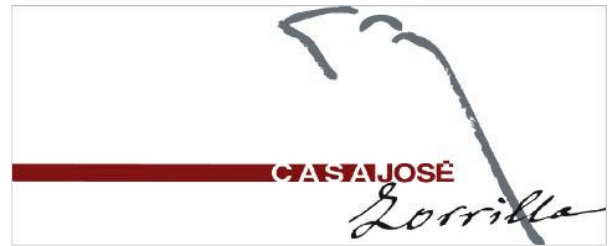




VALLADOLID ESARTE, S.L.
C/ SANTIAGO, 3, 3º C, 47001 VALLADOLID
CIF - B 47641022
www.esarteycultura.com



CASA DE JOSÉ ZORRILLA

“VELADAS” - VERANO 2009

(1 al 24 de julio)

CASA DE JOSÉ ZORRILLA

“VELADAS DE LEYENDA”

VERANO 2009 – PÚBLICO GENERAL

8 días, en horario de noche, con ambientación “veladas románticas” en jardín histórico de la casa de José Zorrilla

Duración aprox.: 1h. 20m.

Miércoles: 1-8-15-22 de julio 2009

Viernes: 3, 10, 17 y 24 de julio 2009

PROGRAMA: 7 LEYENDAS + 1 RECITAL (ESPECTÁCULO DE INAUGURACIÓN)

◆ VELADAS DE LEYENDA

PROGRAMA CONJUNTO de 2 LEYENDAS DE ZORRILLA, con música grabada,
4 actores

Títulos leyendas 2009: “LAS PILDORAS DE SALOMÓN” Y “LA AZUCENA SILVESTRE”, versión Daniel Pérez y dirección Juan Polanco.

ESTRENO ABSOLUTO

◆ RECITAL “De Mozart a Sondheim. La música en escena”

Recital “poco convencional”, con la interpretación de temas muy conocidos de la escena y el cine musical

4 cantantes + 1 pianista

EQUIPO DE PRODUCCIÓN VALLADOLID ESARTE, SL.

Dirección Producción: M^a JOSÉ GÓMEZ PÉREZ
Producción Delegada: CHARO CHÁVEZ
Comunicación: VIRGINIA FERNÁNDEZ

Equipo Técnico: ETNOSONIDO PRODUCCIONES

LEYENDAS DE ZORRILLA 2009

Recital inaugural – 1 de julio



Imágenes Veladas 2009"



Imágenes 2009 recital De Mozar a Sondheim. La Música en Escena

De Mozart a Sondheim. La música en escena

Los cantantes Karmele Aranburu, Ángel Chirinos, Luís Salgado y Alejandro Guillén, provenientes de ambientes artísticos muy diversos, forman un heterogéneo grupo musical capaz de abordar estilos bien diferentes, desde el Barroco al Jazz en un viaje apasionante a través de las músicas de Mozart, Puccini, Donizetti, Gershwin, Weill o Sondheim.

Acompañados por los acordes del piano de Miguel Ángel Arqued, en un recital sugerente y con una sobria puesta en escena, este grupo de artistas nos permite soñar con otros mundos y otras vidas.

Un recital abierto y sugerente que, sin perder su estructura musical, va más allá del virtuosismo vocal, explorando diferentes formas de interpretación con una sobria puesta en escena que le convierte en un espectáculo escénico y visual

INTÉRPRETES

Karmele Aranburu

Soprano

Actriz y cantante, ha realizado estudios de canto con diversos profesores como Manuela de Águeda, Julio Pardo o Helen Rowson. Desarrolla una intensa actividad profesional en el campo teatral, el cine o la televisión que compagina con su faceta como cantante en el teatro musical y en recitales. Ha participado en diversas producciones de teatro musical así como zarzuelas, destacando su último trabajo dirigido por Paco Mir, *La gran Vía...esquina Chueca*.

Ángel Chirinos

Sopranista

Ha realizado estudios de canto lírico en el Conservatorio y de composición en el Instituto Universitario de Estudios Musicales de Caracas, en donde además, ha desarrollado una intensa actividad pedagógica en prestigiosas instituciones estatales.

Actualmente compagina estudios de dirección coral en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la dirección de diferentes grupos vocales.

Alejandro Guillén

Barítono

Estudios de canto lírico y trompa en el Conservatorio Profesional de Murcia *Manuel Massotti Littel* y Educación musical en la Universidad de Murcia, completando su formación en diferentes cursos y clases magistrales. Ha participado en diversos montajes como *Ascenso y caída de una ciudad llamada Mahagony* o *Las siete palabras de Cristo en la cruz* y el *Miserere*, al tiempo que desarrolla una importante labor como director de diferentes corales y coros.

Luís Salgado

Tenor

Desde el comienzo de su formación como cantante trabaja con los pianistas José Luís Bernardo de Quirós y Miguel Ángel Arqued. Funda el trío vocal *VIVACE* realizando diversos recitales en los que alterna repertorio italiano con la canción francesa y el lied alemán. Participa en diferentes conciertos como solista en el Estudio Calatrava y en el Ateneo de Madrid, interpretando ópera contemporánea y comedia musical.

Miguel Ángel Arqued

Pianista

Ha realizado estudios superiores de Piano, Órgano y Dirección Coral continuando su formación en Friburgo (Alemania). Realiza una intensa actividad como interprete solista, compaginando su actividad concertística con la de pianista acompañante, especialmente en el ámbito vocal y como director de diferentes producciones de óperas.

Ha realizado diferentes grabaciones para RTVE y para la SGAE, ha actuado como organista con la Orquesta y el Coro de RTVE. Ha sido director titular de la Coral Polifónica Complutense Alcalá de Henares.

En la actualidad es profesor de Música de Cámara y Repertorio del Conservatorio privado *Soto Mesa*.

Manuela de Águeda

Directora vocal

Estudia canto en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto. Se perfecciona además con M^a Dolores Ripollés y Pilar Francés, y en las clases magistrales de Montserrat Caballé y Renata Scottò, entre otros. Se ha formado en la interpretación en los cursos de William Layton, José Monleón y Roy Hart.

Realiza una intensa actividad como interprete, alternando la lírica con el Jazz, en múltiples actuaciones en España, Francia y Alemania y ha participado en importantes producciones como *Bohemios*, *La Verbena de la Paloma*, *L'elisir d'amore*, *Los cuentos de Hoffman*. Como directora escénica ha realizado diversas producciones de teatro infantil y varios musicales.

PROGRAMA

GRAZIE A GL'INGANNI TUOI. K. 532 (W. A. Mozart)
Karmele Aranburu, Ángel Chirinos, Alejandro Guillén, Luis Salgado

HAI GIÀ VINTA LA CAUSA...VEDRO MENTR'IO SOSPIRO. Le nozze di Figaro (W. A. Mozart)
A. Guillén

LET US WANDER. The Indian Queen (H. Purcell)
K. Aranburu, L. Salgado

VOI, CHE SAPETE . Le nozze di Figaro (W. A. Mozart)
Á. Chirinos

O MIO BABBINNO CARO. Gianni Schicchi (G. Puccini)
K. Aranburu

BELLA SICCOME UN ANGELO. Don Pasquale (G. Donizetti)
A. Guillén

MEIN SEHNEN, MEIN WÄHNEN. Die tote Stadt (E. Korngold)
L. Salgado

DUO DE LAS FLORES . Lakmé (L. Delibes)
K. Aranburu, Á. Chirinos

PRELUDIO N° 2. Solo de piano (Gershwin)
M. Á. Arqued

MACK THE KNIFE. La opera de tres centavos (K. Weill)
Á. Chirinos, A. Guillén, L. Salgado

SUMMERTIME. Porgy and Bess (Gershwin)
K. Aranburu

THERE'S A BOAT... Porgy and Bess (Gershwin)
L. Salgado

ESTRELLAS. Los Miserables (Schönberg)
A. Guillén

LA VIE EN ROSE. Canción (R. S. Louiguy)
A. Chirinos

DULCES DAMAS. Sweeney Todd (Sondheim)
A. Guillén, L. Salgado

I'M A STRANGER HERE MYSELF. One touch of Venus (K. Weill)
K. Aranburu

YOU & ME. Víctor Victoria (H. Mancini)
Á. Chirinos, L. Salgado

IT AINT NECESSARILY SO. Porgy and Bess (Gershwin)
L. Salgado

JE NE T'AIME PAS. Canción de Cabaret (K. Weill)
Á. Chirinos

NOT WHILE I'M AROUND. Sweeney Todd (Sondheim)
K. Aranburu, A. Guillén

SUEÑO IMPOSIBLE. El Hombre de la Mancha (Leigh)
A. Guillén

ALABAMA SONG. Mahagonny (K. Weill)
L. Salgado

TANGO DEL CHULO. La Opera de tres centavos (K. Weill)
K. Aranburu, L. Salgado

NOWADAYS . Chicago (Kander&Ebb)
K. Aranburu

MAYBE THIS TIME. Cabaret (Kander&Ebb)
K. Aranburu, A. Chirinos, A. Guillén, L. Salgado.

LEYENDAS DE ZORRILLA 2009

“Las píldoras de Salomón” y “La azucena silvestre”

VERSIÓN: DANIEL PÉREZ ♦ DIRECCIÓN: JUAN POLANCO



Imágenes Veladas 2009"

CASA DE JOSÉ ZORRILLA - VALLADOLID

LAS LEYENDAS COBRAN VIDA

En esta ocasión, la impecable versión de Daniel Pérez y el asesoramiento del verso de Karmele Aramburu me han facilitado la labor sobremedida; reincidir en el reparto con Claudio Sierra, Roberto Pérez, Karmele Aramburu y la incorporación de Jacobo Dicenta, ha supuesto un disfrute añadido al placer de dirigir; el espacio sonoro buscado y rebuscado por Ramiro Domínguez es mucho más que un mero subrayado musical.

Finalmente, contar con Rafael Garrigós, dispuesto a diseñar un vestuario que transmitiera todo un mundo de fantasía, y con Miguel Ángel Tapia que con sus manos convierte en realidad lo imposible, ha sido un regalo que debo agradecer a Es.arte, nuestra productora.

Preparen sus oídos, relajen sus ojos y gocen de Zorrilla.

Juan Polanco

Leyendas, la obra más querida por Zorrilla, es una serie de romances, vidas de santos, relatos y crónicas antiguas inspiradas en la tradición oral popular que el autor conoció en sus múltiples viajes por los pueblos.

Las Píldoras de Salomón fue publicada en "Cantos del Trovador" en 1840, con ella introduce Zorrilla la figura del Judío Errante, tan popular en la novela social de los años treinta y cuarenta.

La Azucena Silvestre es una leyenda religiosa del s. IX, publicada en Madrid en 1845, en la que Zorrilla se deja llevar por un gran lirismo al tiempo que ensalza la omnipotencia divina, que perdona y restaura la bondad allí donde el mal todo lo ha destruido.

Daniel Pérez

EQUIPO ARTÍSTICO:

Dirección artística:	JUAN POLANCO
Versión:	DANIEL PÉREZ
Actores:	KARMELE ARANBURU, CLAUDIO SIERRA, JACOBO DICENTA, ROBERTO PÉREZ, INÉS ACEBES Y KIKO GUTIERREZ
Ambientación Musical:	RAMIRO DOMINGUEZ
Iluminación:	DAVID LINDE
Vestuario:	RAFA GARRIGÓS

Agradecimientos:

IMAGINERO MIGUEL A. TAPIA-"AQUÍ SE HACEN SANTOS" (Viana de Cega), PELUQUERIA PLATINO (Valladolid) y ARTE-4 ESTUDIO DE ACTORES (Madrid)

DANIEL PÉREZ - Versión



Estudió Interpretación en la RESAD de Madrid en 1975.

Como autor de teatro destaca especialmente:

- **“Alicia atraviesa el espejo”** (Musical infantil, dir. Jaroslaw Bielski) 2007
- Adaptación de **“La importancia de llamarse Ernesto”** (dir. Gabriel Olivares) 2007
- Adaptación al teatro del poema de José Zorrilla **“Margarita la Tornera”** (dir. Juan Polanco) 2007
- Versión y composición musical de **“El Mágico Prodigioso”** de Calderón de la Barca (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) 2006
- Versión de **“Las almenas de Toro”** de Lope de Vega. 2005
- **“Alicia”** (Musical infantil, dirigido por Jaroslaw Bielski) 2004
- **“El Cerco de Zamora según el Romancero”** 2004
- Versión junto a José Pascual, para la CNTC de **“El Caballero de Olmedo”** 2003
- Versión de **“La Dama Boba”** de Lope de Vega (dir. Jaroslaw Bielski) 1988
- **“Marcial es el más grande”** 1987
- **“Sin trampa ni cartón”** 1986
- **“El Dragón, la Princesa y todos los demás”** 1985
- **“Burlas, patrañas y Jerigonzas”** 1984
- **“La Mandrágora”** de N. Maquiavelo (Versión) 1983
- **“Abracadabra”** 1982
- **“Tragicomedia de Don Duardos”** de Gil Vicente. (Versión)

PUBLICACIONES

Palabras para Cervantes. 2005 (VV.AA.) (Narrativa)
Alicia. (Teatro) 2005
Alicia (Disco. Letra y música de las canciones). 2005
El Caballero de Olmedo. (Versión) de Lope de Vega. 2004
Al corro del aire Ediciones de la Tierra. (Poesía) 2002
Don de la Memoria. (Historia, Cultura, costumbres) 2001
Antología de Poetas Zamoranos de los 50. 1998
Dibujos de Semana Santa y 33 sonetos de Pasión. (Poesía) 1997
Tres paredes para ti Documentos de gestión cultural. 1995
Director revista de información escénica “En Cartel”.
Poética de la línea de Fuga. (Poesía) 1991
Destrucción de Semure. (Poesía) 1990
El Filo de los Salmos. (Poesía).1987
Crónica de Niebla. (Poesía).1985
El Teatro en la Escuela. Y tú ¿Quién eres? 1985 (VV.AA.)
El Teatro en la Escuela. Memoria de una experiencia. 1983 (VV.AA.)

JUAN POLANCO – Dirección



Licenciado en la RESAD en el año 1984. Profesor de interpretación en las escuelas de teatro musical "Memory" y "Scaena". Profesor de interpretación en "ARTE 4". Como actor ha participado en más de veinte montajes teatrales y es habitual de cine y TV. Ha dirigido numerosos eventos y producciones teatrales y es además productor de algunos de los montajes que ha dirigido.

COMO DIRECTOR (quiere especialmente)

A LAS CINCO DE LA TARDE de F. G. Lorca; **PREGÚNTAME POR QUÉ BEBO** de Juan Carlos Ordóñez; **LAS AVENTURAS DEL ARCHIDUQUE LARGO DE LIECHTENSTEIN** de Juan Lombardero; **TAL PARA CUAL** de J. Estévez; **DESINSECTACIÓN** Coproducción España-Argentina. **Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON** (Mujeres de musical); **NOTAS A LA FUGA** Musical infantil, 2004; **MARGARITA LA TORNERA** de José Zorrilla y versión de Daniel Pérez, 2007; **VELADAS DE LEYENDAS**, de José Zorrilla (2008); el musical **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**, de Nacho Artime

(2009).

COMO PRODUCTOR:

LA ALONDRA, UN POETA EN EL DESVÁN, ÚLTIMO AVISO, TAL PARA CUAL, DESINSECTACIÓN, NOTAS A LA FUGA, GALA DE LOS PREMIOS UNION DE ACTORES (93, 94, 96, 2000, 01). Creador, director y productor de **LA FIESTA DEL NIÑO** (Fiestas de San Isidro 2004).

Coprodutor en 2007 de **MARGARITA LA TORNERA**, el primer D. Juan de Zorrilla, junto a Es. Arte y con la colaboración del INAEM y de la Comunidad de Madrid. En 2008 coproduce con ES.ARTE las **VELADAS DE LEYENDAS** durante el verano en la Casa de José Zorrilla.

EVENTOS Y ÚLTIMOS PROYECTOS

Jefe de casting de varios anuncios televisivos y de la serie **VILLARRIBA Y VILLABAJO** de TVE.

Dirección: presentación gira de **Luz Casal PEPICOLA**; "teléfono verde" **BRITISH AIRWAYS**; **SHELL V POWER**, nueva gasolina de SHELL; **inauguración T4** del aeropuerto de Barajas; **ANDALUCÍA EN PARÍS**; **LA MAGIA DE FRESH**, presentación Cía. **Fresh-it** en Ámsterdam 2007.

COMO AYUDANTE DE DIRECCIÓN

FEDRA, Dir. Esteban Polls; **EL LEÓN EN INVIERNO** y **KEAN**, Dir. Joaquín Vida; **AZABACHE**, Dir. Gerardo Vera; **QUO VADIS**, Dir. Jaime Chavarri.

TEATRO (entre otros trabajos)

BODAS DE SANGRE de F. G. Lorca, Dir. Javier Villanueva

LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO de F. F. Gómez, Dir. J.C. Plaza

FEDRA de Eurípides, Dir. Spyros A. Evangelatos

FUENTEOVEJUNA de Lope de Vega, Dir. José Osuna (...)

2002-03, **LUCES DE BOHEMIA** de Valle Inclán, Dir. Helena Pimenta

2004, **LAS FERIAS DE MADRID** de Lope de Vega, Dir. Jesús Cracio

2006, **PREGÚNTAME PORQUÉ BEBO** de Juan C. Ordóñez, Dir. Jesús Cracio

2006, **D. QUIJOTE EN LA NIEBLA** de Antonio Álamo, Dir. Jesús Cracio

CINE (últimos trabajos)

1997, **MATÍAS, JUEZ DE LÍNEA**, Dir. "La Cuadrilla"

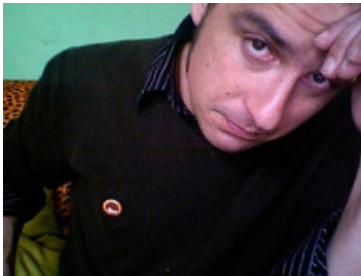
1999, **PÍDELE CUENTAS AL REY**, Dir. José Antonio Quirós

2004, **EL LOBO**, Dir. Miguel Courtois

TV

TURNO DE OFICIO TVE, Dir. Antonio Mercero (...) / 2005, **AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA - A3**; **LA SOPA BOBA - A3** / 2006, **HOSPITAL CENTRAL - T5**; **DIME QUE ME QUIERES** - **A3**; **COMISARIO - T5**; **POLICÍAS - A3**; **A TORTAS CON LA VIDA - A3**; **LOS SIMULADORES** - La cuatro; **CUÉNTAME COMO PASÓ** - TVE / 2007, **LOS SERRANO - T5**; **M.I.R. - T5**; **HERMANOS Y DETECTIVES - T5**; **CUENTA ATRÁS** - La cuatro / 2008, **FAGO** - TVE.

DAVID LINDE - Iluminación



Comienza su andadura profesional como iluminador y operador de cámara de TV en 1989 en RTVE y Canal Sur y a lo largo de 7 años realiza estas funciones en TVE, Tele Cinco, C+ y Antena3.

A partir de 1996 se dedica a la iluminación teatral como diseñador y a la dirección técnica de espectáculos, así como los diseños de iluminación de diferentes espectáculos y festivales musicales.

Paralelamente realiza la iluminación y dirección técnica de eventos como la Muestra de Danza de Andalucía, Festival Audiovisual Zemos98, Centro de las Artes de Sevilla, inauguración de la Terminal T4 del aeropuerto de Barajas, Semana de Andalucía en París,

presentación de "fresh-it" (Interactive Technologies) en Ámsterdam, etc.

Es también iluminador, escenógrafo y productor de la compañía de teatro musical Niños perdidos, galardonada con tres premios en la Feria del teatro del Sur (entre ellos al mejor espectáculo con "Vagón de Cola") y con este mismo espectáculo, **nominados a los premios Max** como espectáculo revelación en su X edición. Por delante un ambicioso proyecto multidisciplinar: **LA SUITE CREACIÓN**.

RAFAEL GARRIGÓS - Diseño de Vestuario



Es titulado por la RESAD de Madrid.

PRIMER PREMIO FIGURINES. IV CONCURSO TEATRO ESPAÑOL DE MADRID

NOMINACIÓN "PREMIOS MAX" 1999, mejor figurinista por "San Juan"

Desde sus inicios profesionales, participó como ayudante de escenografía y vestuario con los distintos equipos artísticos del Centro Dramático Nacional y en el Teatro Real, trabajando en montajes como **COMEDIAS BÁRBARAS, EL MERCADER DE VENECIA,**

MARTES DE CARNAVAL, DON JUAN ÚLTIMO, o DIVINAS PALABRAS.

Junto al figurinista Pedro Moreno, ha firmado conjuntamente los vestuarios de **PELO DE TORMENTA** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente) y **EL ANZUELO DE FENISA** (dir. Pilar Miró), así como la escenografía de la ópera **LA DUEÑA** (dir. José Carlos Plaza). También ha colaborado con Bob Wilson, Gerardo Vera, Jesús del Pozo, Eduardo Arroyo y José Hernández, entre otros.

Entre sus trabajos de vestuario y escenografía caben destacar: **CARTAS DE AMOR** (dir. Josefina Molina); **LOCAS DE AMAR** (dir. Paloma Pedrero); **OLEANNA** (dir. José Pascual); **ROMEO Y JULIETA** (dir. Francisco Suárez), **EL MÁGICO PRODIGIOSO** (dir. Daniel Bohr); **CUANDO HARRY ENCONTRÓ A SALLY** (dir. Ricard Reguant); **CUENTOS DEL BURDEL** (dir. Miguel Hermoso); **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI** (dir. Rosario Ruiz Rodger, Teatro de la Abadía); **PERICO GALÁPAGO y LA PAZ** (dir. Juan Margallo, Festival Teatro Clásico Mérida); **EL TÚNEL** (dir. Daniel Veronese); **UNA VISITA INESPERADA y BUENAS NOCHES, MADRE** (dir. Gerardo Malla); **CARTAS DE AMOR A STALIN** (dir. Guillermo Heras, CDN); **LA MISMA HISTORIA** (dir. Juanjo Granda, CDN); **PELO DE TORMENTA, SAN JUAN, LA FUNDACIÓN y LA MUERTE DE UN VIAJANTE** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente, CDN); **KURT WEILL 2000** (dir. Gerardo Vera, Teatro de la Zarzuela); **FLOR DE OTOÑO** (dir. Ignacio García, CDN); **EL LEÓN EN INVIERNO** (dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente); e **HISTORIA DE UNA VIDA, SEIS CLASES DE BAILE EN SEIS SEMANAS y CARNAVAL** (dir. Tamzin Townsend); **TIMÓN DE ATENAS** (dir. Joaquim Benite, Festival de Mérida 2008).

JACOBO DICENTA - Actor



Licenciado en Arte Dramático por la RESAD.

* **“PREMIO UNIÓN DE ACTORES” 2000**

Actor secundario

* Nominación **“PREMIO UNIÓN DE ACTORES” 2007**

* Nominación **“PREMIO GRAN VIA” 2009**

TEATRO (últimos trabajos)

2007/08 **MARGARITA LA TORNERA**, Dir. Juan Polanco

2007 **DON JUAN TENORIO**, Dir. Natalia Menéndez

2006/07 **EL MÁGICO PRODIGIOSO**, Dir. Juan C. Pérez de la Fuente

2006 **EL DESEO BAJO LOS OLMOS**, Dir. Francisco Suárez
 2005/06 **DON JUAN TENORIO**, Dir. Natalia Menéndez
 2005 **MIHURA POR CUATRO** Homenaje a Mihura en el Teatro Español / **QUIJOTE EN LA NIEBLA**, Dir. Jesús Lacio
 2004/05 **LA TEMPESTAD**, Dir. Helena Pimenta
 2002/03 **PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA**, Dir. J.L. Alonso de Santos
 1999/00 **ROMEO Y JULIETA**
 1998 **NO HAY BURLAS CON EL AMOR**, Dir. Dennis Rafter.
 1996 **DUELOS**, Dir. Javier Garcimartín / **NOCHE DE REYES**, Dir. Juan Pastor / **LUCES DE BOHEMIA**, Dir. José Tamayo

MUSICALES (últimos trabajos)

2009 **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO** (Nacho Artime), Dir. Juan Polanco
 2008 **MORTADELO Y FILEMÓN: EL FANTOCHE DE LA OPERETA**, Dir. Ricard Reguant
 2006 **LA GRAN VÍA**, Dir. Helena Pimenta
 2002 **HERMANOS DE SANGRE**
 2001/02 **ANNIE**
 2001 **LA JAULA DE LAS LOCAS**
 1997 **QUO VADIS**. Dir. Jaime Chavarri

TELEVISIÓN (últimos trabajos)

LA CHICA DE AYER A3 / **FAGO** TVE 1 / **48 HORAS** Antena 3. / **DESAPARECIDA** TVE 1 / **CUÉNTAME** TVE / **EL COMISARIO** Tele 5 / **LA VIDA DE RITA** TVE / **UN CHUPETE PARA ELLA** Tele 5 / **RAQUEL BUSCA SU SITIO** TVE / **PETRA DELICADO** Tele 5 / **CAFÉ CON LECHE** Canal 7

CINE

EL PRADO DE LAS ESTRELLAS Dir. Mario Camus / **CAMARÓN, UN MITO**. Dir. Jaime Chavarri (Co-protagonista) / **LOBO**. Dir. Miguel Courtois. / **EL DIA DE LA CIGÜEÑA** Dir. Julio Manfredonía / **BESOS PARA TODOS** Dir. Jaime Chavarri.

KARMELE ARANBURU - Actriz



“PREMIO UNIÓN DE ACTORES” 2008.

Actriz de Reparto, por "Las Cuñadas"

De su actividad más reciente cabe destacar:

2009, **DON MANOLITO** (Pablo Sorozábal), Dir. Ignacio García (SGAE, Muestra de Dramaturgia Española Contemporánea); 2009, **LA GRAN VÍA... ESQUINA CHUECA** (Federico Chueca), Dir. Paco Mir (Teatro de la Zarzuela); 2008, **VELADAS DE LEYENDAS** (Casa de Zorrilla Valladolid); 2008, **LAS CUÑADAS**, de Michel Tremblay, Dir. Natalia Menendez. (Teatro Español); 2007, **LAS BRIBONAS**, zarzuela del maestro Rafael Calleja, Dir. Amelia Ochandiano. (Teatro de la Zarzuela); 2006/07, **LA VISITA INESPERADA**, de Agatha Christie, Dir. Gerardo Malla.

Ha trabajado con directores de teatro de la talla de ESTEBAN POLLS, NURIA ESPERT, GERARDO MALLA, VICTOR GARCÍA, JOHN STRASBERG, o SPYROS A. EVANGELATOS.

Interminable su lista de series de televisión. Recuerda con especial cariño su participación durante cinco temporadas en **POLICIAS** (A3) y los dos años que pasó presentando el concurso **EL RIVAL MÁS DÉBIL** (TVE). **Actualmente graba para A3 la serie “Cómplices”**

CLAUDIO SIERRA - Actor



Graduado en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires.

TEATRO -(últimos trabajos)

EDUARDO III de Shakespeare, Dir. Juan A. Hormigón (T. Español)

ROBERTO ZUCCO de B.M.Koltés, Dir. Lluís Pasqual (CDN).

LA TÍA DE CARLOS, Dir. Julio Escalada y Tomás Gayo.

TAL PARA CUAL, Dir. Juan Polanco.

UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, Dir. Julio Escalada y Tomás Gayo.

SAN JUAN, Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. CDN.

ANTONIO Y CLEOPATRA, Dir. José Carlos Plaza.

MARGARITA LA TORNERA, Dir. Juan Polanco

TELEVISIÓN (entre otros)

Aquí no hay quien viva. Antena 3 / **Hospital Central.** Dir. Carlos Gil / **Policías.** Dir. Manuel Valdivia / **Compañeros.** Dir. G. Fdez. Groizard / **Periodistas.** Dir. Daniel Écija / **Raquel busca su sitio.** Dir. H. Hachuel / **Manos a la obra.** Antena 3 / **Querido maestro.** Dir. Julio Schez. Valdés / **El Cid.** Prod. inglesa, varios directores / **El Zorro.** Prod. americana, varios directores.

CINE (entre otros)

KILÓMETRO CERO. Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano / **MIRADA LÍQUIDA.** Dir. Rafael Monleón / **EL NIÑO INVISIBLE.** Dir. Rafael Monleón / **NECESIDADES.** Dir. Fernando de France / **LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.** Dir. Josefina Molina. / **SHOOTING ELIZABETH.** Dir. Baz Taylor. Prod. Americana / **LA NOCHE MÁS LARGA.** Dir. Jose L. García Sánchez / **LA HORA DE LA VERDAD.** Dir. Henrik Boss. Co-prod. alemana-inglesa / **REDONDELA.** Dir. Pedro Costa.

ROBERTO PÉREZ - Actor



Titulado cómo actor en la **Escuela de Arte Dramático de Valladolid.**

TEATRO

2008 **DRÁCULA, ANATOMÍA DEL MIEDO** (Bram Stoker) Dir. Ricardo Vicente y Xiqui Rodríguez / **VELADAS DE LEYENDAS** (José Zorrilla) Dir. Juan Polanco / Casa José Zorrilla. Valladolid
 2006 **LA SEÑORITA JULIA** (A. Strindberg) Dir. Charo Amador / **HISTORIAS DE EXTRAPERLO** Cia Diestro y Siniestro
 2005 **INSULTOS AL PÚBLICO** (P. Handke) Dir. Ernesto Calvo
 2004 **MACBETH** (W. Shakespeare) Dir. Ernesto Calvo / **TEATRO ESPONTÁNEO**, espectáculo de improvisación, Dir. Luis Mario Alonso
 2003 **HAMLET** (W. Shakespeare) Dir. Ricardo Vicente
 2002 **RINOCERONTE** (E. Ionesco) Dir. Beatriz Almeida / **HISTORIA DE UNA ESCALERA**, (Buero Vallejo) Dir. Alejandro Espeso
 2001 **ORFEO Y EURÍDICE** Dir. M. Macarffery y Joseph Pons, Opera

Nacional del Rhin / **SUEÑA**, gala de inauguración Casa de las Artes de Laguna de Duero, Cia. Cuarteto Teatro.

Presentador anual ceremonia de inauguración fiestas patronales de Laguna de Duero / Cia. Cuarteto T.

LUCCIA DI LAMMEMOOR, Ópera dirigida por Flavio Trevisán / **COPPELIA**, realizada por el Ballet Ruso

1999 **ROBERTO ZUCCO** (Koltés) Dir. Alejandro Espeso

Amplia experiencia en teatro de calle, personajes de animación, humor de asalto, esgrima, mimo, mercados medievales.

MONÓLOGOS

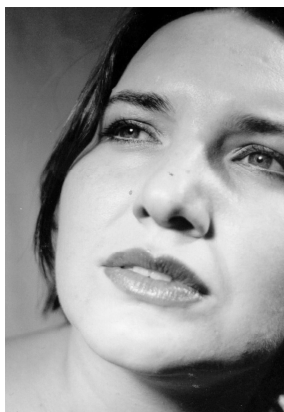
Como monologuista cómico cuenta con mas de 200 actuaciones, además de haber ganado varios concursos entre los que destaca el **Certamen de monólogos de Parla 2007** y el **KCH comedy 2006** en Alicante.

Cerrará en 2009 el programa **“Catas y Monólogos”** de la Diputación de Valladolid.

CINE Y TV

NADA DE NADIE / 18, EL RITMO DE LA CALLE / LOS HOMBRES DE PACO (A3) / **LOS SERRANO** (Tele 5) / **MIS ADORABLES VECINOS** (A3) / **LOS 80** (Tele 5) / **COMPAÑERO DEL ALMA** Documental sobre vida y obra de Miguel Hernández.

INÉS ACEBES - Actriz



Estudió Interpretación Actoral en la **Escuela de Arte Dramático de Valladolid** (1998-02). Posteriormente realizó cursos de Interpretación, entrenamiento actoral, máscaras con profesionales destacados como Charo Amador en 2004, John Strasberg 2003, Lembit Peterson 2002, Fernando Urdiales 2002, Patrick Pezin 2002, Nina Reglero 2001, entre otros.

Ha trabajado como ayudante de dirección en **BODAS DE SANGRE** de F. García Lorca, **HAMLET** de W. Shakespeare, **LA TORRE ROJA** de Poncho Corral, Dir. Ricardo Vicente. **MACHBET** de W. Shakespeare. Dir. Ernesto Calvo.

Entre sus últimos trabajos se encuentran **LA SEÑORITA JULIA** de A. Strindberg, **INSULTOS AL PÚBLICO** de Peter Handke, Dir. Charo Amador; **BODAS DE SANGRE** de F. García Lorca, Dir. Ernesto Calvo y Ricardo Vicente; **PIEDRAS** de Karton Boulevard Imbérica, Dir. Ricardo Vicente.

Actualmente es miembro de **espacioabierto** y forma parte de **Cuarteto Teatro**.

KIKO GUTIERREZ - Actor



Titulado cómo actor en la **Escuela de Arte Dramático de Valladolid**.

TEATRO

DRÁCULA, ANATOMÍA DEL MIEDO. Bram Stoker. Versión y dirección: Ricardo Vicente y Xiqui Rodríguez. **EL ÚLTIMO CUADRO EMBOZADO**, con la compañía Tercio Sentido. **INSULTOS AL PÚBLICO**, de P. Handke, dirección: Ernesto Calvo. **LA SEÑORITA JULIA**, de A. Strindberg, dirección: Charo Amador, Cuarteto Teatro. **HISTORIAS DE ESTRAPERLO**, formando pareja cómica con Roberto Pérez **YERMA** y **EXILIOS** con producciones Rayuela **ENEMY-GO** y **+ - PESCADO AMARILLO**, con la compañía Ghetto 13-26 **HISTORIA DE UNA ESCALERA**, de Buero Vallejo, dirección Alejandro Espeso.

ASÍ PASEN CINCO AÑOS, TRABAJOS DE AMOR PERDIDOS y **BAAL**, para la Escuela de Arte Dramático de Valladolid **ROBERTO ZUCCO**, de Koltès, dirección: Alejandro Espeso para la compañía Stigma Queen

CINE Y TELEVISIÓN

EL COMISARIO, HOSPITAL CENTRAL, MUJERES y **UN PASO ADELANTE PARAÍSO CLUB**, de Óscar Parra en 2007 **UNO DE VOSOTROS ME TRAICIONARÁ**, de Óscar Parra en 2006 **LA SUBASTA**, de Guillermo Ferrón en 2005 **PLENILUNIO**, de Imanol Uribe en el año 2000

LA PRENSA HA DICHO

VIERNES, 3 DE JULIO DE 2009 / EL NORTE DE CASTILLA

ESCENATEATRO 

Zorrilla en estado puro

Las Veladas de Leyenda recuperan algunos de los textos más sentidos y sublimes del autor de 'Don Juan Tenorio'

A. CORBILLÓN

El verano es tiempo de libertades, ensayos y experimentos. Todo parece tener cabida en los días en que la luz se estira y el calor hace que los espacios escénicos abran sus puertas para que entre algo de frescor... y algo más. La renombrada Casa de Zorrilla, en pleno corazón de Valladolid, repite por segundo año la experiencia basada en las obras del poeta y que se han dado en llamar Veladas de Leyenda.

Todo un ciclo que, a lo largo del mes de julio, emparenta en este hermoso escenario a varias de las artes escénicas que pueden apreciarse sobre un escenario. Para esta edición, sus promotores han elegido, en absoluto estreno, las leyendas 'Las píldoras de Salomón' y 'La azucena silvestre'. Para el autor de 'Don Juan Tenorio' estas 'Leyendas' fueron una de sus obras más apreciadas. Se trata de piezas literarias inspiradas en la tradición popular. Hay en su temática desde romances, a vidas de santos o crónicas antiguas, algunas con mil años de antigüedad, que a Don José le encantaba recoger en sus muchos viajes por los pueblos.

'Las píldoras de Salomón' apareció por

tección es 'La azucena silvestre', una pieza religiosa del siglo IX pero que fue publicada en Madrid en 1945. Un texto en el que Zorrilla desarrolló al máximo su sentido del lirismo y la presencia 'urbi et orbe' de Dios y esa capacidad de restaurar la bondad allí donde el mal todo había destruído, tal y como indican Daniel Pérez y Juan Polanco, autor de la versión y director, respectivamente, de este proyecto.

Un lirismo acrecentado por el ambiente de estas historias que transcurren en la noche, el espacio (órreos, castillos, ruinas). Una especie de misticismo anacoreta, muy apreciada por sensibilidades extremas como la de José Zorrilla, y que son muy dadas a espacios misteriosos, apariciones, ruidos, lamentos ocultos o campegos que tañen.

Canto
 De las grandes capacidades y registros artísticos de los cuatro actores que suben a escena dan prueba el que abrieron estas Veladas de Leyenda (1 de julio) con el recital 'La música en escena', una actuación nada convencional en la que interpretaron un apasionante viaje, acompañados del piano, a través de las músicas de Mozart, Puccini, Donizetti, Gershwin, Weill o Sondheim. Un grupo heterogéneo con diferentes trayectorias y gran variedad vocal (soprano, sopranoista, tenor y barítono) capaces de atreverse con el barroco o con el jazz.

Para los que no lleguen a esta representación, sus actores-cantantes repetirán en el jardín de la Casa Zorrilla todos los miércoles y viernes del mes de julio.

Las funciones de las Veladas de Leyenda podrán verse en la Casa de Zorrilla todos los miércoles y viernes de julio



VOZ Y GESTO. Karmele Aranburu, una de las cantantes-actrices de Leyendas. / noche

MÚSICA Y TEATRO
 Calle 8 de julio 122.30 horas. **Miércoles** Casa de ZORRILLA FRAY LUIS DE GRANADA, 1, VALLADOLID
 Entrada: 10 euros

ARTES ESCÉNICAS
'ESTIVAL 2009'
 Ya están a la venta las entradas anticipadas y los bonos para el 'Estival 2009' que se celebrará del 20 a 22 de julio en el Museo de la Ciencia de Valladolid. Precios: bono de 3 actuaciones, 20 euros y precio de la entrada por actuación, 8 euros. Puntos de venta: Área de Extensión y Cultura de la Universidad de Valladolid (c/ Juan Mambrilla) y en el Museo de la Ciencia en la Avda. Salamanca.
 ORGANIZA LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

ARTES ESCÉNICAS
VELADAS DE LEYENDA
 Hasta el próximo día 24 de julio tendrá lugar la programación estival en la Casa de José Zorrilla denominada: 'Veladas de leyenda'. Se representarán, *La azucena silvestre* y *Las píldoras del rey Salomón*. Los días 22 y 24 de julio a las 22.00 horas. Entrada 10 euros. Horario de taquilla de martes a sábado de 10.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00 horas.
 CASA ZORRILLA - C/FRAY LUIS DE GRANADA, 1

compuesto por Ángel Huidobro y Jorge García Herranz, rendirá homenaje a Astor Piazzola con la interpretación de una serie de tangos de los

CASA ZORRILLA



La Casa Zorrilla acoge esta noche una nueva Velada de Leyenda en la que se representarán *Las píldoras de Salomón* y *La Azucena Silvestre*, dos piezas escritas por José Zorrilla y que fueron el embrión del famoso *Don Juan Tenorio*.
 CASA ZORRILLA 22 HORAS

M.R. / VALLADOLID

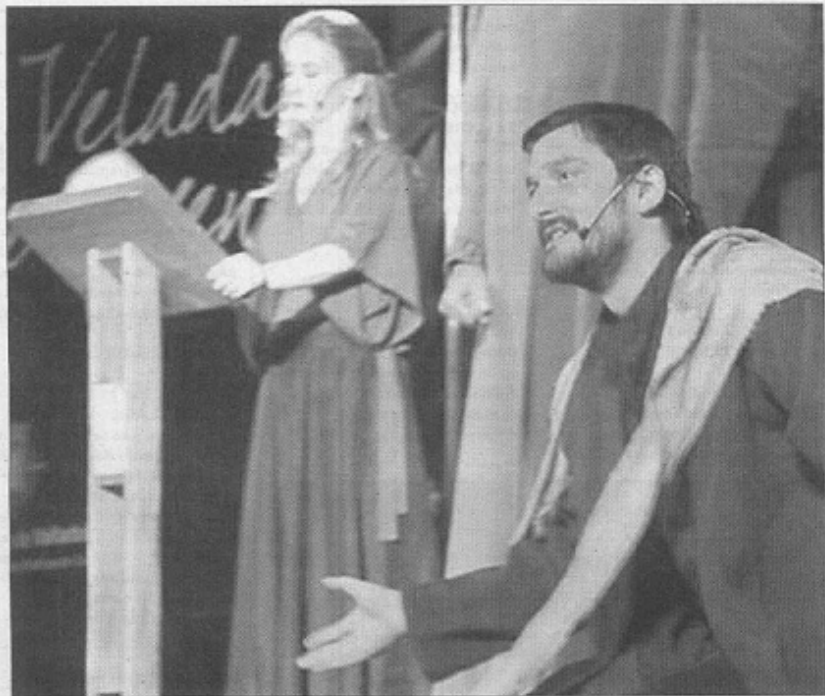
Se le conoce principalmente por su legado poético y su *Don Juan Tenorio*, pero lo cierto es que José Zorrilla dejó escritas un gran número de leyendas que el director Juan Polanco se ha empeñado en mostrar al público vallisoletano en un marco incomparable como es el jardín de la casa del poeta. En esta ocasión, y ya van dos años, el programa las Leyendas de Zorrilla sube a escena desde el pasado 1 de julio *Las píldoras de Salomón* y *La azucena silvestre*. «La respuesta del público está siendo sensacional, igual que el año pasado. Este año tenemos dos leyendas más complicadas, una tradicional y otra religiosa, mientras que el año pasado las dos fueron caballerescas, de eso que llaman de capa y espada», asegura el director de las representaciones que concluyen el viernes.

Las píldoras de Salomón fue publicada en *Cantos del Trovador* en 1840. Con esta obra introduce Zorrilla la figura del judío errante, personaje muy de moda en los años 30 y 40 del XIX, debido a la gran difusión de la novela social. «Es una leyenda que gusta mucho al público porque es algo disparatado y a la que hemos dado completamente la vuelta», confiesa Juan Polanco.

Karmele Aranburu, Claudio Sierra, Jacobo Dicenta y Roberto Pérez se encargan de la interpretación de esta pieza y de *La azucena silvestre*, una leyenda religiosa del siglo IX que fue publicada en 1845. «En ella Zorrilla se deja llevar por un sentido lirismo, a la vez que ensalza la omnipotencia divina capaz de perdonar y restaurar la bondad allí donde el mal todo había destruido», afirma Polanco, quien asegura que las leyendas de Zorrilla eran obras muy queridas por el escritor vallisoletano. «Son piezas literarias inspiradas en la tradición oral popular y se componen de romances, vidas de santos, relatos y crónicas antiguas que Zorrilla escuchaba durante sus viajes», comenta el director. Polanco insiste en que es una suerte poder dramatizar estas leyendas en un lugar como la propia casa del es-

Veladas de fábulas de la mano de Zorrilla

La casa del dramaturgo acoge esta noche y el viernes las últimas puestas en escena de dos de sus múltiples leyendas



Un momento de la puesta en escena en la Casa de Zorrilla. / TORO PEREIRA

critor, dentro de unas veladas tranquilas en las que el público permanece sentado en torno a una mesa y tomando algo. «El aforo que tenemos es de 100 sillas, pero siempre nos toca sacar alguna más», afirma.

PRÓXIMA EDICIÓN. «Zorrilla tiene muchas leyendas y espero que con nosotros o con otros todos los años se lleven a escena más», solicitó el director, quien confie-

LOS DATOS

► Leyendas de Zorrilla.

Los jardines de la Casa de Zorrilla acogen esta noche y el viernes las dos últimas representaciones de las leyendas *Las píldoras de Salomón* y *La azucena silvestre*. La velada dará comienzo a las 22 horas y el precio de las entradas es de 10 euros.

sa que se quedó prendado de las leyendas del escritor vallisoletano desde la infancia. De hecho, Polanco espera poder subir a escena el próximo año una de sus favoritas, *Margarita la Tornera*. «Me encanta, primero porque ya la he hecho en teatro y segundo porque es una especie de anticipo del *Don Juan Tenorio* que a mí me tiene prendado y que me encantaría que se viese en Valladolid», concluye.

MARTES 14_7_2009 **ABC**

LEYENDAS DE ZORRILLA

José Gabriel Antuñano



JOSÉ Zorrilla escribió mucho y variado, como Alonso Cortés atestigua en la recopilación de la obra del escritor editada en dos volúmenes, generosos en páginas y de letra apretada. En la extensa obra hay de todo, desde lo imperecedero a las obras de lance redactadas por motivos de supervivencia, que pesan lo suyo y que han motivado un severo juicio que injustamente engloba a toda su producción, aunque muchos de los más inmisericordes críticos jamás han leído una sola línea. También es verdad que lo romántico no está de moda, aunque guste. Separar el trigo de la paja del escritor y del periodo romántico es una de las tareas pendientes; otra, ponerlo en valor, una cuestión que el Ayuntamiento de Valladolid realiza desde que se volvió a abrir la casa del poeta y dramaturgo. De este modo, durante el mes de julio, se escenifican algunas de las Leyendas salidas de la pluma de Zorrilla.

Las Leyendas es una de las actividades literarias menos conocidas de Zorrilla. En ellas acertó a recoger cuantas historias se trasladaban de ge-

neración en generación, dándoles un hilo narrativo, relleno con su fantasía los huecos que dejaban estos cuentos, y creando personajes dramáticos entre los que surgen los conflictos, que impulsan la acción, acompañada de un ritmo y cadencia musical que envuelve a estas inveteradas historias. Algunas de estas Leyendas constituyen la génesis de muchas de sus obras dramáticas y otras permiten su dramatización, como es el caso de «La azucena silvestre» y «Las píldoras del rey Salomón», que estos días se representan en el jardín de la casa Zorrilla, convenientemente adaptadas por Daniel Pérez.

En el proceso de intervención, se han acortado los largos pasajes narrativos, transformando muchos de ellos en ágiles diálogos, se reemplaza la morosidad del relato por la vivacidad de la acción dramática, se aproxima a la estructura teatral y se versifica con tino para que las supresiones textuales o los nuevos textos mantengan el sabor romántico.

Con estos ingredientes y cuatro actores (Aramburu, Dicenta, Sierra y Chapu) que dicen el verso con musicalidad y sin afectación, las historias llegan con facilidad y amenidad a los espectadores, y la fuerza de la palabra crea esos paisajes fantásticos que sólo la imaginación puede recrear.

 MARTES 30_6_2009 **ABC**

José Zorrilla protagoniza las «Veladas de Leyenda» en Valladolid

ABC

VALLADOLID. La Casa de José Zorrilla de Valladolid acogerá, por segundo año consecutivo, el ciclo «Veladas de Leyenda», que este año se celebrará desde mañana hasta el 24 de julio. «Las Leyendas», muy queridas por Zorrilla, son una serie de romances, biografías, relatos y crónicas antiguas inspiradas en la tradición oral popular que el autor conoció en sus múltiples viajes por la España rural, informa Ep.

Las «Veladas» se celebrarán durante ocho días, concretamente los lunes y miércoles del próximo mes. Entre las obras que se representarán están «Las píldoras de Salomón», publicada en Cantos del Trovador en 1840, en la que Zorrilla introduce un popularísimo tema del «judío errante», y «La azucena silvestre», leyenda religiosa del siglo IX, publicada en Madrid en 1845, en la que Zorrilla se deja llevar por un gran lirismo, al tiempo que ensalza la omnipotencia divina, que perdona y restaura la bondad allí donde el mal todo lo ha destruido.

Diversos ámbitos artísticos

Asimismo, los artistas que se encargarán de interpretar las leyendas provienen de ambientes artísticos muy diversos y entre ellos están Karmele Aranburu, Ángel Chirinos, Luis Salgado y Alejandro Guillén, que forman un heterogéneo grupo musical capaz de abordar estilos bien diferentes, desde el Barroco al Jazz, en un viaje apasionante a través de las músicas de Mozart, Puccini, Donizetti, Gershwin, Weill o Sondheim.

Acompañados por los acordes del piano de Miguel Ángel Arqued, en un recital sugerente, poco convencional y con una sobria puesta en escena, este grupo de artistas permitirá soñar con otros mundos y otras vidas a los asistentes.

El evento cultural-musical, que se trata de una iniciativa del Ayuntamiento de Valladolid gestionada por la productora Valladolid Esarte, comenzará con un recital inaugural denominado «De Mozart a Sondheim». La música en escena».

ES.ARTE - VALLADOLID ES.ARTE

ES.ARTE desarrolla una **propuesta multidisciplinar y actual** dentro del mundo del espectáculo, del entretenimiento y la cultura en sus diferentes áreas.

ES.ARTE es una empresa de **creación, producción y distribución de espectáculos de teatro y de gestión cultural**. Está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos, actividades y espacios relacionados con la creación y distribución de las artes escénicas, audiovisuales y música y los diferentes ámbitos de la cultura y el turismo.

Nace en 2004 desde la amplia experiencia de un conjunto de profesionales que venían trabajando una década antes en los diferentes ámbitos de la creación, producción, la gestión y la comunicación cultural y turística, con una trayectoria de organización y servicios avalada por la gestión de proyectos europeos, estudios de viabilidad turística, Planes Directores de Patrimonio, Congresos y Ferias Internacionales, y producciones artísticas singulares.

En 2006-07 amplía su equipo con otros colaboradores provenientes de la gestión de industrias culturales, Festivales, publicidad, producción, eventos internacionales, etc. que le permite afianzarse en sus diferentes áreas.

EN PRODUCCIÓN:

- **2009, SEPTIEMBRE, ESTRENO ABSOLUTO en SEVILLA.** Producción **EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto a Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, la Junta de Castilla y León y el Teatro Lope de Vega de Sevilla y el apoyo de la Academia Santa Giulia de Brescia.
- **2009, NOVIEMBRE, ESTRENO.** Creación y producción de **DON JUAN DE ALCALÁ** (Alcalá de Henares-Madrid), celebración de los **25 años** del evento.

Entre los **ÚLTIMOS TRABAJOS** destacan:

- **2009, JULIO, ESTRENO ABSOLUTO.** Creación y producción de **LEYENDAS DE ZORRILLA II** (Verano-Veladas en Jardines de la Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- **2009,** Distribución de **SHAKESPEARE IN FIGHT**. Creación y Producción de Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Estreno en el **Festival Shakesperiano de Gdąnsk en Polonia** (agosto 08). Festival Clásicos en Alcalá 2009. **En Gira**.
- **2008-09,** Distribución de **LA MÚSICA EN ESCENA, DE MOZART A SONDHEIM**, Recital "poco convencional". **En Gira**
- **2009,** Distribución de **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Producción de **Todomúsica.info**. Estreno en Madrid Teatro Nuevo Alcalá (enero 2009).
- **2008-09,** Colaboración en Producción y Distribución de **LA GATOMAQUIA**, de Lope de Vega, (Cía. La ENSEMBLE TEATRO). Estreno en el **Festival de Almagro 08**. Festivales de Olmedo, Alcántara e importantes plazas. Festival Clásicos en Alcalá.
- **2008-09,** Colaboración en Producción y Distribución de **PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**, homenaje al gran poeta de la generación del los 50 (Cía. La ENSEMBLE TEATRO).

- **2008**, Creación y producción de **LEYENDAS DE ZORRILLA** (Junio y Julio- Veladas en Jardines de la **Casa de José Zorrilla**, Valladolid)
- **2008**, Creación y producción de las **visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS**. Jornadas de puertas abiertas **CENTENARIO 1908-2008** del Ayuntamiento de Valladolid.
- **2008**, Colaboración en la producción de **TIMÓN DE ATENAS**, de W. Shakespeare producida por el **Festival de Mérida**. Estreno **Mérida 08**.
- **2007**, Creación y producción de **Narradores del Castellano**, presentado en la **Feria del Libro de Valladolid 2007**.
- **2007**, Creación y producción del evento **A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- **2007**, Producción de **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde, junto a Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**.
- **2007**, Producción y Distribución de **MARGARITA LA TORNERA**, junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid** y del **Ministerio de Cultura**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA** y gira por toda España.
- **2006-2007**, Producción y Distribución de **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, junto a **IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora** y **Pérez de la Fuente Producciones**, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA**, TEMPORADA EN Madrid y gira por toda España.

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

El Mágico Prodigioso – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009” (Teatro Juan Bravo de Segovia).

Timón de Atenas – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.

Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS **TEATRO DE ROJAS** de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.

El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.

El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

**Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN
Mejor productor de teatro en el apartado Revelación**