

"TOMÁS MORO, UNA UTOPIA"

Es va estrenar al Festival Internacional de Teatre Clàssic d'Almagro el 5 de juliol de 2013 i s'ha representat als Festivals d'Olite (Navarra) i Somontano (Osca).

Durant la gira 2013-2014 es representarà a les ciutats següents:

- 13 de setembre - CÀCERES (Gran Teatro)
- 19, 20 i 21 de setembre - SEVILLA (Teatre Quintero)
- 10, 11 i 12 d'octubre - VALÈNCIA (Teatre Principal)
- 18 d'octubre - ZAMORA (Teatre Principal)
- 25 d'octubre - SÒRIA (Teatre Palacio de la Audiencia)
- Del 6 al 24 de novembre - MADRID (Teatre Fernán Gómez)
- 6, 7 i 8 de desembre - SARAGOSSA (Teatre Principal)
- 12 i 13 de desembre - LOGRONYO (Teatre Bretón)
- 21 i 22 de desembre - VALLADOLID (Teatre Calderón)
- 25 de gener - CÒRDOVA (Gran Teatro)
- Del 27 de febrer al 9 de març - BARCELONA (Teatre Barts)
- 29 de març - BILBAO (Teatre Campos Elíseos)

"El sol fet de recuperar per a l'escena aquesta obra sobre la controvertida figura de l'humanista, polític, advocat i catòlic enemic del protestantisme, era una atractiva aposta per al festival."

CÉSAR LÓPEZ ROSELL, EL PERIÓDICO

"Un repàs no pas tant de l'obra sinó de la vida d'aquest pensador, teòleg, polític i humanista que va escriure Shakespeare amb altres autors isabelins."

ROSANA TORRES, ELPAIS.COM

"El muntatge de Tamzin Townsend és magnífic."

JAVIER VILLÁN, EL MUNDO

"Tomás Moro, una utopia és un espectacle de primer nivell que se celebra des que comença fins que acaba."

ANA BERRADE, DIARIO DE NAVARRA

"Del muntatge cal ressaltar-ne l'agilitat, gràcies a l'escenografia i el treball dels actors, que duen el pes de l'obra."

ALBERTO PÉREZ, EFE

"Un bon espectacle molt aplaudit pel públic."

MAGDA RUGGERI, NOTICIAS TEATRALES

"Atrapa l'atenció de manera gradual, tant pels mèrits del protagonista com per la resta de la companyia."

LARA MARTÍNEZ, ABC SEVILLA

"Una bella i eficient posada en escena de tradició brechtiana."

ENRIQUE HERRERAS, LEVANTE



TOMÁS MORO UNA UTOPIA

FUNDACIÓN **unir**
UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

L'OBRA CLANDESTINA

DE
WILLIAM
SHAKESPEARE

DIRECCIÓ:
TAMZIN TOWNSEND



JOSÉ LUIS PATIÑO TOMÁS MORO

TEATRE DE LA UNIR, TEATRE DE TROBADES

La Universitat Internacional de La Rioja (UNIR), la Universitat a Internet, ja té 14.200 alumnes. En la seva Extensió Cultural, la UNIR ha optat per l'art dramàtic com a «lloc de trobada». Dins d'un ampli pla d'accions —en què les acadèmiques, des de les dutes a terme entre els escolars fins als postgraus, hi tenen cabuda— destaca la distribució i producció de teatre professional.

Així doncs, els últims mesos, la Fundació UNIR ha patrocinat la gira per Espanya de l'obra Enric VIII, de Shakespeare, dirigida per Ernesto Arias, amb la companyia Rakatá, triomfadora al Globe Theatre de Londres, i ara produeix, amb la Fundació del Festival de Teatre Clàssic d'Almagro, la continuació d'aquesta obra, Tomás Moro, una utopía, escrita també per Shakespeare i altres autors isabelins, i dirigida per la britànica Tamzin Townsend, amb una companyia pròpia formada per destacats actors del nostre teatre. El Teatre de la UNIR vol ser un teatre de trobades.

IGNACIO AMESTOY.

DIRECTOR D'UNIR TEATRE

LA LLUITA DE THOMAS MORE

És un plaer treballar per primer cop amb UNIR Teatre, un projecte de la Universitat Internacional de La Rioja que vol posar en escena textos estimulants, com aquest de Tomás Moro, una utopía, que provoquen debat i interès. Sempre m'ha fascinat el moment de la història d'Anglaterra en què Enric VIII trenca amb l'Església Catòlica i amb la dependència de Roma, i aboca el país a una confusió absoluta, fascinant.

Els diferents àmbits de la vida de Thomas More (la seva família, la seva feina com a Lord Cancellier i com a home de lleis, i les seves meravelloses obres com Utopía) generen molt de debat, joc i investigació. El seu sentit de l'humor, intel·ligència i perspicàcia, així com la seva llengua enginyosa, m'interessen i m'intriguen. Vull explicar la història de More, com va ser el seu viatge i qui va ser la gent que el va marcar i el va acompanyar fins al final, amb l'ajuda dels versos preciosos de Shakespeare.

TAMZIN TOWNSEND.

DIRECTORA DE TOMÁS MORO.

UNA UTOPIA'.

TOMÁS MORO, UNA UTOPIA, TEATRE COMPROMÈS

L'estiu de 2004, la Royal Shakespeare Company va dur a l'escenari del nou Globe Theatre de Londres la peça Thomas More, atribuïda en bona part al geni d'Stratford-upon-Avon. Una obra que devia escriure clandestinament Shakespeare en col·laboració amb d'altres autors isabelins per ressaltar la figura d'un objector de consciència exemplar davant dels dictats despòtics del seu rei. Ara, la Fundació UNIR l'estrena a Espanya, amb el títol Tomás Moro, una utopía, en una versió d'Ignacio García May dirigida per Tamzin Townsend.

Shakespeare i els seus companys van traçar la peripècia de More prenent com a punt de partida la seva executòria impecable com a algtzir de Londres, afavorint l'enteniment ciutadà, fins al seu comportament ètic irrenunciable com a Lord Cancellier i la seva oposició a les decisions d'Enric VIII, el qual va ordenar la seva decapitació.

FITXA ARTÍSTICA I TÈCNICA

Direcció: TAMZIN TOWNSEND
Autors: WILLIAM SHAKESPEARE
i Anthony Munday, Henry Chettle,
Thomas Dekker i Tomas Heywood
Versió: Ignacio García May
Traducció: Aurora Rice i
Enrique García-Máiquez

REPARTIMENT

THOMAS MORE: JOSÉ LUIS PATIÑO
HISTORIADOR: PACO DÉNIZ
LADY MORE: LOLA VELACORACHO
DOLL I ALCALDESSA: SILVIA DE PÉ
MARGARET: SANDRA ARPA
ERASME I FISCAL: MANU HERNÁNDEZ
ROCHESTER I LORD ALCALDE: CÉSAR SÁNCHEZ
SHERWSBURY: DANIEL ORTIZ
SURREY I BUFÓ: CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN
LINCOLN I GAT: JORDI AGUILAR
DE BARDE: RICARDO CRISTÓBAL

EQUIP ARTÍSTIC

Escenografia: Ricardo Sánchez Cuerda
Vestuari: Gabriela Salaverri
Il·luminació: Felipe Ramos (A.A.I.)
So: Sandra Vicente
Audiovisuals: Joan Rodón
Regidoria/Caracterització: María J. Barta
Ajudants de direcció: Ricardo Cristóbal i
Chema Rodríguez-Calderón
Realització d'escenografia: Verateatro proyectos
Confecció de vestuari: Rafael Solís

Atrezzo: Hijos de Jesús Mateos
Es.Arte. Aquí se hacen santos
Coach de llatí: Inmaculada Berlanga
Fotografies: Sergio Enríquez-Nistal

EQUIP TÈCNIC

Coordinació: Manu Llorens i David Linde
Tècnic en gira: Diego Palacio
Ajudant de producció: Paula M. Valderas
Transport: Transiga

PRODUCCIÓ

Universitat Internacional de La Rioja (UNIR)
Fundació UNIR
Fundació Festival Internacional de Teatre Clàssic
d'Almagro
Es.Arte

UNIVERSITAT INTERNACIONAL DE LA RIOJA

Director d'UNIR Teatre: Ignacio Amestoy
Gerent de la Fundació UNIR: Esteban Vélez
Direcció de Comunicació d'UNIR:
Esperanza Calderón
Coordinadora d'UNIR Teatro: María Luengo
Cap de producció: Manuel Hernández

PRODUCCIÓ EN GIRA

Manuel Hernández 678 449 339
DISTRIBUCIÓ
María José Gómez 629 435 597

www.teatro.unir.net