

SEVEN SECONDS

De Falk Richter



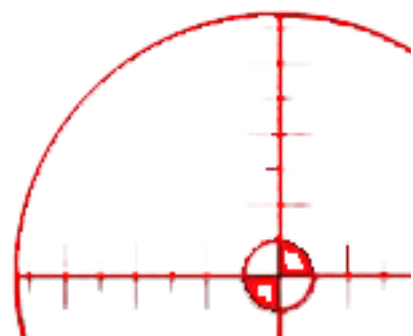
Dirigido por Diego Palacio

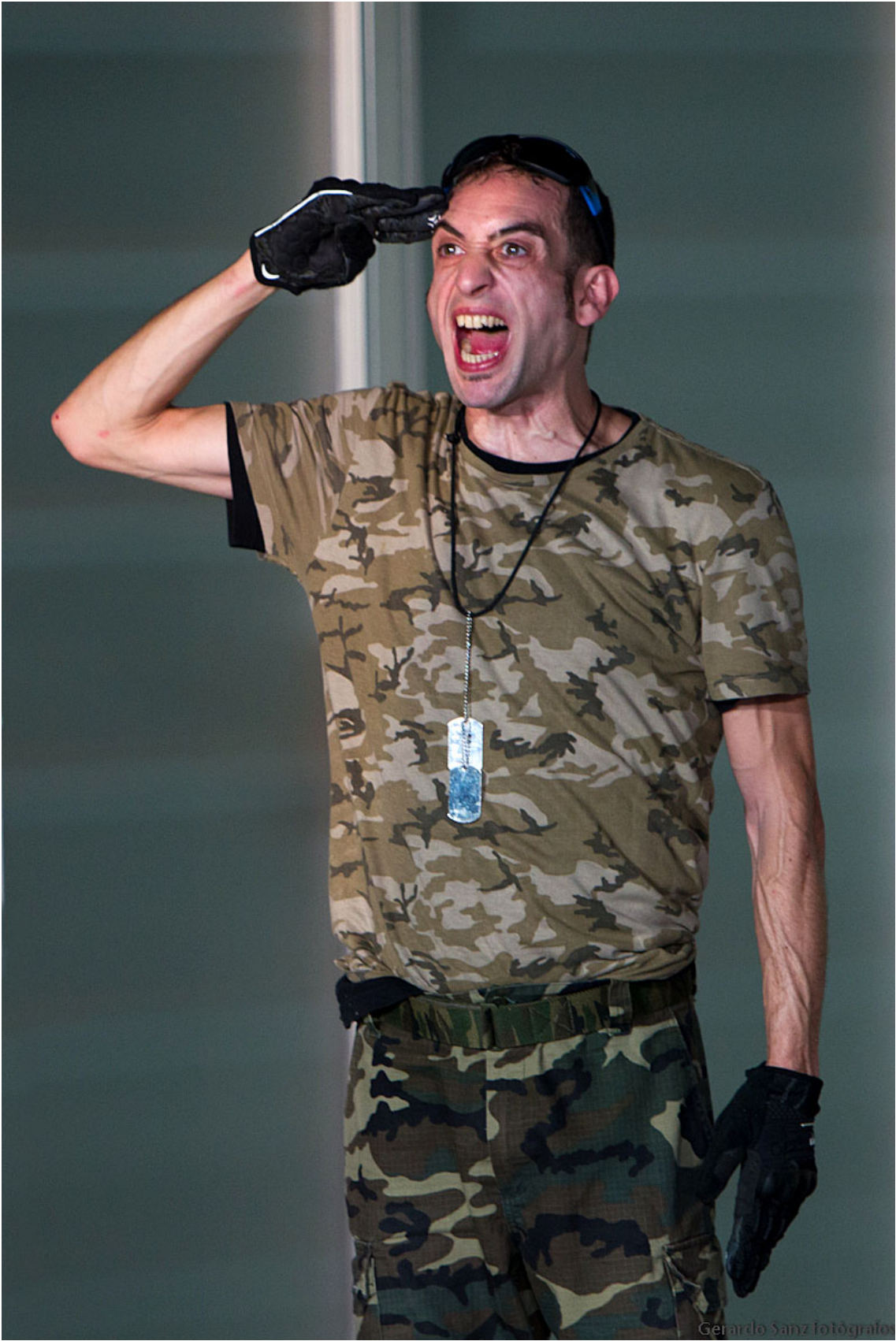


SINOPSIS

Un caza americano cae en territorio enemigo durante una operación secreta de las fuerzas armadas norteamericanas. No se conocen las causas del accidente, tan solo un registro de voz por radio en los últimos siete segundos de vida del piloto antes de la explosión. Un periodista, reportero de guerra transformado en presentador sensacionalista de un realityshow reconstruye las circunstancias que rodean el accidente de avión de Brad, así como la vida de las personas que lo rodean, soldados, portaaviones y la novia de Brad: Marge, para intentar encontrar las razones escondidas de este accidente tras las líneas enemigas y elevar su audiencia.

Tras esta historia se articula una reflexión sobre el negocio de la guerra, la necesidad de fabricar y gastar armas, la educación en el idilio americano, un soldado muerto y abandonado, los videojuegos, la guerra, el pánico, la televisión...el hoy.





¿Qué es Seven Seconds?

Videjuegos...

... hijos de las películas, de los videojuegos, niños sentados diez horas diarias frente a un televisor... la inmunidad, la sobreinformación, la sobreviolencia, y el exceso, la publicidad, el videoclip, el cine... adornar con música de Warner la bombas que caen y matan gente en las películas, adornar con destellos luminosos el último videojuego de guerra, no mueren personas mueren cifras, en el telediario, son cifras, 300 civiles, 150 muertos... pero todo eso, pasa factura; la factura que debemos pagar.

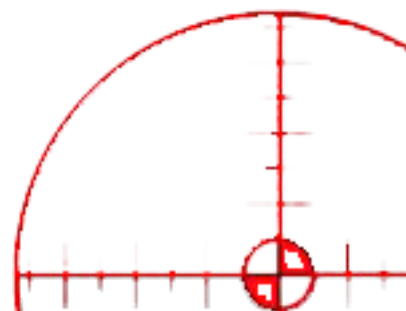
Un piloto de guerra, un niño educado en el idilio americano, un soldado muerto tras las líneas enemigas.

Un periodista, reportero de guerra transformado en un presentador de un sensacionalista realityshow buscando audiencia con la muerte del piloto.

Una mujer, ama de casa, joven, hijos... la mujer de un soldado que revive en televisión la muerte de su marido.

La ficción de la guerra, el negocio de la guerra.

Isaac Bravo (página anterior) es premio UNIÓN DE ACTORES DE CASTILLA LEÓN 2013 al MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO por su interpretación de BRAD en la obra SEVEN SECONDS.





Gerardo Sanz Fotografías

¿Por qué SEVEN SECONDS?

Seven Seconds es una obra de teatro **nunca representada** en España y siendo la dramaturgia alemana es uno de los mayores referentes en el teatro actual, creemos que es fundamental traer este tipo de textos a los escenarios.

FALK RICHTER, el autor de Seven Seconds estudió dirección de arte escénico en la Universidad de Hamburgo con Jürgen Flimm, Manfred Brauneck, Christof Nel, Jutta Hoffmann y Peter Sellars. Concluyó sus estudios junto con la generación del 85 que más tarde se denominaría “Escuela de Hamburgo”, de la que forman parte Nicolas Stemann, Sandra Strunz, Matthias von Hartz, Ute Rauwald, entre otros.

Desde 1996 es director de arte escénico independiente y autor. Realizó puestas en escena en Hamburgo, Düsseldorf, Maguncia, Berlín, Gotinga, Atlanta y Amsterdam. Desde 2001 es director escénico en el Schauspielhaus de Zurich bajo la dirección general de Christoph Marthaler. Trabaja periódicamente en el Schaubühne am Lehniner Platz de Berlín bajo la dirección artística de Thomas Ostermeier y Sasha Waltz, siendo uno de los autores contemporáneos más representados, entre sus obras más conocidas destacan los títulos: Dios es un DJ, Bajo Hielo, Electronic City o Juventud Herida entre otros muchos.

Se trata de un texto actual, vigente, que conecta con el público joven, que conecta con las noticias, la prensa, la televisión, un texto vivo, un espectáculo que se actualiza día a día.

Una reflexión sobre la guerra, los videojuegos, la educación, el ideal de vida...

Un espectáculo pegado al la forma del videoclip, tres actores, un DJ en escena, microfonía, audiovisual, todo en riguroso directo, una estética cuidada, lenguaje actual, rapidez y movimiento, palabra y música enlazadas.





Gerardo Sanz fotógrafos

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

INTERPRETACIÓN

Silvia Herraiz

Isaac Bravo

Feliz Muñiz

DJ EN DIRECTO

Diego Palacio

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Aurora Muñoz

DIRECCIÓN

Diego Palacio

TEXTO ORIGINAL

Falk Richter

VESTUARIO (Diseño y realización)

Paloma Molino

Voz en off:

Juan José Villanueva

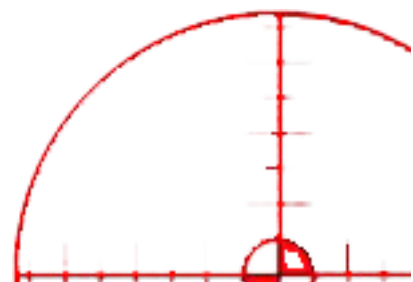
Producción

Es.arte

Mercucho Producciones S.L.

Fotografías:

Gerardo Sanz





Gerardo Sanz fotógrafos



Isaac Bravo, actor vallisoletano, se formó en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y en la madrileña Central de Cine. Ha complementado su formación realizando cursos con Andrés Lima, Ernesto Arias, Sol Picó, Marta Carrasco, Eva Lesmes y Will Kenn, entre otros.

Ha participado en los siguientes montajes teatrales de la compañía vallisoletana Azar Teatro y dirigidos por Javier Esteban Lamarca: *El Juicio de Dayton*, *Inquilinos*, *Lilya 4-Ever* y *Solitos*. Por este último montaje recibió el Premio de la Unión de Actores de Castilla y León al Mejor Interpretado de 2008. Alberto Velasco contó con él para su montaje teatral *Mademoiselle Monarquía*, obra premiada como mejor Espectáculo de la sección "Valladolid Propone" del "Festival TAC". También ha trabajado con las compañías "Teatro Corsario" y "Fabularia".

En televisión ha participado en las series *Estados Alterados*, *Maitena* emitida en La Sexta Televisión y en la segunda temporada de *Tierra de Lobos* de TeleCinco. En formato cinematográfico estrenará próximamente el segundo largometraje de Rubén Alonso, titulado *La vida en una pecera*.

Félix Muñoz, actor vallisoletano, titulado como actor por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y como Profesor de Teatro en la E.A.D. de Valladolid. Completa su formación teatral en España, Italia, Francia, Portugal, Cuba, India... con profesionales como: Claudia Contin, Ferruccio Meresi, Will Keen, Leo Bassi, Wendell Wells, Isabel Úbeda, Carlo Colombaioni, Mario González, Filipe Crawford, Adriano Iurissevich, Carlo Boso, Carlos Celdrán, Tapa Sudana, Antonio Fava, Lembit Peterson.

Actor fundador de Mercucho Producciones S.L./Compañía de Teatro Telón de Azúcar con la que ha creado más de quince montajes: *Crónicas de lo diminuto*, *Marcas en la piel*, *Las Mujeres de mi Universo*, *El Arlequín de oro*, *Las inquietudes de Mikelo*. Ha realizado actuaciones en gira por toda España y ha participado en Festivales en Turquía, Estonia, Argelia, Nicaragua, Cuba, Brasil, Argentina o Perú. Desarrolla un importante trabajo como actor en otras Compañías: Zolopotroko Teatro; Producciones Circe S.L. y Teatro Corsario; Camaleón Teatro S.L.; Fabularia Teatro S.L.; Fundación Teatro Calderón; Pencil S.L.; TMG Portugal; Teloncillo Teatro S.L.; Archiperre S.C.L.; Ghetto 13/26. Como actor en cine ha realizado *La solución Bolívar* (Manolo Campo); *El sistema del doctor Pluma y el Doctor Brea* (Cruz García Casado); *Manuel* (Juan Manuel Fraile); *El sueño del oso hormiguero* (Miguel Garcés); *Justicia para todos* (Javier Valderas); *Ríos silenciosos* (Luis Tash)... y en trabajos cinematográficos para Fenicia Producciones S.L.; 4:1:1 Producciones S.L.; Producciones Boris y yo, entre otros.





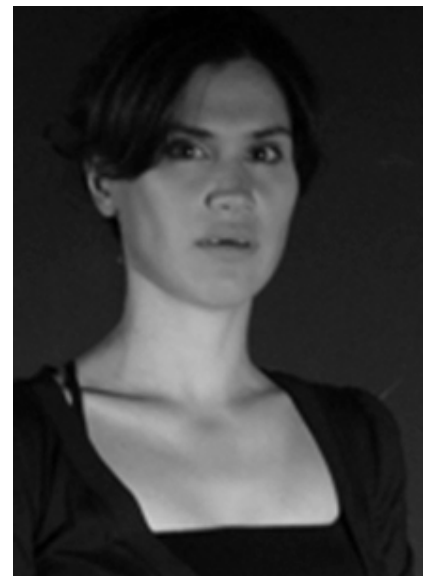
Silvia Herraiz, es licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Complementa su formación como actriz en St. Petesburg State Theatre Arts Academy, con el maestro Veniamin M. Filshtinsk; realiza varios cursos de danza entre los que destacan Danza Libre (técnica Malkowsky) y Danza del siglo XVII (impartido por Cecilia Nocilli), además de formarse en improvisación teatral con varios miembros de la compañía Els Joglars y acercarse a otras disciplinas como el teatro indio Kathakali. Muy ligada a la música, cursa estudios de piano, lenguaje musical y canto en el Conservatorio Rodolfo Halffter, adquiriendo posteriormente formación jazzística en la Universidad de Salamanca.

Su experiencia como actriz comienza con el musical *Chicago* e irá creciendo al trabajar con Alberto Velasco en el montaje *Atra Bilis* con el grupo de teatro aficionado Las Bernardas, por este trabajo es ganadora de tres premios en certámenes nacionales. Elabora los textos y trabaja como actriz en los conciertos didácticos *Divermúsica*, *Lucy, un viaje musical* y *¡Haendel sigue vivo!*, junto a la agrupación musical Ad Libitum. Otros montajes en los que trabaja son *Cara de Fuego* dirigida por Diego Palacio, *En el muro*, *Y nunca nos separarán*, *La noche árabe*, como pianista solista, y *La habitación azul* y *No hay burlas en el Amor* dirigida por Carlos Marchena.

Co-fundadora de la asociación teatral Finando Hilo, realiza junto a sus compañeros un homenaje a Jiri Kyllian con la pieza *Cumpleaños*, presentada en dos ediciones consecutivas del Festival Internacional de Teatro y Artes de calle de Valladolid (TAC).

Aurora Muñoz, licenciada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid, completa sus estudios en restauración y turismo. Completa su formación mediante la realización de cursos con **José Carlos Plaza**, **Owen Horsley** (ayudante de **Declan Donnellan**) y **Greg Hicks** (primer actor del Royal Shakespeare Company).

En la actualidad alterna trabajos como actriz, como ayudante de dirección y continúa colaborando como antigua alumna con la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.





Paloma Molino comenzó su formación como artista plástica en la Escuela de 'Arte San Telmo' en su ciudad natal, donde tiene su primer contacto con la Escenografía realizando un diseño para "Los Buenos Tratos" de Antoine Guerrero.

En 2010, se traslada a Madrid donde accede al Grado de Escenografía en la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático), que compagina sus estudios de Graduado en Historia del Arte en la UCM (Universidad Complutense de Madrid).

Ha hecho cursos especializados en Patronaje, Diseño textil, y Maquillaje y Caracterización para Teatro, Cine y Televisión.

A participado en diversos montajes dentro de la RESAD colaborando en el diseño de vestuario de "Fatum", taller de interpretación del Teatro de Gesto, por Ana Vázquez. Diseño de escenografía e iluminación en "La flor de la Mostaza" de Rosalía Martínez. Actualmente se encuentra trabajando en el diseño de vestuario de "Nadie es ná" de Rosel Murillo.



Diego Palacio, es licenciado en Dirección de escena y dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León y realiza el Máster en Artes Escénicas con la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Completa su formación con cursos con Patrice Pavis, Alfonso Plou, Guillermo Heras, David Amitin, Fermín Cabal, Blanca Suñen, Ricardo Vallespín y Helena Pimenta.

Ha desarrollado su carrera en tres campos relacionados como son la dirección de escena, la docencia en arte dramático y las tecnologías del espectáculo, especialmente en el campo de la iluminación.

Como director de escena dirige: *Seven Seconds* de Falk Richter, que participará en el TAC (Festival de Artes y Calles de Valladolid 2013), proyecto gestado a partir de ser artista residente, con el proyecto *Start And Go*, en el LAVA de Valladolid; *Secuencias Mínimas*, estrenado en el Teatro Calderón de Valladolid, ESADCyL y Teatro Calderón; *Cara de Fuego* de Marius Von Mayenburg, estrenada en el Teatro experimental Álvaro Valentín de Valladolid (ESADCyL); Asesoría de dirección de la performance *Menstrual consciousness*, de Isa Sanz, Festival de Música Electrónica de Nuevas Tendencias Alternativas Espiral Mental 2008.

Trabaja como docente en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León impartiendo las asignaturas: *Iluminación*, *Nuevas tecnologías aplicadas*, *Aplicaciones multimedia a la escena*, *Tecnologías audiovisuales*, *Escenificación y Prácticas de dirección escénica* (curso 2011-12).

Como diseñador de iluminador y coordinador técnico realiza, entre otros: *Habitación de tres muros* de Quique y Yeray Bazo, con Rocamadour Teatro, dirigido por Jara Martínez Valderas, producción del Ayuntamiento de Baeza; *El premio del bien hablar* de Lope de Vega, compañía Teatro Valquiria, con dirección de Carlos Martínez-Abarca; *Escenas mínimas* con textos de varios autores contemporáneos, dirección coordinada por Juanjo Villanueva, estreno en el Teatro Calderón de Valladolid; *La noche árabe de Roland Schimmelpfening*, dirección Jara Martínez Valderas, estreno en el Teatro Calderón de Valladolid; Auto de Ernesto Caballero y *Pequeños Monstruos*, compañía Athenea Teatro, estreno en la Sala Borja de Valladolid; compañía Athenea Teatro, *En clave de danza Española*, Compañía de Danza Española Mayte Bajo y el grupo musical "Calle jaleo" en la Feria Internacional del Libro (FIL) en Guadalajara, México, como invitados de honor de Castilla y León, Compañía de danza española Mayte Bajo.

Como técnico de iluminación ha realizado numerosos trabajos para la empresa ES.ARTE. con la que colabora también como ayudante de producción y como técnico de audiovisuales es colaborador habitual de la empresa AV Sistemas Audiovisuales y Fundación UNIR.



Distribución-



ES.ARTE desarrolla desde 2004 una propuesta multidisciplinar de creación, producción y distribución de espectáculos de teatro, así como de ASESORÍA, GESTIÓN y PROMOCIÓN en sectores convergentes a la CULTURA Y TURISMO. Su base de trabajo es la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

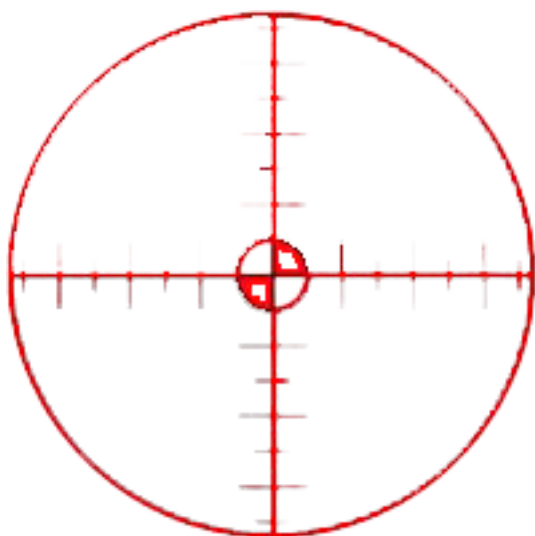
PRODUCCIONES EN PREPARACIÓN:

2013, ESTRENO. Co-Producción de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend y ESTRENO EN EL FESTIVAL DE ALMAGRO.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES:

- 2011-12-13, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez). EN GIRA.
- 2013, Distribución WILLAM WILSON (E.A.Poe), de Martín Puñal
- 2013, Distribución ...NO VACÍA..., de EnClaveDanza, dir. Cristina Masson
- 2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.
- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. EN GIRA.
- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.
- 2011 DON JUAN DE ALCALA-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.
- 2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.





Este espectáculo se gestó en el LAVA (Laboratorio de las Artes) de Valladolid al ser elegido como proyecto apto para el programa Artistas Residentes en el LAVA 2012-13

SEVEN SECONDS fue estrenado en el Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle TAC 2013

Días 22 y 23 de Mayo
Sala 221 LAVA Valladolid





Contacto



Es.arte

Mov. 629435597 - 619981576

Email. es.arte.info@gmail.com



Diego Palacio Enríquez

Mov. 615 371 110

Email.

diegopalacioenriquez@gmail.com



Félix Muñiz Rocas

Mov. 649 445 211

Email. felix@telondeazucar.com