

CAMPAÑA EDUCATIVA

MUSICAL FAMILIAR

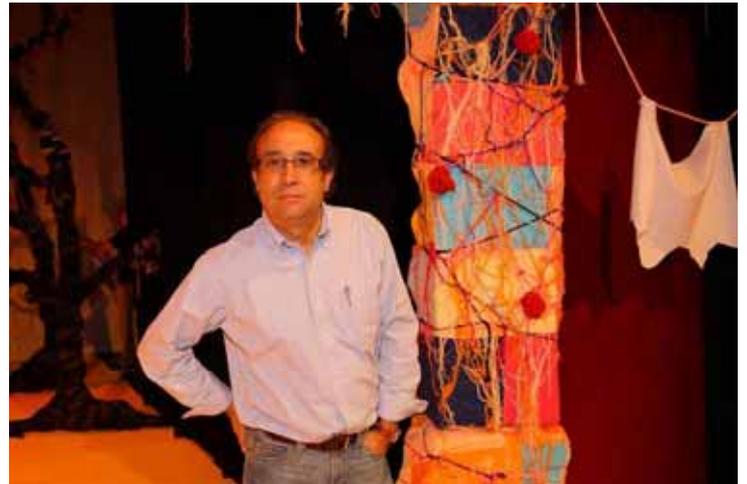
ESTRENO 7 Octubre 2011 en ZAMORA-Teatro Principal
19 Octubre-12 Noviembre 2011 en MADRID-Teatro Infanta Isabel
9 Noviembre 2011 en Alicante-Muestra de autores contemporáneos
11 Febrero 2012 en ALCALÁ-Teatro Cervantes
18 Febrero 2012 en SORIA-Palacio de la Audiencia
11 Marzo 2012 en MÉRIDA-Sala Trajano
28-29 Abril 2012 en BILBAO-ARTERIA-Teatro Campos Elíseos



Nota del Autor

Una vieja leyenda, tan antigua como el mundo, cayó en mis manos. En ella se cuenta cómo se crió el que fue el primer perro del mundo. Un cuento situado en la prehistoria en el cual hombres y animales comparten un modo de vida hostil pero que también genera grandes afectos.

Aunque no todo fue tan fácil. Hubo que vencer la resistencia de las personas violentas. El empeño de esos seres, que todavía siguen por el mundo, empeñados en estropearnos la alegría de vivir y compartir.



Esta es una historia del cariño que surge entre hombres y animales. Una fábula cantada que compartirán todos los públicos que crean que los animales en general y los perros en particular pueden ser queridos y acogidos en nuestro corazón.

DANIEL PÉREZ



Hombre y animales hablan, bailan y cantan.



MUSICAL INFANTIL

“EL PRIMER PERRO DEL MUNDO”

"El primer perro del mundo" "[...] *Recupera la inocencia e ilusión de maravillosos programas de nuestra infancia como "La cometa blanca" o "El planeta imaginario"..."* (MásMusical)

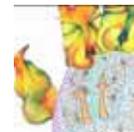


Es una obra **luminosa, dinámica e impactante**, un texto atractivo, lenguaje directo y **música original y pegadiza**, acompañadas de coreografías estudiadas para las edades de referencia. **Unos personajes atractivos para el público infantil y familiar.**

Con 6 actores en escena (9 PERSONAJES) y una duración aproximada de **90 min.**

Dirigido a edades **entre 6 y 14 años.**

Es un espectáculo de **Daniel Pérez**, autor actual con varios musicales de éxito en su trayectoria:
ALICIA y ALICIA ATRAVIESA EL ESPEJO



El reparto

Antonio Martín

Brujo

Es el personaje al que los demás guardan un gran respeto porque creen que tiene poderes y es capaz de conocer el futuro. Más tarde se sabrá que es una impostora.

Marta Mardó

Luma

Recibirá el regalo que más puede desear y que la convertirá en madre. Tendrá que afrontar primero el amor por su nuevo hijo y después la frustración de poder perderlo.

Miguel Jerez

Torba

Es el miembro más fuerte del poblado, se dedica a la caza y sus pensamientos son sencillos aunque no carecen de afecto. Es el compañero de Luma.

Martín Puñal

Sonso

Empieza siendo el "soso" del poblado aunque enseguida se ve que es el más inteligente por sus comentarios agudos y graciosos. Es clave para contrarrestar la influencia "mágica" de la Bruja aportando sensibilidad y raciocinio

Yashmín Zamani

Loba

Una hembra que cuidó de un niño humano haciendo frente a su manada y que es clave para el desarrollo del cuento ya que su amor de madre y su constancia harán realidad al que fue el primer perro del mundo.

Queta Herrero

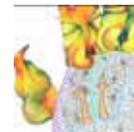
Vendedores

Personajes que deambulan por el poblado y por el cuento, que en algún caso proporcionan claves y útiles para su buen desarrollo.

Lobo

Compañero de LOBA y padre del que será el primer perro del mundo





CAMPAÑA EDUCATIVA

Desde **ES.ARTE** os invitamos a asistir con vuestros alumnos al **MUSICAL INFANTIL “El primer perro del mundo”**.

Nos comprometemos a que aprendan muchísimo el día en que los sacáis de sus aulas habituales para traerlos al **TEATRO**.

Éste musical es mucho más que un entretenimiento infantil. No traeréis a vuestros alumnos únicamente a bailar y cantar. Es la narración/representación de **la historia de “El primer perro del mundo”, del cariño incondicional que surge entre el hombre y los animales.**

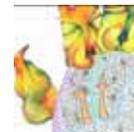
Habla de **la vida, del origen, del inicio de una especie**, y todo, tratado desde los **valores más importantes** que mueven el mundo y a las personas: **El respeto, el amor y la amistad.**

Pretendemos que vuestros alumnos piensen aunque sólo sea por un segundo en estos valores, y que **asemejen la historia de nuestros personajes a la suya propia**; a su vida diaria, a la que comparten con sus amigos y compañeros cada día en el recreo, las aulas o las clases extraescolares y por supuesto, en casa.

No nos olvidamos de que son niños y necesitan mucho más que una charla para plantearse las cosas. Por ello, ofrecemos diferentes posibilidades de **“concienciación”** para los alumnos, teniendo en cuenta, claro está, la edad de cada grupo. **Nuestra baza** más fuerte son las **10 canciones** que componen el musical. Pero también planteamos la posibilidad de que los alumnos trabajen a su regreso a las aulas.

Para que **ésta salida del centro** esté **justificada** y sea **provechosa**, pensamos que **los alumnos deben realizar unos ejercicios al regresar a sus aulas**. Previos a estos los docentes deberéis haber planteado de alguna manera coloquial en clase la importancia de los valores en cada uno de ellos

Con estos ejercicios únicamente pretendemos que se queden con la esencia de **“El primer perro del mundo”**, los lazos que unen a las diferentes especies desde **el amor y el respeto**. No queremos que los examinéis al regresar al aula, no es un examen para poner nota o falta, simplemente pretendemos que a partir de éste musical vean, **identifiquen, desarrollen y fomenten sus propios valores.**



PROPUESTA DE EJERCICIOS AL PROFESORADO

- ♦ **Los alumnos de 6-8 años** deberán **dibujar a su personaje favorito** del musical e intentar explicar por qué lo es (vestuario, caracterización, voz). Además, los docentes pueden seleccionar alguna canción y enseñársela en clase, resaltando los valores positivos de las mismas.
- ♦ **Los alumnos de 8-10 años** pueden hacer una **pequeña representación** del musical en el centro escolar. Se pueden hacer grupos de 6 para las representaciones. Tendrán que ser los alumnos los que se elijan entre ellos y también elegir el personaje que quieren representar. De esta manera sabremos la relación que existe en clase entre compañeros y la percepción que tienen los unos de los otros (el rol que ocupan ya en sus aulas desde niños)
- ♦ **Los alumnos de 10-14 años** deberán **completar un pequeño formulario** sobre el musical, las canciones y los personajes. Contestarán a unas preguntas que nosotros ahora proponemos y también, a las que los docentes consideréis adecuadas, siempre intentando saber más del alumno y la importancia que da a los valores que pretendemos resaltar en el musical. **Anexo I.**

Además, añadimos una selección de 3 de nuestras canciones para trabajar sobre la letra.

- CANCIÓN DE SONSO
- MAÑANAS CON LA ESCOBITA
- NANA DE LUMA

Puede tratarse de un ejercicio de análisis sintáctico para los alumnos de mayor edad. Para el resto de alumnos proponemos un análisis teórico (debate/tertulia) sobre los valores que se resaltan en dichas letras y los sentimientos que transmiten. **Anexo II.**

Consideramos que el **cambiar un día las "aulas por el teatro"** será muy bueno para los alumnos. Variar de vez en cuando de la rutina **supone una renovación de ilusión y energía para los niños.**

Además de la importancia que otorgamos al hecho de que conozcan desde pequeños éste mundo, éste "arte" tan antiguo y tan importante como es el de la interpretación, el del teatro.



Venid y disfrutad del musical con vuestros alumnos, nos comprometemos a que merezca la pena.

Por último, os proponemos también trabajar sobre el proceso de creación del vestuario y escenografía.

Os **presentamos los bocetos de partida**, adecuados a la obra, a la idea del director y al concepto que nos quiere expresar el diseñador. A partir de ahí, se realizarán maquetas de escenografía y elección de tejidos para el vestuario...y os proponemos trabajar sobre la evolución y los cambios que se tienen que realizar en los materiales para llegar al **final que podéis disfrutar en el espectáculo.**



ANEXO I

EJERCICIOS PARA LOS ALUMNOS DE 10-14 AÑOS.

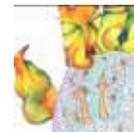
1.-Resume de forma breve el musical.

2.-Dinos quién ha sido el personaje que más te ha gustado y por qué

3.-Cuéntanos que personajes eran amigos y quienes no lo eran en el musical

4.- ¿Qué canción te ha gustado más?, ¿Por qué? Y ¿De que hablaba?

5.-Dinos si te ha gustado el musical y puntúalo del 1 al 10 teniendo en cuenta la historia, los personajes, la escenografía, la coreografía, la melodía... ¡TODO!



ANEXO II

CANCIONES PARA TRABAJAR.

CANCIÓN DE SONSO

Sonso, ante la entrada de una cueva, rodeado de huesos y piedras se canta a sí mismo una canción.

“Te voy a dormir niño
con canciones de tambor
que se cierren despacito
tus ojos de ruiseñor...”
Te voy a dormir cantando
una canción del futuro
que es eso que está esperando
a que tú seas mayor.
Dale, dale, dale
dale que dale al tambor
que se muevan los huesitos
los huesitos del cantor.

MAÑANAS CON LA ESCOBITA

Torba, el rudo cazador, hace las faenas de la cueva que le ha encargado Luma.

“Mañanas con la escobita
no me las quiero perder,
pues no hay cosa más bonita
que barrer y que barrer...”
Barre, barre, me ha dicho mi mujer
y yo barro y barro, qué le voy a hacer.

Hoy me ha dicho mi Lumita
que limpie al amanecer
porque ella me necesita
para cuidar al bebé.



Barre, barre, me ha dicho mi mujer
y yo barro y barro, qué le voy a hacer.

Está quedando limpita
la puerta a más no poder
pero este barro maldito,
la va a echar a perder.

Barre, barre, me ha dicho mi mujer
y yo barro y barro, qué le voy a hacer.

NANA DE LUMA

Luma le canta una nana al niño.

“Duérmete niño querido
que no te despierte el Sol,
que vienen los hombres malos
a quitarte mi canción...”
Todas somos madres, todas,
sin ninguna distinción.
Madres son también las lobas
porque tienen corazón.
Duérmete y no llores tanto
que despertará el león,
y traerá entre sus dientes
sonajeros de algodón.
Todas somos madres, todas,
sin ninguna distinción.
Madres son también las lobas
porque tienen corazón.



BOCETOS Y TRANSFORMACIONES (ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO)

Adjuntamos algunos de los bocetos de nuestra escenógrafa y encargada de vestuario para que seáis conscientes del esfuerzo y trabajo que ponemos en éste proyecto.

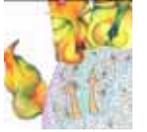
Pretendemos que sea ameno, divertido, pero sobre todo **EDUCATIVO**.



**¿CÓMO HABRÍAIS VESTIDO VOSOTROS A LOS
PERSONAJES? DIBÚJALOS!!!**











Un video PARA ABRIR BOCA:

<http://youtu.be/E76WeviuGxg>

LA CRITICA ya ha dicho:

DANIEL PEREZ sorprende ahora con este juguete musical de hermosa creación iluminada por un estupendo recibimiento del público infantil. En los ojos de un niño, este musical que con humildad de genio ha emprendido Daniel Pérez, desprende algo fascinante.

(...) una historia sencilla, bien contada, atractiva en sus detalles, generosa en el ritmo y contagiosa en los estribillos, que imprime participación.

(...) uno descubre una fuerza de la naturaleza teatral que irradia expresividad e impecable gestualidad en el papel de quien narra emociones (...) un volcán que irrumpe con desparpajo y emotividad artística entre el excelente trabajo de quienes hacen brillar este espectáculo.

(...) La historia sabe querer.

"El primer perro del mundo" "[...] *Recupera la inocencia e ilusión de maravillosos programas de nuestra infancia como "La cometa blanca" o "El planeta imaginario"..."* (MásMusical)