



Don Juan
en Alcalá
XXV Edición
2009



ALCALÁ DE HENARES
30 y 31 de octubre de 2009
Huerta del Palacio Arzobispal, 19:00 h.

EQUIPO ARTÍSTICO

JUAN POLANCO
JORGE MUÑOZ
DAVID LINDE
RAFAEL GARRIGÓS
MÓNICA FLORENSA
KARMELE ARANBURU
CÉSAR BELDA
JAVIER CUADRADO
IÑAKI ARANA
DANIEL PÉREZ
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ
JOSE M^º NOCI

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
AYTE. DIRECCIÓN Y AUDIOVISUALES
DIRECCIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN
ESCENOGRAFÍA
VESTUARIO
DIRECCIÓN DE VERSO
COMPOSICIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN
CREACIÓN AUDIOVISUAL
MAESTRO DE ARMAS
PRÓLOGO ESCÉNICO
CÁMARA (ARTE 4)
MAQUILLAJE

REPARTO

HÉCTOR COLOMÉ
MARISOL AYUSO
JACOBO DICENTA
KARMELE ARANBURU
IÑAKI ARANA
JUAN LOMBARDEO
ANTONIO PONCE
JAVIER LOSÁN
JAVIER MEJÍA
JUAN CARLOS PUERTA
ISABEL CAYUELA
JAVIER IGLESIAS
LIDIA PALAZUELOS
TUCO NOGALES
ISABEL DE ANTONIO
PABLO HIDALGO
DANIEL SAIZ LEDESMA
PABLO MONTOYA ALBA
PATRICIA POZO

D. JUAN VETERANO
BRÍGIDA
D. JUAN JOVEN
DÑA. INÉS
D. LUIS
COMENDADOR
CIUTTI
BUTTARELLI
CENTELLAS
AVELLANEDA
DÑA. ANA DE PANTOJA
D. DIEGO
LUCÍA
ESCULTOR
MADRE ABADESA
GASTÓN
ALGUACIL
ALGUACIL
HERMANA TORNERA



AYUNTAMIENTO DE ALCALÁ DE
HENARES

EMPRESA MUNICIPAL PROMOCION
DE ALCALA DE HENARES S.A.

PRODUCCIÓN:

ES.ARTE y Empresa Municipal de Promoción de Alcalá de Henares S.A.

AGRADECIMIENTOS:

Compañía Punto y Aparte (Alcalá de Henares)

Schola Cantorum de Alcalá de Henares

ARTE 4 Estudio de Actores

Leoncio Sanz

Inocente López Moraleda

Jorge Cano

CRISTINA PONS, EVA ISANTA, FERNANDO GIL, FERNANDO GUILLÉN, GINÉS GARCÍA MILLÁN, JESÚS CISNEROS, JOAQUÍN HINOJOSA, JUAN CODINA, JUANJO ARTERO, MARCIAL ÁLVAREZ, MARIANO ALAMEDA, MICHELLE JENNER, PEDRO MARI SÁNCHEZ, SILVIA MARSÓ, TONY ISBERT, YOLANDA ARISTEGUI, YOLANDA ULLOA

NOTAS DEL DIRECTOR

¿Y SI **DON JUAN** NO QUIERE SER **DON JUAN**?

¿Qué pasaría si **DON JUAN TENORIO** no quisiera volver a recordar su vida todos los primeros de noviembre?

¿Quién podría sustituir a **DON JUAN TENORIO**?

¿Se puede interpretar, de verdad, el personaje de **DON JUAN TENORIO** sin haber vivido como **DON JUAN TENORIO**?

¿Algún actor de nuestro tiempo puede poner sobre sus hombros todas las vivencias de **DON JUAN**?

¿Puede **DON JUAN TENORIO** enseñar a un actor a vivir como **DON JUAN TENORIO**?

Este es nuestro **DON JUAN TENORIO**: **un personaje, dos actores y una mirada contemporánea a este texto centenario con total respeto y mayor admiración.**

Nuestro DON JUAN: Porque no sería posible sin la colaboración de la pluma de **Daniel Pérez** convirtiendo mis ideas en un excelente prólogo; **Rafael Garrigós** realizando la escenografía; **Mónica Florensa** al mando del figurinismo; **Iñaki Arana** y su espléndido concepto de la esgrima escénica; **David Linde** que hace realidad técnica todos mis deseos; **Javier Cuadrado** que transformó en imagen nuestros más recónditos sueños; todo el equipo de producción comandado por **María J. Gómez** (nuestra María Allas); y, por último, el hombre orquesta: **Jorge Muñoz** y su mundo audiovisual, su más que una ayudantía de dirección, sus consejos, sus ganas...

Y en el mismo equipo pero al otro lado: **HÉCTOR Y JACOBO** recreando este **DON JUAN**, rebuscando en los confines de su dilatada experiencia para ofrecer lo mejor de sí mismos, **MARISOL** aportando fuerza y alegría a su Brígida, **KARMELE** con su maestría en el mundo del verso dando serenidad a esta doña Inés, y todos y cada uno de los actores alcaláinos –y agregados- (**Antxón, Antonio, Javier, Isabel, Javier, Juan C., Iñaki, Lidia, Isabel, Tuco, Daniel, Pablo, Patricia y otro Javier y otro Pablo**) con su solvencia y su rigor.

Por otro lado, agradecer muy especialmente la colaboración de todos y cada uno de los actores y actrices que han participado en la grabación de imágenes, que sin duda enriquecerá la XXV EDICIÓN DEL **DON JUAN DE ALCALÁ**

Finalmente a Juan Andrés Alba y todo su equipo, gracias por su esfuerzo y por su regalo.

JUAN POLANCO

JUAN POLANCO

Versión y Dirección



Se licenció en la RESAD en el año 1984. Ha trabajado como profesor de interpretación en las escuelas de teatro musical "Memory" y "Scaena". Y en "ARTE 4". Como actor ha participado en más de veinte montajes teatrales y es habitual de cine y TV. Ha dirigido numerosos eventos y producciones teatrales y es además productor de algunos de los montajes que ha dirigido.

Como DIRECTOR quiere especialmente:

A LAS CINCO DE LA TARDE de F. G. Lorca; **PREGÚNTAME POR QUÉ BEBO** de Juan Carlos Ordóñez; **LAS AVENTURAS DEL ARCHIDUQUE LARGO DE LIECHTENSTEIN** de Juan Lombardero; **TAL PARA CUAL** de J. Estévez; **DESINSECTACIÓN** Coproducción España-Argentina. **Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON** (Mujeres de musical); **NOTAS A LA FUGA** Musical infantil, 2004; **MARGARITA LA TORNERA** de José Zorrilla y versión de Daniel Pérez, 2007; **VELADAS DE LEYENDAS**, de José Zorrilla (2008 y 2009); el musical **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**, de Nacho Artime (2009) y, su último trabajo **EL CERCO DE ZAMORA (Según EL Romancero)**, como no, en la ciudad de Zamora.

COMO PRODUCTOR realiza entre otras:

LA ALONDRA, UN POETA EN EL DESVÁN, ÚLTIMO AVISO, TAL PARA CUAL, DESINSECTACIÓN, NOTAS A LA FUGA, GALA DE LOS PREMIOS UNION DE ACTORES (93, 94, 96, 2000, 01). Creador, director y productor de **LA FIESTA DEL NIÑO** (Fiestas de San Isidro 2004). Coproductor en 2007 de **MARGARITA LA TORNERA**, el primer D. Juan de Zorrilla, junto a Es. Arte y con la colaboración del INAEM y de la Comunidad de Madrid. En 2008 coproduce con ES.ARTE las **VELADAS DE LEYENDAS** durante el verano en la Casa de José Zorrilla.

Antes de su andadura como director realiza trabajos de AYUDANTE DE DIRECCIÓN como:

FEDRA, Dir. Esteban Polls; **EL LEÓN EN INVIERNO** y **KEAN**, Dir. Joaquín Vida; **AZABACHE**, Dir. Gerardo Vera; **QUO VADIS**, Dir. Jaime Chavarri.

Como actor de TEATRO participa entre otros trabajos en:

BODAS DE SANGRE de F. G. Lorca, Dir. Javier Villanueva, **LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO** de F. F. Gómez, Dir. J.C. Plaza, **FEDRA** de Eurípides, Dir. Spyros A. Evangelatos, **FUENTEOVEJUNA** de Lope de Vega, Dir. José Osuna, **EL PUBLICO y COMEDIA SIN TITULO** de F. G. Lorca, Dir: Lluís Pascual, **CORIOLANO** de W. Shakespeare, Dir: Toby Robertson, **LAS FERIAS DE MADRID** de Lope de Vega, Dir. Jesús Cracio, **LUCES DE BOHEMIA** de Valle Inclán, Dir. Helena Pimenta, **PREGÚNTAME PORQUÉ BEBO** de Juan C. Ordóñez, Dir. Jesús Cracio, **EL LEON EN INVIERNO** de James Goldman, Dir: Joaquín Vida, **D. QUIJOTE EN LA NIEBLA** de Antonio Álamo, Dir. Jesús Cracio, **Timón de Atenas** de W. Shakespeare, Dir: Joaquim Benite, etc...

En el ámbito audiovisual participa en innumerables series de todas las cadenas actualmente en activo, así como en varias películas

JORGE MUÑOZ

Ayudantía de dirección y audiovisuales



Estudió Interpretación y Dirección en la RESAD.

Ha compaginado su actividad en diversos ámbitos de la escena.

Así pues, como actor ha trabajado con directores como José Luís Gómez (**LA BARAJA DEL REY DON PEDRO**), Francisco Suárez (**ROMEO Y JULIETA**), Blanca Portillo (**DESORIENTADOS**), Francisco Plaza (**ABRE EL OJO**), Carlos Marchena (**LA FIERECILLA DOMADA**) o Helena Pimenta (**LA TEMPESTAD**).

Además, cuenta con amplia experiencia como **ayudante de dirección** y **creador de espacios sonoros y visuales**. En esta línea, cabe destacar, entre sus últimos trabajos, **MARGARITA LA TORNERA** (sobre el poema dramático de Zorrilla) dirigido por Juan Polanco, **SHARE 38**, escrito y dirigido por Roberto Santiago, varios montajes dirigidos por Emilio del Valle como **CUANDO TODO TERMINE, EL CANTO DEL CISNE** (sobre una pieza breve de Antón Chéjov), **LA LLUVIA AMARILLA**, (sobre la novela homónima de Julio Llamazares) o **MINGUS CUERNAVACA** de Enzo Cormann y sus trabajos junto a Helena Pimenta en **EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA** de Juan Mayorga o **LA GRAN VÍA**, de Valverde y Chueca.

Actualmente compagina su actividad teatral con la de músico y director en otras compañías como Producciones Inconstantes o La Cocina Teatro.

DAVID LINDE

Dirección técnico e iluminación



Comienza su andadura profesional como iluminador y operador de cámara de TV en 1989 en RTVE y Canal Sur y a lo largo de 7 años realiza estas funciones en TVE, Tele Cinco, C+ y Antena3.

A partir de 1996 se dedica a la iluminación teatral como diseñador y a la dirección técnica de espectáculos, así como los diseños de iluminación de diferentes espectáculos y festivales musicales.

Paralelamente realiza la iluminación y dirección técnica de eventos como la Muestra de Danza de Andalucía, Festival Audiovisual Zemos98, Centro de las Artes de Sevilla, inauguración de la Terminal T4 del aeropuerto de Barajas, Semana de Andalucía en París, presentación de "fresh-it" (Interactive Technologies) en Ámsterdam, etc.

Es también iluminador, escenógrafo y productor de la compañía de teatro musical Niños perdidos, galardonada con tres premios en la Feria del teatro del Sur (entre ellos al mejor espectáculo con "Vagón de Cola") y con este mismo espectáculo, **nominados a los premios Max** como espectáculo revelación en su X edición. Por delante un ambicioso proyecto multidisciplinar: **LA SUITE CREACIÓN**.

RAFAEL GARRIGÓS

Escenografía



Titulado por la RESAD de Madrid, obtuvo el **Primer Premio Figurines** del **IV concurso Teatro Español de Madrid**

Desde sus inicios profesionales, participó como ayudante de escenografía y vestuario con los distintos equipos artísticos del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Real

Junto al figurinista Pedro Moreno, ha firmado conjuntamente los vestuarios de **PELO DE TORMENTA** (Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) y **EL ANZUELO DE FENISA** (dir. Pilar Miró), así como la escenografía de la ópera **LA DUEÑA** (Dir. José Carlos Plaza)

Entre sus trabajos de vestuario y escenografía caben destacar: **CARTAS DE AMOR** (Dir. Josefina Molina); **LOCAS DE AMAR** (Dir. Paloma Pedrero); **OLEANNA y NOVIEMBRE** (Dir. José Pascual); **ROMEO Y JULIETA** (Dir. Francisco Suárez), **EL MÁGICO PRODIGIOSO** (Dir. Daniel Bohr); **CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY** (Dir. Ricard Reguant); **CUENTOS DEL BURDEL** (Dir. Miguel Hermoso); **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI** (Dir. Rosario Ruiz Rodger, Teatro de la Abadía); **PERICO GALÁPAGO y LA PAZ** (Dir. Juan Margallo, Festival Teatro Clásico Mérida); **CARTAS DE AMOR A STALIN** (Dir. Guillermo Heras, CDN); **LA MISMA HISTORIA** (Dir. Juanjo Grandá, CDN); **PELO DE TORMENTA, SAN JUAN, LA FUNDACIÓN y LA MUERTE DE UN VIAJANTE** (Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, CDN); **KURT WEILL 2000** (Dir. Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela); **FLOR DE OTOÑO** (Dir. Ignacio García, CDN); **EL LEÓN EN INVIERNO y LA VIDA ES SUEÑO** (Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); **HISTORIA DE UNA VIDA, SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS , CARNAVAL, FUGADAS y DÍAS DE VINO Y ROSAS** (Dir. Tamzin Townsend); **MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA y CONFIDENCIAS MUY ÍNTIMAS** (Dir. Juan Luis Iborra) y **TIMÓN DE ATENAS** (Dir. Joaquim Benite, Festival de Mérida 2008)

MÓNICA FLORENSA

Vestuario



Se licenció en Bellas Artes en la Especialidad de escultura y posteriormente estudio la especialidad de escenografía en la RESAD de Madrid. Recientemente obtuvo el **Premio a la Mejor Escenografía del Festival de Teatro MADRID SUR**.

Estos son algunos de sus últimos trabajos:

Diseño del vestuario de la **ÓPERA NORMA. 2002**, de la **ÓPERA ANALFABIA** (Dir. Eduardo Bazo) y del espectáculo musical **LONGINA EMIGRANTE EN LA HABANA** (Dir. Severiano García y Mario Vega).

Escenografía del espectáculo musical **ESTACIÓN TANGO** (Dir. Jorge Eines)

Diseño del vestuario y escenografía de la obra **LA RATONERA** (Dir. Ramón Barea) y de la escenografía del espectáculo infantil **AWOR** en el Festival TEATRALIA (Dir. Hernán Gené así como de la obra **LA MUJER DE NEGRO** (Dir. Eduardo Bazo)

Diseño de la escenografía y vestuario de la obra de teatro infantil **PAYAS.O.S.** (Dir. Hernán Gené y estrenada en el teatro Principal de Burgos), **MARGARITA LA TORNERA** (Dir. Juan Polanco) y **EL APAGÓN** (estrenada en el teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria)

Escenografía y el vestuario de la ópera infantil **BRUNDIBAR** (Dir. Eduardo Bazo) y el espectáculo de calle **EL CERCO DE ZAMORA** (Dir. Juan Polanco)

KARMELE ARANBURU

Dirección de verso



Actriz donostiarra que comienza sus estudios de interpretación en Antzerti (Escuela de Arte Dramático del Gobierno Vasco). Allí conoce a Esteban Polls quién le transmite su amor por el verso, materia en la que a lo largo de su carrera se va especializando. Se forma también en este campo junto a Josefina García Araez, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Agustín García Calvo y el Teatro de la Abadía.

Como directora de verso ha trabajado en “Margarita la Tornera” y “Veladas de Leyenda” ambas de José Zorrilla dirigidas por Juan Polanco así como en el espectáculo “Primer Aviso” recital poético sobre textos de García Lorca.

También imparte clases de verso para actores.

CÉSAR BELDA

Composición musical



Nace en Madrid y estudia Piano, Música de Cámara e Improvisación en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

Especialista en improvisación y pedagogía, amplia sus estudios con Emilio Molina. Profesor de los conservatorios de la Comunidad de Madrid 1998-2003. Profesor del IEM. Director musical y arreglista de musicales como **A CHORUS LINE, JEKYLL & HYDE, ANNIE, LA MAGIA DE BROADWAY, LA JAULA DE LAS LOCAS, HERMANOS DE SANGRE, PETER PAN, EL HOMBRE DE LA MANCHA, GREASE y SPAMALOT**, entre otros.

Como autor ha escrito los musicales **GAIA, ALADDIN, y ROMEO Y JULIETA**.

También ha dirigido diversas producciones de ópera y zarzuela. Ha creado su propia productora, **Todomúsica.info**, con la que ha presentado el primer musical homenaje a Rocío Jurado, **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**.

JAVIER CUADRADO

Creación audiovisual



Creador audiovisual formado en la Escuela de Arquitectura de Madrid (ETSAM), en la Facultad de CC de la Información (Comunicación Audiovisual) de la Universidad Complutense de Madrid, en diferentes centros de edición y montaje audiovisual de la ciudad, y en el Sheena Simon College de Manchester (Gran Bretaña).

Colaborador del escenógrafo y diseñador de vestuario Rafael Garrigós desde hace largo tiempo, en producciones teatrales como **CARTAS DE AMOR A STALIN, YO ME BAJO EN LA PRÓXIMA, ¿Y USTED?,**

NOVIEMBRE, FUGADAS y **DÍAS DE VINO Y ROSAS**, entre otras.

Ha trabajado para diversas empresas de medios de comunicación y producción publicitaria, como Carat España, Savia Creaciones Publicitarias, Thinking Heads, etc...

IÑAKI ARANA

Maestro de Armas



Titulado en Interpretación por la RESAD de Madrid, entrenador Nacional y Maestro de Armas (Asoc. Int. Maestros de Armas). Actualmente es profesor titular de la especialidad de Esgrima en la RESAD de Madrid

Como director de escena destacan sus trabajos en producciones de proyección internacional como **SHAKESPEARE IN FIGHT** (Festival de la Gdansk, Polonia), **TIERRA DE ARMAS** (Festival Internacional de Teatro de Breno, Rep. Checa, y Festival Internacional de Bratislava, Eslovaquia) o **VUELO DE ARMAS** (II Festival Internacional de Teatro de Varsovia, en el que obtuvo una mención especial siendo seleccionado para la Gala de Clausura)

Como **maestro de armas** ha dirigido escenas de esgrima dramática en: **LA VENGANZA DE TAMAR** de Tirso de Molina (Dir. José Carlos Plaza, CNTC), **CYRANO DE BERGERAC** de Edmond Rostand (Dir. Mara Recatero, Teatro Español de Madrid), **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla (Dir. María Ruiz, Alcalá de Henares), **MORIR PENSANDO MATAR** de Francisco de Rojas Zorrilla (Dir. Ernesto Caballero) o **MARGARITA LA TORNERA** de Zorrilla (Dir. Juan Polanco), entre otros muchos trabajos.

DANIEL PÉREZ

Escena-prólogo



Viene trabajando como **autor de teatro y versionador** desde los años 80; **LA DAMA BOBA** de Lope de Vega, dirigida por Jaroslaw Bielski, **SIN TRAMPA NI CARTÓN, BURLAS, PATRAÑAS Y JERIGONZAS** o **ABRACADABRA**.

Entre sus últimos trabajos cabe destacar: **ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO** (Musical infantil. Dir. Jaroslaw Bielski); adaptación de **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO** (Dir. Gabriel Olivares); adaptación al teatro del poema de José Zorrilla **MARGARITA LA TORNERA** (Dir. Juan Polanco) y la versión y composición musical de **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca (Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente).

Versiona también **VELADAS DE LEYENDAS** de J. Zorrilla (2008 y 2009), **LAS ALMENAS DE TORO** de Lope de Vega (2005) o **EL CABALLERO DE OLMEDO**, junto a José Pascual, para la CNTC (2003). Además, no podemos dejar de citar trabajos como **EL CERCO DE ZAMORA SEGÚN EL ROMANCERO** en 2009

Su aportación al teatro pasa también por su participación en diversas publicaciones especializadas como **PALABRAS PARA CERVANTES** (2005, VV.AA, narrativa), **ALICIA** (2005, teatro), **EL CABALLERO DE OLMEDO** de Lope de Vega (2004, versión) o **AL CORRO DEL AIRE** (Ediciones de la Tierra, 2002, poesía), **SIN TRAMPA NI CARTÓN, EL DRAGÓN, LA PRINCESA Y TODOS LOS DEMÁS**, entre sus últimos trabajos.

SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES



SCHOLA CANTORUM DE ALCALÁ DE HENARES es un Coro fundado en 1974 con el objetivo de cultivar la música vocal. Desde su creación, el conjunto coral complutense ha sido solicitado para actuar en multitud de lugares de la geografía española contando con un repertorio cada vez más elaborado y complejo.

A lo largo de sus treinta y cuatro años de existencia la SCHOLA CANTORUM ha contribuido decididamente a enriquecer el panorama cultural de una ciudad con extraordinaria entidad histórica y artística como es Alcalá de Henares. Tal es así, que esta formación viene participando de los eventos culturales más importantes acaecidos en el municipio, como los actos conmemorativos a la figura y la obra de Miguel de Cervantes o diversos homenajes a notables figuras de las letras españolas como es el caso de Zorrilla y su *Don Juan Tenorio*, en cuya representación intervendrá la SCHOLA CANTORUM en esta XXV edición tan especial del Don Juan de Alcalá.

Actualmente, posee un amplio repertorio cifrado en más de cuatrocientas setenta obras de todas las épocas y estilos de la historia de la música. El trabajo realizado sobre partituras tan diversas ha dotado al coro de una gran versatilidad, que requiere un notable esfuerzo que no ha pasado desapercibido a la crítica especializada al definir a la SCHOLA CANTORUM como "Un grupo amateur que enfoca su actividad desde un planteamiento y con una actitud rigurosamente profesionales".

<http://www.scholacantorumalcala.es>

INTÉRPRETES

HÉCTOR COLOMÉ *Don Juan Veterano*



Nació en Argentina, donde tras acabar sus estudios de Teatro y Ciencias Económicas, se subió a un escenario por primera vez. Nueve años más tarde obtendría el Premio Nacional de Teatro de su país natal.

En 1991 Colomé ingresó en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Dir. Adolfo Marsillach interpretando el papel de Comendador en **FUENTEOVEJUNA**. Tras varios trabajos su experiencia en la Compañía finalizaría con una obra cuyo registro cómico contrastaba con la severidad dramática de los dos montajes que le antecedían: **EL**

MISÁNTROPO de Moliere.

Ya desvinculado a la compañía de Marsillach, Colomé inició una colaboración estrecha con el director Juan Carlos Pérez de la Fuente, con obras como **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA**, logrando compaginar su trabajo en el escenario con algunas incursiones en el cine; así, en 1998 Antonio Mercero lo dirigió en la película **LA HORA DE LOS VALIENTES**, al que le siguió **JUANA LA LOCA, LA CAJA 507, EL LOBO y OBABA**.

Algunos de los títulos teatrales que han marcado su carrera han sido **NOCHE DE REYES SIN SHAKESPERARE** en 2004, **EDUARDO III** y **TIRANO BANDERAS** en 2005 o **FILOMENA MARTURANO** un año más tarde.

En televisión ha realizado trabajos en las series **EL SUPER, PERIODISTAS, POLICÍAS EN EL CORAZÓN DE LA CALLE O AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**.

En el 2006 se presentó en el Festival de Málaga la película **AZULOSCUROCASINEGRO**, que recibió tres premios.

A comienzos del 2007 se hizo pública su segunda candidatura consecutiva a los premios de la Unión de Actores, esta vez en la categoría de cine y la anterior como mejor actor secundario de televisión. Así mismo, trabajó de nuevo con Vicente Aranda en la adaptación de Juan Marsé **LOLITA'S CLUB**. Recientemente ha protagonizado la película **ESTIRPE DE TRITONES** participando también en los filmes **PUDOR y NO-DO**.

MARISOL AYUSO

Brígida



Con más de cuarenta años en la profesión, Marisol Ayuso es una de las actrices más reconocidas del panorama teatral español. Sus comienzos artísticos fueron en la revista y empezó a ser conocida por su belleza en el cine en la época del destape.

Más de setenta obras interpretadas avalan su trayectoria, entre las que destacan:

EL APAGÓN, POR LO MENOS TRES, EL ALMA SE SERENA, LA LLAVE DEL DESVÁN, LLAMA UN INSPECTOR, LA MUJER DE LOS CABELLOS ROJOS, CELESTE NO ES UN COLOR, ES MI

HOMBRE, LECCIONES DE MATRIMONIO, etc.

Pero uno de sus papeles más queridos y que ha interpretado en repetidas ocasiones es el de *Brígida* (inolvidable su participación en el **DON JUAN TENORIO** de 2003, sobre escenografías y figurines de Salvador Dalí).

En cine ha participado en más de 20 películas entre las que destacan **VAMPIRESAS, OBJETIVO: BI-KI-NI, MI MARIDO Y SUS COMPLEJOS, LA TONTA DEL BOTE, YO SOY UNA BELLACA, AUNQUE LA HORMONA SE VISTA DE SEDA..., LOCA POR EL CIRCO, ESTO ES UN ATRACO, DESMADRE MATRIMONIAL, LA HORA DE LOS VALIENTES, ETC.**

En cuanto a la pequeña pantalla, ha intervenido en títulos como **LOS EXTREMEÑOS SE TOCAN, GENIO Y FIGURA, EL CATALEJO, UN MARIDO DE IDA Y VUELTA...**, pero han sido su aparición en **HOSTAL ROYAL MANZANARES**, junto a Lina Morgan, y más recientemente su papel "Doña Eugenia" en la popular serie de televisión **AÍDA** (desde 2005), los que le han dado un nuevo impulso a su carrera

JACOBO DICENTA

Don Juan Joven



"PREMIO UNIÓN DE ACTORES" 2000.

Actor secundario por *Romeo y Julieta*

Nominación **"PREMIOS GRAN VÍA 2009"**

Actor Protagonista por *Mortadelo y Filemón*

Nominación **"PREMIO UNIÓN DE ACTORES" 2007.**

Por *Desaparecida* de TVE

Licenciado en Arte Dramático por la RESAD, su formación ha sido continua y en diferentes ámbitos de la profesión teatral.

Como actor su experiencia profesional es dilatada y diversa, destacando su trayectoria teatral y más concretamente sus trabajos con "grandes clásicos" del teatro español. Algunos de los títulos más queridos son **LUCES DE BOHEMIA** de Valle-Inclán, Dir. José Tamayo; **NOCHE DE REYES**, Dir. Juan Pastor; **PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA** de Lope de Vega (CNTC), Dir. J.L. Alonso de Santos; **LA TEMPESTAD** de William Shakespeare, Dir. Helena Pimenta; **DON JUAN TENORIO** de José Zorrilla, Dir. Natalia Menéndez; **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, Dir. Juan C. Pérez de la Fuente; y **MARGARITA LA TORNERA** y **VELADAS DE LEYENDA** de José Zorrilla, ambas dirigidas por Juan Polanco. También, su último trabajo en teatro contemporáneo, **OBSESSION STREET** de Diana de Paco, Dir. Mariano de Paco.

El teatro musical es otra de las facetas en las que también ha destacado desde los inicios de su carrera profesional, con obras como **QUO VADIS**, Dir. Jaime Chavarrí; **LA JAULA DE LAS LOCAS** o **LA GRAN VÍA**, bajo la dirección de Helena Pimenta. Destacan especialmente sus últimos trabajos; **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO** de Nacho Artime, Dir. Juan Polanco; y **MORTADELO Y FILEMÓN: EL FANTOCHE DE LA OPERETA**, Dir. Ricard Reguant, por la que obtuvo una nominación al mejor actor protagonista para los Premios Gran Vía.

No pueden dejar de mencionarse sus apariciones en series de televisión como **RAQUEL BUSCA SU SITIO** (TVE), **EL COMISARIO** (Tele 5) o **CUÉNTAME** (TVE), así como sus trabajos en las miniseries **48 HORAS** y **FAGO** (TVE), o **DESAPARECIDA** (Antena 3), serie muy querida para el actor y a la que debe otra de sus nominaciones.

En cuanto a la gran pantalla se refiere, ha intervenido en **EL PRADO DE LAS ESTRELLAS**, Dir. Mario Camus, **LOBO**, Dir. Miguel Courtois, **EL DIA DE LA CIGÜEÑA**, Dir. Julio Manfredonia, **BESOS PARA TODOS**, Dir. Jaime Chavarrí, siendo co-protagonista de **CAMARÓN, UN MITO**, Dir. Jaime Chavarrí.

KARMELE ARANBURU

Dña Inés



“PREMIO UNIÓN DE ACTORES” 2008.

Actriz de Reparto por *Las Cuñadas*

Actriz de sólida formación en los campos de la interpretación, el canto, el teatro clásico y la danza que desarrolla su actividad artística en los ámbitos de la música, la televisión, el teatro y el cine.

En teatro podemos destacar **LAS CUÑADAS**, de Michael Tremblay, Dir. Natalia Menéndez (Teatro Español), **VELADAS DE LEYENDA** de José Zorrilla, Dir. Juan Polanco, **LA VISITA INESPERADA**, de Agatha Christie, Dir. Gerardo Malla, **MEDEA** de Eurípides, Dir. Nuria Espert, **YERMA** de García Lorca, Dir. Víctor García con la CIA Nuria Espert, **¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?** de Edward Albee, Dir. Esteban Polls, **FAUSTO** de Goethe, Dir. Goetz Loepelman (Teatro de la Abadía), **EL AUTO DE LAS PLANTAS** de Calderón, Dir. José Díez, **LA DEVOCIÓN DE LA CRUZ** de Calderón, Dir. Eusebio Lázaro, **LA ALONDRA** de Anouilh, Dir. Esteban Polls, **UN BOBO HACE CIENTO** de Solís y Rivadeneira, Dir. Juan Miguel Ruiz

A lo largo de su carrera ha trabajado con profesionales como Nuria Espert, Irene Papas, José Luis Gómez, José Pedro Carrión, Julieta Serrano, Jaime Blanch, José María Pou, Maruchi Fresno...

En el teatro musical **TE QUIERO, ERES PERFECTO...YA TE CAMBIARÉ** de Dipietro/Roberts, Dir. Esteve Ferrer, Premio Max al mejor espectáculo musical, **LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES** de Aristófanes, Dir. John Strasberg (Festival de Mérida), **LAS BRIBONAS**, Zarzuela de Rafael Calleja, Dir. Amelia Ochandiano (Teatro de la Zarzuela), **LA GRAN VÍA... ESQUINA CHUECA** de Federico Chueca, Dir. Paco Mir (Teatro de la Zarzuela), **DON MANOLITO** Zarzuela de Pablo Sorozábal, Dir. Ignacio García (Versión Concierto)...

En televisión ha tomado parte en más de veinticinco series como **SOMOS CÓMPLICES** (A3), **LOS HOMBRES DE PACO** (A3), **EL INTERNADO** (A3), **CUENTA ATRÁS** (Cuatro), **AIDA** (Tele 5), **HOSPITAL CENTRAL** (Tele 5), **MOTIVOS PERSONALES** (Tele 5), **AQUÍ NO HAY QUIÉN VIVA** (A3), **POLICÍAS** (A3)...

También en televisión fue la severa presentadora del concurso de TVE **EL RIVAL MÁS DÉBIL**.

En cine ha intervenido en películas como **JAIZKIBEL** Dir. Ibon Cormenzana, **SHACKY CARMINE** Dir. Chema de la Peña, **IONE, SUBE AL CIELO** Dir. Joseba Salegi, **ZERGATIK, PANPOX?** Dir. Xabier Elorriaga, **LA MONJA ALFÉREZ** Dir. Javier Aguirre, **EXTRAMUROS** Dir. Miguel Picazo...

JUAN LOMBARDERO

Don Gonzalo-Comendador



Como veterano de la escena, Juan Lombardero cuenta con una sólida carrera profesional en diversos ámbitos de la interpretación, a lo largo de la cual ha trabajado varios registros y acumulado diferentes experiencias profesionales que le han permitido forjarse una completa trayectoria como actor.

Ha desarrollado su actividad profesional en teatro, cine y TV.

Sobre las tablas, algunos de los últimos trabajos que han marcado su carrera son **ESPERANDO AL SEÑOR S.**, Dir. Carlos Ballesteros, **CYRANO DE BERGERAC**, Dir. Mara Recatero, **LAS ENTRETENIDAS**, Dir. Juan Pedro de Aguilar, **UNA NOCHE DE PRIMAVERA SIN SUEÑO**, Dir. Gerardo Malla, **MACBETH**, Dir. María Ruiz o **ENRIQUE IV**, Dir. José Tamayo.

Por otro lado, no debemos dejar de mencionar su participación en películas como **LA VIDA EMPIEZA HOY**, Dir. Laura Maña, o **CAZA DE BRUJAS**, Dir. José Miguel Juárez. También conviene destacar sus trabajos bajo la dirección de Antonio del Real con quien ha rodado **LA CONJURA DEL ESCORIAL**, **DECIR UNA ESTUPIDEZ**, **POR EJEMPLO TE QUIERO** y **TRILEROS**, Dir. Antonio del Real

Finalmente, entre sus trabajos para televisión cabe citar su intervención en la miniserie **20 N LOS ÚLTIMOS DIAS DE FRANCO**, su trabajo en **GUANTE BLANCO** y los personajes interpretados para las tres populares series televisivas **AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS**, **YO SOY BEA** y **AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA**.

ESTRATEGIAS PARA EL ARTE S.L.

ES.ARTE desarrolla desde 2004 **una propuesta multidisciplinar y actual** dentro del mundo del espectáculo, del entretenimiento y la cultura en sus diferentes áreas. Está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos, actividades y espacios relacionados con la creación y distribución de las artes escénicas, audiovisuales y música y los diferentes ámbitos de la cultura y el turismo.

En 2006-07 amplía su equipo con otros colaboradores provenientes de la gestión de industrias culturales, Festivales, publicidad, producción, eventos internacionales, etc. que le permite afianzarse en sus diferentes áreas.

Entre sus **ÚLTIMOS TRABAJOS de PRODUCCIÓN** destacan:

- **2009, SEPTIEMBRE, ESTRENO ABSOLUTO. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, co-producida por Teatro Calderón de Valladolid.
- **2008-09, LEYENDAS DE ZORRILLA I y II**. Casa de José Zorrilla, Valladolid.
- **2008, visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS**. CENTENARIO 1908-2008 del Ayuntamiento de Valladolid.
- **2008, TIMÓN DE ATENAS**, de W. Shakespeare, co-producida por el Festival de Mérida.
- **2007, NARRADORES DEL CASTELLANO**, Feria del Libro de Valladolid.
- **2007, A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- **2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde, co-producida El Reló y Secuencia 3.
- **2007, MARGARITA LA TORNERA**, de Zorrilla, co-producida por Polanco Producciones,
- **2006-2007, EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, co-producida IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones.

- Ha colaborado también en otros proyectos destacados como: **SHAKESPEARE IN FIGHT (2009)**, **LA GATOMAQUIA (2008-09)**, **PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ (2008-09)**, etc.

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

El Mágico Prodigioso – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009” (Teatro Juan Bravo de Segovia).

Timón de Atenas – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.

Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS **TEATRO DE ROJAS** de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN
Mejor productor de teatro en el apartado Revelación