

SIBILA TEATRO PRESENTA

La obra que ha conquistado el corazón de Madrid durante 3 años

¿A quién te llevarías a una isla desierta?



Dirección Ceres **Machado**
Libreto Jota **Linares** y Paco **Anaya**
con

María **Vilches** Daniel **Garod** Óscar **Gálvez** Lucía **González Lara**

DOSSIER TÉCNICO Y ARTÍSTICO

1-. DOSSIER ARTÍSTICO



1.1-. El espectáculo

Obra: ¿A quién te llevarías a una isla desierta?

Autor: Jota Linares y Paco Anaya

Dirección: Ceres Machado

Produce: Sibila Teatro

Duración: 95 min

1.2-. Reparto

Celeste: Lucía González Lara

Eze: Óskar García

Nacho: Daniel Garod

Marta: María Vilches

1.3-. Ficha artística

Ayudante de Dirección: Tony Cascales

Vestuario y Escenografía: Álvaro Sola

Iluminación: Álvaro Sola

Espacio Sonoro: Mundo sonoro de piso estudiantil en la costa.
Interactúan diálogos y música.

Música: Juan Hernando, Hungry Butterfly y Álvaro Moreno

Distribución: Es Arte y Sibila Teatro

1.4-. Los autores

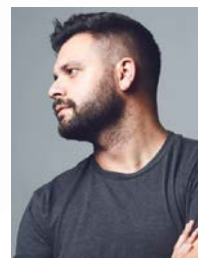
Jota Linares

Nació en Cádiz y empezó su carrera en el mundo del cortometraje, dirigiendo y escribiendo '¿A quién te llevarías a una isla desierta?', 'Placer', '3,2 (lo que hacen las novias)', 'Ratas' y 'Rubita', trabajos que acumulan premios nacionales e internacionales y más de cien secciones oficiales. En 2012 adapta, junto a Paco Anaya, su corto '¿A quién te llevarías a una isla desierta?' en una versión larga teatral que se convierte en un éxito de crítica y público. Actualmente es el coguionista del primer largometraje de Javier Giner.



Paco Anaya

Se formó en la Universidad de Málaga con la licenciatura de Comunicación Audiovisual. Comenzó a escribir guiones junto a Jota Linares para después adaptar a teatro '¿A quién te llevarías a una isla desierta?', una de las obras de mayor éxito en el off madrileño. En solitario ha escrito obras como 'Desde el cielo te digo', 'Libertè' y 'La teoría del champiñón'.



1.5-. Dirección

Ceres Machado



Nació en Melilla. Es licenciada en Comunicación Audiovisual. Ha hecho varios cursos de interpretación, de técnica vocal, de mimo y gestual así como de interpretación ante la cámara. A sus 29 años ya ha dirigido en cine y ha dirigido el vídeo de Teatro del Lazzi en el conocidísimo "Corral de Comedia, de Almagro".

Ejerce la labor de coach y directora en el mundo audiovisual y prepara castings para los actores. Ha trabajado para empresas como Warner Bros S.L., Sony Music e Ikea realizando vídeos y publicidades.



1.6-. Los actores

Lucía González Lara

Licenciada en Arte Dramático (ESAD de Málaga). Estudia también dramaturgia en Austria y dirección en Alemania, becada por el programa para jóvenes artistas de Assitej. Trabaja con varias compañías andaluzas entre las que cabe destacar Teatro de los Orígenes (festival de Avignon 2012), La Bohème, (Lausanne, Suiza), Mu Teatro (teatro físico), La Pulga (Teatro infantil bilingüe). Paralelamente es pedagoga teatral para niños y adultos. Interesada en la investigación, cuenta con tres piezas creadas y realizadas individualmente.

Óscar Gálvez

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y realizó el máster de Dirección y Realización de Series de Ficción en la Universidad Antonio de Nebrija, con intercambio en la Universidad de São Paulo. Desenvuelve su carrera profesional con proyectos de dirección, edición, tratamiento de color y efectos visuales. Actualmente debuta en los escenarios de la mano de Sibila Teatro.

María Vilches

Nació en Málaga en 1995. Obtuvo el título de bailarina profesional en danza española en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga, donde actualmente cursa su último año en Pedagogía de la Danza Española. Ha trabajado como bailarina y coreógrafa en el Museo Thyssen y el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, entre otros espacios de interés. Recientemente protagonizó La vida es una tómbola, el musical.

Daniel Garod

Granadino de 27 años residente en Málaga. Actualmente formándose en la ESAD de Málaga. Sus inicios en el teatro son con las compañías "La aldaba" y "La butaca vacía" protagonizando obras como "Boleros", "Boabdil, un nuevo musical" y "Los Miserables" entre otras. En el ámbito audiovisual protagoniza la serie web "Juegas¿?". Se forma en jazz, contemporáneo, y otras disciplinas de danzas urbanas que le llevan a entrar a la compañía "Dánzate" y trabajar en el espectáculo de "Cabaret La Petite". En los últimos años lo hemos visto protagonizar obras muy dispares: "El método Grönholm"(2014), "Persecución y asesinato de Jean Paul Marat " MARAT/SADE (2014), "Cuento de Navidad" con música de Alan Menken (2015), "El príncipe constante" dando vida a Fernando (2016), "Hamlet, circus" (2016) o "Hair"(2016). Que compagina trabajando como actor y vocalista en innumerables proyectos de pequeño formato de la provincia malagueña.

“Convertida en un inesperado éxito de crítica y público, “¿A quién te llevarías a una isla desierta?” es una agridulce historia generacional que habla de un grupo de amigos que están en tierra de nadie entre los veinte y los treinta, entre el éxito y el fracaso, entre la alegría y las ganas de matar a todo el mundo.”

El País Cultural.





2-. DOSSIER TÉCNICO

2.1-. Planing de trabajo

12:30h Descarga y montaje de todas las secciones

15:00h Comida

16:00h Ensayo técnico con actores

19:00h Limpieza de escenario y pasada

20:30h Entrada de publico

21:00h FUNCIÓN. La duración de la función es de 1 hora y 40 minutos sin intermedio.

22:40h Fin de función, desmontaje y carga.

**Tiempo total aproximado 50 minutos.
Despeje del escenario: 20 minutos**



2.2-. Equipo técnico para montaje y función

2.1. Personal técnico que aporta la Compañía

Ayte. Dirección / Regidor

Director de Arte

2.2. Personal técnico que aporta el teatro. (Aproximado)

Técnico de Iluminación / Maquinista

Técnico de sonido

Taquillero

1º Día Función y Desmontaje

De 12:30h a 15:00h: Montaje por parte de Sibila Teatro

De 16:00h a 20:00h: 1 Maquinista, 1 iluminador

De 20:30h a 22:40h: 1 iluminador y 1 sonidista (Función)

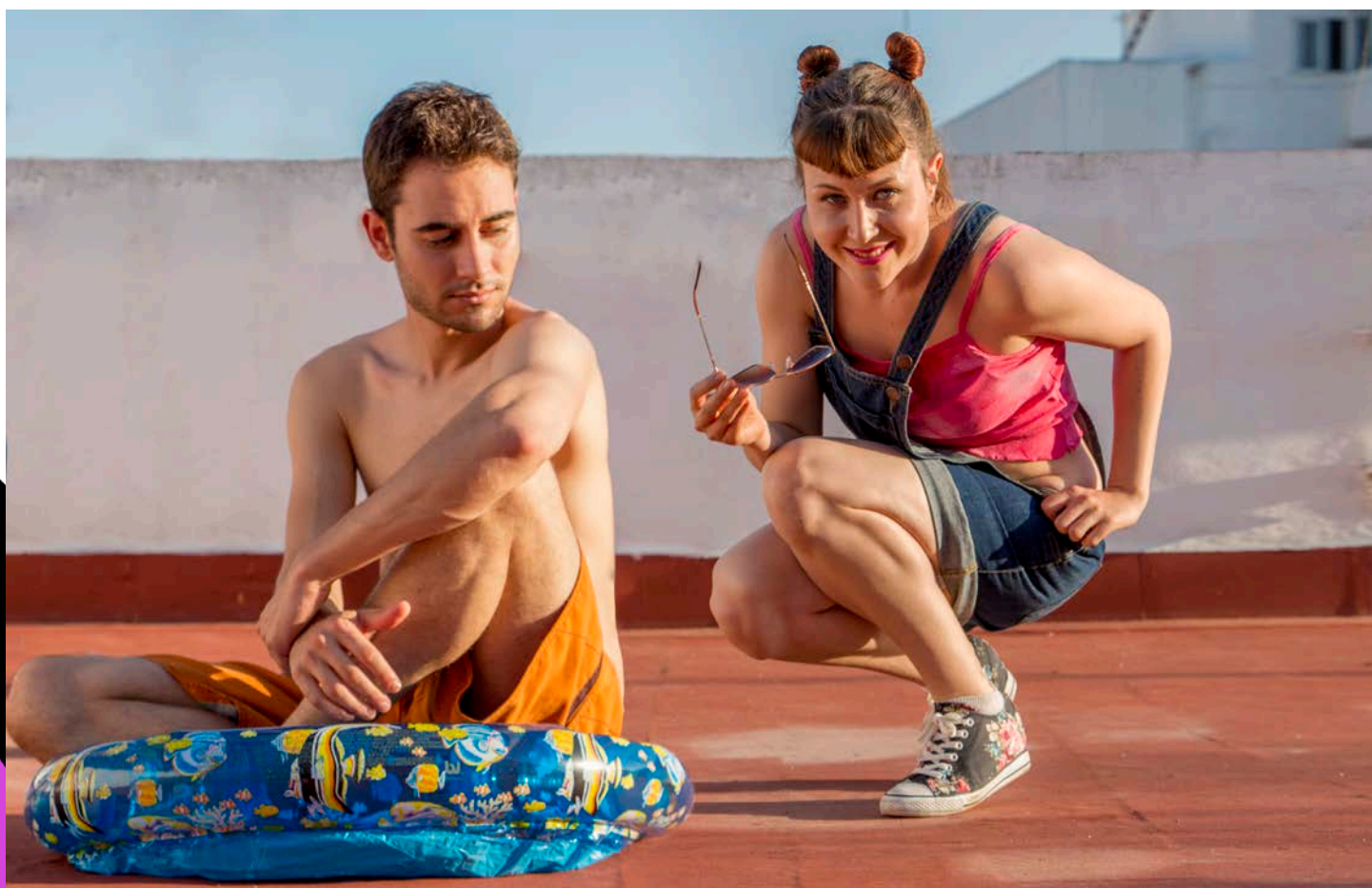
2.3-. Necesidades específicas del espectáculo

- **El espacio** debe estar limpio de cualquier elemento, tanto en el escenario como en los hombros.
- **El aforo** de escenario se decidirá en cada teatro.
- **La entrada a escenario** del personal de limpieza se concretará con el regidor de la compañía.

- Se dispondrá de **dos camerinos**: 1 para 4 actores, 1 colectivo para ayudante de dirección / regidor y gerente en gira. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado de agua embotellada a la llegada de la Compañía.

- **El desmontaje** se hará siempre después de la última función.

- **Esta Ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro** con su Jefe Técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.



2.4-. Necesidades técnicas del espectáculo

2.4.1. SONIDO

Material que aporta el teatro

- Mesa de sonido con entrada mini jack
- Intercomunicación: 1 Puesto en escenario y 1 Puesto en cabina técnica para regidor del teatro.

La acometida eléctrica y toma de tierra para sonido ha de ser independiente de la usada para luces.

Material que aporta la Compañía

- Ordenador portátil

2.4.2. MAQUINARIA

Material que aporta el teatro

- Escenario limpio en hombros y fondo y cámara negra completa, en buen estado.

DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESCENARIO:

- Ancho de embocadura: 5 metros.
- Alto: 3 metros.
- Fondo de escenario desde nivel de telón: 4 metros.

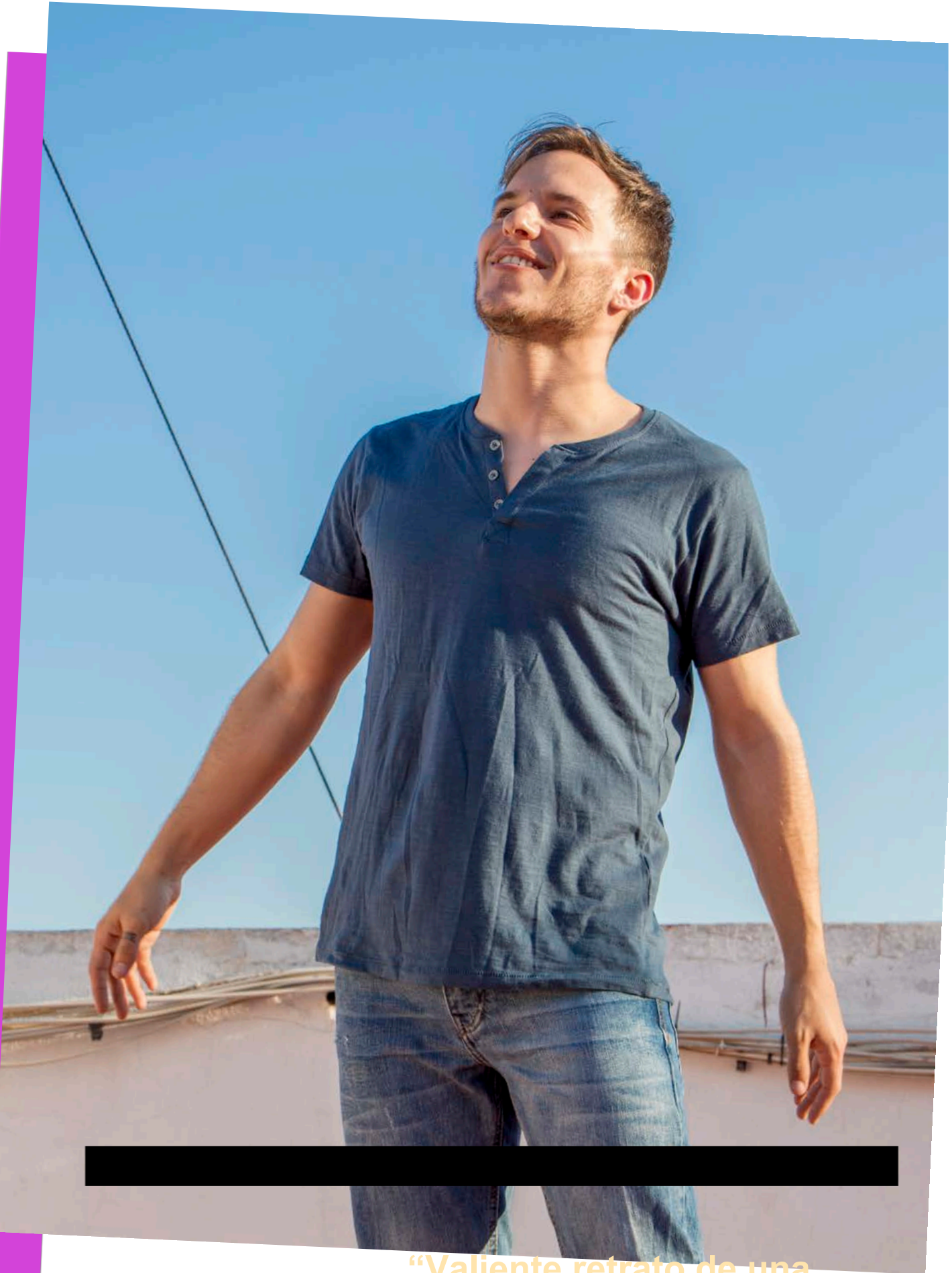
Material que aporta la Compañía

- Escenografía completa.

4.3. ILUMINACIÓN (aproximación)

Material que aporta el teatro

- Mesa de iluminación
- Parrilla de luces.



“Valiente retrato de una
generación que te toca el corazón”

EL CONFIDENCIAL



CONTACTO

Ceres Machado

+34 663 145 295

ceresmachado@sibilateatro.es

Álvaro Sola

+34 615 871 923

alvarosola@sibilateatro.es

Tony Cascales

+34 722 286 234

tonycascales@sibilateatro.es

Sibila

TEATRO