*), Juan Polanco (*Un enredo casi familiar*), Emilio de Valle (*Antígona del siglo xxi*, éxito en el pasado Festival de Mérida) y un largo etc. Compagina su actividad teatral como actor con la de músico y director en las compañías como Producciones Inconstantes, o La Cocina Teatro.

Ha recibido en 2012 el premio al mejor actor en el IndiFest de Santander, por su personaje en *Pedro y el capitán*, dir. Emilio del Valle.

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## **EMILIO DEL VALLE** **Ayudante de dirección** **(y versión junto a Jorge Muñoz)**

Fundó en 1995 Producciones Inconstantes, junto con Chete Guzmán, y desde entonces ha destacado por sus montajes comprometidos y brillantes.

Emilio del Valle ha sido el director y coautor de *Antígona del siglo XXI* junto a Isidro Timón, un éxito en el pasado Festival de Mérida y más que elogiada por la crítica.

Es director teatral, pero también ha intervenido en diferentes obras y en películas como *La vida alegre*, *Las cosas del querer* o *La forja de un rebelde*.

Entre su teatro más comprometido *Unos cuantos piquetitos* y *Pedro y el capitán* (con Jorge Muñoz y Chete Lera en escena).





# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## KARMELE ARANBURU

### Dirección de Verso

Actriz donostiarra que comienza sus estudios de interpretación en Antzerti (Escuela de Arte Dramático del Gobierno Vasco). Allí conoce a Esteban Polls quién le transmite su amor por el verso, materia en la que a lo largo de su carrera se va especializando. Se forma también en este campo junto a Josefina García Araez (RESAD de Madrid), la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Agustín García Calvo, Javier Sánchez y el Teatro de la Abadía de Madrid.

PREMIO UNIÓN DE ACTORES 2008  
Actriz de Reparto, por *Las cuñadas*

Como directora de verso ha trabajado en *Margarita la tornera* y *Veladas de leyenda* (*A buen Juez mejor testigo*, *Para verdades el tiempo* y *para justicias Dios*, *La Azucena silvestre* y *Las píldoras del rey Salomón*), dirigidas por Juan Polanco, así como en el espectáculo *Primer aviso*, recital poético sobre textos de García Lorca.

En 2009, 2010 y 2011 ha sido la directora de verso de *Don Juan en Alcalá* dirigidos por Juan Polanco, y en 2010 impartió un curso monográfico de un mes de duración sobre el verso en *Don Juan Tenorio*.

Desde 2011 dirige La Academia del Verso de Alcalá



# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## TERESA NIETO

### Coreografía

Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (Danza 2003), Premio Nacional de Danza (creación 2004), Premio Max 2007 y 2009 (mejor interpretación femenina de danza), Premio Max 2009 (mejor coreografía por *De cabeza*).

Su formación e inicios estuvieron vinculados a maestros Edith Mariño, Víctor Ullate, Teresa Trujillo y Carl Paris entre otros, así como las compañías de La Ribot, Denise Perdikidis y Bocanada Danza, figuran en los inicios de Teresa Nieto, etc.

Con formación en danza española, ballet, solfeo, piano y arte dramático y danza contemporánea, la trayectoria de esta creadora y bailarina, se

muestra dividida entre la danza contemporánea y el flamenco más actual, casi a partes iguales y en dos compañías de diferente perfil.

Una de ellas, Teresa Nieto en Compañía, arrancó en 1990 con la obra *Danza Breve*. A partir de ahí, un amplio repertorio:

*Tánger (2000)*, *Consuelo (2004)*, *Ni palante ni atrás (2006)* y *De cabeza (2007)*. Arrieritos Danza la otra ha valido para desarrollar el lado más flamenco, siempre pasado por el filtro de lo personal y contemporáneo.



# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## DAVID LINDE Iluminación

Comienza su andadura profesional como iluminador y operador de cámara de TV en 1989 en RTVE y Canal Sur y a lo largo de 7 años realiza estas funciones en TVE, Tele Cinco, C+ y Antena3.

A partir de 1996 se dedica a la iluminación teatral como diseñador y a la dirección técnica de espectáculos, así como los diseños de iluminación de diferentes espectáculos y festivales musicales.



Paralelamente realiza la iluminación y dirección técnica de eventos como la Muestra de Danza de Andalucía, Festival Audiovisual Zemos98, Centro de las Artes de Sevilla, inauguración de la Terminal T4 del aeropuerto de Barajas, Semana de Andalucía en París, presentación de *fresh-it* (Interactive Technologies) en Ámsterdam, etc.

Ha llevado a cabo los diseños de iluminación y la Dirección Técnica de *Don Juan en Alcalá* 2009-2010-2011.

Es también iluminador, escenógrafo y productor de la compañía de teatro musical Niños perdidos, galardonada con 3 premios en la Feria del teatro del Sur (entre ellos al mejor espectáculo con *Vagón de Cola*) y con este mismo espectáculo, nominados a los Premios Max como espectáculo revelación en su X edición. Por delante un ambicioso proyecto multidisciplinar: La Suite Creación.

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## MARÍA JOSÉ BARTA Figurinista/Vestuario

Premio al "mejor vestuario" (Diseño y realización) por *Un crimen en el cielo*, dir. Nancho Novo.

Con formación específica en realizaciones de vestuario, destaca su talento en la confección de vestuario de baile español y flamenco.

Con amplia trayectoria profesional, ha realizado trabajos en varios ámbitos de la escena, entre los que destacan: Caracterización y diseño de vestuario de *Poe ante el espejo* (Cia Tío Venancio, dir. Santiago Alonso), diseño y confección de vestuario de *Bernarda Alba* de Federico García Lorca (teatro Marujas, dir. de Juan Francisco Viruega). Diseño y confección de vestuario de *El burgués gentil-hombre* de Molière también para el grupo Maru-jasp, bajo la dirección de Gema Aparicio.



Reconocida maquilladora y experta en caracterización. Algunos de sus trabajos en este ámbito son: Caracterización y maquillaje de la obra de teatro *Un crimen en el cielo* de Nancho Novo, maquillaje de la obra de teatro *El maleficio de la mariposa* de Federico García Lorca para el grupo Maru-jasp.

Compagina su labor profesional y artística con la docente en varios centros, en la especialidad de Diseño de vestuario y maquillaje, entre ellos para el taller de teatro escolar del Colegio Lope de Vega de Alcalá de Henares, bajo la dirección de Santiago Alonso.

Ha participado como regidora, ayte. de vestuario y realizaciones en *Don Juan en Alcalá* 2009, 2010 y 2011.

# DON JUAN EN ALCALÁ

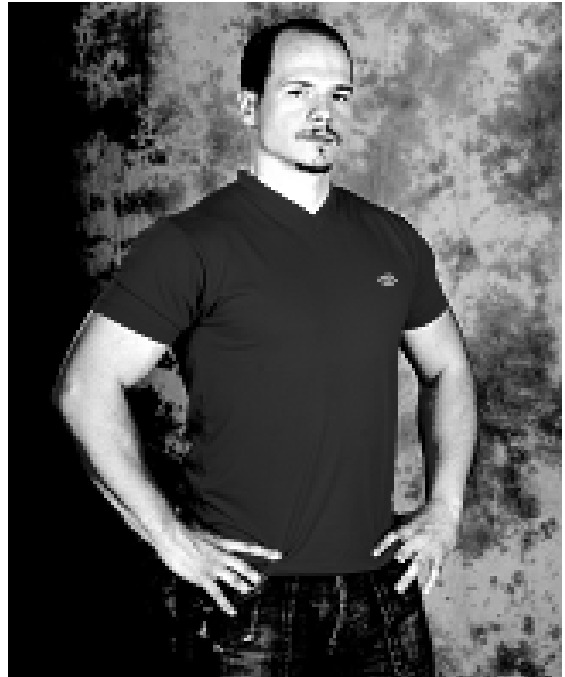
XXVIII EDICIÓN. 2012

## ÁNGEL MAURI Maestro de Armas

Licenciado en Interpretación Textual (Resad), ha completado estudios de Esgrima y Lucha Escénica con Iñaki Arana y Joaquín Campomanes.

Enamorado de la formación física y las artes marciales es también monitor de musculación (Real Federación Gimnasia), cinturón negro 1º Dan Karate, instructor Energy Ciclyn, instructor Body Combat, instructor Body Pump, instructor Body Balance y entrenador personal.

Sus últimos trabajos en la lucha escénica son: *El cerco de Zamora*, dirigida por Juan Polanco; *Con Lope a capa y espada*, basado en la lucha escénica coreografiado por Iñaki Arana; *El caballero de Olmedo* de Lope de Vega; *Shakespeare in fight*, creado y dirigido por Iñaki Arana, estrenado en Festival Internacional de Gdąnsk (Polonia); y *Con las espadas en alto*, espectáculo de esgrima



# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## **VERÓNICA GONZÁLEZ** **Regiduría**

Técnico Superior en producción de televisión, cine y radio y en realización de audiovisuales y espectáculos, cuenta también con formación complementaria en Interpretación, Iluminación y sonorización escénica, artes circenses, técnica vocal, doblaje, etc.

Destacamos entre sus últimos trabajos: Regidora en la obra de teatro *Don Juan en Alcalá* 2010 y 2011 ambas dirigidas por Juan Polanco. Ha colaborado en *Los empeños de una casa* de la Academia del Verso de Alcalá, también dirigida por Juan Polanco.

Ha realizado en los últimos años diversos trabajos en la producción de programas de diferentes empresas de publicidad (Sesión Continua, Velada Producciones), radio (Radiolé, Radio Sensación) y televisión (Antena 3, Telecinco, SuperNovelty) en concursos, programas y series respectivamente.





# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

## CONCHA GUERRERO Peluquería

Concepción Guerrero, graduada en Artes Aplicadas en la especialidad de Decoración (1979), comienza su formación más específica el mundo del espectáculo en 2000, con diversos cursos de Estética, Maquillaje y Gestión, impartidos por la Federación de Empresarios de Peluquerías y Salones de Belleza de Madrid. De igual modo, desde 2008, se ha formado en varios cursos en la Asociación de Maquilladores Españoles para Cámara y Foco, como por ejemplo *Maquillaje a través de la Historia* (2008), *Peluquería de época y posticería* (2009-2010), y *Caracterización* (2009). Todo ello, unido al Master en Maquillaje del Grupo Schick (2008) y al curso de *Caracterización* en el Centro Profesional Paula Díaz (2009).

Gracias a esta formación polivalente, Concepción ha ejercido tanto en el ámbito teatral como en el audiovisual.

En el primero, destacan proyectos como *Poe ante el espejo*, de la Compañía Tío Venancio; *El burgués gentil-hombre*, con la Compañía Maru-Jasp; *La fiesta de los jueces*, a las órdenes de Ernesto Caballero en los Teatros del Canal; o el *Don Juan en Alcalá* en 2011, con la Academia del Verso de Alcalá de Henares.

Para cine y televisión, el maquillaje y caracterización para el cortometraje *R.I.L.* (2009), de la Escuela Séptima Ars; maquillaje y peluquería en la serie *Amar en tiempos revueltos* (2010); y desde 2010, formando parte del equipo de maquillaje y peluquería en la serie *El Secreto de Puente Viejo*.

Actualmente, participa como maquilladora en el *Don Juan en Alcalá*, dirigido por Jorge Muñoz.

## **ES.ARTE - GESTION ARTISTICA - TRAYECTORIA**

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una propuesta multidisciplinar de creación, producción y distribución de espectáculos de teatro, así como de asesoría, gestión y promoción en sectores convergentes a la cultura y turismo.

Su base de trabajo es la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

### **PRODUCCIONES EN PREPARACIÓN:**

2012, Estreno. Producción de *Vida del rufián Don Pablos*, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.

2013, Estreno. Producción de *Venimos y vamos* (danza contemporánea), dir. Cristina Masson y Sonia de Martín.

### **ÚLTIMAS PRODUCCIONES:**

2011-12, *El primer perro del mundo* (Musical familiar de Daniel Pérez). En gira.

2011-12, *Los empeños de una casa*, dir. Juan Polanco. (Cía. La Academia del Verso de Alcalá) y Festival Clásicos en Alcalá). En gira.

2011-12, *Clásicos en pequeño formato*, dir. Juan Polanco. En gira.

2012, *La discreta enamorada & Dña. Francisquita*, dir. Juan Polanco. (Cía. La Academia del Verso de Alcalá y Festival Clásicos en Alcalá).

2011-12, *Margarita la tornera* (Las Palmas- programa *De finados y Don Juanes* -Vegueta), dir. Juan Polanco.

2011 *Don Juan en Alcalá*, 27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.

2010-11. *Un enredo casi familiar (Relatively Speaking)*, dir. Juan Polanco.

2010 *Don Juan en Alcalá*, 26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.

2010 *Margarita la tornera*, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).

2009-10, Distribución *Abuela Olvido*, de Paspertú. Y *Cosas de la edad*, de Juan Santamaría.

2009. *Don Juan en Alcalá*, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.

2009. *En el oscuro corazón del bosque*, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Diputación Prov. Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.

2008-09. *Leyendas de Zorrilla I y II*, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano - Casa de José Zorrilla, Valladolid).

2008-09, Distribución *Shakespeare in fight*. Producción de Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Y *La música en escena, de Mozart a Sondheim*, Recital.

2009, Distribución *Rocío no habita en el olvido*, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Producción de Todomúsica.info.

2008-09, *La Gatomaquia*, de Lope de Vega, (junto a Cía. La Ensemble Teatro).

2008-09, *Para que yo me llame Ángel González*, homenaje al poeta del la generación del los 50 (junto a Cía. La Ensemble Teatro).

2008, Visitas dramatizadas *Conoce la casa de todos*. Jornadas de puertas abiertas "Centenario 1908-2008" del Ayuntamiento de Valladolid.

2008, Colaboración en la producción de *Timón de Atenas*, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida. Estreno Mérida 08.

2007, *Narradores del castellano* (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.

2007, *A tenor del Tenorio*, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).

2007, *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez) y dir. Gabriel Olivares, junto a El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de Comunidad de Madrid.

2007, *Margarita la tornera* de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura.

2006-07, *El mágico prodigioso* de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente, junto a IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones, con la colaboración de Comunidad de Madrid.

## **ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES**

*El Mágico Prodigioso* – 2009 Premio 'Mejor espectáculo' "I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009" (T. Juan Bravo Segovia).

*Timón de Atenas* – 2008 Premio 'Festival de Mérida': Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.

*Margarita la Tornera* – 2007 Nominación Premio 'Ercilla': Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.

*El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominación Premio 'Ercilla': Mejor Creación.

*El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominaciones XV Edición Premios Teatro de Rojas, de Toledo: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.

*El Mágico Prodigioso* - 2006 Nominación Premio 'Chivas Telón' Mejor Actriz Teatro Revelación-Beatriz Argüello.

*El Mágico Prodigioso* – 2006 Finalista Premio 'Valle-Inclán de Teatro'.

*El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación Premio MAX - Ana Garay, mejor escenografía.

*El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación Premio 'Unión de Actores' – Manuel Aguilar.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación Premio 'Chivas Telón' - Mejor productor de teatro en el apartado Revelación

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

Don Juan en Alcalá es una producción de la Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares a través de la E.M. Promoción de Alcalá.

Alcalde-Presidente: **Javier Bello Nieto**

Concejal de Cultura: **María Dolores Cabañas González**

## **EQUIPO TÉCNICO Y PRODUCCIÓN**

**Infraestructuras:** Concejalía de Cultura, E.M. Promoción de Alcalá y Parque Municipal de Servicios

**Escenarios:** P. M. Osuna

**Luminotecnia:** Gris Magenta

**Sonido:** Milán Acústica

**Montaje:** José M. Gómez-Imaz, Emiliano Alejandre, Vidal Nuevo, Antonio Gismero, Luis M. Jimeno, Jorge A. Aveni, Diego Castilla, Juan Francisco Cortés, Antonio Martínez, Jesús Rizaldos, Ángel Luengo, José Rodríguez y Julio Jiménez

**Auxiliares:** M<sup>a</sup> Teresa Vélez, Leonor Jurado, María José González, Almudena Gea, Yolanda Paniagua y Valle Gómez

**Secretaría y administración:** Mercedes Susierra, Josefa Peñaranda, Rocío Vegas y Yolanda Sánchez

**Producción:** Carmen Jabonero

**Fotografía y diseño gráfico:** Rubén Gámez

**Promoción, imagen y publicidad:** María Jesús Gismero

**Jefe técnico de iluminación y sonido:** Ricardo Peña

**Jefe de infraestructura:** Antonio Bas

**Jefe de artes escénicas:** Raúl de Pedro

**Jefe de eventos:** Juan Andrés Alba

**Gerente:** Raquel Ruiz Ruiz

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012

Queremos expresar nuestro agradecimiento a las Concejalías de Turismo, Infraestructuras y Medio Ambiente, Seguridad Ciudadana, Junta Municipal del Distrito II, Centro Cívico María Zambrano y al Gabinete de Comunicación del Excmo. Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Consejería de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid. Obispado de la Diócesis de Alcalá. Cuerpo Nacional de Policía y Policía Local. Agrupaciones locales de Protección Civil y Cruz Roja. Cía Roca Radiadores, Grupo de Teatro Maru-Jasp y a todas aquellas entidades y personas que hacen posible este Don Juan en Alcalá 2012.

**DON  
JUAN**  
EN ALCALÁ  
XXVIII EDICIÓN. 2012  
FIESTA DE INTERÉS  
TURÍSTICO REGIONAL

MEMORIA ARTÍSTICA Y GRÁFICA  
DE LAS XXVIII EDICIONES DEL

**DON JUAN EN ALCALÁ**



# MEMORIA

## DIRECCIÓN Y ACTORES PRINCIPALES DE LAS XXVIII EDICIONES DEL *DON JUAN EN ALCALÁ*

### Edición de 1984

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Juan Diego, María José Goyanes y Rafaela Aparicio

### Edición de 1985

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Manuel Gallardo, María Casal y Mary Santpere

### Edición de 1986

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Amparo Larrañaga y Gracita Morales

### Edición de 1987

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Fernando Guillén Cuervo, Maribel Verdú y Aurora Redondo

### Edición de 1988

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Tony Isbert, Maribel Verdú y Carmen Rossi

### Edición de 1989

- Dirección: Ángel Facio
- Actores: Joan Llaneras, Maruchi León y Rosa de la Torre

### Edición de 1990

- Dirección: Francisco Ortuño
- Actores: Joaquín Hinojosa, Eva Isanta y Carmen Rossi

### Edición de 1992

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: Francisco Mateo, Gemma Pablo

### Edición de 1993

- Dirección: Guillermo Baeza
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Esther Rodríguez e Isabel de Antonio

### Edición de 1994

- Dirección: Emilio Arjona Carrasco
- Actores: Juan Alcázar, Carmen Arenas y Carmen Lagunas

### Edición de 1995

- Coordinación: Fernando Borlán
- Actores: Javier Mejía, J.A. Suárez de Puga, María Pedroviejo, Marta Gutiérrez y Josefina Martínez.

### Edición de 1996

- Dirección: Agapito Martínez
- Actores: David Ortega, Gemma Pablo y Sonia Jiménez

**Edición de 1997**

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Silvia Marsó y Carmen Rossi

**Edición de 1998**

- Dirección: Antonio Guirau
- Actores: Luis Merlo, Beatriz Rico y Carmen Rossi

**Edición de 1999**

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Jesús Cisneros, Yolanda Arestegui y Carmen Rossi

**Edición de 2000**

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Pedro Mari Sánchez, Yolanda Arestegui y Berta Riaza

**Edición de 2001**

- Dirección: Luis Dorrego
- Actores: Liberto Rabal, Lidia Navarro e Isabel de Antonio

**Edición de 2002**

- Dirección: María Ruiz
- Actores: Juan José Artero, Eva Isanta y Petra Martínez

**Edición de 2003**

- Dirección: Eduardo Vasco
- Actores: Ginés García Millán, Cristina Pons y Julia Trujillo

**Edición de 2004**

- Dirección: Natalia Menéndez
- Actores: Marcial Álvarez, Irene Virsedo y Ana Frau

**Edición de 2005**

- Dirección: Jaime Azpilicueta
- Actores: Mariano Alameda, Yolanda Ulloa y Marisol Ayuso

**Edición de 2006**

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Savitri Ceballos y Petra Martínez

**Edición de 2007**

- Dirección: Santiago Sánchez
- Actores: Fernando Gil, Alba Alonso y Trinidad Iglesias

**Edición de 2008**

- Dirección: Laila Ripoll
- Actores: Juan Codina, Michelle Jenner y Concha Cuetos

**Edición de 2009**

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Héctor Colomé, Jacobo Dicenta, Karmele Aranburu y Marisol Ayuso

**Edición de 2010**

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Jordi Rebellón, Ana Santos-Olmo y Lolita Flores

**Edición de 2011**

- Dirección: Juan Polanco
- Actores: Ramón Langa, Lidia Palazuelos y Karmele Aranburu

**Edición de 2012**

- Dirección: Jorge Muñoz
- Actores: Cristóbal Suárez, Sara Rivero y Carolina Solas

**don Juan en Alcalá**

**II JORNADAS EN TORNO AL MITO DE D. JUAN**  
 Representaciones ilustradas de  
**“Don Juan Tenorio”** de José Zorrilla

JUAN DIEGO  
 MARIA JOSE GOYANES

Representación y dirección:  
**JAVIER NAVARRO**

2 y 3 de noviembre, 1984  
 Centro de las representaciones

**don Juan en Alcalá**

2 y 3 de noviembre de 1984  
 ALCALÁ DE HENARES

El Representación ilustrada de  
**DON JUAN TENORIO**  
 de José Zorrilla

**MANUEL GALLARDO**  
**MARIA CASAL**

con la colaboración especial de  
**MARY SANTIPEKE**  
 y **RASAEL RAMOS DE CASTRO**  
 en el papel de Don Luis Mejía

Español: actores y entonación:  
**JAVIER NAVARRO**

Dirección:  
**ANTONIO GUIRAU**

Colabora:  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 COMARCAS DE MADRID

Lugar de la representación:  
 Plaza de San Juan de los Rios

El Representación ilustrada de  
**DON JUAN TENORIO**  
 de José Zorrilla

**TONY ISBERT**  
**AMPARO LARRAÑAGA**  
**GRACIYA MORALES**  
**TEO MAMIN** en el papel de Don Diego  
 director general  
**PEDRO MIGUEL MARTINEZ**  
 Español: actores y entonación:  
**JAVIER NAVARRO**

Dirección:  
**ANTONIO GUIRAU**

y los grupos: **ALBORADA**,  
**ALJIBE ENRIQUETA**,  
**GRUPO KAROL**,  
**GRUPO GUSTAVO**,  
**ENSEMBLE GUSTAVO**,  
**SCHOLA CANTORUM**  
 y **TEB**

**don Juan en Alcalá**

31 de octubre y 1 de noviembre, 1986  
 ALCALÁ DE HENARES

Lugar:  
 CENTRO DE LAS REPRESENTACIONES  
 MINISTERIO DE CULTURA  
 COMARCAS DE MADRID

Lugar de la representación:  
 Plaza de San Juan de los Rios

**Don Juan en Alcalá**

31 de octubre y 1 de noviembre, 1987  
 El Representación ilustrada de  
**Don Juan Tenorio**  
 de José Zorrilla

Dirección:  
**ANTONIO GUIRAU**

con la colaboración especial de  
**MARIBEL VERDÚ - FERNANDO GUILLEN CUERVO**  
 en el papel de Don Juan

y **AURORA REDONDO - CARLOS TEMOS**  
 en el papel de Don Luis Mejía

Español: actores y entonación:  
**JAVIER NAVARRO - ANTONIO GUIRAU**

y la colaboración especial de: **GRUPO CANTORUM**, **ENSEMBLE GUSTAVO**, **GRUPO KAROL**, **GRUPO GUSTAVO**, **SCHOLA CANTORUM**, **TEB**

Lugar de la representación:  
 Plaza de San Juan de los Rios



# DON JUAN EN ALCALÁ

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

Representaciones Itinerantes de **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla

Dirección: Antonio Gaitan

31 de octubre y 1 de noviembre de 1988

A partir de las nueve de la noche en el teatro del Palacio Territorial

ALCALÁ DE HENARES

Colabora: Ayuntamiento de Madrid-Alcalá de Henares

# VI DON JUAN EN ALCALÁ

Versión itinerante según el texto de José Zorrilla

Actores invitados: JOAN LLANERAS, MARIUJI LEÓN, COSME CORTAZAR

Escritos escénicos: FRANCISCO LAGARES

Dirección: ANGEL FAO

31 de octubre y 1 de noviembre 1989

22,30 h. Plaza de Cervantes. Alcalá de Henares

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

Colabora: Concejalía de Cultura de Alcalá de Henares

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

presenta

# DON JUAN EN ALCALÁ

LA REPRESENTACIÓN ITINERANTE DE DON JUAN TENORIO

ALCALÁ DE HENARES, Plaza de Cervantes

31 de octubre y 1 de noviembre 2007

# Don Juan en Alcalá

VERSIÓN ITINERANTE DEL DON JUAN SOBRE TEXTO DE JOSÉ ZORRILLA


PLAZA DE LOS SANTOS NIÑOS

30-31 OCTUBRE 1992 - 21 HORAS

ALCALÁ DE HENARES







# DON JUAN EN ALCALÁ



FUNDACIÓN COLEDO DEL REY  
presenta  
**PEDRO MARÍA SÁNCHEZ**  
en  
"Las Representaciones Escénicas de  
"Don Juan Tenorio" de José Zorrilla  
Dirigido por  
**GABRIELINO BRIZA**

del 30 de Octubre y 1 de Noviembre 1993 - 20:00 horas - Plaza de los Santos Reyes

# JUAN JUAN

## TENORIO

de José Zorrilla

producción de:  realizada por: 

patrocinado por:    

escenografía y administración de: **Domingo Ruiz** dirección de: **Encha Aguirre Carreira**

interpretado por actores de reconocida trayectoria:

José Albiac, Antonio Merpelán, Pedro Alonso, Ismael Arias, Antonio Galdeano, Joaquín Arenas, Javier García, Eugenio Roldán, Antonio del Río, Jesús Segura, Julio Diez, José Luis Perdomo, Emilio Laguna, Carmen Ocasio, Carmen Laguna, Victoria Aparicio, Pedro Fier, Carmen Arias, Mar Carabantes, Ocha Rosero, Ignacia Martín

Ayuntamiento de ALCALÁ de HENARES


Comunidad de Madrid  
Consejo de Turismo y Cultura

del REY

# don Juan en Alcalá

## 1995

Del 20 de Octubre  
al 11 de Noviembre




Quintero

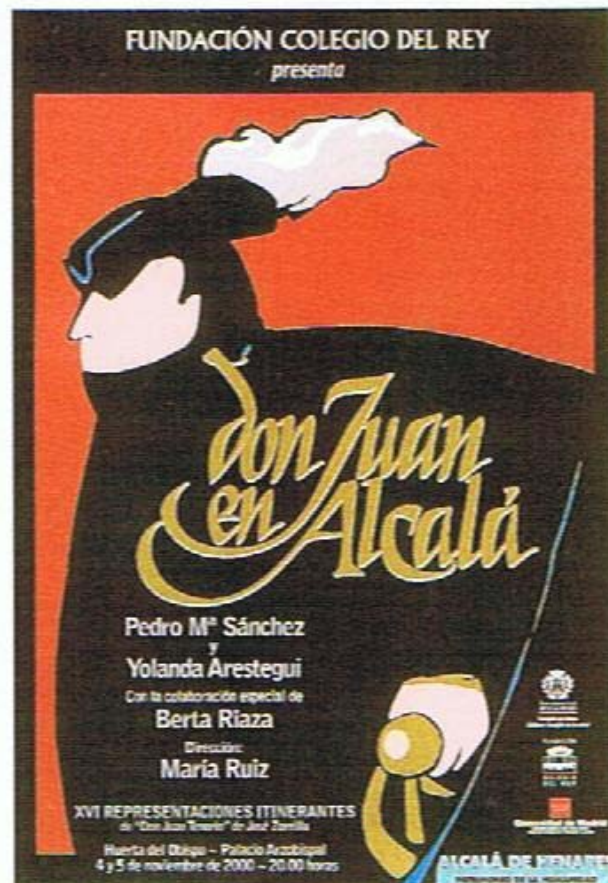
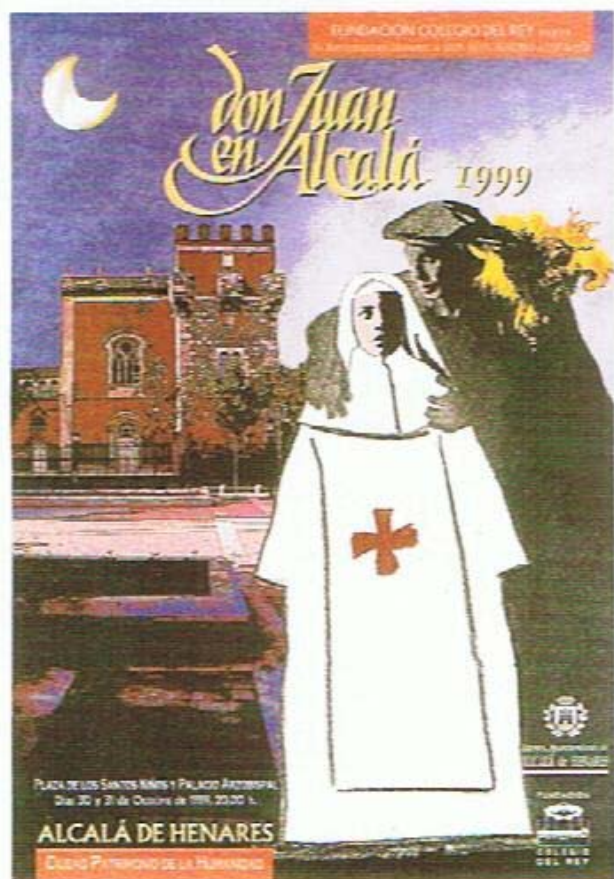
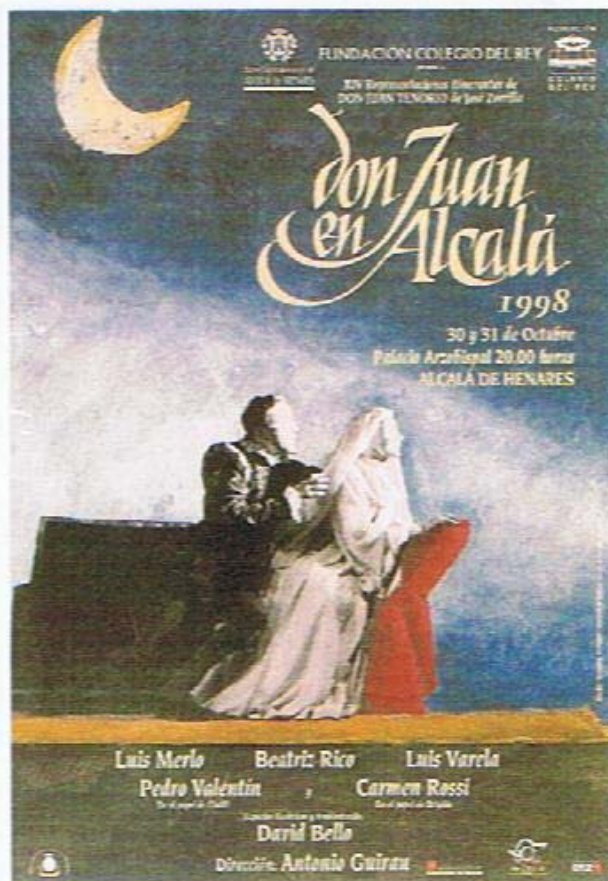
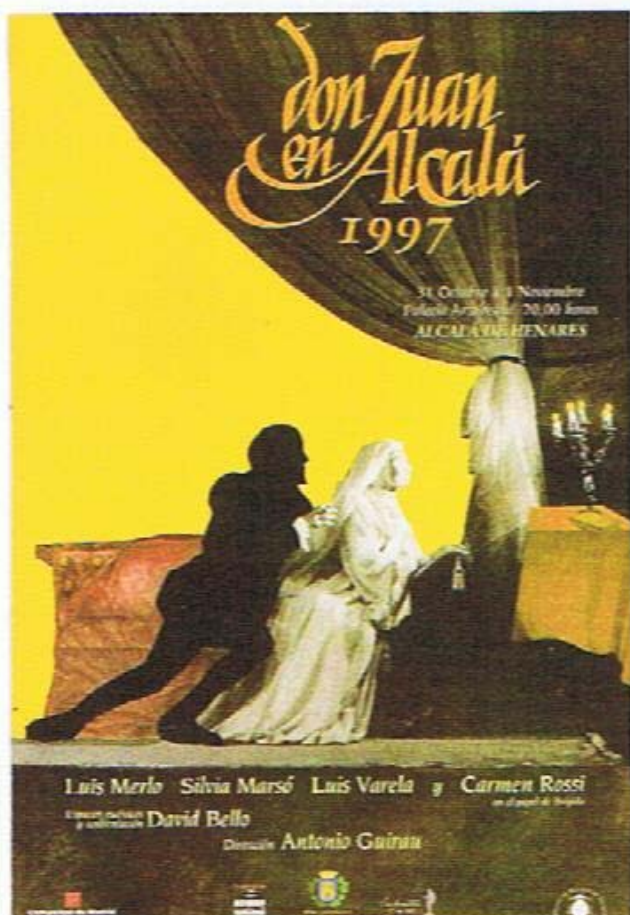
# don Juan en Alcalá

## 1996

31 de octubre y 1 de noviembre  
Palacio Arzobispal  
20:00 horas









FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY presenta

XVII Representaciones itinerantes de  
"DON JUAN TENORIO"  
de José Zorrilla

*don Juan  
en Alcalá*  
2001

AYUNTAMIENTO DE MADRID

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY presenta

*don Juan  
en Alcalá* 2002

XVIII Representaciones itinerantes de  
DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla

PALACIO ARZOBISPAL  
1 y 2 de noviembre, 19.00 horas

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY presenta

*don Juan  
en Alcalá*  
2003

XIX Representaciones itinerantes de  
DON JUAN TENORIO, de José Zorrilla

Verán  
YOLANDA PALLÍN  
Dirección  
EDUARDO VASCO

HUERTA DEL OBISPO  
31 de octubre y  
1 de noviembre  
19,00 horas

AYUNTAMIENTO DE  
ALCALÁ DE HENARES

Fiesta de Invierno Turístico Regional  
ALCALÁ DE HENARES  
Cada 15 de noviembre

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY presenta

*don Juan  
en Alcalá*  
2004

XX Representaciones itinerantes  
de  
DON JUAN TENORIO,  
de José Zorrilla

Dirección  
Natalia Menéndez

HUERTA DEL OBISPO  
Sábado 30 y domingo 31  
de octubre  
19,00 horas

AYUNTAMIENTO DE  
ALCALÁ DE HENARES

Comunidad de Madrid

ALCALÁ DE HENARES



Don Juan Tenorio, de José Zorrilla

**don Juan en Alcalá**  
2005

MARIANO ALAMEDA  
como DON JUAN

YOLANDA ULLOA  
como DOÑA INÉS

MARISOL AYUSO  
como BRIGIDA

JAIME AZPILICUETA  
VERSIÓN Y DIRECCIÓN

tve

HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL  
DOMINGO 30 - LUNES 31 de OCTUBRE, 19:00 HORAS  
ALCALÁ DE HENARES

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

FUNDACIÓN COLEGIO DEL REY

XXII EDICIÓN

**don Juan en Alcalá**  
2006

Martes 31 de octubre  
y miércoles 1 de noviembre  
19.00 horas  
HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL

Fernando Gil  
como Don Juan

Savitri Ceballos  
como Doña Inés

Petra Martínez  
en el papel de Brígida

Con la colaboración especial de Juan Margallo  
en el papel de Don Diego

Versión y dirección  
Santiago Sánchez

AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE HENARES

XXIII EDICIÓN DE

**don Juan en Alcalá**  
2007

Miércoles 31 de octubre y 1 de noviembre - 19:00 h.  
HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL

Fernando Gil como Don Juan

Alba Siles como Doña Inés

Trinidad Iglesias en el papel de Brígida

Con la colaboración especial de VICENTE CRESPO en el papel de Don Diego

Versión y Dirección  
Santiago Sánchez

**don Juan en Alcalá**  
71 de octubre y 1 de noviembre, 2006  
Alcalá de Henares - Madrid

Huerta del Palacio Arzobispal, 19.00 h.  
XXIV Edición

Juan Codina  
Don Juan

Michelle Jenner  
Doña Inés

Con la colaboración especial de  
Concha Cuetos como Brígida y  
Paco Valladares en el papel del Escultor

Dramaturgia y dirección  
Laila Ripoll

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO

2016

EM



**25 aniversario**

Viernes 30  
y sábado 31 de octubre, 2009  
a las 19:00 horas

**Huerta del Palacio Arzobispal**  
Alcalá de Henares, Madrid

# Don Juan En Alcalá

Versión y dirección **Juan Polanco**  
basada en la obra Don Juan Tenorio de José Zorrilla  
prólogo de Daniel Pérez

**Héctor Colomé y Jacobo Dicenta**  
... como Don Juan  
**Karmele Aramburu** ... como Doña Inés  
y con la colaboración especial de  
**Marisol Ayuso** ... en el papel de Brígida

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO 2016 Con la participación de Televisión Española tve arte

# DON JUAN EN ALCALÁ 2010



**30 y 31 de octubre, 20:00 horas.** Huerta del Palacio Arzobispal. Alcalá de Henares 2010  
Versión y dirección **Juan Polanco**. Con **Jordi Rebellón, Ana Santos-Olmo y Lolita Flores**

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO 2016 Con la participación de arte Colabora AUTO BALLEE

FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL

DOMINGO 30 Y LUNES 31  
OCTUBRE DE 2011

20:00 HORAS  
HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL  
ALCALÁ DE HENARES

# DON JUAN EN ALCALÁ 2011

VERSIÓN Y DIRECCIÓN  
**JUAN POLANCO**

DON JUAN  
**RAMÓN LANGA**  
DOÑA INÉS  
**LIDIA PALAZUELOS**  
BRÍGIDA  
**KARMELE ARANBURU**

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO ALCAIK ALCALÁ

# DON JUAN EN ALCALÁ

XXVIII EDICIÓN. 2012  
FIESTA DE INTERÉS  
TURÍSTICO REGIONAL



FOTO: J. M. V. GARCÍA

JUEVES 1 Y VIERNES 2 DE NOVIEMBRE HUERTA DEL PALACIO ARZOBISPAL 19:00 H. ALCALÁ DE HENARES

DON JUAN: CRISTÓBAL SUÁREZ DOÑA INÉS: SARA RIVERO DON LUIS: RAÚL PIETO COORDINADOR: CHEMA DE MIGUEL  
VERSIÓN: EMILIO DEL VALLE Y JORGE MUÑOZ DIRECCIÓN: JORGE MUÑOZ

ALCALÁ DE HENARES AYUNTAMIENTO ALCAIK ALCALÁ AYUNTAMIENTO EN LIQUIDACIÓN

Las Noches de  
**DON  
JUAN**  
EN ALCALÁ

DEL 3 DE NOVIEMBRE  
AL 1 DE DICIEMBRE DE 2012

Todos los viernes y sábados  
a las 18.30 horas



INFORMACIÓN Y RESERVA PREVIA  
OFICINA DE TURISMO PLAZA DE CERVANTES  
TEL.: 91 889 26 94

PRECIO DE LA VISITA  
6 EUROS  
ENTRADA GRATUITA PARA  
MENORES DE 10 AÑOS

ADEMÁS, DISFRUTA DE UNA VARIADA OFERTA  
GASTRONÓMICA Y HOTELERA EN LOS  
ESTABLECIMIENTOS PARTICIPANTES

MÁS INFORMACIÓN EN:  
[www.turismoalcala.es](http://www.turismoalcala.es)

Itinerario romántico teatralizado con Don Juan Tenorio  
por las calles de Alcalá de Henares