

# MIEDO O SOLTAR

HISTORIA DE LAS DESPEDIDAS EN 4 PARTES

de Elena González-Vallinas

dirección:

Elena González-Vallinas  
Ariadne Serrano

ayte. dirección / asesoría movimiento:

Pablo Gallego Boutou

“Una obra intimista, con un formato atrevido que consigue interpelar al público”  
MÁS TEATRO

“Tiene todos los ingredientes para emocionar”  
EL NORTE DE CASTILLA

“Un buen guión que se centra en lo esencial”  
MÁS TEATRO

“Cuatro actrices compenetradas de una forma tan natural que asusta”  
POP UP TEATRO

“Una bella propuesta escénica”  
QUE REVIENTES LOS ARTISTAS

“Una propuesta escénica en la que las cuatro actrices se desnudan emocionalmente sobre el escenario”  
ITACA BUSCADO A ULISES



Fotografía Clara Garrido

Ana Batuecas · Berta García · Elena González-Vallinas · Claudia Ruíz



Producen:



Colaboran:



Apoyan:





## SINOPSIS:

El primer miedo es el miedo a nuestra propia historia. La RAÍCES que conforman nuestra referencia para vivir. Aquello que nos ha definido durante tanto tiempo... Pero, ¿cómo permanecer a salvo con ellas? Hablemos de LAS DESPEDIDAS, de la dificultad de soltar las raíces que te atan a tu historia, que se enredan en tu estómago. Del MIEDO que produce, a veces, tu propio relato: aquel que construiste con tanto detalle.

En un mundo donde todo parece salir del revés, donde las bienvenidas se transforman en despedidas, A, B, C y D intentan encontrar el equilibrio atravesando los obstáculos, saltándolos, destrozándolos, fundiéndose con ellos o, simplemente, observándolos. Hablamos de la VIOLENCIA circular. De la violencia que paraliza. Hablamos del ABUSO DE PODER. Del BULLING en la infancia. Hablamos de sus consecuencias. Preguntamos.

Hablamos de la paz, EL DESCANSO en un@ mism@. “Miedo o soltar“ habla de la necesidad de descargar la mochila, soltar los estribos, dejarse hundir en el fango, imperfecto de lo que cada un@ ES, y aullar como los lobos porque algo, por fin, ALGO está ocurriendo. A, B, C y D están OCURRIENDO. Por eso, algunos de estos personajes se despiden y otros no. Cada cual tiene su camino y su proceso. Tod@s son la misma persona, parte de un todo. A, B, C, y D son la HUMANIDAD temblando, mordiéndose, descansando.

Hablamos de LA GUERRA. La guerra contra un@ mism@. A, B, C y D van a librar un combate. Un combate de A, B, C y D CONTRA A, B, C y D. Pero EL MIEDO amenaza nuestra historia, el temor a que algo nuevo ocurra, nos desgarré y nos debilite. Elegimos LA ANESTESIA para no sufrir más, pero, ¿es la anestesia la mejor solución a la vida? ¿Quiénes somos si nos anestesiamos, si nos mutilamos? ¿Se puede vivir anestesiado para siempre? ¿Podremos estar SIEMPRE a SALVO en TIERRA DE NADIE?

“Miedo o soltar. Historia de las despedidas en 4 partes“ es esta una obra urgente y evocadora que no quiere contar sino sugerir, destripar, salpicar a través de un lenguaje mixto, cotidiano y onírico, cargado de imágenes y de silencios, cuyo objetivo es la RECONEXIÓN A LA VIDA, al aquí y ahora, sea el que sea, estés de acuerdo o no con lo que eres. Como decía Richard Hornby, “El arte en una obra de arte no reside en el objeto en sí, sino en una transacción entre el observador y el objeto. La respuesta es la obra de arte.”

Elena González-Vallinas





## HISTORIA DEL PROYECTO:

“Miedo o Soltar. Historia de las despedidas en 4 partes“ es mi primer proyecto de teatro del que soy autora y codirectora. Es un proyecto en colaboración con el [LAVA \(Laboratorio de las Artes de Valladolid\)](#). Gracias a él, creo la compañía [La Familia ROOTLESS](#), una compañía que instala sus bases en la investigación y la búsqueda permanente de nuevos lenguajes. Un proyecto lleno de bienvenidas y despedidas, compuesto a base de capas, tiempos y saltos. [Un proceso de dos años \(Work in Progress\)](#) en donde tengo que agradecer a cada una de las persona que han pasado por él.

En Abril de 2016 estrenamos “Miedo o Soltar“ en el [LAVA \(Laboratorio de las Artes de Valladolid\)](#). En Noviembre de 2016 el proyecto es [seleccionado](#) en el [1er Ciclo de Mujeres en la Escena Independiente](#) y estrenado en Madrid.

Elena González-Vallinas



Fotografía: CLARA GARRIDO



## NATURALEZA DEL PROYECTO:

Siempre tuve la sensación de que el tiempo no era un todo absoluto. Salta y vuelve, y vuelve y repite historias absurdas que no encuentran sentido. Encuentra y muere. Y nace y se regodea en bucle hacia lugares oscuros en los que a veces aparece una luz, un escondite, un agujero por donde marchar a otro tiempo, desaparecer, aniquilar. Tiempos y personas que no se encuentran en el tiempo, que viven en diferentes lugares y se reaparecen en los recuerdos a través de otra gente, otros espacios que recuerdan aquello que sienten haber perdido, pero de lo que no pueden desprenderse. Para mí, **el tiempo es un todo vertical que juega a saltar y salta contigo, conmigo, en cualquier lugar, a través de una imagen, un grito, una mano que toca tu mejilla, una cocina con olor a lentejas. No entiendo el tiempo horizontal porque nunca lo tuve y por ello no puedo representarlo. Entiendo las elipsis, las hojas en blanco, los agujeros por donde se escapan las palabras.**

A lo largo de mi vida me he encontrado con personas que me recordaban a otras personas. En la mayoría de los casos, no se lo he dicho, pero he viajado con ellas hacia mí. Observaba mis gestos en sus manos, mi cabeza torcida intentando entender la suya, era yo en cada un@ de ell@s, pero ell@s no lo sabían. Y me ha dado miedo, y me ha dado placer, y he encontrado un lugar para acercarme a mí desde tí. No entiendo el camino si no me cruzo con nadie, si no ocurre nada, si no me enseñas quien soy y para qué estoy aquí. Como decía **Peter Brook: “Un espacio escénico tiene dos reglas: cualquier cosa puede pasar y algo tiene que pasar.”** Necesito que pase algo.

**No creo en las palabras.** Las palabras son mentira. **No creo en su correcta estructura encorsetada en normas gramaticales absurdas.** He sentido la necesidad de vomitar palabras y he gritado en silencio por miedo a volverme loca. Las palabras recorren nuestro cuerpo y lo invaden instalándose en escondites que ni siquiera nosotr@s mism@s conocemos. Dejamos de andar porque tenemos miedo, se nos corta la respiración sin poder evitarlo y dejamos de hablar porque no encontramos las palabras correctas para describir lo que nos pasa, el sentido gramatical de lo que experimenta el cuerpo. **No entiendo para qué sirven las reglas gramaticales. Creo en la sensibilidad humana y su poder para traspasar lo que el habla ordinaria esconde y el cuerpo niega. Jerzy Grotowski explica esta idea mejor que yo: “No es el teatro lo indispensable sino: cruzar fronteras entre tú y yo; acercarme para encontrarte, para que no nos perdamos entre la muchedumbre -o entre las palabras, o las declaraciones, o entre los preciosos y precisos pensamientos”.** Respiro contigo para que sueltes el ancla que te deja inmóvil con tu dolor crónico de garganta. Grito contigo, para ti, contra ti, para que nazca el animal que escondes cada mañana a riesgo de que me fosilices.

Tomo como referencias, el **expresionismo, el surrealismo y el teatro del absurdo.** Es para mí el mundo un lugar lleno de dolor y humor en donde no sólo saben volar los pájaros a tiempo con la llegada del huracán. Estamos hechos de caretas y escondites subterráneos. Han inspirado mi obra artistas como el pintor expresionista **Egon Schiele**; la bailarina, coreógrafa y directora alemana **Pina Bausch**; el dramaturgo, guionista, poeta, actor, director y activista político inglés **Harold Pinter**; así como la joven actriz y dramaturga inglesa **Sarah Kane**.

Elena González-Vallinas





## METODOLOGIA

“Lo que he descubierto es que no estamos montando una obra tras otra, sino que las obras son una expresión de formas que hemos aprendido de estar juntos, nuevas maneras radicales de ser humanos”.

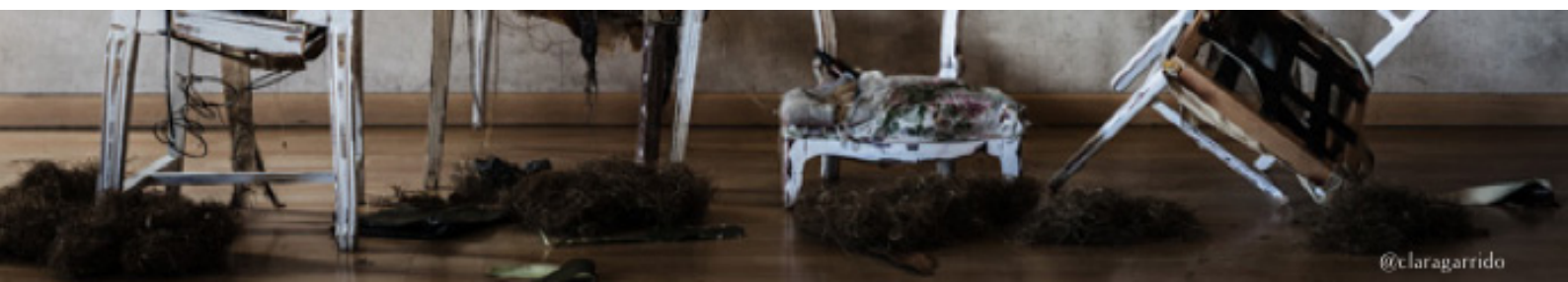
Anne Bogart

“Miedo o soltar. Historia de las despedidas en 4 partes“, nace con la necesidad de traducir en lenguaje escrito aquello que mi habla no podía verbalizar. Al menos, no en tiempo real. Son fragmentos, historias, recuerdos de momentos imaginados, no vividos, mutilados.

El objetivo de este trabajo ha sido la creación de un **proyecto artístico multidisciplinar** en donde cada artista ha podido profundizar, reinventar, aniquilar, la dramaturgia inicial. Cada persona tiene un lenguaje y cada lenguaje descifra una manera de entender el mundo, pero hay tantas maneras de entender lo mismo... Hemos trabajado **en colaboración** cuatro actrices, un pianista, una artista plástica, una escenógrafa, un asesor de movimiento, dos directoras y una dramaturga. **La escucha ha sido la base fundamental de la pieza.** “A, B, C y D no son nada sin A, B, C y D“. Todas las fases del trabajo, han sido documentadas con material gráfico y audiovisual realizando un Making Off del proceso de creación.

“Miedo o Soltar“ es un **proyecto colectivo de investigación permante** donde cada pieza mueve las siguientes. Donde mi miedo, te moviliza, donde tu adiós, no me deja indiferente. Yo soy A, B, C y D. ¿Y tú?

Elena González-Vallinas





## LOS PERSONAJES

### A:

Cuando un secreto te acompaña durante mucho tiempo puede convertirse en un nudo o en un escondite. A tiene un secreto que nunca ha contado a nadie, tampoco a D, con quien ha compartido muchos momentos de su vida. A escapa pero el secreto escapa con A. A está buscando muy lejos del comienzo. A se camufla como un camaleón para que nadie se entere de lo que le pasa. A tiene miedo de encontrarse con su verdadera identidad.

### B:

Cuando todo el mundo parece estar en la tierra, B prefiere volar, situarse por encima, despedirse antes de que empiece todo, antes de que empiece incluso la obra, y así evitar los lagos de sal. Sin embargo, B vive a través de C. B y C están unidos por un hilo invisible que las despedidas nunca cortan.

### D:

Los escondites están llenos de dolor. En realidad son lagos llenos de sal. D no se ahoga, no quiere que nadie le rescate, está convencido de que puede con todo. D maldice al lago salado y maldice a A por no acompañarle en el tiempo. D es fuerte y trata de tomar el control de las olas, pero poco a poco, cansado, desemboca en la playa y respira como nunca antes lo había hecho. D, en el fondo, quiere saltar pero le resulta tan difícil...

### C:

C, por despiste, puso un ancla en el pasado hace ya mucho tiempo. C no sabe cómo deshacerse de ella. C no encuentra las palabras para definir lo que le ocurre pero las dice. No entiende por qué los sentidos le trasladan a su escondite de todos los días pero se va sin pensarlo. No sabe por qué se esconde, ni de quién huye. No conoce las razones pero cree que en algún lugar, si bucea lo suficientemente profundo, encontrará ese ancla y lo desenterrará. Lo que no sabe es que está buceando en el océano equivocado. C niega la realidad. C prefiere su Océano. C no puede despedirse de C.

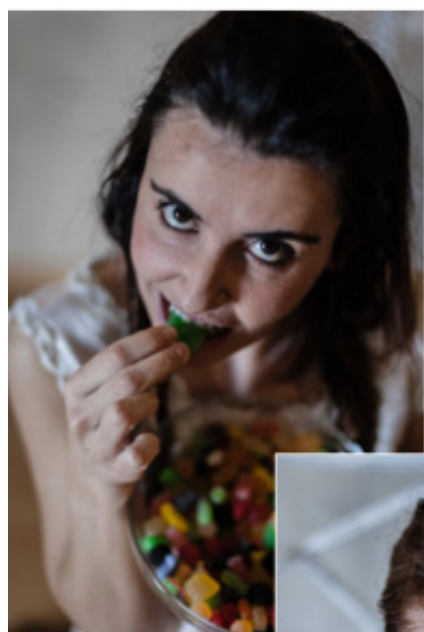
A, B, C y D funcionan como un todo cuya prioridad es siempre el conjunto frente a las partes. A lo largo de la obra, algunos de los personajes dejarán de ser ellos mismos para ayudar al desarrollo de los conflictos de otro. Tomarán roles diferentes a los suyos, se transformarán en personas muy cercanas o incluso muy lejanas a la figura central que sufre la catarsis, a veces incluso en extraños. Otras veces, verbalizarán los pensamientos del personaje en acción. El objetivo es que el todo esté en continuo movimiento con el fin de favorecer el desarrollo de cada elemento particular. A, B, C y D no son nada sin A, B, C y D.





En esta obra importan las personas por lo que son, no por su género masculino o femenino, ni por su orientación sexual. A, B, C y D cuentan por lo que son, lo que dan, cómo se sienten, cómo se defienden y las estrategias que utilizan para sobrevivir. ¿Por qué A, B, C y D deciden seguir viviendo a pesar de todo el absurdo, a pesar de todo el dolor? La supervivencia es el motor de la obra, la despedida la estrategia. Pero, ¿cuántas veces sabemos el camino y no lo seguimos? Para despedir es necesario soltar. Y cuánto cuesta...

Elena González-Vallinas



A:



B:



D:



C:





## el reparto:

### ELENA GONZALEZ-VALLINAS:

Nace en Valladolid. Se forma en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR. Completa su formación en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV), CUBA, en la Central de Cine (Madrid) y en el Centro del Actor (Curso Profesionales). En el año 2016 gana la BECA de ARTE DRAMÁTICO de la Diputación de Valladolid por su proyecto “Contenedores de penas y otros residuos útiles e inútiles”.

Investiga la voz y la palabra con Vicente Fuentes, Ernesto Arias y Chelo García, estudia canto con Vicente Fuentes, Miguel Tubía y Mónica Dorta, practica Danza Contemporánea con Camille Hanson, Expresión Corporal con Arnold Taborelli, Antonio del Olmo y Betina Waissman, máscaras con Fabio Mangolinni y realiza seminarios específicos con Fernando Piernas, Jeremy James y Federico León entre otr@s.



Trabaja en películas como: “Héroes del mal”, de Zoe Berriatúa, premiado con la Tesela de Oro a la Mejor Película y Mejor Director en el Festival de Cine de Alicante, “El hombre desconocido” de Enrique Medrano (Best New Vision - Manhattan Independent Film Festival), “Sombras de Futuro” de Lioba (14 Festival de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid), “Ego Sum. La película” de Santos Ruano, entre otros, “Adicción” de Tino Fernández y Jaime Sánchez y “Enclosed”, largometraje de Aroa García. En televisión, participa en “La que se avecina” (Telecinco) y en Centro Médico (TV1). En teatro trabaja bajo la dirección de Ernesto Arias dando vida a la parisina Estelle Rigault en “A puerta cerrada” de J.P. Sartre.

### BERTA GARCIA:

Nace en Barcelona. Se forma en el Aula de Teatre de Mataró, en teatro gestual en Estudis de Teatre Berty Tovías (Formación completa) y en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR. Amplia su formación realizando cursos de clown con Gabriel Chamé y de danza con Sol Vázquez y Mercè Grané.

Ha trabajado en teatro y televisión. En teatro ha trabajado en “El Elegido” dirigido por Juan Gregori y “Sólo puede ir a mejor” dirigido por Sara Palomo con el que consiguió el premio como mejor actriz en el 2º Festival de Microteatro de Héroes Café Espectáculo. Destaca el cortometraje “El factor miedo” dirigido por Javier Gómez (Nominado a ‘Mejor Cortometraje de 1 Minuto’ - London Shows Film Festival, I NexPlayer Contest, Cortometraje Finalista en XVIII Mostra de curtmetrages festes de Sant Bartomeu 2015 - Islas Baleraes, finalista en Festival Nikon European Film Festival.). Participa en la web serie “Entre amigos” escrita y dirigida por Sara Palomo y el videoclip “Encadenada a ti” de Malú.







## CLAUDIA RUIZ:

Nace en Santo Domingo (República Dominicana). Estudia Interpretación en la ESAD de Murcia y en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR (Formación completa). Completa su formación con Eva Lesmes, Patricia Ferreira, Macarena Pombo, Assumpta Serna o Scott Cleverdon, técnica con Manuel Morón, Técnica Linklater para la voz con Alessandro Fabrizzi y Nuria Castañó, Análisis de Texto con Augusto Fernandes, Canto con Mónica Dorta, Movimiento y Expresión corporal con Antonio del Olmo y Bettina Weissman.

Ha trabajado en Cine, Teatro y Tv. En Teatro trabaja en “Hijos de Shakespeare”, dirigida por Juan Carlos Corazza, en “La casa de Bernarda Alba” con Bombín Teatro, en obras de teatro clásico como “Casa con dos puertas mala es de guardar” de Calderón de la Barca, y en otras obras destinadas a salas de pequeño formato o microteatro como “Joker, el purgatorio” de Pablo Perea.

En TV ha realizado capítulos para series como Águila Roja, Becarios (serie web de Telecinco.com) y “Mitos y Leyendas”, serie documental para tve2. En Cine ha participado en algunos proyectos independientes como “El día del padre” de Alberto Carpintero, “La Nada” “2ºB”, “Pasión” de los Hermanos Prada, y “Vecinos” de Gabi Martín.



## ANA BATUECAS:

Nace en Madrid. Formación completa en el Laboratorio Teatral William Layton, master de Interpretación ante la cámara en la Central de Cine y master en la American Academy of Dramatic Arts de Los Angeles. Completa su formación estudiando también con John Strasberg, Will Keen, José Carlos Plaza, Macarena Pombo, José Manuel Carrasco, Gracia Querejeta, Juancho Calvo, Clown con Gabriel Chamé y expresión corporal con Arnold Taraborrelli, entre otros. También tiene formación en danza clásica con Cristina Sterner en Karen Taft y en contemporánea con Raquel Sánchez.

En teatro destaca La Casa de Bernarda Alba, Teatro Lara, dir. Mar Díez, Fíliá dirigido por Irene Valle, Ilusiones Rotas dirigido por Amelia Die, Imagina, dirigido por Carmen Losa, El Cometa de José Ramón Fernández, Café de Luis García-Araus, Susana Sánchez y Javier García Yagüe, o Antígona de Jean Anouilh, y ha protagonizado varios cortometrajes como Hotel Madrid bajo la dirección de José Martret, Mala Fe, La última conversación, Genetics o Mírame y una serie web financiada por la Universidad Europea de Madrid llamada 7 Topics.





## la compañía:

### La Familia ROOTLESS

Elena González-Vallinas, crea “La Familia Rootless” a raíz de su primera dramaturgia: “Miedo o Soltar. Historia de las Despedidas en 4 partes”.



#### Decálogo de la Familia Rootless:

1. La Familia Rootless es una Compañía Joven formada por artistas de diferentes disciplinas: Artes Escénicas, Artes Plásticas y Música.
2. La Familia Rootless tiene como objetivo la investigación y experimentación a través de las artes escénicas, dentro y fuera de los espacios convencionales establecidos.
3. La Familia Rootless trabaja sobre sus propias dramaturgias que pueden ser destruidas, mutiladas o amplificadas durante los periodos de investigación. Creamos en activo y en soledad.
4. La Familia Rootless se interesa por el Teatro Contemporáneo, dando un giro a la relación del espectador con el teatro, su manera de mirar, su actitud frente al arte y su necesidad de entender. Queremos desestructurar la lógica del sentido común.
5. La Familia Rootless entiende el arte como un sólo cuerpo que se expresa de diferentes maneras, por lo que la fusión de disciplinas artísticas sentará una de sus bases principales. Trabajamos en colaboración y escucha. El todo prima frente a las partes.
6. La Familia Rootless quiere crear impactos, no que entiendas. La Familia Rootless vive en la misma sociedad que tú. Seguramente tú tampoco entiendas muchas de las cosas que te ocurren cada día.
7. La Familia Rootless no ha encontrado sus raíces. Seguramente tú, a veces, tampoco sepas dónde están. La Familia Rootless sabe que en algún lugar deben estar. Seguramente tú, alguna vez, hayas tenido esa sensación también y has ido a buscarlas.
8. La Familia Rootless está en búsqueda continua.
9. La Familia Rootless está en búsqueda continua.
10. La Familia Rootless está en búsqueda continua.





## ficha artística:

**Dramaturgia y Dirección:**  
**ELENA GONZÁLEZ-VALLINAS**



Nace en Valladolid. Se forma en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR. Completa su formación en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV, CUBA), en la Central de Cine (Madrid) y en el Centro del Actor (Curso Profesionales). Licenciada en Publicidad y RR.PP por la UEMC, BECA Erasmus en la Universidad de Manchester (U.K.), Postgraduada en Género y Comunicación por la UPSA. En el año 2016 gana la BECA de ARTE DRAMÁTICO de la Diputación de Valladolid por su proyecto “Contenedores de penas y otros residuos útiles e inútiles”.

Investiga la voz y la palabra con Vicente Fuentes, Ernesto Arias y Chelo García, estudia canto con Vicente Fuentes, Miguel Tubía y Mónica Dorta, practica Danza Contemporánea con Camille Hanson, Expresión Corporal con Arnold Taborelli, Antonio del Olmo y Betina Waissman, máscaras con Fabio Mangolinni y realiza seminarios específicos con Fernando Piernas, Jeremy James y Federico León entre otr@s.

Trabaja en películas como: “Héroes del mal“, de Zoe Berriatúa, premiado con la Tesela de Oro a la Mejor Película y Mejor Director en el Festival de Cine de Alicante, “El hombre desconocido” de Enrique Medrano (Best New Vision - Manhattan Independent Film Festival), “Sombras de Futuro“ de Lioba (14 Festival de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid), “Ego Sum. La película” de Santos Ruano, entre otros, “Adicción” de Tino Fernández y Jaime Sánchez y “Enclosed”, largometraje de Aroa García. En televisión, participa en “La que se avecina” (Telecinco) y en Centro Médico (TV1). En teatro trabaja bajo la dirección de Ernesto Arias dando vida a la parisina Estelle Rigault en “A puerta cerrada” de J.P. Sartre.

Es fundadora y miembro de la compañía LA FAMILIA ROOTLESS. 1er Premio en Literatura creativa de la Universidad Europea Miguel de Cervantes (Valladolid). Interesada por la escritura, completa su formación en Escritura Creativa en la Universidad de Manchester (U.K.) y en Guión para Cine y TV en la ECAM (Escuela de Cine y Audiovisual de la Comunidad de Madrid). Su primera dramaturgia “Miedo o Soltar. Historia de las despedidas en 4 partes”, es un proyecto en colaboración con el LAVA - Laboratorio de las Artes de Valladolid donde ha sido estrenado, proyecto que escribe, codirige e interpreta. Seleccionado también en el “1º Ciclo Red de Teatros de Lavapiés - Mujeres en la Escena Independiente”.

[www.elenagvallinas.com](http://www.elenagvallinas.com)





## Coaching de actrices y Dirección: ARIADNE SERRANO



Nace en Madrid. Comenzó a formarse en arte dramático en el teatro para jóvenes de las escuelas Cristina Rota y el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR (Formación Completa). Ha realizado diferentes seminarios profesionales de la mano de Vicente Leon, Juanjo de la Fuente y David Tenreiro. Profundiza en Comedia dell arte con Fabio Mangolini, y acrobacia y pantomima con Vatsily Protsenko.

Destaca su trabajo en teatro por “No somos ni Romeo ni Julieta” de Alfonso Paso y dirigida por Antonia Paso, “Apertura orangután” de Fernando Arrabal y dirigida por David Tenreiro, y los montajes teatrales dirigidos por Juan Carlos Corazza “Ensayando con Chejov y Lorca”, “La mujer, el hombre y la libertad. Escenas de Ibsen y Lorca” y “Los hijos de Shakespeare” enmarcados dentro del teatro de la reunión en el Centro Cultural Conde Duque.

A nivel audiovisual destaca por “Adictos” y “Los gatos siempre se lavan después de comer”(Premio del público en Cortopavía 2014). Escribe “Qué sabes tú de mis tristezas”, dramaturgia inspirada en textos de Roy Galán, dirigida por Pedro Ayose y Paula Amor.





## Ayte. de Dirección y Asesoría de Movimiento: PABLO GALLEGO BOUTOU



Nace en Madrid. Se licencia en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD, 2013) y cursa el Máster de Interpretación ante la Cámara en la Central de Cine. Así mismo, se forma en Clown y Comedia del Arte con Ana Vázquez de Castro, en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR, y en voz y canto con Concha Doñaque.

Entre los numerosos talleres que ha realizado, destacan el de formación de la IV promoción de la Joven Compañía de Teatro Clásico Nacional, Entrenamiento Actoral para Profesionales con Claudio Tolcachir, Performance con Thomas Prattki, de LISPA (Londres) y el Laboratorio de Investigación sobre la Comedia con Ernesto Caballero, Aitana Galán y Hernán Gené.

Como actor, trabaja bajo la dirección de Magüi Mira en la obra “Pluto” de Aristófanes, estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2014, en “La Boba para los Otros y Discreta para Sí” de Lope de Vega bajo la dirección de Rebeca Sanz en el Festival de Teatro Clásico de Almagro y con “El Mágico Prodigioso” dirigido por Yolanda Mancebo y mención de honor en el Festival de Almagro

2015. Así mismo, debuta en televisión en la serie “Cuéntame Cómo Pasó” de TVE. Su primer montaje como director y dramaturgo “Drume, Negrita” es seleccionado por el proyecto P.I.A España-Brasil de intercambio artístico y se estrena en las ciudades brasileñas de Sao Paulo y Recife.





## Artes Plásticas Asociadas: MARÍA GONZÁLEZ-VALLINAS



Nace en Valladolid, estudia música en el Conservatorio Profesional de Valladolid, obteniendo el título de Profesora de Piano.

Licenciada en BELLAS ARTES por la Universidad de Salamanca en donde descubre los secretos de la postmodernidad, debatiéndose entre un lenguaje figurativo y abstracto. MASTER ARTETERAPIA: aplicaciones psicoterapéuticas de la práctica artística en la Universidad de Barcelona.

BECA de ARTES PLÁSTICAS de la DIPUTACIÓN de VALLADOLID con el proyecto “Espacio Inconsciente“. Colabora con el Departamento de Pedagogía del Museo Guggenheim de Bilbao por la concesión de una BECA. Realiza en grabado para el cap.62, Vol. II de “Don Quijote de la Mancha“, edición limitada, EDICIÓN LIMITADA realizada por la Diputación de Valladolid para conmemorar el IV centenario.

Interesada por desarrollar una labor pedagógica del arte a su través, realiza los cursos de Doctorado en el Universidad Complutense de Madrid. Obtiene la plaza para Profesora de Educación Secundaria en Castilla y León. Trabaja durante 5 años en institutos de la comunidad, compaginando su experiencia como docente con las exposiciones de pinturas, bajorelieves e instalaciones.

En su ejercicio artístico, construye con materiales pobres. La luz es uno de los protagonistas esenciales de su obra. Expone, entre otros en el Instituto Cervantes de Milán (Italia), Palacio Pimentel (Valladolid), Consulado de España en Hannover (Alemania), Casa de Águila y Parra en Santillana del Mar (Santander).





## Composiciones y Música en directo: DAVID MÍNGUEZ DE PABLOS



Nace en Valladolid. Completa las enseñanzas profesionales de piano en el conservatorio de su ciudad, donde estudia instrumento con Ildiko Bodor. Continúa sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde obtiene el Grado Superior de Música en la especialidad de piano con Miguel Ángel Ortega Chavaldas como profesor de instrumento.

A lo largo de la carrera se forma además con músicos como Kennedy Moretti o Josep Colom y se inicia en la composición para medios audiovisuales con Arnau Bataller. Obtiene el título de Master en Profesor de Educación Secundaria por la Universidad de Valladolid. También ha participado en numerosos cursos de interpretación, improvisación y acompañamiento pianístico, recibiendo consejos de Patrín García, Antonio Baciero, Jenó Jandó, Elisabeth Leonskaja, Dominique Weber, Kiko Franco, Polo Ortí, Alberto de Paz o Emilio Molina entre otros.

Ha trabajado como pianista acompañante en la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León y como profesor de piano en la Escuela de Educación Musical Modulando en Valladolid, donde actualmente prosigue con su labor docente.

Resultó ganador del II Concurso de Interpretación musical “Tomás de Santamaría” y 2º premio del X Concurso Nacional de Piano “Rotary Club Palma de Mallorca”.

Ha ofrecido recitales, estrenado obras propias para piano y participado en conciertos como solista, acompañante o en grupos de cámara en diversas localidades, como Valladolid, Aranda de Duero, Peñafiel, Debrecen (Hungría), Zaragoza o Madrid. Actualmente forma parte del grupo-orquesta “Contraste”, ofreciendo actuaciones en diversos puntos de la comunidad de Castilla y León.





## Diseño y Espacio Escénico, Diseño de Iluminación: ISIS DE COURA



Nace en Murcia. Cursa Estudios Superiores de Escenografía y Arquitectura del Espectáculo en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI de Madrid, y Diseño de Interiores en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela (Alicante).

Como escenógrafa, diseñadora de iluminación y vestuario recientemente ha realizado para el Teatro Fernán Gómez el diseño “Una mujer desnuda y en lo oscuro”, de Mario Benedetti, protagonizada por Emilio Linder, escrita y dirigida por Mario Hernández. Otros: A puerta cerrada dirigida por Ernesto Arias o Spanish Cirkus en Teatro del Barrio.

Ha colaborado con la compañía Cre.Art Project en diversos proyectos escénicos desde el 2013 hasta la actualidad, el último, La Oración Flamenca estrenada en el Teatro de La Latina de Madrid, como jefa de vestuario.

Como proyecto personal: Cía Intra- relacionada con teatro y discapacidad, y la que arranca con el espectáculo 15 cuadros de una exposición.

Trabaja también como Directora de Arte en audiovisual y publicidad. Numerosos cortometrajes, destacando el premiado “Hago bien en recordar”, protagonizado por Miguel Rellán; o “The Same Life” protagonizado por Juan Antonio Quintana. En publicidad sus trabajos más recientes son, en 2015, el anuncio promocional del Grupo IDEX “Son nuevos tiempos”, así como la campaña “Contigo creamos futuro” de Fundación ONCE; o VALOR “Chocolatium”.







Co-producción:  
BANG BANG ENTERPRISE S.L.



Bang Bang Enterprises SI comienza su andadura en 2012 creando un pequeño bar-restaurante llamado The Toast Café, en el barrio de Chamberí, con la intención de ser no sólo un referente en comida o un lugar donde poder trabajar tomando un café sino también queriendo ser un lugar de apoyo, soporte y difusión de la cultura, haciendo tertulias literarias, tanto en inglés como en español, exposiciones de pintura y de fotografía, conciertos acústicos....

Cuatro años después hemos seguido creciendo, procurando siempre tener buena comida a la vez que formar parte de la comunidad cultural. A este respecto, y en este año, hemos querido emprender una nueva aventura: la producción Teatral. “Miedo o Soltar” es la primera obra en la que participamos, esperando que sean muchas más.

La motivación nos viene de nuestro espíritu emprendedor pero también de la formación y afinidades de los dos creadores:

Ryan Day, estadounidense afincado en Madrid desde hace varios años, es doctor en La Universidad de Arizona en Ecocriticismo, es profesor de escritura creativa y discurso público en la Universidad de St. Louis, campus en Madrid, y escribe tanto artículos académicos como de ficción.

Claudia Ruiz, es actriz licenciada en la ESAD de Murcia y tiene además la formación completa en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR, una de las escuelas más prestigiosas en los últimos tiempos. Ha trabajado en Teatro, realizando giras por algunas ciudades de España con algunas de las obras, y ha trabajado también en cine y tv, apareciendo en series como Águila Roja o Becarios.





## Distribución: MARÍA ALLAS



Nace en Madrid. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales y turísticas, audiovisuales y deportivas (Ayuntamiento de Badajoz, IBISA TV, Turespaña, Junta de Castilla y León, etc.), compaginando colaboraciones con su actividad laboral en empresas como IBM, la multinacional Saprogal SA, o la productora de TV Tecnomedia.

Asimismo, durante 4 años realizó la gestión del Convenio con el Banco Europeo de Inversiones (B.E.I.) para la restauración del Patrimonio en Castilla y León (desarrollando un modelo de gestión propio). En 2007 se vincula como colaboradora habitual al Equipo Multidisciplinar de Fernando Cobos Arq. (redacción de numerosos Planes Directores de Castillos europeos y elaboración del Plan de Gestión de Fortificaciones).

Durante 2002-2008, trabaja como JEFE DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN de la Fundación Siglo para las Artes, tiempo en el que gestiona entre otros:

FESTIVALES como el FÁCYL (las primeras 4 ediciones del Festival Internacional de Salamanca), RED CAFÉ MUSICA (Cafés Concierto), ESCENARIOS DE VERANO (teatro y danza), las NOCHES DE PRAVES (músicas del mundo), EL SONIDO VIVO (órganos históricos), ...  
PRODUCCIONES TEATRALES como "DON JUAN" de Dalí (CDN), "el CABALLERO DE OLMEDO" (CNTC) y el "CANCIONERO DE PALACIO" (Alex Rigola y Teatro LLIURE).

En 2004 pone en marcha con otros socios ES.ARTE. En 2008 se desvincula de la Fundación Siglo y asume la gerencia de ES.ARTE y el desarrollo del sello de representación artística MARIA ALLAS.

Ha trabajado directamente con actores reconocidos y con importantes directores teatrales españoles y europeos, como IGNACIO GARCÍA, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, JOAQUIM BENITE, ALEX RIGOLA, IÑAKI ARANA, RODRIGO GARCÍA, ... y ha colaborado (en gestión, distribución, proyectos de formación, etc.) con otros tan conocidos como





## Distribución: MARÍA ALLAS



THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de “AJAX”), LEMBIT PETERSON, J.L.ALONSO DE SANTOS, CALIXTO BIEITO, PATRICE PAVIS, VALERY FOLKIN, M. MATHERICK, entre otros, conociendo también de primera mano la gestión de espacios como Comedie Françoise, Teatro de la Ville, Piccolo Milán, Royan National de Londres, Lincon Center NY, Schaubühne Berlín, etc.

Entre 2007-2013 ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de espectáculos escénicos como “GOLDBERG” (junto a EnclaveDanza, Music-Sales y Garnati), “TOMAS MORO” (UNIR y Festival Almagro), “TIMÓN DE ATENAS” (Festival Mérida), “DON JUAN EN ALCALÁ” (4 ediciones 2009-10-11 y 12), “EL MÁGICO PRODIGIOSO”, “MARGARITA LA TORNERA”, “LA IMPORTANCIA DE LLAMASE ERNESTO”, “EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE”, “UN ENREDO CASI FAMILIAR”, el musical familiar “EL PRIMER PERRO DEL MUNDO”, “LOS EMPEÑOS DE UNA CASA”, etc., participando con actuaciones en importantes FESTIVALES, Teatros de toda la RED e Instituto Cervantes en Europa.

En 2014 ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de espectáculos escénicos como “ULTIMA TRANSMISIÓN” (TEATRO, Dir. Diego Palacio, texto de QYBazo-ETC Cuarta pared) y “SOBRE FONDO ROTO” (EnClaveDANZA, Dir. Cristina Masson). Asimismo, ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de los Audiovisuales “RUBITA” (CORTO, dir. Jota Linares) y “A LOS OJOS” (CORTO, dir. Mario Hernández). En 2015 estrena las producciones “ALMA” (TEATRO, Dir. Arturo Turón), “LAGRIMAS EN LA NOCHE. LEÓN FELIPE” (Dir. Ignacio García) y “3 MUJERES” (EnClaveDANZA, LARUMBE danza).





## Distribución: ES.ARTE



Dedicada DESDE 2004 al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos relacionados con la cultura, la producción artística y el turismo. Nace desde la experiencia de un conjunto de profesionales que venían trabajando una década antes en los diferentes ámbitos de la creación, la gestión y la comunicación multicultural y turística, con una trayectoria de organización y servicios avalada por la gestión de proyectos europeo, organización de Congresos y Ferias Internacionales, producción ejecutiva y técnica en Festivales, grandes eventos, producciones artísticas de importancia y programaciones singulares.

ES.ARTE es una empresa de gestión y programación cultural y turística que basa su trabajo en la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada proyecto o encargo del cliente.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con reconocidos actores y artistas en todas sus producciones, entre los que destacan: HECTOR COLOMÉ, JAIME BLANCH, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, RAMÓN LANGA, XABIER ELORRIAGA, LOLITA, MARÍA LUISA SAN JOSÉ, MARISOL AYUSO, JORDI REBELLÓN, FRANCISCO VIDAL, BEATRIZ BERGAMÍN, JOSÉ LUIS PELLICENA, JACOBO DICENTA, KARMELE ARANBURU, BEATRIZ ARGÜELLO, CARLOS DOMINGO, YOLANDA ULLOA, PATXI FREITEZ, MANUEL NAVARRO, CRISTINA PONS, JOSÉ LUIS DE MADARIAGA, ... y un larguísimo elenco de actores destacados, junto a otros con trayectoria emergente: RAUL PRIETO, CRISTOBAL SUAREZ, SARA RIVERO, LUIS MUÑIZ, MARTIN PUÑAL...

Asimismo, ES.ARTE ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio como: IGNACIO GARCÍA, JOAQUIM BENITE, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, J.L. ALONSO DE SANTOS, IÑAKI ARANA,... y ha colaborado con THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de "AJAX"), LEMBIT PETERSON, o PATRICE PAVIS.





## ES.ARTE

### Nominaciones especiales



- El Mágico Prodigioso – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009” Timón de Atenas – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.
- Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.
- El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.
- El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.
- El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.
- El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.
- El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - Mejor productor de teatro en el apartado Revelación





## colaborador@s:

### Proyecto audiovisual/ Spot/ Making off: SERGIO DEL CAMPO

Nace en Valladolid. Diplomado en artes cinematográficas en la especialidad de guión y dirección por la Escuela Superior de Artes Cinematográficas de Galicia (EGACI) y titulado superior en realización de audiovisuales y espectáculos por el Instituto de Radio Televisión Española (IRTVE).



Ha participado en numerosos proyectos audiovisuales (ficción, videoclips, publicidad) sobretodo en los equipos de dirección, producción y guión. Actualmente está desarrollando desde la productora Monstro Films la serie “Leroy Díaz es un cretino” cuyo episodio piloto está nominado en diversos festivales entre los cuales destacan el ISF de Los Ángeles o el Generk de Nueva York.

### Fotografías: CLARA GARRIDO

Nace en Madrid. Ya desde pequeña descubre el gusto por contar historias, base de sus dos grandes vocaciones, la interpretación y la fotografía.

Comienza sus estudios de Interpretación en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR, donde realiza la formación completa. Destaca su trabajo como actriz en la serie de televisión “El Príncipe”, así como su participación en teatro en el montaje “Hijos de Shakespeare”, dirigido por Juan Carlos Corazza.

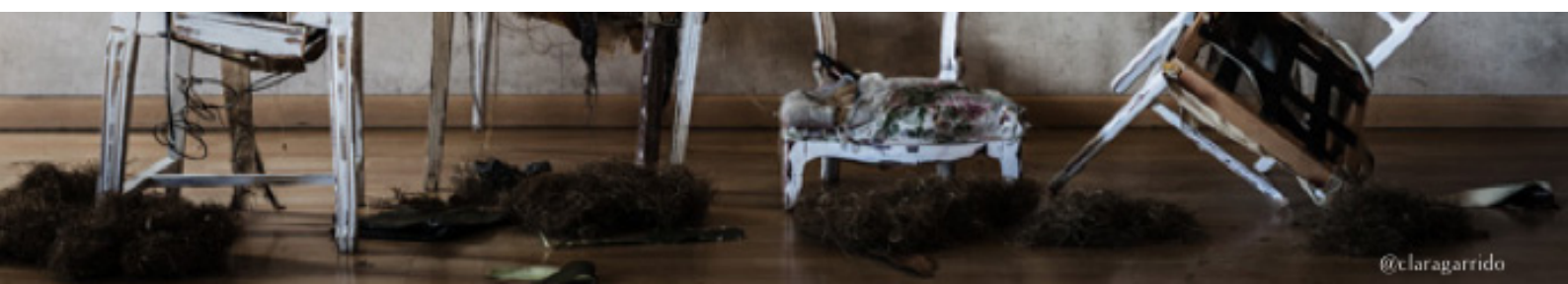
Durante un tiempo, compagina sus estudios de Interpretación con el Grado de Comunicación Audiovisual, donde entra en contacto con el mundo de la fotografía. Más tarde, decide especializarse en ello formándose en EFTI.





Fotografías:  
**PILAR MARTÍN BRAVO**

Nace en Madrid. Estudia Arquitectura de Interiores en la ETSAM y fotografía publicitaria en el CEV, interesada por los proyectos artísticos y teatrales, tras pasar por varias especializaciones en el campo de la fotografía y con una trayectoria de más de 25 años se decanta por la fotografía de retrato y de escena tanto en cine como en teatro a lo que se dedica actualmente.





## ENTIDADES COLABORADORAS:



Residencia Artística



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

<http://info.valladolid.es/lava/?p=6560>



Proyecto seleccionada por el  
I CICLO MUJERES EN LA ESCENA INDEPENDIENTE.

<http://www.lavapiessbarriodeteatros.es/event/lavapiess-a-escena-mujeres-escena-independiente/>



Programa de Ayudas a la Creación.

<http://ece-teatro.es/>



Espacio Teatro de Crecimiento  
<http://www.espacioteatrocrecimiento.com/>



Espacio en Blanco  
<https://www.facebook.com/espacioenblanco.madrid>



Con el apoyo de Centro Cultural Puerta de Toledo







## MATERIAL AUDIOVISUAL:

**vimeo** Video COMPLETO FUNCIÓN. FIN WORK IN PROGRESS 2017:  
<https://vimeo.com/202184145/41f0c370c9>

**You Tube** Work in progress 2016: [https://www.youtube.com/watch?v=my82\\_LJJZoM](https://www.youtube.com/watch?v=my82_LJJZoM)  
Trailer 2016 : <https://www.youtube.com/watch?v=OOtbOQnClh8>  
Entrevista a la AUTORA CYLTV 2016 <https://www.youtube.com/watch?v=t1ITuqTzEEI>  
Making Of 2014 <https://www.youtube.com/watch?v=Czm5rDAA7kg>





## PRENSA:

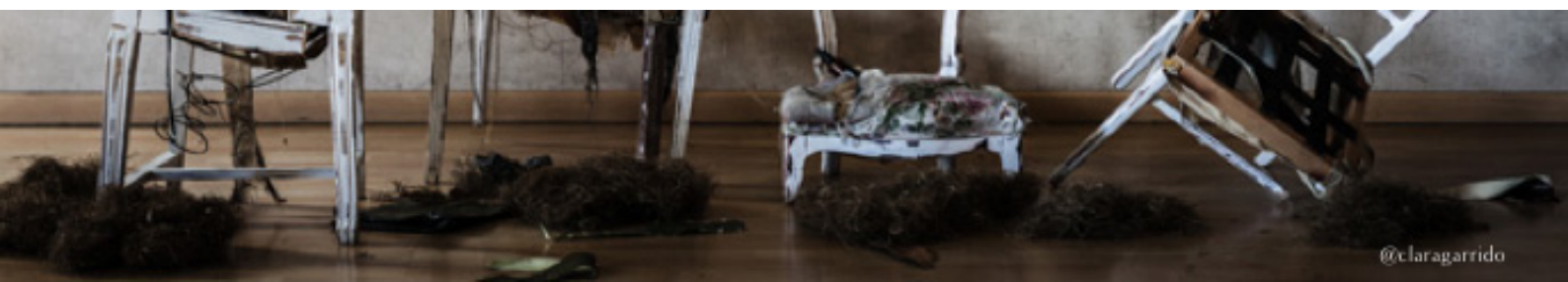
Entrevista a la AUTORA en CYLTV <https://www.youtube.com/watch?v=t1ITuqTzEEI>



## EL NORTE DE CASTILLA Julio, 2014.

La dramaturga vallisoletana apuesta por “salir del lugar de confort en el que a veces las personas nos acomodamos y la manera de hacerlo es a través de la cultura.” “La cultura te rompe por dentro y te hace ser consciente de tus propias necesidades como ser humano, algo que en ocasiones asusta”, afirma González-Vallinas, convencida de que la cultura puede convertirse en un “contrapoder” y en un “arma muy potente con la que canalizar el momento de cambio que vive la sociedad porque de lo que se trata es de no estancarse”.

“«Ahora hay que plasmar la sociedad actual ya que sino no quedará constancia de ella para las generaciones futuras», apunta González-Vallinas (...) Hablar al público con su propio lenguaje para crear impactos”





Los actores de 'Miedo o soltar', durante un momento de la representación de ayer en el LAVA. :: R. OZAO

### El público vio la función desde cerca, integrado como un elemento más del espectáculo

nera, con un último cambio en el texto hace tan solo dos semanas, 'Miedo o soltar' ha evolucionado hacia un texto más completo con todos los ingredientes para emocionar, a pesar de que la dramaturga «no tenía muy claro el viaje que podía hacer la obra».

La vallisoletana asegura que en esta función «la música no es banda sonora y la escenografía no es un simple decorado», sino que todos los componentes forman un todo en el que nada es un mero añadido. También el espectador representa una parte fundamental de la obra, en la que se intenta que se produzca un 'feed back' entre el público, los actores y el propio texto. Por ello, el escenario no era el habitual y aquellos que acudieron al LAVA ayer pudieron disfrutar del espectáculo de cerca formando un corrillo sentados en el suelo.

#### Teatro contemporáneo

Elena González-Vallinas entiende el teatro contemporáneo como «aquél en el que se le habla al público en su propio lenguaje» y que no tiene que contar necesariamente con una estructura clásica de presentación, nudo y desenlace. «El teatro clásico habla de los problemas universales, pero ahora hay que contar otras cosas. Tampoco tiene sentido hacer lo mismo que hace 80 años porque aquello reflejaba la sociedad de entonces y ahora hay que plasmar la sociedad actual, ya que si no, no quedará constancia de ella para las generaciones futuras», apunta González-Vallinas.

La dramaturga vallisoletana apuesta por «salir del lugar de confort en el que a veces las personas nos acomodamos y la manera de hacerlo es a través de la cultura». «La cultura —afirma— te rompe por dentro y te hace ser consciente de tus propias necesidades como ser humano, algo que en ocasiones asusta», convencida de que el arte puede convertirse en un «contrapoder» y en un «arma muy potente con la que canalizar el momento de cambio que vive la sociedad porque de lo que se trata es de no estancarse».

## Hablar al público con su propio lenguaje para «crear impactos»

ELENA G. CASTAÑÓN



Elena González Vallinas presentó ayer 'Miedo o soltar', una interesante propuesta contemporánea

**VALLADOLID.** Crear impactos y movilizar interiormente a las personas. Desentrañar los miedos y sacarlos fuera. Ofrecer un punto de vista diferente a lo ya conocido. Todo esto es lo que pretende Elena González-Vallinas, actriz y dramaturga vallisoletana, con 'Miedo o soltar. Historia de las despedidas en 4 partes'. Se trata de un proyecto de arte contemporáneo, que ayer ofreció en la Sala Negra del Laboratorio de las Artes de Valladolid (LAVA).

Cuatro actores y actrices, un pianista —David Mínguez— y una escenografía a cargo de María González-Vallinas, hermana de la directora, son los elementos de los que se sirve este espectáculo para intentar que el público vuelva a su casa reflexionando sobre lo que ha visto. Este proyecto artístico parte de una dramaturgia inicial a partir de la que Elena González-Vallinas ha ido «investigando y descubriendo otro camino en mi propia obra, en el que me he explorado a mí misma a partir de los personajes». De esta ma-



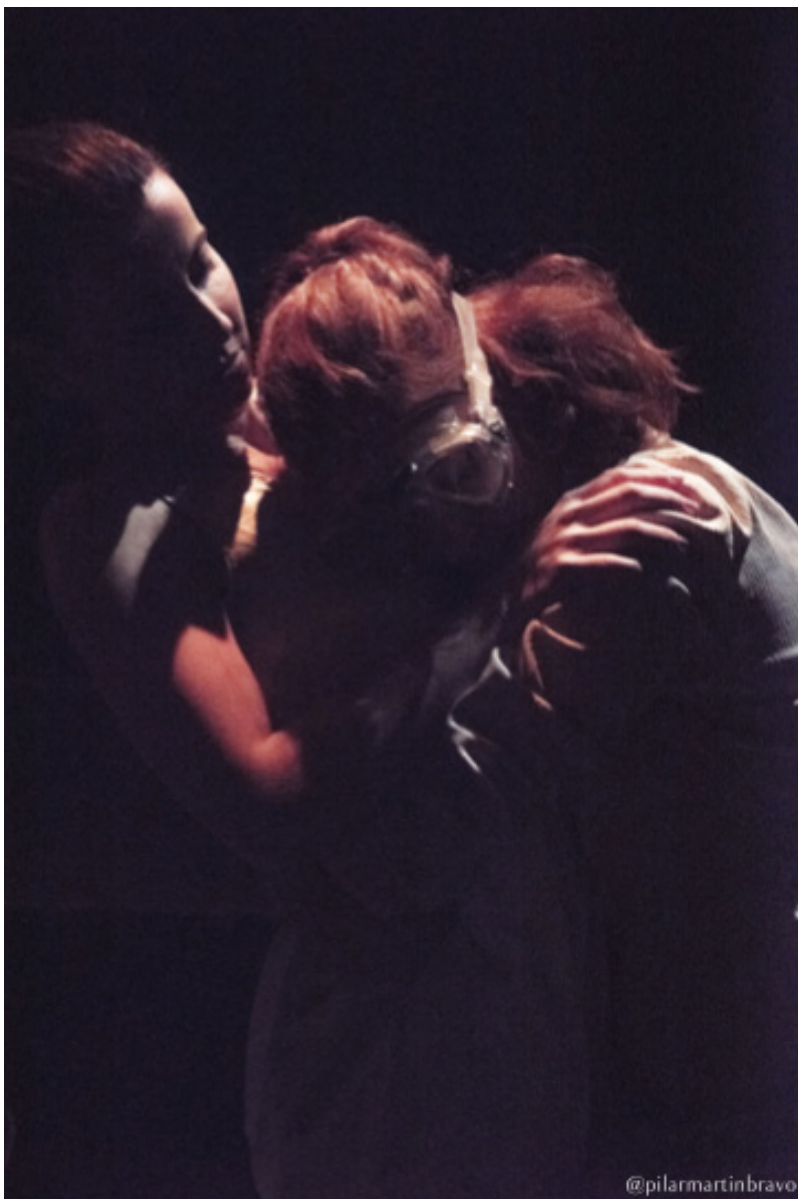
El pianista David Mínguez durante el espectáculo. :: R. O.



## MÁS TEATRO

Noviembre, 2016.

“Miedo o soltar es un **punto de encuentro para empezar a indagar sobre uno mismo**. Esta introspección se manifiesta en el sobrio vestuario, en la eliminación de cualquier elemento superfluo. Lo que importa son las personas de carne y hueso. En un **buen guión que se centra en lo esencial**”.





## MÁS TEATRO

Noviembre, 2016.

“Una obra intimista, con un formato atrevido que consigue interpelar al público más allá de si eres hombre o mujer, madre o hija, profesora o alumna. Porque, al fin y al cabo, todos podemos ser una cosa o la otra según el momento de la vida y esta obra es el catalizador de esas emociones compartidas que superan los roles sociales”.

## EL NORTE DE CASTILLA

Julio, 2014.

“Miedo o Soltar tiene todos los ingredientes para emocionar”.





## QUE REVIENTEN LOS ARTISTAS

Noviembre, 2016.

“Una **bella propuesta escénica** construida de todo lo que se dice, y lo que no se dice, que es en muchas ocasiones lo mas importante”.



## ITACA BUSCANDO A ULISES

Noviembre, 2016.

“Una propuesta escénica, sin duda **muy lograda y trabajada** en la que las cuatro actrices se **desnudan emocionalmente** sobre el escenario, mostrando su miedo, su sufrimiento, las raíces de todo y su fuerza para luchar por su vida y su libertad. (...) Una **escenografía** minimalista, diferente y **bajo el orden del caos**”.





MADRID.ES.COM  
Noviembre, 2016.

“Un drama que reflexiona sobre la dificultad de olvidar las malas experiencias del pasado. La obra habla acerca de **la necesidad de abandonar los malos pensamientos** y los recuerdos que no se pueden dejar atrás. **Vencer al propio miedo** es la batalla más grande que nadie es capaz de ganar. **Recuperar la ilusión y la esperanza** después de una vida cargada de dificultades es necesario para no caer en una negación infinita”.







EL MUNDO.  
Abril, 2016.

“Pero son miedos antiguos, asociados a la **infancia**. El adulto ha de elegir si quiere quedarse con ese miedo, y formar un tipo de comportamiento con una máscara social, o soltar lastre hasta donde pueda.. para cada vez **ser un poco más humanos** y entendernos a nosotros mismos, insertos en la sociedad. Estas despedidas tienen que ver con las formas de comportarnos, para poder ser **más auténtico**”, explicó González Vallinas, que hila las historias con un **lenguaje metafórico y poético**, por momentos, o con uno más **naturalista**.





REVISTA POP UP TEATRO  
Diciembre, 2016.

“Cuatro actrices compenetradas de una forma tan natural que asusta”.





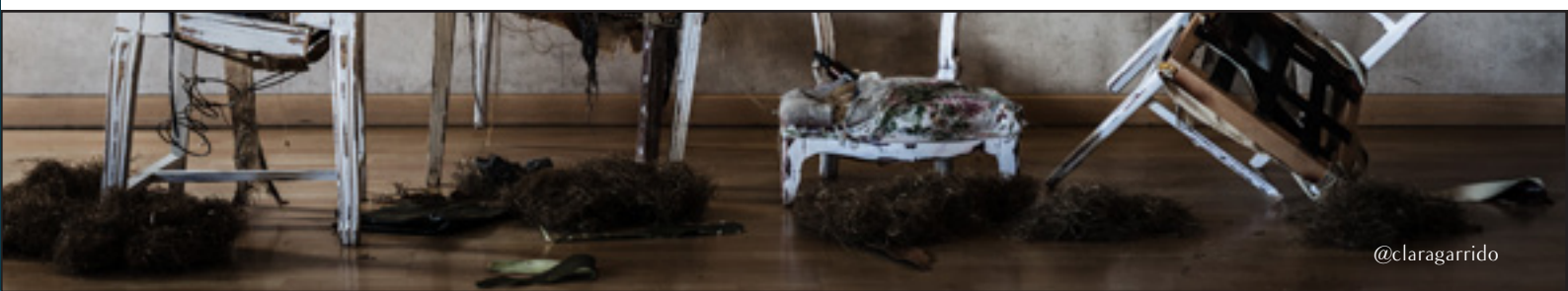
PERSONA DE CONTACTO: Elena González-Vallinas Garrachón  
TELEFONO: +34 675 970 487  
CORREO ELECTRONICO: enazules@gmail.com  
<http://www.elenagvallinas.com/>

Colabora y distribuye



[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)  
[es.arte.info@gmail.com](mailto:es.arte.info@gmail.com)  
Teléfono: 629435596

 Miedo o Soltar. Historia de las despedidas en 4 partes.





¡Muchas gracias por vuestro tiempo!

Elena González-Vallinas  
La Familia ROOTLESS

