



La Academia
del Verso
de Alcalá

La Discreta Enamorada

de Lope de Vega

Dirección de Verso
Karmele Aranburu

Dirección Musical
Cesar Belda

Dirección
Juan Polanco



Dirección
Juan Polanco

Dirección Musical
Cesar Belda

Dirección de Verso
Karmele Aranburu

de Amadeu Vives

Francisquita

Doña

La Academia
del Verso
de Alcalá



COLABORA Y DISTRIBUYE



www.esarteycultura.com

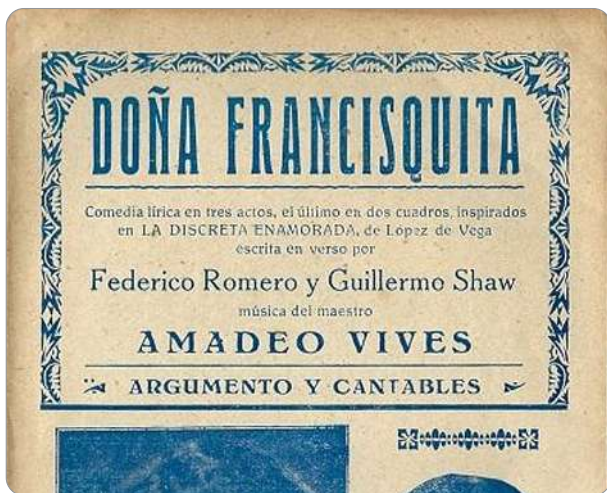


Doña Francisquita

Federico Romero, Guillermo Fernández-Shaw
y Amadeo Vives

Doña Francisquita es una zarzuela, denominada como comedia lírica, en tres actos, con libreto de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, con música del maestro Amadeo Vives, que se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid, el 17 de octubre de 1923.

Es la obra lírica más representada en España .



Se la considera como una de las más grandes obras de la zarzuela, sentando modelo dentro del género grande. El libreto retrata el Madrid Romántico de una manera poética y fiel, creando cuadros de gran colorido y viveza, sin caer en la mera recreación histórica, siendo esta una obra llena de frescura. Por sus características puede definirse también como una ópera cómica de gran calidad.

En el apartado musical se aprecia el gran genio de Amadeo Vives al reflejar en su música el alma de Madrid, al crear grandes páginas líricas como "La canción del ruiseñor" o la romanza "Por el humo se sabe", a otras de sentido popular y gran colorido como el animado pasacalle de estudiantes y modistillas, o el conocido fandango del baile de cuchilleros.

La Discreta Enamorada

Lope de Vega

Comedia centrada en las desventuras de **Fenisa**, la discreta enamorada quien, habiendo perdido la cabeza por amor, se dispone a hacer lo posible y lo imposible por obtener a **Lucindo**, su hombre: para ello implica al resto de personajes, incluyendo su propia madre **Belisa**.

Los principales personajes, Fenisa y Lucindo, y sus respectivos progenitores, Belisa y el capitán Bernardo, protagonizan una trama de enredos amorosos, de atracciones y rechazos, en la que los celos, los mensajes doblemente intencionados, las confusiones, los disimulos, las ocultaciones, los malos entendidos y los disfraces para simular otras personas acaban configurando una de las obras más ingeniosas e importantes del teatro español del XVII. Se trata, en suma, de una trama viva, ágil y de grato entretenimiento para el público de aquel tiempo, con la que puede sonreír el espectador de principios del XXI.

Nadie ha descrito con más verdad e ingenio la temura y constancia del corazón de una mujer en las situaciones más difíciles de la vida y la disposición de hacer los mayores sacrificios por el objeto que aman: la mujer que se resiste a ir cabizbaja por la calle sin mirar y ser mirada, la que se enfrenta a la rígida pirámide social, la dama despierta y avispada dentro de su inocencia y sencillez, que maneja el enredo y pone todo su ingenio y artimañas para atraer a su amado y burlar los controles sociales.



Nuestra propuesta

Si **Doña Francisquita** (una de nuestras mejores zarzuelas) está basada en **La discreta enamorada** (una de nuestras mejores comedias de nuestro siglo de oro), ¿por qué no aunar ambas obras y disfrutarlas a la par?

Ese es nuestro proyecto: pondremos en escena **La discreta enamorada** y salpicaremos la acción con las partes cantadas de **Doña Francisquita** pertenecientes a los personajes protagónicos sin alterar el discurso dramático.

Para tal “empeño” dotaremos a **Lucindo** y a **Fenisa** de una doble personalidad desdoblado en actriz/soprano a una y en actor/tenor al otro.

Los temas que se interpretarán son:

- Peno por un hombre madre (Trío)
- Canción del Ruiseñor (Trío)
- Romanza de Fernando: Por el humo se sabe
- ¡Yo no fui sincera! (Dúo)
- Canto alegre de la juventud (Toda la Cía)

El vestuario, basado en la moda romántica con trazos barrocos, permitirá evocar tanto el casticismo de Doña Francisquita como el Madrid de Fenisa y una escenografía a base de paneles traslúcidos y móviles nos ayudará a sortear los diferentes escenarios que nos propone Lope.

Así pues, los amantes del teatro clásico y los enamorados de la zarzuela tendrán una cita ineludible con **La discreta enamorada** y **Doña Francisquita**.



Ficha Artística

Lucha Escénica	Angel Mauri
Movimiento	Raul Cassinerio
Vestuario	Mónica Florensa
Escenografía	Juan Polanco Mónica Florensa
Dir. Musical	Cesar Belda
Dir. de Verso	Karmele Aranburu
Dirección	Juan Polanco

Reparto

Belisa	Esther Izquierdo
Fenisa	Ana Santos-Olmo
Gerarda	Nuria Benet
Capitán	Antonio Ponce
Lucindo	Tony Della Casa
Hernando	Martín Puñal
Doristeo	Álvaro Carvajal
Belisa (Soprano)	Ruth Iniesta
Lucindo (Tenor)	Enrique Del Portal