



54

FESTIVAL DE MÉRIDA
Dirección **Francisco Suárez**
teatro y anfiteatro romanos

en colaboración con



presentan

“TIMÓN DE ATENAS”

de William Shakespeare

dirigida por **Joaquim Benite**

ESTRENO ABSOLUTO en FESTIVAL DE MÉRIDA
“Otra Mirada” - Anfiteatro Romano
6 al 10 de agosto

EN GIRA Agosto 08 - Marzo 09

Distribuye en exclusiva



tel. 983.334.940 - 619981576
email: es.arte.2007@gmail.com

El personaje

Timón es un neopositivista contemporáneo que se ocupa de la aplicación de las ideas krausistas; las de la utilización del mundo como medio de redención: todo valdría si el hombre fuera capaz de imponer su voluntad más allá de cualquier valor moral. Timón se retira defraudado y cansado de la vida por la traición y por el poder moralmente degradante del dinero.

El Timón de Francisco Sena

Mi versión está situada en ese verano-otoño de 1973 en un contexto de crisis política y económica que los historiadores califican de recesión (dos golpes de estado en Grecia y Chile, derrota del ejército en Vietnam, crisis del petróleo a nivel mundial...)...

Los parados hacen colas en las oficinas de empleo. Caen y se instauran Monarquías. Golpe de estado de Pinochet y de los Coroneles griegos. La Unión Soviética reconoce el genocidio estalinista. Estados Unidos se ahoga con su ciego imperialismo. Los jóvenes europeos, tras el 68, perfilan una nueva etapa para el mundo: el de las libertades individuales... Charlot se retira a Suiza, Mandela continúa en prisión y el muro de Berlín se convierte en el símbolo de la vergüenza occidental...

Timón de Atenas se suicida por no haber entendido que la bondad y el bien no están considerados en una sociedad llena de incertidumbre y de miedo. Timón se suicida porque su mundo de la solidaridad, de bondad y de amistad que tanto ha costado levantar, se viene abajo. A pesar de ello, la vida siempre busca una salida...

La única solución es seguir viviendo a pesar de todo, y de todos. No queda otra. La columna de Timón simboliza el fracaso de una forma de vivir que acabó en aquellos años: el descalabro de las ideologías, la frustración de una generación que vivió las dos guerras mundiales y que su único afán era sobrevivir. Subirse a una columna es renunciar al mundo y por lo tanto a vivir.

El personaje es un nuevo rico y bien relacionado. El dinero se le acaba y se convierte en un hombre defraudado de la sociedad, resentido y solitario, despótico y desconfiado.

Shakespeare expresa estos cambios desde el género de la tragedia, pero tratados con el mecanismo de la comedia. Timón es una tragedia colocada en el equilibrio donde la ironía pesa los dos géneros, logrando de esta forma distanciar los problemas personales y psicológicos.



Tropas estadounidenses en Vietnam



Atentado de ETA que acabó con la vida de Carrero Blanco



Golpe de estado en Chile. Bombardeo de "La Moneda"



Timón de Atenas

EQUIPO ARTÍSTICO

JOAQUÍM BENITE	DIRECCIÓN
FRANCISCO SENA	VERSIÓN (*)
JOSÉ MARTÍNS	DIRECTOR ADJUNTO
MEMÉ TABARES	AYUDANTE DIRECCIÓN
JEAN GUY LECAT	ESPACIO ESCÉNICO
JOSE CARLOS NASCIMENTO	DISEÑO DE ILUMINACIÓN
RAFAEL GARRIGÓS	DISEÑO DE VESTUARIO
JUAN DE PURA	COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN MUSICAL
CRISTINA D. SILVEIRA	COREOGRAFÍA

(*) Esta Versión está registrada en la Propiedad Intelectual de la Comunidad de Madrid, con el Número 57649 en fecha 19 de Junio de 2007.

REPARTO – ACTORES

JOSE PEDRO CARRIÓN	<i>TIMÓN</i>
ESTEBAN G. BALLESTEROS	<i>FLAVIO</i>
FRANCISCO BLANCO	<i>APEMANTO y Mendigo1</i>
JUAN POLANCO	<i>SENADOR1 y Soldado2, Cobrador1, Aprendiz</i>
JOSE RECIO	<i>CORONEL ALCIBÍADES y Cobrador3, Mendigo2</i>
JUAN CARLOS CASTILLEJOS	<i>VIEJO, SENADOR2 y Cobrador2</i>
FERMÍN NÚÑEZ	<i>POETA, LÚCULO y Cobrador4, Soldado3, Mendigo3</i>
CAMILO MAQUEDA	<i>PINTOR, LUCIO y Mendigo4, Soldado1</i>
FERNANDO RAMOS	<i>VENTIDIO, TRAVESTI Y CAPIS</i>
CÁNDIDO GÓMEZ	<i>BARBERO, CUPIDO y TRAVESTÍ</i>

REPARTO - ACTORES



"PREMIO ERCILLA" (BILBAO) 2007-1999
"PREMIO ÁGORA" (FESTIVAL ALMAGRO) 2007-2002
"NACIONAL DE TEATRO" (MEC) 2007-2002
"RICARDO CALVO" (AYTO. DE MADRID) 1987

JOSÉ PEDRO CARRIÓN

Formado en la RESAD y en el Laboratorio William Layton del T.E.I, estudió también junto a John Strasberg, Alain Gautre, Philippe Gaulier y Charles Courtney de la "SANFORD MEISNER SCHOOL"

TEATRO (recuerda especialmente)

2007, CYRANO DE BERGERAC, de Edmund Rostand ("Cyrano"), Dir. John Strasberg
1998, RICARDO III, de W. Shakespeare ("Ricardo III"), Dir. John Strasberg.
1993, MARAT-SADE, de P. Weiss ("Marat"), Dir. Miguel Narros.
1992, EL MERCADER DE VENECIA, de W. Shakespeare ("Shylock"), Dir. Jose Carlos Plaza.
1990, HAMLET, de W. Shakespeare ("Hamlet"), Dir. Jose Carlos Plaza.
1989, LARGO VIAJE HACIA LA NOCHE, de E. O'Neill ("Jamie"), Dir. William Layton Y Miguel Narros.
1986, EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare ("Puck"), Dir. Miguel Narros.
1983, EL REY LEAR, de W. Shakespeare ("El Bufon"), Dir. Miguel Narros. (Teatro Del Arte).
1982, SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR, de L. Pirandello ("Director"), Dir. Miguel Narros.
1978, TIO VANIA, de A. Chejov ("Vania"), Dir. William Layton. Teatro Marquina.

TEATRO: (Últimos trabajos como Director).

2005.- TRAS EL AMOR, de D. SOULIER. Cía. EL ANGEL DE LA GUARDA (SORIA).
2004.- KATACUMBIA, de ALFONSO VALLEJO. Cía. LABORATORIO WILLIAM LAYTON Y TELÓN TEATRO,
2003.- EL BESO DE LA MUJER ARAÑA, de MANUEL PUIG. Cía. TELÓN TEATRO y FILA CERO
2002.- EL CAMARADA OSCURO, de ALFONSO SASTRE. Cía. EL MONTACARGAS;
EL TOCADOR DE PELOTAS, de ARISTÓFANES, PIERRE LOUÏS, SADE, WEISS;
EL CHOCOLATE DEL LORO, de SHAKESPEARE Y ALONSO DE SANTOS;
MONOLOGO PARA SEIS VOCES SIN SONIDO, de A. VALLEJO;
FAMULAS (LAS CRIADAS.), de JEAN GENET
2001.- CANGREJOS DE PARED, de A. VALLEJO.
2000.- TRAS EL AMOR, de D. SOULIER.

CINE: (Últimos trabajos)

2005.- MEDEA 2, de JAVIER AGUIRRE.
2004.- HORMIGAS EN LA BOCA, de MARIANO BARROSO.
2000.- EL JUEGO DE LUNA, de MONICA LAGUNA; SAGITARIO, de VICENTE MOLINA-FOIX.

TELEVISIÓN (Últimos trabajos)

2005.- EL JARDÍN DE LOS CEREZOS, de A. CHEJOV
2004, 2003 y 1999.- EL COMISARIO.
2002.- LOS LADRONES SOMOS GENTE HONRADA, de E. JARDIEL PONCELA; ANA Y LOS 7
2001 - 2000.- UN CHUPETE PARA ELLA.



ESTEBAN G. BALLESTEROS

Trabaja profesionalmente desde los 21 años, con directores como Esteve Ferrer, Carlos Vides, Jorge Márquez, Sergi López, Francisco Suárez, José Luis Alonso de Santos, Vicente León, Denis Rafter, Juan Margallo, Mauricio Celedón, Memé Tabares, José Antonio Ortega, Konrad Zschiedrich y Joao Mota, entre otros.

Se forma con Jacques Lecoq, Guillermo Heras, Josh Houben, Alicia Hermida, José P. Carrión, Concha Doñaque, Sergio Claramunt, José Luis Paniagua, E.M. Caserta, Sergi López, Jesús Cracio, Teodoro Therzopoulus, Sophia Michopoulou, Toby Robertson, Eusebio Lázaro y Alfonso Vallejo entre otros.

En el año 2000 crea Prod. LAS SIETE SILLAS, que produce los siguientes espectáculos:

AIDÓS, escrita y dir. Denis Rafter

EL PORTERO AUTOMÁTICO, de Miguel Murillo, dir. Denis Rafter

COMEDIAS ABREVIADAS, de Víctor R. Iriarte, dir. Esteban G. Ballesteros

LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES, de Pierre Corneille, dir. Francisco Suárez

Largometraje EL HOMBRE DE ARENA, dir. José Manuel González (coprod. Iroko films)

EL CRIMEN CASI PERFECTO, dir. Memé Tabares (coprod. Samarkanda teatro)

En el 2007 pone en marcha Creac. Art. LAS 4 ESQUINAS, que produce los siguientes espectáculos:

EL JUICIO DE CAIFÁS

UN ENCUENTRO GENIAL (coprod. MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO).

El último montaje HERMANOS, de Miguel Murillo (coprod. TRICLINIUM TEATRO)

CINE (últimos trabajos)

Largometraje EL HOMBRE DE ARENA, dir. José Manuel González, de IROKO FILMS, ADIVINA PRODUCCIONES y producciones LAS SIETE SILLAS

Cortometrajes: 13 VIDAS, de Rubén González

DE LO QUE SE NOS PROMETE, de Rubén González

DETALLES, de Rubén González,

VASECTOMÍA, de Rubén González

LA CASA DEL LAGO, de Rubén Prieto

TRANQUILO, de Félix Méndez

EL ALTA, de Antonio Gil Aparicio

CRECER SEMBRANDO, de Libre Producciones

EL EMBLEMA de Antonio Gil Aparicio

EL OLOR DE LOS SUEÑOS, de Curro Velásquez

TELEVISIÓN (últimos trabajos)

LA AVENTURA DEL SABER (TVE 2, años 2003, 2004 y 2006)

Spots para: QUESO DON ISMAEL, SYSTEM, ACADEMIA DE INFORMÁTICA y LICOR LUSITANIA.

Maestro de Ceremonias Premios 2001 "Extremadura a la Creación"

Programa de entretenimiento "EL BIMBAZZO", para Canal Extremadura



FRANCISCO BLANCO

TEATRO (Últimos trabajos)

2007.- PRIMITIVOS. Dtra: Concha Rodríguez;
¡ESTÁIS QUEMADAS! Dtora: Concha Rodríguez;
UN ENCUENTRO GENIAL. (visita Museo Nacional Arte Romano de Mérida), dir. Esteban G. Ballesteros
2006.- CYRANO DE BERGERAC, dir. Claudio Martín;
EL JUICIO DE CAIFÁS, dir. Esteban G. Ballesteros
2005.- HOY VIENE A CENAR MI SOBRINO EL CONCEJAL, dir. José Antonio Ortega
2004.- MADRE CORAJE Y SUS HIJOS, dir. Konrad Zschiedrich
2003.- YO SOY AQUEL NEGRITO (Aquellos maravillosos años). Dtor. Antonio Gil Aparicio;
LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES. Dtor. Francisco Suárez
2002.- LA CENA ESTA SERVIDA, dir. José Ignacio de la Peña
WOYZECK Dtor: Juan Margallo;
AGRIPINA, dir. Eugenio Amaya
2001.- CESAR Y CLEOPATRA, dir. Francisco Suárez
2000.- AIDOS, dir. Denis Rafter;
EL INSPECTOR, dir. José Antonio Ortega;
EDIPO REY, dir. Juan Margallo
1999.- PRINCESA PETALOS DE MARGARITA SIN MÁS, dir. Pedro Antonio Penco;
EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, dir. Denis Rafter

CINE (últimos trabajos)

2006.- EL HOMBRE DE ARENA. Largometraje, dir. José Manuel González
2005.- DE LO QUE SE NOS PROMETE... Cortometraje, dir. Rubén González
2004.- TRECE VIDAS. Cortometraje, dir. Rubén González Barbosa
2003.- VASECTOMÍA. Cortometraje, dir. Rubén Prieto Fernández
2002.- EL ALTA. Cortometraje, dir. Antonio Gil Aparicio
2000.- EL EMBLEMA. Cortometraje, dir. Antonio Gil Aparicio

JUAN POLANCO



Licenciado en la RESAD en el año 1984. Profesor de interpretación en las escuelas de teatro musical "Memory" y "Scaena". Profesor de interpretación en "ARTE 4". Como actor ha participado en más de veinte montajes teatrales y es habitual de cine y TV. Ha dirigido numerosos eventos y producciones teatrales y es además productor de algunos de los montajes que ha dirigido.

TEATRO

"BODAS DE SANGRE" de F.G. Lorca, Dir. Javier Villanueva
"LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO" de F.F. Gómez, Dir. J.C. Plaza
"FEDRA" de Eurípides, Dir. Spyros A. Evangelatos
"FUENTEOVEJUNA" de Lope de Vega, Dir. José Osuna (...)
2002-03, "LUCES DE BOHEMIA" de Valle Inclán, Dir. Helena Pimenta
2004, "LAS FERIAS DE MADRID" de Lope de Vega, Dir. Jesús Cracio

2006, "PREGÚNTAME PORQUÉ BEBO" de Juan C. Ordóñez, Dir. Jesús Cracio

2006, "D. QUIJOTE EN LA NIEBLA" de Antonio Álamo, Dir. Jesús Cracio

CINE (últimos trabajos)

1997, "MATÍAS, JUEZ DE LINEA", Dir. "La Cuadrilla"

1999, "PÍDELE CUENTAS AL REY", Dir. José Antonio Quirós

2004, "EL LOBO", Dir. Miguel Courtois

TV

"TURNO DE OFICIO" TVE, Dir. Antonio Mercero (...)

2005, "AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA" A3; "LA SOPA BOBA" A3

2006, "HOSPITAL CENTRAL" T5; "DIME QUE ME QUIERES" A3; "COMISARIO" T5; "POLICIAS" A3; "A TORTAS CON LA VIDA" A3; "LOS SIMULADORES" La cuatro; "CUÉNTAME COMO PASÓ" TVE

2007, "LOS SERRANO" T5; "M.I.R" T5; "HERMANOS Y DETECTIVES" T5; "CUENTA ATRÁS" LA 4

2008, "FAGO" TVE

COMO DIRECTOR (quiere especialmente)

"A LAS CINCO DE LA TARDE" de F. G. Lorca; "PREGÚNTAME POR QUÉ BEBO" de Juan Carlos Ordóñez; "LAS AVENTURAS DEL ARCHIDUQUE LARGO DE LIECHTENSTEIN" de Juan Lombardero; "TAL PARA CUAL" de J. Estévez; "DESINSECTACIÓN" Coproducción España-Argentina. "Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON" (Mujeres de musical); "NOTAS A LA FUGA" Musical infantil, 2004; "MARGARITA LA TORNERA" de Jose Zorrilla y versión de Daniel Pérez, 2007

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

"FEDRA", Dir. Esteban Polls; "EL LEON EN INVIERNO" y "KEAN", Dir. Joaquín Vida; "AZABACHE", Dir. Gerardo Vera; "QUO VADIS", Dir. Jaime Chavarrí

EVENTOS Y ÚLTIMOS PROYECTOS

Jefe de casting de varios anuncios televisivos y de la serie "VILLARRIBA Y VILLABAJA" de TVE.

Dirección: presentación gira de Luz Casal "PEPSICOLA"; "teléfono verde" BRITISH AIRWAYS; "SHELL V POWER" nueva gasolina de SHELL; inauguración T4 del aeropuerto de Barajas; "ANDALUCÍA EN PARÍS"; "LA MAGIA DE FRESH", presentación cía "Fresh-it" en Ámsterdam 2007.

COMO PRODUCTOR:

"LA ALONDRA", "UN POETA EN EL DESVÁN", "ÚLTIMO AVISO", "TAL PARA CUAL", "DESINSECTACIÓN", "NOTAS A LA FUGA", GALA DE LOS PREMIOS UNION DE ACTORES (93, 94, 96, 2000, 01). Creador, director y productor de "LA FIESTA DEL NIÑO" (Fiestas de San Isidro 2004).

Coprodutor en 2007 de "MARGARITA LA TORNERA", el primer D. Juan de Zorrilla, junto a Es.Arte y con la colaboración del INAEM y de la Comunidad de Madrid.



NOMINADO "PREMIOS MAX" 2001-2002

JOSÉ RECIO

TEATRO (Últimos trabajos)

2007.- **CHRÓNICA DE FUENTEOVEJUNA**, con Jose Carlos Plaza.

2006.- **CRIMEN CASI PERFECTO**, de Samarkanda Teatro y Producciones las sietes sillas,
VULCANO, de Samarkanda Teatro

2005.- **DE CAPA Y ESPADA**, de Samarkanda Teatro,
MIEDOS.O.S., dir. Antonio Gil Martínez.

2004.- **PROMETEO, DEL FUEGO A LA LUZ**, dir. Cristina D. Silveira y Memé Tabares.

2003.- **AMLOII, COMO LO DIJO HAMLET**, gira por Chile, Brasil, Argentina, Francia y Portugal,

EL BRINDIS DE LOS IDIOTAS, de Karlik Danza,

PALABRA DE ÁNGEL, de Karlik Danza;

LA PAZ, dir. Juan Margallo.

2002.- **AMLOII, COMO LO DIJO HAMLET**, dir. Mauricio Celedón.

ZANCONTANDO HISTORIAS, de Samarkanda Teatro.

2001.- **POESÍA EN EL AIRE**. Espectáculo que combina la acrobacia con poemas de distintos autores;

LAS PARCAS dir. Memé Tabares y coreografiado por Cristina D. Silveira

2000.- **ANSIEDADES**. Performance a base de estructuras, vídeo, redes, zancos y tirolinas, utilizando distintos espacios escénicos;

EDIPO REY, dir. Juan Margallo.

CINE Y TELEVISIÓN (Últimos trabajos)

Figuración especial (con texto) en la película **EL HOMBRE DE ARENA**, de Iroko Films.

Corto de ficción con **EL ESTUDIANTE**

Corto audiovisual: **LA CASA DEL LAGO**.

Documental sobre la historia de España con TVE: **MEMORIA DE ESPAÑA**

Cortometraje **EL EPISODIO DE LA LUCIÉRNAGA**, de Rubén García.

El personaje de José de Espronceda para el programa **MUJERES EN LA HISTORIA**, de TVE.



JUAN CARLOS CASTILLEJOS

TEATRO (Últimos trabajos)

2007.- FUENTOVEJUNA, de Lope de Vega. dir. José Carlos Plaza.;

LA VERDAD SOSPECHOSA, de Ruiz de Alarcón. dir. Claudio Hoftman.

2006.- DESVENTURAS CONYUGALES DE BARTOLOMÉ MORALES, versión de Ángel Facio sobre los diálogos de Angelo Beolco

RUZZANTE, dir. Ángel Facio.

2006.- LAS CINCUENTA VOCES DEL DON JUAN, lectura dramatizada sobre "Don Juan Tenorio" de Zorrilla. dir. Mario Gas.

2005.- IMPRESIÓN DE DON QUIJOTE, de Antonio Ripoll. dir. Paco Plaza;

MIHURA POR CUATRO, de Ernesto Caballero. dir. Rosario Ruiz.

2002.- CARA DE PLATA, de Valle Inclán. dir. Etelvino Vázquez.

2000.- EL CABALLERO DE OLMEDO, de Lope de Vega. dir. Etelvino Vázquez.

CINE Y TELEVISIÓN

EL HERMANO BASTARDO DE DIOS, de Benito Rabal.

CORTOMETRAJE LA MATA DE ALBAHACA de Eduardo Soto



NOMINADO "PREMIOS MAX" 2001-2002

FERMÍN NÚÑEZ

Amplia formación (interpretación, textos clásicos, movimiento, acrobacia, escenografía, clown, actuación frente a la cámara...) junto a destacadas figuras como Irene Cardona, José Carlos Plaza, Sebastien Bruas, Mauricio Celedón, Etelvino Vázquez, Vicente León, Manuel Canseco, Ángel Facio o Jesús Gracio.

TEATRO (últimos trabajos)

2007: FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega. Dir. José Carlos Plaza.

2006: EL CRIMEN CASI PERFECTO. Dir. Memé Tabares. Samarkanda Teatro.

VIRIATO REY. Fest. T.C. Mérida. Dir. Joan Mota.

2005: RÓMULO EL GRANDE de Friedrich Dürrenmatt. Dir. Esteve Ferrer. Fest. T.C. Mérida.

MIEDO S.O.S. (Kevecht) de Esteven Berhoff. Dir. Antonio Gil Martínez. Samarkanda Teatro.

2004: VULCANO, Samarkanda Teatro. Espectáculo de calle.

2003: LA PAZ DE ARISTÓFANES, versión de Miguel Murillo. Dir. Juan Margallo. Fest. T.C. Mérida.

2002: AMLOII, COMO LO DIJO HAMLET. Samarkanda Teatro/Karlik-danza. Dir. Mauricio Celedón.

HAMLET, teatro del Silencio (Francia), Nominado a los Max

2001: LAS PARCAS, Dir. Memé Tabares y coreografía Cristina D. Silveira, Fest. T.C. Mérida. Nominado a los Max

EL CABALLERO DE OLMEDO, Dir. de Etelvino Vázquez. Al-Suroeste Teatro.

EN LA DIR.

2005: DE CAPA Y ESPADA (Idea y Dir. del espectáculo). Samarkanda Teatro.

2003: LA PAZ DE ARISTÓFANES (Ayudante de Dir), versión de Miguel Murillo.

2001: LAS PARCAS (Co-dirección), Dir. Memé Tabares y coreografía Cristina D. Silveira

LARGOMETRAJES:

2007, "UN NOVIO PARA YASMINA". Dir. Irene Cardona. Prod. TRAGALUZ S.L.

2006, "EL HOMBRE DE ARENA". Dir. José M. González-Berbel. Prod. IROKO FILMS/LAS SIETE SILLAS.

1988, "JARRAPELLEJOS". Dir. Antonio Jiménez Rico. Prod. PROD. C.PENÉLOPE/TVE.

CORTOMETRAJES

"RELÁJATE", de Zacarías de la Hera y Domingo Cruz.

"UNA HISTORIA DE AMOR", de Rubén Prieto. Prod. TROVIDEO SA

"EL ESTUDIANTE", de Manuel Gómez Cano. Prod. Zafra TV.

"OLIVER Y LA GATA", de Francisco Espada. Prod. TRAGALUZ S.L.

SERIES

"LA FORJA DE UN REBELDE". Dir. de Mario Camus.

"BUENOS VECINOS". TV Portuguesa.

Documental TVE, Historia de España. "Tierra de conquistadores"



CAMILO MAQUEDA

Licenciado en interpretación por la RESAD

TEATRO (Últimos trabajos)

2006.- CRÓNICA DEL REY DON PEDRO, dir. María Elena Diardes
2005.- DON QUIJOTE CABALGA DE NUEVO, dir. María Elena Diardes;
VENTAQUEMADA, dir. Nacho Sevilla
2004.- LAS MUJERES DE LOS ATRIDAS, dir. Charo Amador;
PROMETEO, DEL FUEGO A LA LUZ, dir. Memé Tabares y Karlik;
CHICAGO, (Fred Ebb, Bob Fosse y John Kander) dir. Nacho
2003, 2004.- DESPUÉS DE LA LLUVIA, (Sergi Belbel) dir. Celia León
2003, 2005.- LA ISLA DE LOS ESCLAVOS, (Marivaux) dir. Domingo Lo Giudice
2003.- LOS TRES MAYORES PRODIGIOS, dir. Nuria Alkorta
2002.- ESPERANDO A GODOT, (S. Beckett) dir. Charo Amador
2001.- EN NOMBRE DE LA INFANTA CARLOTA, dir. Javier Muñoz;
LAS PARCAS, dir. Memé Tabares;
LA NAVE DE LOS LOCOS, dir. Luis Dorrego
2000.- EL DRAGONCILLO, dir. Luis Borrego;
LA CENA DEL REY BALTASAR, dir. Luis Dorrego

CINE Y TELEVISIÓN (Últimos trabajos)

2006.- EL HOMBRE DE ARENA, dir. Jose Manuel Glez. Martínez
2005.- ALATRISTE, dir. Agustín Díaz Yanes;
EL LABERINTO DEL FAUNO, dir. Guillermo del Toro;
EL JARDÍN DE LOS CEREZOS, dir. Manuel Armando;
CONSCIENTES, dir. José Tirado
2004.- EN CUERPO Y ALMA, dir. Dolores Méndez
2002.- MEMORIA DE ESPAÑA, dir. Carlos y Manuel Armando.
2001, 2002.- LOS 80 SON NUESTRO, TV Castilla-La Mancha.



FERNANDO RAMOS

TEATRO (Últimos trabajos)

2007.- CRÓNICA DE FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega, dir. José Carlos Plaza;
EL ÚLTIMO TEMPLARIO DE JEREZ IV, dir. Pedro Antonio Penco
2006.- EL CRIMEN CASI PERFECTO, dir. Memé Tabares;
CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand, dir. Claudio Martín;
VIRIATO REY, de João de Osório de Castro, dir. João Mota;
PASILLO DE COMEDIAS, dir. Claudio Martín
2005.- UNA AVENTURA EN MÉRIDA de Miguel Murillo, dir. Esteban G. Ballesteros;
RÓMULO EL GRANDE, de Friedrich Dürrenmatt, dir. Esteve Ferrer;
MIEDO S.O.S. (KVECTH) de Steven Berkoff, dir. Antonio Gil
2004.- ESTREBEJÍ, Con textos de Juan Copete;
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde, dir. Claudio Martín
2003.- LA COMEDIA DE LAS ILUSIONES, de Pierre Corneille, dir. Francisco
2002.- AGRIPINA, de Fermín Cabal, dir. Eugenio Amaya;
BURLAS Y FARSAS DEL SIGLO DE ORO, de Alejandro Casona, dir. Claudio Martín
2001.- EL PORTERO AUTOMÁTICO, de Miguel Murillo, dir. Denis Rafter;
LAS PARCAS, dir. Memé Tabares y Fermín Núñez.
LAS TRES CASACAS DEL MARQUÉS DE LETORIÉ, dir. Claudio Martín
2000.- EDIPO REY, de Sófocles, dir. Juan Margallo.
1999.- EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare, dir. Denis Rafter.

CINE (Últimos trabajos)

2007.- EL HOMBRE DE ARENA, dir. José Manuel González;
Cortometraje EL ESTUDIANTE
2006.- Cortometraje PORCA MISERIA. Mención especial ENVIDEO 2006
2005.- Cortometraje de José Luis Gilgado LA VOZ
2004.- EL CATALEJO ESPACIAL. Serie infantil de Televisión;
Documental LA COLUMNA DE LOS OCHO MIL;
Cortometraje LA CASA DEL LAGO (Premio ENVIDEO 2005.)
2003.- LA FLOR DEL HELECHO REAL";
Cortometrajes: VASECTOMÍA (Premio ENVIDEO 2004)
Cortometraje CRECER SEMBRANDO
2002.- Cortometraje: EL ALTA
Cortometraje ARMONÍA FAMILIAR



CÁNDIDO GÓMEZ

TEATRO (Últimos trabajos)

2007.- AS FERIAS LONGAS FERIAS DE SALAZAR, de Manuel Martínez Mediero. dir. José Carretas;
EN LAS PUERTAS DE EUROPA, dir. Agustín Iglesias
2006.- VIRIATO REY, dir. Joao Mota
2005.- LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca. dir. Agustín Iglesias.
2004.- TERRA DE NINGUEM
2003.- LA PAZ DE MIGUEL MURILLO, dir. Juan Margallo
2002.- LOS QUE SOBAMOS, de Cándido Gómez. dir. Eva del Palacio;
AGRIPINA, de Fermín Caval dir. Eugenio Amaya
2001.- REQUIEM ETERNAM, DONA, MONÓLOGO PARA UN BESO, de Miguel Murillo. dir. Emilia Valares
2000.- DESAZÓN, dir. Cándido Gómez
1999.- EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William. Shakespeare dir. Denis Rafter
TRES RUINAS TRES, dir. Cándido Gómez

CINE (Últimos trabajos)

2007.- AGUAS MIL, dir. Vio Ferreira;
Cortometraje GENTUZA
2003.- SERIE MEMORIA DE ESPAÑA,
Cortometraje RELAJATE, de Domingo Cruz y P de la Heras
2001.- EL RETABLO DE TONTONELO" dir. Palo Nacarino y Guillermo Sampere
2000.- JARA, dir. Manuel Estudillo
1999.- A RAI A DOS MEDOS

TELEVISIÓN (Últimos trabajos)

2003, 2004.- Programa EL CANDIL LOCO (Primera y Segunda Temporada).
LOCA, como guionista, director y actor.
1989, 1990, 1991.- LA ESCUELA EN LA TELE, (TVE Extremadura)
13 Skthech MAGAZINE CULTURAL (TVE Extremadura)

EQUIPO ARTÍSTICO



JOAQUÍM BENITE Dirección

Unido al teatro a través de la crítica que escribía en el Diario de Lisboa y en otras publicaciones, comenzó su carrera como director en el año 1971 cuando fundó el Grupo de Teatro Campolide, que se profesionaliza y se instala en el "Teatro da Trindade" en 1977, donde Joaquim Benite dirige "1383", de Fernão Lopes - Virgílio Martinho y "O Santo Inquerito", de Dias Gomes

En 1978 se instaló junto con su compañía en Almada, ciudad en la que su labor cultural desempeñaría un papel importante, creando, en 1984, el Festival Internacional de Teatro de Almada, considerado hoy en día uno de los más importantes de Europa.

Ha ocupado diferentes cargos públicos entre los que destaca por ser el fundador y primer presidente de la APTA (Associação Portuguesa de Teatro de Amadores); de la ATADT (Associação Técnica e Artística da Descentralização Teatral); así como director de la Sección portuguesa del Instituto Internacional de Teatro del Mediterráneo (IITM) y miembro de la Coordinadora de los Festivales de Teatro latino-Americanos y de Habla Hispánica.

Ha dirigido más de 80 obras a lo largo de todo el mundo y ha sido objeto de artículos las principales publicaciones, entre las que destacan: *Times* (Londres); *Journal du Théâtre* y *Regards* (Paris), *Alternative Théâtrale* (Bruxelas); *Presse-Océan* (Nantes); *Sipario* (Milão/Roma) y *El País*, *El Mundo* o el *ABC* (Madrid).

DISTINCIONES

- Premio de la Crítica al mejor espectáculo de Teatro Amador (1972) por "D.Quixote"
- Varias nominaciones para el "Sete de Ouro" y el Premio Garrett (1987);
- Premio al mejor espectáculo de teatro portugués (1979);
- Medalla de la Asociación 25 de Abril
- Premio de la Revista Actor (1990);
- Golfinho de Ouro, atribuido por la Región de Turismo de Setúbal, Costa Azul (1998);
- Escogido como personalidad cultural del año en la región de Setúbal
- Premio Ollantay del Celcit (1994 y 1995)
- Medalla de Oro al Mérito Cultural del ayuntamiento de Almada
- Medalla de Honor de la ciudad de Amadora.
- **Medalla al Mérito Cultural del Ministerio de Cultura de Portugal (2004)**
- **Caballero de la Orden de las Artes y las Letras en Francia por "sus creaciones artísticas y por su contribución para la difusión de la cultura" (2007)**

TEATRO (dir. Joaquim Benite)

- 1971.- EL CENTRO FORWARD MURIÓ AL AMANECER, de Augustin Cuzzani
 1972.- VIDA DEL GRANDE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y DEL GORDO SANCHO PANZA, de António José da Silva
 1973.- FILOPOPULOS, de Virgílio Martinho
 1975.- FULGOR Y MUERTE DE JOAQUÍN MURIETA, de Pablo Neruda
 1976.- O GRANDE CIDADÃO, de Virgílio Martinho
 1977.- 1383, de Virgílio Martinho, O SANTO INQUÉRITO, de Dias Gomes
 1978 - LAS AVENTURAS DE TILL EULENSPIEGEL, de Charles de Coster
 1979 - LA NOCHE, de José Saramago
 1980 - ¿QUÉ HARÉ CON ESE LIBRO?, de José Saramago, CAMÕES TÃO PERTO E TÃO LONGE, de Maria Rosa Colaço; CAMÕES, espectáculo multimédia con Morais y Castro.
 1981 - O ESPANTA-PARDAIS, de Maria Rosa Colaço; TU, LIBERDAD, espectáculo multimédia
 1982 - TIEMPOS DIFÍCILES, de Romeu Correia; LA MENINA, EL GATO Y EL ROBOT, de Joaquim Benite; GEORGES DANDIN, de Molière
 1983 - 1383, de Virgílio Martinho (nueva versión); ZOO STORY, de Edward Albee; ZINHO, de Virgílio Martinho
 1984 - COMO MATAR O TUBARÃO, de Vitor Haim; HUGHIE e ANTES DEL PEQUEÑO ALMOÇO, de Eugene O'Neill; AMOR DE D. PERLIMPLIM CON BELISA EN SU JARDÍN, de García Lorca
 1985 - EL ABRIGO, de Nicolai Gogol; LA ISLA DE LOS ESCLAVOS, de Marivaux
 1986 - GEORGES DANDIN, de Molière
 1987 - AFONSO VI, de Fonseca Lobo; EL CABALLERO Y EL DRAGÓN, de José Jorge Letria
 1988 - DOÑA ROSITA LA SOLTERA, de García Lorca; A MENINA SÁBIA, de Ernesto Ráez; EL CASAMIENTO, de Gogol
 1989 - D. FILIPA DE VILHENA, de Almeida Garrett; MARCO MILLIONS, de Eugene O'Neill
 1990 - FELICIDADE y ERVA-DOCE, de Peter Shaffer
 1991 - LAS SUPLICANTES, de Fonseca Lobo; LA NOCHE QUE NO LLEGÓ EL VIENTO, de Javier Villanueva; MOZART Y SALIERI, de Puchkine; DIAS ENTEROS EN LOS ÁRBOLES, de Marguerite Duras
 1992 - VIDA DEL GRANDE DON QUIJOTE, de António José da Silva
 1993 - OTHELLO, de Shakespeare; LOS DÍAS FELICES, de Samuel Beckett (coN Júlio Castronuovo)
 1994 - BASTIEN Y BASTIENNE, de W. A Mozart; DE GRAUS, de Prista Monteiro (coN Vitor Gonçalves); MOLIÉRE, de Mikhail Bulgakov
 1995 - FILOPOPULOS, de Virgílio Martinho, (nueva versión)
 1996 - SHIRLEY VALENTINE, de Willy Russel, CALÍGULA, de Albert Camus
 1997 - EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta
 1998 -AMOR DE D. PERLIMPLIM CON BELISA EN SU JARDIN, de García Lorca; EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchis Sinisterra
 1999 - VIAJES POR MI TIERRA, de Almeida Garrett; MEMORIAL DEL CONVENTO, de José Saramago
 2000 - MADRE CORAJE Y SUS HIJOS, de Bertolt Brecht
 2002 - EL MERCADER DE VENECIA, de William Shakespeare
 2002 - LOS DIRECTORES, de Daniel Besse
 2003 - PAOLO PAOLI, de A. Adamov; LOS DÍAS FELICES, de Samuel Beckett
 2004 - EL HOMBRE DEL TEATRO, de Thomas Bernhard
 2005 - NUM BAIRRO MODERNO (recital de Cesário Verde)
 2005 - OTHELLO, de Shakespeare
 2005 - PODER, de Nick Dear
 2006 - D. JUAN, de Molière
 2007 - CUARTO MENGUANTE, de Rodrigo Francisco
 2007 - ¿QUÉ HARÉ CONESTE LIBRO?, de José Saramago



JOSÉ MARTÍNS

Director Adjunto

José Martins nació en Lisboa. A los 17 años entró en la redacción del periódico "O Século" y en 1969, cuando se matriculó en la Facultad de Letras (Licenciado en Filosofía), encontró al entonces crítico de teatro del "Diario de Lisboa", Joaquim Benite y con el fundó el Grupo de Teatro de Campolide, más tarde, la Compañía de Teatro de Almada. En 1985, fundó la Compañía de Teatro de

Malaposta, con Mario Barradas y José Peixoto y más tarde la Compañía de Teatro del Noroeste en Viana Do Castelo.

En 1971 se estrenó como actor en la obra "*O Avançado de Centro Morreu ao Amanhecer*" en el Grupo de Teatro de Campolide.

En 1973 inició la primera de más de 40 estrenos, como la obra "*A Farsa do Advogado Pathelin*", de un actor francés anónimo del siglo XV. Después creó espectáculos a partir de obras de Lorca, Goldoni, Gil Vicente o Almeda Garrett, entre otros grandes dramaturgos.

Representó las películas "*Antes a Morte que Tal Sorte*", de Fernando Matos Silva y "*O Bloqueio*" de José Fonseca y Costa

Como **DIRECTOR** trabajó para la NBP/TVI en las telenovelas "*Mistura Fina*", "*Ninguno como Tu*", "*Dei-te Quase Tudo*" y "*Tiempo de vivir*", aunque su carrera en el mundo audiovisual comenzó como actor en la novela "*Jóya de África*".



MEMÉ TABARES

Ayudante de dirección

Memé Tabares inicia su carrera como actriz hace más de 25 años en Madrid. Llega en 1985 a Mérida para trabajar en el primer montaje del, ya histórico, Centro Dramático de Extremadura. Al año siguiente crea, junto a otros actores, la primera compañía profesional de la región. Su recorrido dentro del teatro independiente incluye textos clásicos

(Shakespeare, Lope, Plato) y contemporáneos (Murillo, Berkoff, Lorca), de la mano de directores como José Carlos Plaza, Etelvino Vázquez o Francisco Suárez.

En los últimos años su actividad teatral se ha extendido a otros campos como la pedagogía teatral, la dirección escénica y la dramaturgia.

Presente en múltiples espectáculos de las últimas ediciones del Festival de Mérida: como actriz (EDIPO REY del 2000, dir. Juan Margallo; VIRIATO del 2006, dir. Joao Mota); como autora y directora (LAS PARCAS del 2001; PROMETEO, DEL FUEGO A LA LUZ del 2004); y como adaptadora (ANTÍGONA del 2003, dir. Eusebio Lázaro).

En este año 2008, sigue como presentadora del CREPÚSCULO DE LOS DIOS (Canal Extremadura Radio); continua la gira del último montaje que ha adaptado y dirigido: EL CRIMEN CASI PERFECTO (cías. Samarkanda y Las Siete Sillas); y como actriz, en la CRÓNICA DE FUENTEOVEJUNA, revisión del texto de Lope, con dir. José Carlos Plaza.



JEAN -GUY LECAT

Espacio Escénico

Director técnico y escenógrafo ha trabajado en más de cien producciones teatrales por todo el mundo desde 1967. Inició su carrera en el teatro Vieux Colombier y en el Festival de Aviñón y desde entonces ha trabajado para muchos directores como por ejemplo Jean-Louis Barrault.

Destaca su colaboración durante 25 años con el creador y director Peter Brook, y es el responsable de la transformación y reacción de más de 200 espacios escénicos entre los que destacan el "Lincoln Centre" de Nueva York, el "Tramway" de Glasgow o el "Grand Palais" en París para el "Ballet de Cuba".

Empezó su carrera como arquitecto y siempre ha mantenido un contacto con la misma en el diseño de escenarios, y trabajando con importantes arquitectos como Frank O. Gehry y Hugh Hardy para el Teatro de Nueva York, Steve Tompkins para el "Young Vic Theatre", (Ganador del RIBA London building of the year Award),

Entre sus últimos trabajos para el mundo teatral destacan:

- MISS JULIE, de Strindberg's en Madrid;
- HIMALAYA BALLETT de Richard Tremblay en Montreal;
- DER THEATERMACHER, de T. Bernhard's en Lisbon, (Mejor obra del año en Portugal).
- OTHELLO, de Shakespeare en Lisboa; (Mejor obra del año en Portugal).
- COLLECTED STORIES, de D. Margulies en Lisboa
- CUARTO MENGUANTE, de Rodrigo Francisco, en Lisboa
- TITUS ANDRONICUS, de Shakespeare en Dublin; (Mejor obra del año en Dublin)
- MAHAGONNY, ópera de Brecht en Madrid;
- TRE INTERMEZZI, ópera de D. Cimarosa, R. Da Capua y L. Cherubini, en Liège.
- LE CERCLE DE CRAIE CAUCASIEN, de Brecht en Barcelona,
- THE LONGUEUR KISS, de Jesper Halle en Noruega
- THE CLEMENCE OF TITUS, ópera de Mozart en Lisboa,
- IL MATRIMONIO SEGRETO, ópera de D. Cimarosa en Liège.
- MACBETH, de Shakespeare en Dublin.
- EDIPO REY, de Sófocles en Seul



JOSE CARLOS NASCIMENTO

Diseño de iluminación

En su carrera más de una centena de diseños de luz para teatro, ópera y musicales.

Ha participado en Festivales internacionales, de entre los que destacan: Festival Int. Marionetas de Charles Ville; Projekt Istropolitana (Bratislava); Festival Teatro Europeo Grenoble; Festival Int. Madrid; Festival Int. El Cairo; Festival Int. Cáceres; Festival Int. Avignon; Festival Int. Almagro; Festival Int. Almada, Festival de los 100 días y Festival de Teatro de Monte Mor.

Es el actual Director Técnico del **TEATRO NACIONAL D. MARIA II**, de Lisboa (desde 2002) y entre sus últimos trabajos destacan: Dir. Técnico de ópera **GATO POR LIEBRE E TORDESIALTA** (Lisboa Capital de Cultura 1994); Dir. Técnico del **FESTIVAL INT. TEATRO DE ALMADA** (1998-2007); Dir. Técnico de **AVANTEATRO** (2000-03); Asesor Técnico de la **COMPAÑÍA DE TEATRO DE ALMADA** (1999-2002).



PRIMER PREMIO FIGURINES. IV CONCURSO
TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

NOMINACIÓN "PREMIOS MAX" 1999, mejor
figurinista por "San Juan"

RAFAEL GARRIGÓS

Diseño de Vestuario

Es titulado por la RESAD de Madrid.

Desde sus inicios profesionales, participó como ayudante de escenografía y vestuario con los distintos equipos artísticos del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Real, trabajando en montajes como **COMEDIAS BÁRBARAS**, **EL MERCADER DE VENECIA**, **MARTES DE CARNAVAL**, **DON JUAN ÚLTIMO**, o **DIVINAS PALABRAS**.

Junto al figurinista Pedro Moreno, ha firmado conjuntamente los vestuarios de **PELO DE TORMENTA** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) y **EL ANZUELO DE FENISA** (dir. Pilar Miró), así como la escenografía de la ópera **LA DUEÑA** (dir. José Carlos Plaza).

También ha colaborado con Bob Wilson, Gerardo Vera, Jesús del Pozo, Eduardo Arroyo y José Hernández, entre otros.

Entre sus trabajos de vestuario y escenografía caben destacar: **CARTAS DE AMOR** (dir. Josefina Molina); **LOCAS DE AMAR** (dir. Paloma Pedrero); **OLEANNA** (dir. José Pascual); **ROMEO Y JULIETA** (dir. Francisco Suárez); **EL MÁGICO PRODIGIOSO** (dir. Daniel Bohr); **CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY** (dir. Ricard Reguant); **CUENTOS DEL BURDEL** (dir. Miguel Hermoso); **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI** (dir. Rosario Ruiz Rodger, Teatro de la Abadía); **PERICO GALÁPAGO** y **LA PAZ** (dir. Juan Margallo, Festival Teatro Clásico Mérida); **EL TÚNEL** (dir. Daniel Veronese); **UNA VISITA INESPERADA** y **BUENAS NOCHES, MADRE** (dir. Gerardo Malla); **CARTAS DE AMOR A STALIN** (dir. Guillermo Heras, CDN); **LA MISMA HISTORIA** (dir. Juanjo Granda, CDN); **PELO DE TORMENTA**, **SAN JUAN**, **LA FUNDACIÓN** y **LA MUERTE DE UN VIAJANTE** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, CDN); **KURT WEILL 2000** (dir. Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela); **FLOR DE OTOÑO** (dir. Ignacio García, CDN); **EL LEÓN EN INVIERNO** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); e **HISTORIA DE UNA VIDA**, **SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS** y **CARNAVAL** (dir. Tamzin Townsend).



“si alguna vez se pusiera de pie la madrugada sería para escuchar la voz de este gitano que canta embelesado en no se sabe que desvaríos de una garganta privilegiada de aspergios; porque, la verdad, su cante tiene el sonío negro de la noche y la luz blanca de la mañana”

JUAN DE PURA

Composición y Dirección Musical

Nacido en Badajoz en el seno de una familia gitana y crecido en el mundo del teatro y la danza. Por otro lado, continúa su camino en solitario dando Conciertos en otras Salas de Música en Madrid y por toda España.

TRABAJOS REALIZADOS (entre otros)

2008- Composición de la Música de la obra teatral **ITACA** basada en **LA ODISEA** de Homero (Teatro Español de Madrid), con dir. Francisco Suárez.

Composición de la Música Espectáculo **OASIS** (Compañía de Alegría Suárez), estreno 2008 en Madrid.

2007- Colabora en la composición de temas para el último disco de Miguel Molina y asiste a las grabaciones como interprete y productor musical en tres de los diez temas del disco.

2006- Concierto en la Sala Galileo (Madrid).

Comienza a enfrentar el trabajo de **CANTAOR PARA ADELANTE**, con un proyecto donde el sonido tradicional del flamenco más “puro” es puesto al servicio de unos textos de poetas universales tales como Federico García Lorca, Bertolt Brecht o Luis Lencero.

2005- Teatro Tívoli de Barcelona (un mes en cartel); y Teatro Alcázar de Madrid.

2004- Estreno de **ROMANCERO GITANO** (Teatro Español y Bienal de Flamenco de Sevilla).

2002, 2003- Canta junto a Charo Manzano en **ROMEO** y **JULIETA**, del que es co-compositor.

Estrena el espectáculo **ALMAIRE**.

Estrena **ORESTES EN LISBOA** (Bienal de Flamenco de Sevilla).

2001.- Colabora en la Compañía de Rafael Amargo (año y medio) como Cantaor y Compositor de la música de los espectáculos de dicha Compañía.

1999, 2000- Giras por Japón, Estados Unidos y Francia con el Bailaor sevillano Andrés Marín.

1997- Canta en flamenco los versos de Sófocles en el espectáculo **ANTÍGONA** (*Fest. Mérida*)

1996- Debuta en Madrid en el Teatro Albéniz con el espectáculo **PLAZA ALTA**

1993- Colabora a las órdenes del dir. Francisco Nieva en el montaje **LA VIDA BREVE**, de Manuel de Falla (inauguración Teatro de la Ópera de Madrid).



FINALISTA PREMIOS MAX 2007-

Mejor Vestuario y Mejor Música Feria Europea de Teatro para Niños 2007

CRISTINA D. SILVEIRA

Coreografía

Directora artística de la **COMPAÑÍA KARLIK DANZA TEATRO**, desde su fundación en 1991, Coreógrafa, bailarina y pedagoga de la danza, su objetivo será asegurar una estabilidad y continuidad en el proceso de investigación y búsqueda sobre el lenguaje escénico en donde las distintas técnicas convergen en una línea emocional que configura la estructura dramática de la creación.

ÚLTIMOS ESPECTÁCULOS CREADOS

2006.- **PROCESIÓN NOCTURNA** (Festival Templarios de Jerez de los Caballeros).

2006.- **NIÑA FRIDA**, dir. Cristina D. Silveira / Rosa Díaz;

EL CAMINO DE SÍFIDO A ÍCARO (Festival Teatro Clásico de Mérida)

2005.- **UNA MADRE CORAJE EN EL PURGATORIO**, dir. Mauricio Celedón.

2004.- **PROMETEO DEL FUEGO A LA LUZ** (Festival Teatro Clásico de Mérida), dir. Cristina D. Silveira y Memé Tabares;

LA CASA DE LA GUERRA (Festival Madrid Sur);

EL BRINDIS DE LOS IDIOTAS (Festival de Teatro y Danza de Badajoz)

2002.- **AMLOII, COMO LO DIJO HAMLET**, dir. Mauricio Celedón, asistente dirección y coreografía

1999.- **UN VIAJE EN LA MEMORIA**, dir. y coreografía;

PALABRA DE ÁNGEL, dir. Mauricio Celedón, asistente de dirección

1998.- **MEDEA** (Festival de Teatro Clásico de Mérida). Adaptación Fermín Cabal, dir. Eugenio Amaya.

ASISTENCIA A FESTIVALES

Ha asistido a los principales Festivales de Teatro y Danza:

A NIVEL NACIONAL: Mérida, Shakespeare de Santa Susana, Iberoamericano de Cadiz, Clásicos en Alcalá, Madrid Sur, Alcántara, Cáceres, De Otoño de La Comunidad de Madrid;

INTERNACIONAL: Festival Int. Manizales; Mimus Perigueux, Aurillac, Bayonn, Toulouse y Montpellier en Francia; Londrina en Brasil, Exposición Universal de Hannover; Antwerpen (Bélgica); Roma; Munich; Festival Int. Teatro A Mil Santiago de Chile; Festival Int. de Teatro de Valparaíso

En colaboración con el FESTIVAL DE MÉRIDA:

ESTRATEGIAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA (Es.Arte)

Es.Arte está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos y actividades relacionadas con las artes escénicas, la música y la cultura, desde el asesoramiento, la implantación de proyectos, la comunicación y la gestión eficaz de servicios culturales, la producción y distribución de proyectos escénicos y la interconexión de la cultura con el turismo, la educación y otros sectores sociales y económicos.

Nace en 2004 desde la experiencia de un conjunto de profesionales que venían trabajando una década antes en los diferentes ámbitos de la creación, la gestión y la comunicación cultural, con una trayectoria de organización y gestión avalada por participación en producciones teatrales de importancia y singularidad (con directores como Lembit Peterson, Alex Rigola, José Pascual o Angel Montesinos).

En 2006 amplía su equipo con otros colaboradores provenientes de la gestión de industrias culturales, Festivales, publicidad, etc. que le permite afianzarse en sus diferentes áreas.

Entre los últimos trabajos destacan:

- **2006-2007**, Coproducción y Distribución de **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, junto a "IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora" y Pérez de la Fuente Producciones, con la colaboración de la Comunidad de Madrid. Gira por los principales Festivales de España, dos semanas en el Teatro Albéniz de Madrid y fin de gira en el Teatro Romea de Barcelona, con gran éxito de crítica y público.
- **2007**, Coproducción y Distribución de **MARGARITA LA TORNERA** (el primer Don Juan de Zorrilla), junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura. Actualmente en final de gira, tras su paso por Festivales e importantes plaza de toda España.
- **2007**, Coproducción de **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde, junto a Producciones El Reló y Secuencia 3 (que distribuye), con la colaboración de la Comunidad de Madrid. Actualmente en gira.
- **2007**, Creación y producción de la **dramatización para la reapertura de la Casa de Zorrilla** (Valladolid).
- **2007**, Creación y producción del **proyecto de Narradores del Castellano** (con la participación de grandes figuras de la escena española), presentado en la Feria del Libro de Valladolid 2007.

En 2008 abrirá expectativas nacionales e internacionales para la empresa, con varios proyectos en marcha, entre los que destaca su colaboración específica y sólida con importantes Festivales, eventos, representación de actores, etc.

- 2008, Colaboración en la producción y Distribución en exclusiva de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare (producción Festival de Mérida). Estreno en el Festival de Mérida 08 (6-10 agosto).
- 2008, Coproducción y Distribución de LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, junto a la Ensemble Producciones. Estreno en el Festival de Almagro 08 (4-6-julio).
- 2008, Coproducción y Distribución de PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al gran poeta del la generación del los 50 recientemente fallecido, junto a la Ensemble Producciones. Estreno en el Sala Itaca de Madrid (23 de abril).

ES.ARTE (en producciones teatrales)

NOMINACIONES ESPECIALES:

Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación- Carmen del Valle

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina- B.Argüello.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor productor de teatro en el apartado Revelación

El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- B.Argüello

El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – M.Aguilar