

LA PRENSA HA DICHO ...

(...) Los clásicos volvieron a cobrar vida en la noche veraniega que se llenó de risas y aplausos, recompensa de los comensales que durante la velada se convirtieron en espectadores privilegiados de una actuación teatral totalmente personalizada | [Diario del Alto Aragón – Festival Somontano](#)

(...) El menú del día, al parecer, ni repetía, ni sentaba mal. La propuesta de acercar textos clásicos al público actual y el dar protagonismo a los espectadores hicieron que los monólogos se fueran transformando en actos teatrales únicos | [Diario de Navarra – Festival Olite](#)

(...) Un resultado exquisito y que deja claro el esfuerzo, trabajo y acierto de estos tres jóvenes profesionales que nos regalan su buen hacer como interpretes de textos del Siglo de Oro español. Consiguen arrancar sonrisas, dejarnos boquiabiertos e incluso ruborizados | [enelanden.es – Mercado Cervantino Alcalá de Henares](#)

(...) El teatro siempre tiene en mente al público, siempre apunta a él. Pero en Clásicos a la carta, espectáculo de calle para el Festival de Teatro Clásico de Olite lo ha llevado este viernes al extremo. Así, tres actores aparecen en la plaza, bandeja y menú en mano, en el papel de camareros, dispuestos a servir versos a los vecinos y visitantes que disfrutaran de una plácida tarde en las terrazas al aire libre | [ahorazonamedia.com – Festival Olite](#)

(...) El Siglo de Oro a diez centímetros de tu cara | [Twitter @ClasicosCarta](#)

(...) Un menú exquisito que propone un teatro interactivo e itinerante de servicio popular. Un plan novedoso en el que el espectador decidirá el qué se verá, quién lo interpretará y el modo en el que se escenificará. Interesante, ¿verdad? | [coverset.es – Mercado Cervantino Alcalá de Henares](#)

En este espectáculo está permitido el uso del móvil
Twitter, Facebook, Instagram,... ¡compártenos!

CLÁSICOS a la Carta

Distribución



esartecultura.com

Síguenos en:

facebook.com/ClasicosALaCarta

[@ClasicosCarta](https://twitter.com/ClasicosCarta)

[#ClasicosALaCarta](https://hashtag.instagram.com/ClasicosALaCarta)

Marina Blanco | Martín Puñal | Luis Tausía
Tú eliges el menú | Nosotros te servimos los versos

MENÚ DEL DÍA

Poco hecho | Al punto | Muy hecho

BOQUERONES DE TENORIO

ANCHOAS DE DOÑA INÉS

FUENTE DE LEHAZO AL LAUREL

PERRITO CALIENTE CON
VERDURITAS DEL HUERTO

MORCILLA DEL SABIO CON ROSAS

CHORIZOS DE LA TORRE

CRIADILLAS DE OLMEDO



Fuenteovejuna
El caballero de Olmedo
Don Juan Tenorio
La vida es sueño
El perro del hortelano

¡Elige tu plato!



Clásicos a la carta es un proyecto original compuesto por tres actores con el objetivo de acercar nuestros textos clásicos al público actual haciéndoles partícipes en primera persona de la representación que ellos quieran ver. Lo novedoso del espectáculo es la interacción directa del espectador con el hecho teatral; ellos serán los que elijan: actor, escena y de qué modo; de lo que nosotros llamaremos “**Nuestro menú**”

EQUIPO

TÍTULO	CLÁSICOS A LA CARTA
DIRECCIÓN	COLECTIVA
ACTORES IDEA ORIGINAL	MARINA BLANCO MARTÍN PUÑAL LUIS TAUSÍA
DISTRIBUCIÓN	ES.ARTE
AGRADECIMIENTOS	MARIO MARCOL VICTOR COLMENERO JOSE LUIS MARTÍN CÍA. MARU-JASP
DURACIÓN	1 HORA 1 HORA Y MEDIA
GÉNERO	COMEDIA

○

Nos encontramos en algún punto emblemático de la ciudad, una plaza amplia, quizá, al aire libre. Allí mesas y sillas, como si de una terraza veraniega se tratase, sentados, nuestros espectadores. El espectáculo va a comenzar. Los actores inician la función con los versos de **Doña Beatriz de Silva** de **Tirso de Molina** como introducción al teatro clásico y el verso. Tras la escena de presentación, los tres actores, comandas y menú en mano, en el papel de camareros, servirán los versos. El público inquieto y acomodado en la terraza tendrá la oportunidad de elegir el menú que desea ver representado y que podrá degustar totalmente personalizado. Las cartas que muestran los intérpretes, repartidos por las diferentes mesas, consta de diferentes platos, en los que se incluyen seis escenas reconocidas de nuestros clásicos como son **Don Juan Tenorio** de José Zorrilla, **La vida es sueño** de Calderón de la Barca, **Fuenteovejuna**, **El perro del hortelano** y **El caballero de Olmedo** de Lope de Vega.

El espectador no sólo podrá elegir qué quiere ver sino cómo lo quiere: poco hecho, al punto, pasado,... lo que permite al actor jugar con los textos y hacer una puesta en escena completamente diferente para cada persona. Una vez hecha la elección del menú, comienzan los versos. Los actores desarrollarán la escena tal y como se eligió y la representará para dicha persona, haciéndole partícipe en primera persona, sin olvidar al resto de comensales que podrán disfrutar de cómo los monólogos se van transformando en las divertidas situaciones creadas por la interacción espectador-intérprete.