



ENCLAVE
DANZA



PRESENTAN

GOLDBERG

"VARIACIONES GOLDBERG" DE J. S. BACH

BAILARINES

JULIO VIERA

CRISTINA MASSON

MARTA LÓPEZ CABALLERO

DISTRIBUCIÓN: ER-ARTE
MARIA J. GOMEZ TEL. 929435597
WWW.ERARTEYCULTURA.COM



DT Espacio Escénico



La música y la danza se funden en el escenario para interpretar una provocadora e inteligente versión sobre las *Variaciones Goldberg* de J.S.Bach realizada por **Garnati Ensemble**.

*Formato Danza-Músicos en directo: Garnati Ensemble / Praeteritum Ensemble (según calendarios)

Sobre el espectáculo

La editorial The Music Sales Group encarga a EnClaveDANZA coreografiar la provocadora e inteligente versión de las **Variaciones GOLDBERG** interpretada por GARNATI Ensemble, versión para trío de cuerda que ha sido registrada por el sello **SONY Classical**.

Para este desafío **EnClaveDANZA** ha reunido a tres coreógrafos-bailarines de la escena internacional, y su propuesta es compartir el escenario junto al trío de cuerda, creando así una interpretación particular y contemporánea de la obra de Bach, donde tanto músicos como bailarines conviven en escena.

DÁCIL GONZÁLEZ y JULIO VIERA son los creadores de la coreografía que junto a CRISTINA MASSON imbuyen de movimiento esta pieza musical. El devenir coreográfico surge a través de las sugerencias tímbricas, armónicas y emocionales aportadas por esta obra maestra de la música universal, más adelante la dramaturgia se enriquece a partir de imágenes extraídas de diversas experiencias oníricas. Es por eso que la época y el lugar donde se acometen las acciones son imaginarios y atemporales, se invita al público a diluirse en una suerte de ensueño, de recuerdos reconocibles, pero no exentos de ambigüedad. Las imágenes florecidas en sueños y pesadillas nos convocan de un modo recurrente la idea del viaje. Viaje que en algunos tramos podrá ser jubiloso e irónico, y en otros sádico y dolorido, pero sin olvidar meandros poéticos e introspectivos.



La coreografía, al igual que las **Goldberg**, intenta avanzar muy atenta, sensible y sigilosa. Quizás así podamos llegar al fin de viaje, cargados de conocimiento.

A respecto del trabajo musical de GARNATI Ensemble, Juan Ángel Vela del Campo comenta:

"...arrastrados sin remedio al vértigo de unas versiones musicales expresivamente inagotables, que abren al límite la sensibilidad de quien las despliega y de quien las recibe".

Músicos y bailarines interpretan con lenguajes distintos este apasionante viaje a lo largo de las 32 piezas musicales que componen esta genial obra compuesta hace trescientos años y por la que parece no haber pasado el tiempo.

El resultado es un espectacular viaje en el tiempo y en el espacio donde se mezclan sonoridades barrocas, danza contemporánea y atrevidos arreglos sobre un hito de la música clásica.

ALGUNAS IMÁGENES DE «GOLDBERG»



ENCLAVE
DANZA

GARNATI
ensemble

The Music Sales Group



praeteritum
ensemble

es.arte



ENCLAVE
DANZA

:GARNATI
ensemble

The Music Sales Group



praeteritum
ensemble

es.arte



EnClaveDANZA

www.enclavedanza.es

Compañía que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “las sorprendentes posibilidades del cuerpo”. Comienza sus actividades en el año 2000. En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. Esta investigación abrió caminos para el video y la performance.

Su primer trabajo **FATUM** se estrenó en Montpellier y Madrid. Algunos montajes de la compañía a destacar: Ausente en Negro estrenada en Madrid y Barcelona, Curioseando en lo Leve y varias obras de video arte; cabe además mencionar el trabajo realizado junto a compañías formadas por personas con discapacidad física.

En el año 2012 concluye un trabajo internacional en el cual comparte la creación al lado de otros tres coreógrafos de la escena actual como Stephane Boko (Francia), Jaime Urციოლი (Venezuela) y Bárbara Fritsche (Alemania). Realizan la obra **FRÁGIL**, en la que bailan nueve jóvenes bailarines.

Con la compañía de danza ANDRÁGORA (Méjico, Sonora) desarrolla proyectos de intercambio cultural. En 2013 ha programado con su director Carlos Corral diversos talleres coreográficos.

Su última obra **...NO VACÍA...**, con estreno internacional en el Festival Europeo de Danza Contemporánea de La Bequèe (Francia), Ciudad Real y Madrid, rinde homenaje a MIGUEL

HERNÁNDEZ, fugaz genio de la poesía española ... donde dos bailarinas y un actor-bailarín prestaron sus cuerpos a “las aladas almas de las rosas”, entre otros versos.” (John Rojas – periodista). Tuvo una muy buena recepción de la crítica.



EnClaveDANZA mantiene una línea de trabajos multidisciplinar, creación individual y colectiva, buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige. En sus trabajos cuenta con compositores contemporáneos de prestigio como Ramón Paus (Sello Sony Classics), Alejandro Román y Luis Ivars.

Está dirigida por la coreógrafa y bailarina brasileña Cristina Masson.

GARNATI ENSEMBLE

(versión musical e interpretación, según calendarios y formato del espectáculo)

www.garnati.com

Fundado en 2005 por Pablo y Alberto Martos, GARNATI Ensemble es una formación abierta que cuenta con la colaboración de diversos intérpretes en función de cada proyecto. Han actuado en la ONU y participado en numerosos festivales internacionales. Han sido miembros de la orquesta West-Eastern- Divan dirigida por D. Barenboim. Fruto de este vínculo con el maestro, GARNATI ha sido invitado a realizar giras e impartir master clases en Oriente Medio.

En su último trabajo discográfico titulado “Playing GOLDBERG” para el sello Sony Classical, han contado con el violista y compositor Yuval Gotlibovich. Esta transcripción para trío de cuerda de las Variaciones GOLDBERG de J.S.Bach ha sido altamente elogiada por la prensa especializada. SONY Classical acaba de sacar la cuarta edición de este CD al mercado. La partitura ha sido editada por Music Sales.

El Festival GARNATI “Música para todos” que tiene lugar en la ciudad de Granada, acoge como invitados a los más grandes intérpretes del panorama internacional.

Acaba de presentarse y ya ha sido premiado internacionalmente “The Healing Notes” un documental producido por Mercedes Milá y protagonizado por los miembros de GARNATI Ensemble que nos muestra cómo la música es capaz de sanar almas heridas, unir pueblos y llenar de esperanza e ilusión personas que viven situaciones difíciles.

<http://youtu.be/7s4fdgvEZqA>



www.pablomartos.es // www.yuvalgotlibovich.com // www.albertomartos.com

ENSEMBLE PRAETÉRITUM

(interpretación musical, según calendarios y formato del espectáculo)

www.ensemblepraeteritum.com

Ensemble Praeteritum es un conjunto instrumental formado en el año 2011. A pesar de su reciente creación, ya ha sido invitado a participar en importantes festivales de música. Los músicos de ésta agrupación se han formado en los mejores centros europeos, con grandes maestros como N. Chumachenco, S. Accardo, I. Oistrakh, B. Westphal, B. Sargent, F. Gulli, A. Dumay, J. Savall, H. Smith, J. Griffiths, J. M. Moreno, J. C. de Mulder, I. Ozim, L. Honda-Rosenberg, S. Popov, T. Kerstens, M. Barrueco, P. Müller, W. Boettcher, T. Zimmermann, N. North y Nobuko Imai.

Su **primer trabajo discográfico, 'Vivaldi senza fine'**, muestra el hilo conductor de sus conciertos, que son obras del barroco temprano y tardío, entrelazadas por medio de recitativos, improvisaciones y cadencias instrumentales que generan un innovador modelo de concierto 'senza fine'.

ENLACES

Primer movimiento de "El verano de Vivaldi" (versión 'senza fine', grabación en directo)

<http://youtu.be/2Zlw-MvJ4J8>

Video promocional primer CD 'Vivaldi senza fine'

<http://youtu.be/EEpL4DEJnRs>

INTÉRPRETES

- **PABLO SUÁREZ** – Director - concertino

<http://ensemblepraeteritum.com/pablo-suarez-director/>

- **MARCO PANNARÍA** – violoncello

<http://ensemblepraeteritum.com/marco-pannaria-violoncello/>

- **PAULA GARCÍA** – viola



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección Artística: CRISTINA MASSON

Coreografía: DÁCIL GONZÁLEZ, JULIO VIERA, CRISTINA MASSON

Bailarines: JULIO VIERA, CRISTINA MASSON, MARTA LÓPEZ CABALLERO

Música: "The Goldberg Variations, Playing Goldberg" - Transcripción realizada por GARNATI ENSEMBLE sobre las "Variaciones Goldberg" de J.S.Bach

Formato - Intérpretes en directo:

GARNATI ENSEMBLE / PRAETERITUM ENSEMBLE (dependiendo de calendarios)

Formato – Intérpretes de la grabación musical:

GARNATI ENSEMBLE : PABLO MARTOS (violín), ALBERTO MARTOS (violonchelo), YUVAL GOTLIBOVICH (viola)

Repetidor: AARÓN MARTIN POZO

Ayudante de producción: DIEGO PALACIO

Fotografía: FERNANDO BRIONES

Concepto de vestuario y escenografía: JULIO VIERA

Diseño y realización de vestuario: MARÍA J. BARTA

Realización Escenografía: VERTEATRO, CENTRO LABE, J.ALBERTO PÉREZ

Diseño de Luces: FÉLIX GONTÁN

Coordinación Técnica e iluminación: MANUEL LLORENS

Sonido: DIEGO PALACIOS

Grabación de Vídeo: ANTONIO PEREIRA

Edición-Videocreación: MARIEL MARÍN

Maquillaje: BELÉN QUINTERO

Comunicación EnClaveDANZA: MARIA ALLAS – Tel. (+34) 690029140 – www.enclavedanza.es

Comunicación Garnati Ensemble: VIOLAINE MUÑOZ – Tel. (+34) 690210190 - www.garnati.com

Colaboran: Teatro Calderón (Valladolid), Teatros del Canal (Madrid), DT Espacio Escénico (Madrid), Spazio Danza (Madrid), MUSIC SALES - Unión Musical Ediciones Spain y Hoteles Valladolid

Producción

Dirección de Producción: MARIA J. GÓMEZ

**EnClaveDANZA - Contacto: CRISTINA MASSON. (34) 665 46 80 17 - info@enclavedanza.es
www.enclavedanza.es**

**ES.ARTE - Contacto: MARÍA J. GÓMEZ. (34) 629435597 - es.arte.info@gmail.com
www.esarteycultura.com**

Distribuye: www.esarteycultura.com – Tel. 629435597 – es.arte.info@gmail.com

Galardón a Cristina Masson por su trayectoria como dramaturga y coreógrafa.

CRISTINA MASSON ROCHA

ED. LATINA

MADRID

Dramaturga y bailarina de danza contemporánea 🇧🇷 Brasileña Año de llegada a España: 1987

Cuando estudiaba Historia en la Universidad de São Paulo, a mediados de los ochenta, se dejó seducir por la poesía del cuerpo. Es algo fácil de comprender. Sus gestos y movimientos no sólo cautivan, también tienen una capacidad asombrosa para explorar sensaciones, corporeizar versos y germinar metáforas.

Hace 23 años, cuando llegó a Madrid, nuevamente la pasión se impuso sobre la razón. Esa misma noche se enamoró, tres días después canceló su tour por Europa y, al mes siguiente, recorría con toda propiedad los circuitos alternativos de las artes escénicas de la ciudad. Con el tiempo sumaría rigor a la pasión, y con ello fundó *EnClaveDanza*, una compañía madrileña que integra a artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo".

En sus obras se hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el vídeo experimental. En *Ausente negro*, por ejemplo, acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon. En *Querido Antoine*, la atmósfera se envuelve por *La Nausea* de Jean Paul Sartre. Y en *La noche*, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia y el sueño, lo real y lo onírico.

Su última obra, *...No Vacía...*, rinde homenaje a Miguel Hernández, fugaz genio de la poesía española que este año cumple el primer centenario de su nacimiento. Fue estrenada recientemente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde dos bailarinas y un actor-bailarín prestaron sus cuerpos a "las aladas almas de las rosas", entre otros versos.



© Roxana Lavagna

Su compañía integra en Madrid a artistas de distintas nacionalidades en torno a las poéticas del cuerpo

EQUIPO

CRISTINA MASSON – Coreógrafa/Bailarina

Galardonada con PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.



Directora de la Compañía EnClaveDANZA, con la que viene realizando sus propios trabajos desde hace más de diez años. www.enclavedanza.es

Productora del video arte *LA NOCHE*. Video seleccionado para la Sección Oficial de Cortos. 2º Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda Visual.01 (2001)

COMO COREÓGRAFA DESTACAMOS:

- Proyecto CREOMADRID coreografía sobre el tema de la fragilidad junto a otros tres coreógrafos de la escena internacional como Jaime Urciuolli (Italia); Stephan Boko (Francia); Barbara Frietsche (Alemania). Avalado por la Institución Escuela de danza Karen Taft (2012). Obra estrenada día 17 de junio en el Teatro Jacinto Benavente de Galapagar. Cuenta con 9 bailarines en escena.
- Creación de danza junto al proyecto de Lengua y Literatura Francesa para el Instituto de San Isidro, Madrid (2012)
- Ensayo fotográfico titulado “Borboletas” para la exposición de la fotógrafa Sheila Oliveira. Institución Estudio Empório das Artes Sao Paulo, Brasil (2011).

Actualmente trabaja junto a la productora Es.Arte para nuevos proyectos de danza y dirige sus propias obras a través de la Compañía *EnClaveDANZA*, una compañía madrileña que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “las sorprendentes posibilidades del cuerpo”.

Siendo DIRECTORA de la COMPAÑÍA EnClaveDANZA ha coreografiado las obras:

- “...No Vacía...” de GIRA en Festivales y teatros en España y Francia (2010-13). Rinde homenaje a MIGUEL HERNÁNDEZ.
- “Ausente en Negro” (2008). En esta obra acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon.
- “Curioseando en lo leve” (2006).
- “Doit” (2003).
- “Fatum”, Presentada en el ¡ACTUAL Festival Montpellier (2003). España (2001/2002).
- “Performance”, Casa Encendida (2002).
- “Crisálida”, II festival Desviaciones-Performances, Casa de América (2001).
- “La noche”, Video arte Seleccionado para el 2º Festival de Creación Audiovisual VISUAL.01. “Las técnicas audiovisuales confunden la vigilia con y el sueño, lo real y el onírico” (John Rojas, periodista).

EnClaveDANZA comienza sus actividades sobre el año 2000 a partir de trabajos de colaboración entre el pintor canario Nacho Ramírez y Cristina Masson. En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. Esta investigación abrió caminos para el video y la performance.

DESTACAMOS ALGUNAS OBRAS PARA OTRAS COMPAÑÍAS:

- “nD- beatingRest”. Compañía nD-00 Institución Facultad de Bellas Artes de Madrid 2008

Distribuye: www.esarteycultura.com – Tel. 629435597 – es.arte.info@gmail.com



The Music Sales Group



- "Querido Antoine" basada en La Náusea de Jean Paul Sartre 2004; "Contramundos" 2005. Para la Compañía Y Espacio Creativo Artes.

- "3 Movimientos de danza" Encargo para el Estudio de Danza Relatores bajo la dirección de María León "Itas". 1998

- "Suite Acrílica" Performance de danza y pintura abstracta para el Artista Nacho Ramírez www.nacho-ramirez.com 1998.

Compañía ABRACADANZA obra "Reflejos" 1997.

COMO BAILARINA DESTACAMOS

Festivales internacionales como el Festival La Becquée (Brest-Francia). 2011. VI Festival Internacional de Danza Contemporánea y Artes del Movimiento (Ciudad Real-España) 2011. VIII Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 06), XI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos (Habana Vieja-Cuba)2006; Actual Festival de Montpellier (Francia 2003).

Ha bailado obras del coreógrafo francés Nicolás Rambaud (Megaló-Teatro Móvil), del coreógrafo Venezolano Jaime Urciuoli; coreógrafa Daniela Liber.

Con la compañía YOUSQ'OBUT en Cuba.

Trabajó con la compañía Y ESPACIO CREATIVO ARTES, que integra personas con discapacidad. Baila en casi todas las creaciones de EnClaveDANZA. Solos tales como: "Crisálida", presentado en Casa de América.

Comparte escenario como bailarina en el concierto del grupo de música francesa LES FRISIES.

EN EL ÁREA DE LA DOCENCIA DESTACAMOS:

Master Class Festival "La becquée". Brest-Francia 2011.

Clases en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid 2009.

Conferencia y Mesa redonda en las jornadas Los Trazos de La Danza II- el uso de los cuerpos. Facultad de Bellas Artes de Madrid Universidad Complutense 2006/2008.

Instructora del Método Pilates desde 2002.

Taller de danza para Actores. Escuela Tantara de Santiago de Compostela 1999.

Clases de Danza. Asociación Recreativa Artístico Cultural Amigos de Navalcarnero 1997/8.

Taller de danza. Casa de la Juventud de Alcalá de Henares 1995.

FORMACIÓN

Licenciada en Historia por la Universidad de Sao Paulo (Brasil) y diplomada en el Método Pilates por la Escuela Pilates Polestar Education (Miami), se deja seducir por la poesía del cuerpo y realiza estudios de danza en Brasil, Madrid y Cuba.

Formación Profesional en Danza Contemporánea en los Estudios Carmen Senra; Megaló Teatro Móvil; Karen Taft; con la Compañía Provisional Danza dirigida por Carmen Werner; compañía10&10 Danza dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdayes. Estudia técnicas diversas de danza contemporánea con profesionales de la escena internacional como Joerg Hassman (contact improvisación), Arnold Taraborrelli, con maestros como Chevi Muraday, Francesc Bravo, Guillermo Weickert, Daniel Abreu, Nicolás Rambaud, con Shahar Dor artista israelí director de Artness, Jaime Urciuoli entre otros.

Formación en Danza Clásica con maestros cubanos como Rosa Ochoa Simoneau y Luís Aguilar; Mercedes Pacheco. En Cuba estudia en la Sede de Danza Teatro Retazos con maestros como Isabel Bustos y Julio Miñoso. En Brasil se forma en los Estudios Nova Dança en la técnica New Dance y Contact Improvisación. Danza Butoh con la maestra japonesa Hisako Horikawa (fundadora del Body Weather Laboratory de Tokio). Contact improvisation con músicos en vivo con Katie Duke, Ana Buitrago, Eckhard Müller, Daniela Schawartz. Danza acrobática, Aikido, Yoga, ritmos brasileños, Técnica Release, estudios de composición coreográfica y dramaturgia de la danza. Además de diversos talleres coreográficos como el III Encuentro Rudolf Laban/Seminario Laban y la Danza Educativa, Sao Paulo; Body Patterns – herramientas en danza y coreografía impartido por Hans Werner Klohe en la Casa Encendida de Madrid.

JULIO VIERA – Coreógrafo/Bailarín

Comienza sus estudios de danza en LPGC. Titulado en danza clásica por el Real Conservatorio Profesional de Danza de la Comunidad de Madrid y licenciado en coreografía y técnicas de interpretación de la danza por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Formado en: Centro de Danza Carmen Roche, Centro de Danza internacional Carmen Senra, Espacio Madrid, Centro Coreográfico 10 & 10 Danza, Steps Dance Center (New York), Alwyn Aley Center; Studio Coreográfico AGE (USA).

TV_ Trabaja en diferentes programas de TV y musicales con coreógrafos internacionales como Franco Miseria, Brian y Garrison entre otros.

CINE_ Trabaja en varias películas como: “El otro lado de la cama” (Director: Emilio Martines Lazaro, coreografía: Monica Runde y Pedro Berdayes) y “Pasos de baile” (Director: Jonh Malkovich, coreografía: Monica Runde y Pedro Berdayes).



Forma parte de las compañías: 10 & 10 Danza, (Dirección: Monica Runde Y Pedro Berdayes. España) Cobosmika (Dirección: Olga Cobos y Peter Mika. Alemania), Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mai Hong Li donde es solista y ayudante de coreografía además de profesor de la compañía.

Docente en los S.S. Centros: Soto el Vulcano (Italia), Escaena, Carmen Senra, Karen Taft, Dance Factory, Dance Oporto, Edanza, Espacio Madrid, CNC, Centro Coreográfico 10 & 10 Danza, Instituto de cine de Madrid, Spaziodanza, Staatstheater Darmstadt.

Entre sus COREOGRAFÍAS más destacadas: musical Jesucristo Súper Star (Erfurt, Alemania), presentación candidatura olimpiadas 2012 (Madrid) Lamiendo Nubes, Nos vemos en París. Sin embargo se mueve (Madrid)

Desarraigo, Una gota de poesía, Sinfonía Hindú, Islas de Sal. Tres lunas rojas (Las Palmas de Gran Canaria), La cage aux folles (Darmstadt, Alemania), etc.

DÁCIL GONZÁLEZ – Coreógrafa



Natural de Las Palmas de Gran Canaria, realiza los estudios superiores de danza en la especialidad de Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza.

En 1998 entra a formar parte de la Cía. 10 & 10 Danza dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdäyes. Además ha trabajado como intérprete en el Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mei Hong Lin (Darmstadt - Alemania), y ha colaborado con compañías como La Piel Danza (José Reches, Madrid), la Compañía de Teatro Els Visitants (Castellón), y la Compañía Arrieritos (Madrid), entre otras.

Participa en ÓPERAS como “Merlín”, “Luisa Miller” y “Faustbal” dirigida por Joan Font, y “El caballero de la triste figura” dirigida por Guillermo Heras (Teatro La Abadía, Madrid, 2007).

Trabaja en varias PELÍCULAS: “El otro lado de la cama” (Director: Emilio Martínez Lázaro, coreografía: Pedro Berdäyes) y “Pasos de Baile” (Director: John Malkovich, coreografía: Mónica Runde y Pedro Berdäyes).

Tras crear los solos “A mí no me gusta hablar” y “Solo de momento”, y el dúo “Cuando digo una palabra” junto a Gustavo Martín, funda en el año 2009 LA.OTRA Compañía Danza junto a Jesús Caramés y Gustavo Martín. Forma parte de la Cía. Daniel Abreu desde 2009 en los espectáculos “Equilibrio” y “Animal”.

MARTA LÓPEZ CABALLERO – Bailarina



Graduada en el Real Conservatorio Profesional de Danza MARIENMA de Madrid. Licenciada en coreografía y técnicas de la interpretación.

A partir del año 1999 comienza a formar parte de compañías tanto a nivel nacional como internacional;trabajando para Santamaría compañía de danza (bajo la dirección de Juan Carlos Santamaría), Ballet Carmen Roche (dirigido por Carmen Roche), Compañía Nacional de danza 2 (dirigida por Nacho Duato), Staats Oper Hannover (Joerg Mannes), Companhia Nacional do Bailado (Memet Balkam)...

También ha trabajado en producciones como 'Tante Mina's Garten' (bajo la dirección de Felix Landerer), 'El Trovador' (Victor Jimenez, Compañía 'La Mov'), 'Ariadne Auf Naxos' (para la Deutsche Oper Berlin).

Participa también en la película 'Fados' dirigida por Carlos Saura y coreografiada por Patrick de Bana.

FÉLIX GONTÁN – diseño de Iluminación

Formado en el área Audiovisual en Imagen y Sonido, especializándose en Realización y Edición, así como en Arte Dramático, Danza Contemporánea y Contact e Improvisación.

En el campo de la DIRECCIÓN TÉCNICA ha trabajado para diversas Compañías y Productoras como: Chácena SL, PTC SL, Provisional Danza, Animalario, LaZona SL, Juanjo Seoane Producciones, Concha Busto, Habanero Producciones, Vértigo, Castillo de Élsinor o 3DScenica.

Ha realizado DISEÑOS DE ILUMINACIÓN para diversas compañías de Teatro y Danza Contemporánea como: Animalario, TIF, EnclaveDanza, Morocha Mordaz, Paloma Díaz, Andanza, Complutum, PTC SL o Provisional Danza. Y también para varias exposiciones organizadas por el Museo de Ciencias Naturales, La Biblioteca Nacional, La Fundación Telefónica o el Centro de Arte Fernán Gómez.

Ha trabajado como TÉCNICO DE ILUMINACIÓN en diversas giras de Teatro, Danza y Conciertos para productoras como: Chácena SL, PTC SL, La Zona, Ión Música, Juanjo Seoane, Vértigo o Videomedia. También como Técnico de Iluminación en La Sala Mirador, Matadero y Teatro Español. Asimismo, ha sido responsable de la COORDINACIÓN TÉCNICA de grandes eventos de calle como: Cabalgata de Reyes de Madrid, Noche en Blanco, Desfile de Carnaval de Madrid, Fiestas de San Isidro o Veranos de la Villa, entre otros, para Madrid Arte y Cultura SA o el Área de las Artes del Ayuntamiento de Madrid.

En el campo Audiovisual ha trabajado como Editor y Ayudante de Realización en Antena-3 TV.

MARIA JOSÉ BARTA – vestuario



Premiada con el PREMIO AL “MEJOR VESTUARIO” por Diseño y confección de vestuario para la obra de teatro UN CRIMEN EN EL CIELO bajo la dirección de Nancho Novo

Profesional cultivada en diversos campos relacionados con el teatro y el mundo audiovisual. Durante más de diez años se forma en diversas disciplinas: moda, maquillaje y caracterización, hasta llegar a peluquería para plató y época.

Su experiencia laboral abarca diferentes ámbitos: Con la compañía de teatro MARU-JASP, ha participado en las obras *El maleficio de la mariposa* (2003), maquillaje; *Bernarda Alba* y *El burgués gentil-hombre* (2009), diseño y confección de vestuario. Actualmente, continúa trabajando en los mismos campos en la obra *Ruidos en la casa*.

Paralelamente ha trabajado con otros directores como Nancho Novo, *Un crimen en el cielo* (2008), en diseño y confección de vestuario, y maquillaje y caracterización; Daniel Pérez, *El rufián Don Pablos* (2012), diseño de vestuario y caracterización.

Desde 2011, forma parte del equipo de la Academia del Verso de Alcalá de Henares, participando activamente en todos sus proyectos de la mano del director Juan Polanco: *Los empeños de una casa* (2011), regiduría, maquillaje y peluquería; *Don Juan Tenorio en Alcalá* (2011), regiduría, peluquería y confección de vestuario; y *La Discreta Enamorada/Doña Francisquita* (2012), regiduría, maquillaje y peluquería. También en el ámbito de la Academia del Verso, participa como regidora y diseñadora de vestuario en el *Don Juan Tenorio de Alcalá* (2012), dirigido por Jorge Muñoz.

En 2013 participa en *Tomás Moro*, dirigido por Tamzin Townsend y producción de UNIR Teatro y Es.Arte.

ES.ARTE — ¿Quiénes somos?

ES.ARTE está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos relacionados con la cultura, la producción artística y el turismo. Nace en 2004 desde la experiencia de un conjunto de profesionales que venían trabajando una década antes en los diferentes ámbitos de la creación, la gestión y la comunicación multicultural y turística, con una trayectoria de organización y servicios avalada por la gestión de proyectos europeos, organización de Congresos y Ferias Internacionales, producción ejecutiva y técnica en Festivales, grandes eventos, producciones artísticas de importancia y programaciones singulares.

ES.ARTE es una empresa de gestión y programación cultural y turística que basa su trabajo en la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada proyecto o encargo del cliente.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con reconocidos actores y artistas en todas sus producciones, entre los que destacan: HECTOR COLOMÉ, JAIME BLANCH, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, RAMÓN LANGA, XABIER ELORRIAGA, LOLITA, MARÍA LUISA SAN JOSÉ, MARISOL AYUSO, JORDI REBELLÓN, FRANCISCO VIDAL, BEATRIZ BERGAMÍN, JOSE LUIS PELLICENA, JACOBO DICENTA, KARMELE ARANBURU, BEATRIZ ARGÜELLO, CARLOS DOMINGO, YOLANDA ULLOA, PATXI FREITEZ, MANUEL NAVARRO, CRISTINA PONS, JOSE LUIS DE MADARIAGA, ... y un larguísimo elenco de actores destacados, junto a otros con trayectoria emergente: RAUL PRIETO, CRISTOBAL SUAREZ, SARA RIVERO, LUIS MUÑIZ, MARTIN PUÑAL...

Asimismo, ES.ARTE ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio como: IGNACIO GARCÍA, JOAQUIM BENITE, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, J.L. ALONSO DE SANTOS, IÑAKI ARANA,... y ha colaborado con THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de "AJAX"), LEMBIT PETERSON, o PATRICE PAVIS, entre otros.

En Danza colabora con habitualmente con EnClaveDANZA (España) y Andrágora (Méjico).

La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES (Almagro, Olite, Alcalá, Niebla, Cáceres, Mérida, Alicante, Sagunto, Almería,...) Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes. Y sus producciones han recibido el reconocimiento de Premios y Nominaciones

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

- *El Mágico Prodigioso* – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO "I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009" *Timón de Atenas* – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.
- *Margarita la Tornera* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.
- *El Mágico Prodigioso* - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - Mejor productor de teatro en el apartado Revelación

ES.ARTE ♦ TRAYECTORIA de Producción - 10 AÑOS

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN de espectáculos de teatro, así como de ASESORÍA, GESTIÓN y PROMOCIÓN en sectores convergentes a la CULTURA y el TURISMO.

Su base de trabajo es la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES:

- 2013, ESTRENO. Co-Producción (UNIR y Festival de Almagro) de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend.
- 2013, ESTRENO. Co-Producción (EnClaveDANZA) de GOLDBERG dir. Cristina Masson.
- 2013, ESTRENO. CLASICOS A LA CARTA, dir. colectiva
- 2013, Distribución y coprod. ...NO VACÍA..., de EnClaveDanza, dir. Cristina Masson
- 2011-12-13, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez). EN GIRA, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura.
- 2013, Distribución y coprod. WILLAM WILSON (E.A.Poe), de Martín Puñal
- 2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.
- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. EN GIRA.
- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.
- 2011 DON JUAN DE ALCALA-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco. , con la colaboración de la Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León y del Ministerio de Cultura.
- 2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PARSIFAL. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco,.
- 2009. EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de Comunidad de Madrid, Junta de CyL, Dip.Prov. Valladolid y Teatro Lope Vega Sevilla.
- 2008-09. LEYENDAS DE ZORRILLA I y II, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2008-09, Distribución SHAKESPEARE IN FIGHT. Producción de Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Y LA MÚSICA EN ESCENA, DE MOZART A SONNHEIM, Recital.
- 2009, Distribución ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Producción de Todomúsica.info.
- 2008-09, LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008-09, PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al poeta generación de los 50 (junto a La ENSEMBLE).
- 2008, Visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS. Jornadas de puertas abiertas CENTENARIO 1908-2008 del Ayuntamiento de Valladolid.
- 2008, Coproducción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida 2008.
- 2007, NARRADORES DEL CASTELLANO (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, A TENOR DEL TENORIO, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez) y dir. Gabriel Olivares, junto a El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de Comunidad de Madrid.
- 2007, MARGARITA LA TORNERA de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura.
- 2006-07, EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente, junto a IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Prod., con la colaboración de Comunidad de Madrid.

PRENSA DE LA PRODUCCIÓN ANTERIOR de EnClaveDANZA «...NO VACÍA...» sobre Miguel Hernández



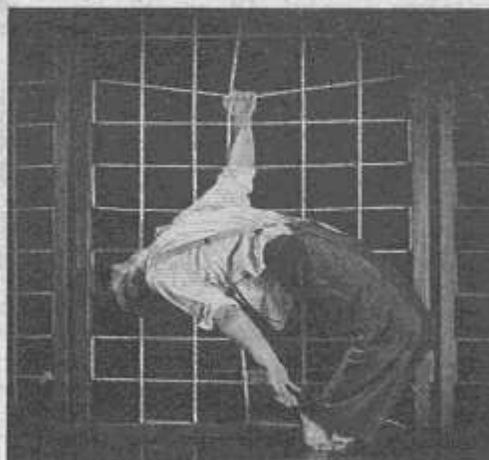
Roger Salas, 2/12/12

danza

Poesía como inspiración

La compañía Enclave Danza, que dirige la coreógrafa y bailarina Cristina Masson presenta en la Sala Triángulo *No vacía* (del 7 al 9 a las 20.30) en el marco del ciclo Trilemento de la sala madrileña del barrio de Lavapiés. *No vacía* explora el legado poético de Miguel Hernández y ya fue estrenada en una primera versión en el año 2010 en La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Dos bailarinas (la propia Cristina Masson y Melissa Martín) y un actor-bailarín (Javier Muñoz) se apoyan entre los textos poéticos y la banda sonora, uno de los ingredientes principales de la obra, con piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que llevan a crear una acción sostenida que, según expresa su

creadora "trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador



Escena de *No vacía*.

a que complete el sentido último de la misma". *No vacía* cuenta con el apoyo del Centro de Danza Karen Taft, la Compañía Complutum, la Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films.— ROGER SALAS



Roger Salas, 8/12/12

danza

Arena y harina en la palabra

NO VACÍA. Enclave Danza. Coreografía: Cristina Masson, Dácil González y José Luis Sendarrubias; música: Alejandro Ramón, Luís Ivars y Ramón Paus; luces: Félix Gontán; vestuario: Marian Varela. Sala Triángulo. Hasta el 9 de diciembre.

ROGER SALAS

Los tres poetas españoles más musicalizados son Federico García Lorca, Miguel Hernández y Antonio Machado, por este orden; también los más danzados son los dos primeros, si bien Lorca goza también del versionado de sus obras teatrales aun por encima de los versos. Lo curioso a ojos del interesado, es la coincidencia temporal de estos grandes autores. ¿Qué hay en ellos? ¿Por qué la danza les habita? Diría que un esencial tan trágico como lírico se delinea con facilidad en la representación de su poética más que en la literalidad, como si las formulaciones coreúticas fueran capaces de tejer, en paralelo, una acción tan digna, elevada y respetable, que puede resistir el peso que representa la inspiración misma.

En su modestia, el espectáculo de Enclave está facturado con sobriedad y seriedad. Las dos bailarinas aparecen primero como las musas (ataviadas a la griega) y así vuelven circularmente al final, al momento de la muerte en la prisión. Un saco de arena es un reloj, un imán del tiempo, un aviso.

Entre los fragmentos musicales hay demasiados estilos mezclados, como también abunda una cierta discordancia en los materiales coreográficos con abundantes texturas y tratamientos. No se sabe qué pedazo pertenece a cada creador ni en lo que se oye ni en lo que se ve. Hay escenas fallidas, como la del militar y el oligarca. Está mejor lo del clero. Hacia el final, con la aparición sonora de una formación de cuerdas, el programa mejora ostensiblemente.

Javier Sebastián Muñoz es un actor vocacional y un bailarín en formación, pero esmerado en caracterizar a ese joven poeta iluso y enamorado, creyente en la sal de la vida. Agua, harina, esparto y tierra. Colores ocre, blanco, negro y gris; una paleta entre rústica y tierna, en esa gama discurre la acción que se hace más densa y explícita hasta la tragedia.

>>>Sección: **Danza**

Miguel Hernández es pueblo, o la poesía es danza en ... *no vacía*

Un montaje escénico para la memoria, con palabras coreografiadas

Julio Castro – *laRepúblicaCultural.es*

Cualquier formato es bueno para llevar la memoria de nuestro pasado a un pueblo al que se le ha borrado hasta la intención. Pero esta propuesta que hace Cristina Masson, con la compañía EnClaveDanza logra transmitir la posibilidad de transformar la danza en poesía, o, mejor aún la poesía en danza. Y es que a través de la figura de Miguel Hernández, la coreógrafa y bailarina brasileña sostiene durante todo un espectáculo la tensión de recorrer la figura del comprometido poeta oriolano, no sólo como la figura que fue, sino como el símbolo de toda la represión hacia la cultura y hacia el pueblo que nuestro país ha sufrido a lo largo de décadas.

Diferentes secuencias recorren la poesía apenas evocada sucintamente en palabras, porque han tratado de evitarlas o reducirlas al máximo, pero aunque partan de *El rayo que no cesa* ("me llamo barro, aunque Miguel me llame"), previo al golpe de Estado del '36, y prosigue con los contenidos de *El hombre acecha*, en plena defensa de la II República española, y culminarán con sus últimos textos manuscritos, en grito mudo, arrojados al viento para que se esparzan entre la gente.

Hablan de Miguel, pero hablan de una sociedad que el escritor ve a través de su entorno, y que la compañía de danza traslada a su trayectoria artística. Es un Miguel que puede ser cualquier ciudadano de nuestra República, cualquiera que mire al rico y al militar de aquella época, con sus prebendas y recomendaciones a cambio de favores, de humillaciones.

En cierto momento parece dividirse entre dos opciones, como la que representa su pasado de oprimido y su presente de libertad. Igual que la distancia que le lleva a separarse de Sijé ("*compañero del alma*"), se acaba traduciendo en el rechazo y la cara más negra de ese crimen apoyado por la iglesia católica. Pero ante el robo, engaño y expolio, sólo le queda la dignidad para hacerles frente.

El montaje, tanto en lo coreográfico, como en lo teatral, responde a cada instante narrativo, y tienen la suficiente fuerza como para conducir la historia y cada uno de sus significados. Me parece que Cristina tiene un peso enorme en la ejecución de la danza, tanto, que aunque Melissa Marín tiene fuerza propia (lo ha demostrado en otras ocasiones con Complutum Danza, en trabajos de la misma coreógrafa y de otr@s), la directora de esta acción artística desplaza la balanza en escena hacia su lado. Algo similar ocurre con Javier Sebastián Muñoz tiene sus propios solos, en los que logra transmitir la fuerza de su propio movimiento, pero el resto de momentos se ve atrapado entre la preponderancia de las dos bailarinas, que arrollan todo con intensidad.

La iluminación juega a la oscuridad en azules para los momentos más tenebrosos o más íntimos, mientras que añade el sepia al resto, dejando una sensación de recuerdos fotográficos de tiempos pasados. En ciertas ocasiones, el montaje es efectista en lo visual, pero respeta el espacio de danza, incluso cuando la libertad de movimientos se ve reducida a una valla o a una celda, que obliga a que se traslade en sentido vertical.

No es la primera vez que veo un trabajo de danza con Miguel Hernández de protagonista, ya que la compañía Arrieritos tiene otro montaje, en el que también se hace un recorrido, pero más personal y más enfocado a la figura



...no vacía
El estallido de la guerra en Miguel Hernández (Javier Sebastián Muñoz).
Foto: Julio Castro.

DATOS RELACIONADOS

Dirección artística e autora: Cristina Masson
Coreografía: Cristina Masson, Dácil González, José Luis Sendarubias
Bailarines: Javier Sebastián Muñoz, Melisa Marín, Cristina Masson
Compositores: Alejandro Román, Luis Ivars, Ramón Paús
Diseño de Luces: Félix Gontán
Escenografía: El Vaciador 34
Fotógrafo / diseño del cartel: Fernando Briones
Vestuario: Marian Varela
Realización del vestuario: Cuarto Roperio
Pintura del Vestido de Maruja Mallo: Chelo Lera
Apoyos: Centro de Danza Karen Taft, Fundación Miguel Hernández, El Baile Films

del poeta y su mujer.

Aquí, casi todo se convierte en alegoría durante la danza, casi todo es un símbolo en el que no son precisas las palabras para decirnos lo que ya sabemos, y es que la danza es poesía, y que se puede transmitir y convertir la memoria oculta en muestras de vida actual. Ya no me sorprende ver cómo la situación de este país en plena represión, y que se muestra abiertamente en escena, no es más que la reflexión de lo que hoy día estamos viviendo. Sólo nos falta el poeta.

Más información

Esta obra intenta ser un paño en la frente de aquellos creadores que todo lo entregaron, recibiendo a cambio tan sólo violencia, negación, envidia, calumnia y falsedad. Explora a través del lenguaje de la danza contemporánea el inmenso legado poético y espiritual que nos dejó uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado.

Tres compositores españoles contemporáneos, como Ramón Paús, Alejandro Román y Luis Ivars han sido elegidos para dar voz a esta aventura.

...*No vacía* fue estrenada en el año 2010 en La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD), desde la fecha ha sido presentada en varios escenarios, participó en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Castilla La Mancha (Ciudad Real) y en el *Festival Europeo de Danza La Becquée* en la ciudad de Brest, Francia. Está dirigida por la coreógrafa y bailarina brasileña Cristina Masson, directora de EnClaveDANZA, compañía constituida en España en el año 2000 para integrar artistas de distintas nacionalidades en torno a "*las sorprendentes posibilidades del cuerpo*".

En formato de cámara, dos bailarinas (Cristina Masson y Melissa Marín) y un actor/bailarín (Javier Muñoz) recrean con sus cuerpos el dolor y las ausencias, pero también el amor y la esperanza, recurren al teatro gestual, al uso escueto de la palabra y a la rotura intencionada de poemas. Las coreografías se conjugan a una idea del tiempo sostenido y trabajan algunas veces en consonancia con la música.

La banda sonora es uno de los ingredientes principales de la obra, se trata de piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que auspician crear una acción, trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador a que complete el sentido último de la misma.

...*No vacía* es una obra que recorre y trasmuta en la poesía. Es una producción de EnClaveDANZA, y en esta oportunidad cuenta con el apoyo institucional del Centro de Danza Karen Taft, la Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films.

http://www.enelanden.es/2012/12/no-vacia_13.html?m=1

Crítica de IRENE LOPEZ NAVARRO – **EN EL ANDEN**

jueves, 13 de diciembre de 2012

...NO VACÍA...

*"Ante la vida, sereno
Y ante la muerte, mayor;
Si me matan, bueno:
Si vivo, mejor."*

MIGUEL HERNÁNDEZ

...No Vacía..., un homenaje a través de la música y el lenguaje de la danza, a la belleza de la obra de uno de los más grandes poetas españoles de todos los tiempos, MIGUEL HERNÁNDEZ. Un poeta que brillaba con luz propia y que, como tantos otros, fue silenciado por malvados necios incultos.



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

EnClaveDanza ha decidido aportar con este montaje, su granito de arena para recordar toda la belleza que se desprende de la poesía de Miguel Hernández. En formato de cámara, las bailarinas Cristina Masson y Melissa Marín, y el actor y bailarín, Javier Muñoz expresan con sus movimientos pero también con un gran trabajo gestual, desde el amor y la esperanza hasta la desesperación y el sufrimiento.

La música que acompaña este trabajo son piezas originales de compositores españoles como Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. Y que embellecen más a ...No vacía...

No es un montaje con una línea argumental, juegan a la confusión, y parece que dan al espectador el poder de hilar el sentido de la obra. Una obra llena de magia, danza y poesía pero también de historia.



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

En un momento dado, la poesía de ...No vacía... se rompe por una escena que no desvelaré pero que cuenta con toques de lo que yo denominaría "humor sarcástico". Sé que esta escena no ha gustado a muchos, pero creo que es clave y necesaria para entender lo que Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz nos quieren contar y, sobre todo, marca un antes y un después en el espectáculo.



Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

Poesía, belleza, danza, música e interpretación para recordar a Miguel Hernández. ...No Vacía... una de esas austeras bellezas que afloran en estos tiempos de crisis, maravillando por el talento, el tesón y el buen hacer. Muy recomendable.