

es. arte

ENCLAVE
DANZA

The Music Sales Group



Presentan

SOBRE FONDO ROTO



BAILARINES

Cristina Masson - Emiliana Battista Marino - Julio Viera

Distribución: ES.ARTE
María J. Gómez - Tel. 629 435 597
www.esarteycultura.com



PRODUCCIÓN DANZA - "Sobre Fondo Roto"

CRISTINA MASSON (coreógrafa) y la TRILOGÍA POÉTICA SOCIAL:

- **"...NO VACÍA..."** (2010)
- **"SOBRE FONDO ROTO"** (PRESENTACIÓN/ estreno "in progress" 2014)
- **"SOBRE FONDO ROTO" (CREACIÓN FINAL 2015)**
- **"POEMARIO A LA DERIVA"** (2016, tercera entrega)

Sobre el espectáculo - PROPUESTA COREOGRÁFICA

La primera entrega fue **"...NO VACÍA ..."** estrenada en 2010, pieza que transita el periplo estético y vital del poeta **MIGUEL HERNÁNDEZ**.

Después de esta entrega, valorando la aceptación del público y el entusiasmo por mi parte en realizar una obra que relaciona la danza con la poesía, tomé la decisión de alguna manera dar continuidad a esta entrega creando una trilogía que se orienta en torno a la poética social.

Retomando elementos de **"...NO VACÍA ..."** concretamente las dos obras musicales del **compositor RAMÓN PAUS** (Editorial Music Sales Group), **"Los Desastres de la Guerra"** y **"Cuarteto de Gregal"**, planteamos la creación de una nueva propuesta escénica, **dando importancia a un contenido social**.

Nuestra premisa es retomar el pasado para acomodar nuestro presente y así poder seguir sugiriendo modos o estrategias para seguir adelante en épocas convulsas y cargadas de dificultad.

Dicho de otro modo, retomamos el final de una obra cuya tensión dramática es de una gran vigencia, para extraer desde aquí la energía de activación para nuestra nueva propuesta que se cimienta sobre una temática social: **La Justicia Universal**.

"SOBRE FONDO ROTO" integra un equipo de intérpretes que son capaces de hacer pesquisas sobre distintas formas de generar movimiento. **Mezclamos distintas disciplinas de la danza para instalarnos en un ambiente complejo y heterogéneo que sea testigo del mundo que nos ha tocado vivir.**

Pretendemos enriquecer el lenguaje físico de manera que se conforme en una propuesta contemporánea. Contamos con **3 bailarines en escena**.

Con el apoyo de la Editorial The Music Sales Group, invitamos al compositor CARLOS SUERO para que junto al compositor Ramón Paus, como parte del catálogo de la Editorial, sean los encargados de dar el contenido musical a la obra.

De esta manera musicalmente *“SOBRE FONDO ROTO”* está compuesta por música acústica y electrónica creando atmósferas intensas y muy diversas.

El escenario es minimalista y los elementos escénicos que se deben integrar son en cierta forma atípicos, inusuales y modernizados. En todo caso partimos desde un concepto minimalista.

El vestuario por su parte es naturista y contemporáneo.

“BB” BAILAR EN LA BERLANGA

Sobre fondo roto
Compañía EnClaveDANZA

JUEVES, 18 DE FEBRERO - 20.00 h



Sala Berlanga. C/Andrés Mellado, 53. Madrid

ENTRADA: 5 €

Venta anticipada en taquilla y en ENTRADAS.COM

HILO NARRATIVO

La propuesta coreográfica **“SOBRE FONDO ROTO”** se cimienta sobre una temática social.

Durante la investigación dejamos que se originen estructuras coreográficas espontáneas y genuinas.

Hay razones que empujan a ciertos ciudadanos a quedar relegados, fuera de la vía, recuperar lo perdido se hace a veces una tarea del todo imposible.

Algunas de las preguntas que motivaran la creación han sido éstas:

¿Por qué estigmatizar algunos grupos sociales?

¿qué les puede suceder?

¿Por qué la afrenta al más frágil?

¿Cómo respondemos a situaciones límites?

¿Mostramos nuestra cara más amarga?

¿O bien trascendemos la situación y dejamos que emerja lo mejor de nosotros mismos?

¿De qué va a depender una opción u otra?

El tono general oscuro no va a estar exento de una pátina de ironía y esperanza.

Recurrir al pasado, recuperarlo para reflexionar sobre el presente. El hecho en sí, de empezar una nueva obra a partir del recuerdo de otra pre-existente nos lleva inevitablemente a recurrir a **la memoria como herramienta esencial de trabajo.**

El recuerdo (distorsionado o no), tan imprescindible para conformar el devenir humano, se contrapone al horror de su ausencia. Estas reflexiones van a conformar algunos de los elementos que se utilizan para la construcción coreográfica.

Compondremos el escenario como un lugar lúgubre, y encontraremos la manera de transmutarlo en poesía. **Este panorama sombrío se pretende que se transforme en algo más vivo, brillante y esperanzado, pero todo dependerá del devenir de la propuesta...**



EnClaveDANZA

www.enclavedanza.es

EnClaveDANZA, compañía dirigida por la brasileña Cristina Masson que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “las sorprendentes posibilidades del cuerpo”. Esta compañía **comienza sus actividades sobre el año 2000** a partir de trabajos de colaboración entre el pintor canario Nacho Ramírez y Cristina Masson. En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental.

El primer trabajo representativo en este sentido fue la obra **FATUM**, esta investigación abrió caminos para el video y la performance. FATUM Fue estrenada en Montpellier y Madrid.

En Ausente en Negro, por ejemplo, “acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon.”

En **QUERIDO ANTOINE**, la atmósfera se envuelve por La Náusea de Jean Paul Sartre. Y en **LA NOCHE**, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia con y el sueño, lo real y el onírico.

GOLDBERG ha sido un encargo de la Editorial Music Sales Group sobre la versión de cuerdas de las **Variaciones Goldberg** de J.S. Bach realizada por el Garnati Ensemble. En esta creación tenemos al trio de cuerdas compartiendo escenario con los bailarines. **Obra estrenada en el Teatro Calderón de Valladolid en septiembre de 2014.**

Su última obra, **3MUJERES** cuenta con el apoyo de la Comunidad de Madrid, nace de la Residencia en el CDC TEATROS DEL CANAL y ha sido estrenada en septiembre 2015.

“...**NO VACÍA...**”, rinde homenaje a MIGUEL HERNÁNDEZ, fugaz genio de la poesía española ... donde dos bailarinas y un actor-bailarín prestaron sus cuerpos a “las aladas almas de las rosas”, entre otros versos.” (John Rojas – periodista). Un “espectáculo facturado con sobriedad y seriedad” **Roger Salas. El País 8/12/2012.**

Otros montajes de la compañía a destacar: “**CURIOSEANDO EN LO LEVE, DOIT**, varias obras de video como “**CALLE, UP TO YOU, EMIBACON REVES**” y cabe además citar el trabajo junto a otras compañías como ‘Y ESPACIO CREATIVO ARTES’ integrada por personas con discapacidad física, “**ND- OO**” junto a la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Con a la Compañía **COMPLUTUM Danza** compañía Asociada al Centro de Danza **Karen taft** viene trabajando desde el año 2013 Compartiendo varias producciones.

Simultáneamente EnClaveDANZA realizó trabajos de investigación coreográfica con la compañía mejicana **ANDRÁGORA**.

El proceso de creación se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el desorden y rescatar espacios de habitabilidad. “*Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto*” (Cristina Masson). Fácilmente acuden a la memoria del espectador imágenes de obras de la pintura de los siglos XX y XXI, del cine expresionista, del teatro Dadá o de la literatura. De todo ello la compañía busca crear nuevos marcos de referencia simbólica.

En sus trabajos ha podido contar con un equipo de compositores contemporáneos de gran prestigio como **RAMÓN PAUS**, recientemente incorporado al Sello Sony Classics; **ALEJANDRO ROMÁN**, Jefe de Estudios del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; y **LUIS IVARS**, compositor valenciano con

inúmeras obras para cine, televisión, museo y danza y **nominado a los Goya 2015** (mejor música original) por "*Operaciones especiales*".

Mantiene un ideal de trabajos multidisciplinar, cree en la creación individual y colectiva buscando **valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige**.

EnClaveDANZA es un encuentro fugaz de distintas consciencias.

www.enclavedanza.es

OBRAS DE LA COMPAÑÍA

- "**GOLDBERG**" de **GIRA** estrenada en el teatro Calderón de Valladolid en septiembre de 2013. Versión para trio de cuerdas de las *Variaciones Goldberg* de J.S. Bach, por Garnati Ensemble. Encargo de la Editorial Music Sales Group. Comparte el escenario con los músicos.
- "*La Poesía Baila*" Estrenada en octubre de 2012.
- "*...No Vacía...*" presentada en Festivales y teatros en España y Francia. 2010-13. **Rinde homenaje a uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado.** " esta propuesta que hace Cristina Masson con EnClaveDANZA logra transmitir la posibilidad de transformar la danza en poesía , o mejor aún, la poesía en danza" (Julio Castro. La Republica Cultural 8/12/2012.)
- "*Ausente en Negro*" 2008 "acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon" .
- *Decíme*
- *Querido Antoine*
- "*Curioseando en lo leve*" 2006.
- "*Doit*" 2003.
- "*Fatum*" Presentada en el **¡ACTUAL Festival Montpellier** 2003. España 2001/2002.
- "*Performance*" Casa Encendida 2002.
- "*Crisálida*" II festival Desviaciones-Performances, Casa de américa 2001.

DESTACAMOS ALGUNAS OBRAS PARA OTRAS COMPAÑÍAS:

- "**Labios**" performance elaborada junto a la Compañía Complutum para la **FERIA DE ARTE NEW FAIR. 2014.**
- "**Frágil**" junto a la compañía **COMPLUTUM Danza** de Madrid. 2012/2013. Institución Centro de Danza Karen Taft.
- "*nD- beatingRest*" Compañía **nD-00** Institución **Facultad de Bellas Artes de Madrid. 2008**
- Para la Compañía **Y Espacio Creativo Artes** dos obras: "*Querido Antoine*" basada en **La Náusea de Jean Paul Sartre** 2004 y "*Contramundos*" 2005.
- "**3Movimientos de danza**" Encargo para el Estudio de Danza Relatores bajo la dirección de **María León "Itas"**. 1998
- "*Suite Acrílica*" Performance de danza y pintura abstracta para el Artista Nacho Ramírez www.nacho-ramirez.com 1998.
- Compañía **ABRACADANZA** obra "*Reflejos*" 1997

VIDEO ARTE

- "*La noche*" Video arte **Seleccionado** para el **2º Festival de Creación Audiovisual VISUAL.01.** "las técnicas audiovisuales confunden la vigilia con y el sueño, lo real y el onírico" (John Rojas, periodista).

- Paracinesis
- Emibacon Reves
- Calle
- Up To You
- Fatum

EN EL ÁREA DE LA DOCENCIA la Compañía EnClaveDANZA ha proporcionado

- Encuentro con el coreógrafo Carlos Corral de la compañía de danza mejicana **Andrágora** en la Escuela de danza Karen Taft y en el [Centro Cultural Caja del Arte de Torrejón de Ardóz](#) 2013.
- Master Class Festival “La becquée”. Brest-Francia 2011.
- Conferencia y Mesa redonda en las jornadas Los Trazos de La Danza II- el uso de los cuerpos. Facultad de Bellas Artes de Madrid Universidad Complutense 2006/2008.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección Artística
Coreografía
Bailarines

CRISTINA MASSON
CRISTINA MASSON, JULIO VIERA
EMILIANA BATTISTA MARINO, JULIO VIERA,
CRISTINA MASSON

Compositores
Edición de la música
Diseño de Luces
Fotografía y Cartel
Concepto Vestuario y Escenografía
Colaboración en realizaciones
Coordinación Técnica e Iluminación
Ayudante de dirección y Sonido
Comunicación **EnClaveDANZA**
Dirección de producción

CARLOS SUERO, RAMÓN PAUS *(Los Desastres de la Guerra y Cuarteto Gregal)*
CARLOS SUERO
MANU LLORENS / DIEGO PALACIO
FERNANDO BRIONES
EnClaveDANZA
JARA M. VALDERAS, PALOMA MOLINO, ES.ARTE
MANUEL LLORENS
DIEGO PALACIO
MARIA ALLAS. Tel. (+34) 690029140
MARIA J. GÓMEZ

Producción

EnClaveDANZA

Contacto: CRISTINA MASSON • Tel. (34)665468017
info@enclavedanza.es • www.enclavedanza.es

ES.ARTE

Contacto: MARÍA J. GÓMEZ • Tel. (34)629435597
es.arte.info@gmail.com • www.esarteycultura.com

Colaboran: Spazio Danza, The Music Sales Group/ Unión Musical Ediciones. COMUNIDAD MADRID



'Goldberg' y 'Sobre fondo roto' llenan El Burgo de danza actual
El San Agustín y el instituto acogen las dos representaciones artísticas

JAVIER NICOLÁS A modo de representación de danza contemporánea han copiado la esencia cultural de la villa burguesa la noche del jarro y la mañana del viernes en el Centro Cultural San Agustín. El primero de ellos, el ya consagrado espectáculo de danza llamado como 'Goldberg', a ritmo de Juan Sebastián Bach y sus fantasmáticas variaciones. En esta ocasión es una versión para tres de cuerdas de vez del piano original. Poco público pero una oferta tan trabajada y adecuada, con un elenco de tres bailarines que lo dieron todo sobre el escenario, en una atmósfera... pero... sorprendente espacio de baile contemporáneo muy al estilo de Pina Bausch.

El segundo espectáculo, que por la mañana y para alentar del Instituto del Santa Catalina, que impulsan todas las bailarinas, con una bailarina más, y bajo el nombre de 'Sobre fondo roto', un trabajo en la misma línea de danza que el anterior pero esta vez con mucha descalificación y programática, acorde con el tema que propone: el de los desórdenes sociales como los efectos del alcohol, las drogadicciones o las violencias. Espectáculo de... pero... con una belleza que engancha al espectador.

Ambos espectáculos han contado con la presencia de los bailarines Julio Viera, Cristina Masson (quien lleva la dirección artística de ambas propuestas), María J. y por Caballero y Macarena Hierrogonzález (quien quiere que se relacionen con imágenes, sonidos, las grillas, cuadros y situaciones de enorme belleza plástica. En resumen dos buenos espectáculos organizados por entidades muy serenas en el mundo actual de la danza como EnClave Danza, Centro Escenario o Es.arte y la coordinación de proyectos María Allas.

'Goldberg' acerca la música de Bach a la estética de aires contemporáneos

El Santa Catalina acogió un espectáculo sobre problemática social

Galardón a Cristina Masson por su trayectoria como dramaturga y coreógrafa.

CRISTINA MASSON ROCHA

107 LATINOS

MADRID

Dramaturga y bailarina de danza contemporánea
 Brasileña
 Año de llegada a España: 1987

Cuando estudiaba Historia en la Universidad de São Paulo, a mediados de los ochenta, se dejó seducir por la poesía del cuerpo. Es algo fácil de comprender. Sus gestos y movimientos no sólo cautivan, también tienen una capacidad asombrosa para explorar sensaciones, corporeizar versos y germinar metáforas.

Hace 23 años, cuando llegó a Madrid, nuevamente la pasión se impuso sobre la razón. Esa misma noche se enamoró, tres días después canceló su tour por Europa y, al mes siguiente, recorría con toda propiedad los circuitos alternativos de las artes escénicas de la ciudad. Con el tiempo sumaría rigor a la pasión, y con ello fundó *EnClaveDanza*, una compañía madrileña que integra a artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo".

En sus obras se hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el vídeo experimental. En *Ausente negro*, por ejemplo, acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon. En *Querido Antoine*, la atmósfera se envuelve por *La Nausea* de Jean Paul Sartre. Y en *La noche*, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia y el sueño, lo real y lo onírico.

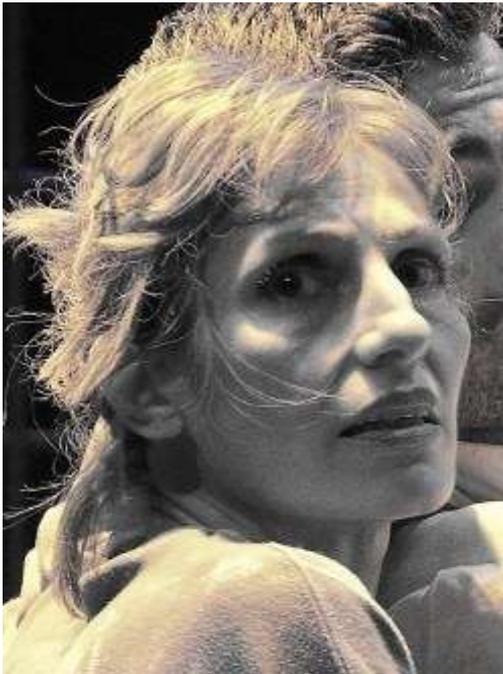
Su última obra, *...No Vacía...*, rinde homenaje a Miguel Hernández, fugaz genio de la poesía española que este año cumple el primer centenario de su nacimiento. Fue estrenada recientemente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde dos bailarinas y un actor-bailarín prestaron sus cuerpos a "las gladas almas de las rosas", entre otros versos.



© Ramón Lozano

EQUIPO

CRISTINA MASSON – Coreógrafa/Bailarina



Galardonada con **PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010** (trayectoria como dramaturga- coreógrafa)

Directora de la Compañía **EnClaveDANZA**, con la que viene realizando sus propios trabajos desde hace más de diez años www.enclavedanza.es

Reconocimiento de la Fundación Miguel Hernández por la creación, dirección de su obra **...NO VACÍA...** influenciada por la poesía y vida del poeta.

Productora del video arte **LA NOCHE**. Video seleccionado para la Sección Oficial de Cortos. 2º Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda Visual.01 (2001)

COMO COREÓGRAFA DESTACAMOS:

- **"GOLDBERG"** La editorial The Music Sales Group encarga a **EnClaveDANZA** coreografiar la provocadora e inteligente versión para trío de cuerda de las **"Variaciones GOLDBERG"** de J.S.Bach realizada por **GARNATI Ensemble** (Premio Andalucía Joven 2013) y registrada en el sello **SONY MUSIC**.

- **"LABIOS"** performance de Danza contemporánea, en colaboración con la compañía **COMPLUTUM danza**. Encargo para abrir la **NEW FAIR 2014**. Para esta acción performática también contarán con el Instituto Europeo de Diseño (IED).

- **"...No vacía"...** proyecto vigente desde 2010. Estrenada en la **RESAD** de Madrid. Un "espectáculo facturado con sobriedad y seriedad" **Roger Salas. El País 8/12/2012**.

- **Fragil** coreografía junto a otros tres coreógrafos de la escena internacional como **Jaime Urciuolli** (Italia- Venezuela); **Stephan Boko** (Francia) y **Barbara Frietsche** (Alemania). Avalado por la Institución Escuela de danza **Karen Taft**. Obra estrenada día 17 de junio de 2012 en el Teatro **Jacinto Benavente** de Galapagar. Cuenta con 9 bailarines en escena.

- Creación de la pieza de danza-teatro **"La Poesía Baila"** encargo para el **IV CERTAMEN LITERARIO LEOPOLDO DE LUIS** de poesía y relato corto.

- Creación de danza junto al proyecto de **Lengua y Literatura Francesa** para el Instituto de San Isidro, Madrid 2012

- Ensayo fotográfico titulado **"Borboletas"** con la fotógrafa **Sheila Oliveira** para su exposición. Institución **Estudio Empório das Artes Sao Paulo**, Brasil 2011.

Actualmente trabaja junto a la productora **Es.Arte** para nuevos proyectos de danza y dirige sus propias obras a través de la Compañía **EnClaveDANZA**, una compañía madrileña que integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo".

Siendo directora de la **COMPAÑÍA EnClaveDANZA** ha coreografiado las siguientes obras para la compañía:

- **"GOLDBERG"** de GIRA estrenada en el teatro Calderón de Valladolid en septiembre de 2013.
- **"La Poesía Baila"** Estrenada en octubre de 2012.
- **"...No Vacía..."** presentada en Festivales y teatros en España y Francia. 2010-13. **Rinde homenaje a uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado.** " esta propuesta que hace Cristina Masson con EnClaveDANZA logra transmitir la posibilidad de transformar la danza en poesía , o mejor aún, la poesía en danza" (Julio Castro. La Republica Cultural 8/12/2012.)
- **"Ausente en Negro"** 2008 **"acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon"** .
- **"Curioseando en lo leve"** 2006.
- **"Doit"** 2003.
- **"Fatum"** Presentada en el **¡ACTUAL Festival Montpellier** 2003. España 2001/2002.
- **"Performance"** Casa Encendida 2002.
- **"Crisálida"** II festival Desviaciones-Performances, Casa de américa 2001.
- **"La noche"** Video arte **Seleccionado** para el **2º Festival de Creación Audiovisual VISUAL.01.** **"las técnicas audiovisuales confunden la vigilia con y el sueño, lo real y el onírico"** (John Rojas, periodista).

EnClaveDANZA comienza sus actividades sobre el año 2000 a partir de trabajos de colaboración entre el pintor canario Nacho Ramírez y Cristina Masson. En sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. Esta investigación abrió caminos para el video y la performance.

DESTACAMOS ALGUNAS OBRAS PARA OTRAS COMPAÑÍAS:

- **"Labios"** performance elaborada junto a la Compañía Complutum para la FERIA DE ARTE NEW FAIR. 2014.
- **"Frágil"** junto a la compañía **COMPLUTUM Danza** de Madrid. 2012/2013. Institución Centro de Danza Karen Taft.
- **"nD- beatingRest"** Compañía **nD-00** Institución **Facultad de Bellas Artes de Madrid.** 2008
- Para la Compañía **Y Espacio Creativo Artes** dos obras: **"Querido Antoine"** basada en **La Náusea de Jean Paul Sartre** 2004 y **"Contramundos"** 2005.
- **"3Movimientos de danza"** Encargo para el Estudio de Danza Relatores bajo la dirección de María León "Itas". 1998
- **"Suite Acrílica"** Performance de danza y pintura abstracta para el Artista Nacho Ramírez www.nacho-ramirez.com 1998.
- Compañía **ABRACADANZA** obra **"Reflejos"** 1997

COMO BAILARINA DESTACAMOS

Participación en la performance: Labios elaborada por la compañía COMPLUTUM en asociación con la compañía EnClaveDANZA para su estreno absoluto en la NEW FAIR GALLERY por motivo de la Feria de Arte NEW FAIR. Febrero de 2014.

Actuación en el espectáculo Goldberg.

Actuación en la obra ...No Vacía....

Dúo con Sonia de Martin en la pieza "La poesía Baila"

En Festivales internacionales como el Festival La Becquée (Brest-Francia). 2011.

VI Festival Internacional de Danza Contemporánea y Artes del Movimiento (Ciudad Real-España) 2011. VIII Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 06), XI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos (Habana Vieja-Cuba)2006; Actual Festival de Montpellier (Francia 2003).

Ha bailado obras del coreógrafo francés Nicolás Rambaud (Megaló-Teatro Móvil), Daniela Liber y con la compañía Yousq'obut en Cuba. Trabajó con la compañía "Y Espacio Creativo Artes", que integra personas con discapacidad. Baila en casi todas las creaciones de EnClaveDANZA. Solos tales como: "Crisálida", presentado en Casa de América. Comparte escenario como bailarina en el concierto del grupo de música francesa *Les Frisies*.

EN EL ÁREA DE LA DOCENCIA DESTACAMOS:

Colaboración en el taller T.D.U (taller de danza Unidad) de la Escuela de danza Karen Taft Mayo 2014

Taller de danza contemporánea en la Sede de la Residencia de la Compañía Larumbe Danza. Coslada en el Centro Cultural Margarita Nelken Abril 2014.

Taller de Danza Contemporánea en el Centro Cultural Jacinto Benavente. Por la Compañía Complutum danza y como intercambio entre El Centro de danza Karen Taft y el Teatro Jacinto Benavente.

Master Class Festival “La becquée”. Brest-Francia 2011.

Clases en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid** 2009.

Conferencia y Mesa redonda en las jornadas Los Trazos de La Danza II- el uso de los cuerpos. Facultad de Bellas Artes de Madrid Universidad Complutense 2006/2008.

Instructora del Método Pilates desde 2002.

Taller de danza para Actores. Escuela Tantara Santiago de Compostela 1999.

Clases de Danza. Asociación Recreativa Artístico Cultural Amigos de Navalcarnero 1997/8.

Talleres de danza. Casa de la Juventud de Alcalá de Henares 1995.

FORMACIÓN

Licenciada en Historia por la Universidad de Sao Paulo (Brasil) y **diplomada** en el **Método Pilates** por la Escuela Pilates Polestar Education (Miami), se deja seducir por la poesía del cuerpo y realiza estudios de danza en Brasil, Madrid y Cuba.

Formación Profesional en Danza Contemporánea en los Estudios Carmen Senra; Megaló Teatro Móvil; Karen Taft; con la Compañía Provisional Danza dirigida por Carmen Werner; compañía 10&10 Danza dirigida por Mónica Runde y Pedro Berdayes. Estudia técnicas diversas de danza contemporánea con profesionales de la escena internacional como Joerg Hassman (contact improvisación), Shahar Dor artista israelí director de Artness, Contact improvisation con músicos en vivo con Katie Duke; Eckhard Müller, Daniela Schawartz y Ana Buitrago. Maestros como Arnold Taraborrelli y Danza Butoh con la maestra japonesa Hisako Horikawa (fundadora del Body Weather Laboratory de Tokio). Chevi Muraday, Francesc Bravo, Guillermo Weickert, Daniel Abreu, Nicolás Rambaud, con Jaime Urcioli entre otros. . Además de diversos talleres coreográficos como el III Encuentro Rudolf Laban/Seminario Laban y la Danza Educativa, Sao Paulo; Body Patterns – herramientas en danza y coreografía impartido por Hans Werner Klohe en la Casa Encendida de Madrid.

Formación en Danza Clásica con maestros cubanos como Rosa Ochoa Simoneau y Luís Aguilar; Mercedes Pacheco. En Cuba estudia en la Sede de Danza Teatro Retazos con maestros como Isabel Bustos y Julio Miñoso. En Brasil se forma en los Estudios Nova Dança en la técnica New Dance y Contact Improvisación. Danza acrobática, Aikido, Yoga, ritmos brasileños, Técnica Release, estudios de composición coreográfica y dramaturgia de la danza.



JULIO VIERA – Coreógrafo y bailarín



Comienza sus estudios de danza en LPGC. Titulado en danza clásica por el Real Conservatorio Profesional de Danza de la Comunidad de Madrid y licenciado en coreografía y técnicas de interpretación de la danza por el Ministerio de Educación y Ciencia.

Formado en: Centro de Danza Carmen Roche, Centro de Danza internacional Carmen Senra, Espacio Madrid, Centro Coreográfico 10 & 10 Danza, Steps Dance Center (New York), Alwyn Aley Center; Studio Coreográfico AGE (USA).

TV_ Trabaja en diferentes programas de TV y musicales con coreógrafos internacionales como Franco Miseria, Brian y Garrison entre otros.

CINE_ Trabaja en varias películas como: "El otro lado de la cama" (Director: Emilio Martines Lazaro, coreografía: Monica Runde y Pedro Berdayes) y "Pasos de baile" (Director: Jonh Malkovich, coreografía: Monica Runde y Pedro Berdayes).

Forma parte de las compañías: 10 & 10 Danza, (Dirección: Monica Runde Y Pedro Berdayes. España) Cobosmika (Dirección: Olga Cobos y Peter Mika. Alemania), Staatstheater Darmstadt bajo la dirección de Mai Hong Li donde es solista y ayudante de coreografía además de profesor de la compañía.

Docente en los S.S. Centros: Soto el Vulcano (Italia), Escaena, Carmen Senra, Karen Taft, Dance Factory, Dance Oporto, Edanza, Espacio Madrid, CNC, Centro Coreográfico 10 & 10 Danza, Instituto de cine de Madrid, Spaziodanza, Staatstheater Darmstadt.

Entre sus COREOGRAFÍAS más destacadas: musical Jesucristo Súper Star (Erfurt, Alemania), presentación candidatura olimpiadas 2012 (Madrid) Lamiendo Nubes, Nos vemos en París. Sin embargo se mueve (Madrid) Desarraigo, Una gota de poesía, Sinfonía Hindú, Islas de Sal. Tres lunas rojas (Las Palmas de Gran Canaria), La cage aux folles (Darmstadt, Alemania), etc.

EMILIANA BATTISTA MARINO – Bailarina



Graduada en Graduada en danza contemporánea por el Real Conservatorio Profesional de Danza "Mariemma" en Madrid.

Estudió en la Escuela: Balletto Teatro di Torino con la directora de Loredana Furno y Matteo Levaggi .

En su faceta de bailarina, ha trabajado para la compañía de "Teresa Nieto y Daniel Doña" (Polos opuestos), compañía "Labart dance Company" (coreógrafo Marco Auggiero), coreografía Take Off de Pedro Berdayes (RCPD Mariemma), entre otras.

Ha sido Profesora de danza contemporánea en la escuela Dance Accademy de Annachiara Capasso en Caivano (Italia), colaborando también como Profesora de danza para personas con discapacidades (Nápoles-Italia).

También ha sido Bailarina de tango (programa TV Salta La Vista-Cuatro), así como bailarina y coreógrafa para el evento benéfico a favor del proyecto Letonia "Rachele" (Roma-Palacio del Vaticano).

RAMÓN PAUS – Asesor musical / compositor



Compositor de formación ecléctica, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz/Conservatorio del Liceo.

Estudios de orquestación con diversos maestros en París y Lyon.

En el Cine ha **compuesto entre otras la banda sonora original del multipremiado largometraje “Las Huellas Borradas”** del director Enrique Gabriel Lipchutz y **“La Rosa de Nadie”** del realizador Ignacio Oliva.

En el Teatro podríamos destacar el encargo recibido por el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida para componer la música de la ópera “Las Aves “ de Aristófanes con adaptación y dirección de Rosa García Rodero.

En el campo de la música absoluta Ramón Paus ha estrenado ya su obra de cámara y sinfónica en Japón, Francia, República Checa, Brasil, Rumania, EEUU, Holanda y próximamente en Panamá, Polonia, Alemania .

Recientemente se ha incorporado al sello SONY CLASSICAL donde acaba de registrar su obra para el piano. Desde 2011 Ramón Paus edita su obra en UME/ MUSIC SALES GROUP.

www.ramonpaus.com

<http://www.musicsalesclassical.com/composer/performances/ram%C3%B3n-paus>

CARLOS SUERO – compositor



Nacido en España. Tras años de experimentación en diversas bandas da comienzo su carrera en solitario dentro de la electrónica.

Más tarde, y tras varios proyectos (Clónicos SL, Schoos, VEEA). Se traslada a Londres (UK) y allí es en donde su faceta más electrónica se desarrolla. Nace **The Drip (DRP)**, comienza actuaciones en el Reino Unido y Alemania para promotores como Immersions, Duplikat Records. Participa en una gira por Berlín y participa en el Festival Piatto Forte. Da también comienzo sus composiciones para otros proyectos como exposiciones en galerías de arte o danza. Compone para el coreógrafo Rafael Bonachela y para el Danse Theater de Rotterdam “Lay your hands on me”. Entre otros trabajos destaca “W.M.D.I”, proyecto de la artista plástica Carla Busotill (Real Academia de las Artes – UK). Compone la banda sonora de varios films, RE> (Chema Gomez – Film Academy UK) etc, etc.

Una vez de vuelta en España decide fundar la plataforma **+MAS (Madrid artistas sonoros)**. DRP se transforma en **SUERO**, en una forma más agresiva y experimental. Da comienzo **GODAFOSS**; concentrado en el drone y en la vuelta a la experimentación industrial, partiendo de una base electrónica. GODAFOSS edita varios trabajos en recopilatorios de sellos como MuteSound Records, SevenMoons. Mientras SUERO da varios conciertos por España. SUERO edita varios albums de temas, uno de ellos para el sello Escala (Murder for Business – 2012). “Murder for business” es presentado en renombrados programas de RNE, Radio3; como Sismógrafo y Atmósfera.

Carlos Suero continúa con ambos proyectos SUERO y GODAFOSS; colaborando para futuros lanzamientos y artistas... incluyendo iO un nuevo proyecto de Drone ambiental junto con Ana Bejar y que ha sido editado por Seven Moons Music, y una gira que le ha llevado a presentar ambos proyectos por Tokyo.

DIEGO PALACIO – Ayte. Dirección/ Sonido/ Prod.



PREMIO ADE 2015 “José Luis Alonso” para Jóvenes Directores

Es Director de escena y especialista en audiovisuales.

Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, posteriormente realiza el Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos de Fuenlabrada, Madrid, y actualmente está en trámites de doctorando en la misma universidad.

Ha trabajado como profesor de iluminación y nuevas tecnologías en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla León (curso 2011-12). Trabaja habitualmente como técnico especialista de iluminación y audiovisuales.

Es cofundador y director de escena de la compañía ROCAMADOUR Teatro; además trabaja como director de escena con otras compañías de Castilla y León, como ES.ARTE y Mercucho Producciones S.L.

En 2013 participa en Tomás Moro, dirigido por Tamzin Townsend y producción de UNIR Teatro y ES.ARTE.

Estrenó **SEVEN SECONDS** de Falk Richter, en el TAC-FESTIVAL Valladolid 2013.

En noviembre 2014 ha estrenado **ÚLTIMA TRANSMISIÓN** junto al LAVA-Laboratorio de las Artes y ES.ARTE, actualmente en Gira.

JARA MARTÍNEZ VALDERAS – colaboradora esp.escénico



Es directora de escena y profesora desde el 2008 de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (durante tres años ha sido Jefa de estudios y durante uno Jefa del departamento de Dirección de escena).

Imparte las asignaturas de Espacio escénico y Prácticas de escenificación.

Licenciada en Dirección de Escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, actualmente realiza un doctorado en la Universidad de Granada.

Es profesora también en el Máster de Teatro y Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Madrid, Universidad Complutense y del Máster en Artes Escénicas de la Universidad Internacional de la Rioja.

Ha realizado trabajos como escenógrafa y como directora y ayudante de dirección.

Es cofundadora de la compañía ROCAMADOUR Teatro

ES.ARTE – - 12 AÑOS

www.esarteycultura.com

Es una **empresa de producción artística y de distribución**, de gestión y programación, **dedicada desde 2004 al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales**. Basa su trabajo en la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia de sus colaboradores especialistas.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con **artistas destacados** en todas sus producciones, **junto a otros con trayectoria emergente**. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con **reconocidos actores y artistas en todas sus producciones**, entre los que destacan: HÉCTOR COLOMÉ, JAIME BLANCH, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, RAMÓN LANGA, XABIER ELORRIAGA, LOLITA, MARÍA LUISA SAN JOSÉ, MARISOL AYUSO, JORDI REBELLÓN, FRANCISCO VIDAL, BEATRIZ BERGAMÍN, BEATRIZ ARGÜELLO, CARLOS DOMINGO, YOLANDA ULLOA, PATXI FREITEZ, JOSE LUIS PATIÑO, PACO DÉNIZ, MANUEL NAVARRO, CRISTINA PONS, JOSE LUIS DE MADARIAGA, JOSE LUIS PELLICENA, JACOBO DICENTA, KARMELE ARANBURU, ... y un larguísimo elenco de actores destacados, junto a otros con trayectoria emergente: RAÚL ESCUDERO, RAÚL PRIETO, CRISTÓBAL SUAREZ, SARA RIVERO, ESTHER VEGA, MARTIN PUÑAL...

Asimismo, ES.ARTE ha contado en sus espectáculos con **directores/autores de gran prestigio** como: TAMZIN TOWNSEND, IGNACIO GARCÍA, JOAQUIM BENITE, JOSÉ L. ALONSO DE SANTOS, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, FCO. VIDAL, JUAN POLANCO, IÑAKI ARANA, DANIEL PÉREZ... **y ha colaborado** con THEODOROS TERZOPOULOS (estreno europeo "AJAX"), LEMBIT PETERSON, o PATRICE PAVIS, entre otros.

La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES (ALMADA, Almagro, Olite, Mérida, Alcalá, Niebla, Cáceres, Alicante, Sagunto, Almería,...) **Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA, con los que ha coproducido en varias ocasiones**, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes. Y sus producciones han recibido el reconocimiento de Premios y Nominaciones

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

- *El Mágico Prodigioso* – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO "I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009" *Timón de Atenas* – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.
- *Margarita la Tomera* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.
- *El Mágico Prodigioso* - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.
- **DIEGO PALACIO – PREMIO ADE 2015 JÓVENES DIRECTORES por "ULTIMA TRANSMISIÓN"**
- **Corto "RUBITA" – Premio MÁLAGA CREA 2015**
- **Corto "A LOS OJOS" – Premio ABYCINE 2015**

ES.ARTE – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR DE TEATRO (Revelación)

ES.ARTE ♦ TRAYECTORIA de Producción - más de **12 AÑOS**

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una **PROPUESTA MULTIDISCIPLINAR DE CREACIÓN, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN** de espectáculos de teatro, así como de **ASESORÍA, GESTIÓN Y PROMOCIÓN** en sectores convergentes a la **CULTURA** y el **TURISMO**. Su base de trabajo es la **calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia**, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

ACTUALES:

- **2015, Co-Producción 3MUJERES (EnClaveDANZA y LARUMBE danza. Residencia CDC TEATROS CANAL). EN GIRA.**
- 2015. Producción **LÁGRIMAS SOBRE EL VIENTO**. LEÓN FELIPE, de JG Antuñano, dir. Ignacio García
- **2015, Producción ALMA, de Arturo Turón (Con la colaboración de Cristina Masson-EnClaveDANZA). EN GIRA.**
- **2015, Producción SOBRE FONDO ROTO (segunda parte de NO VACÍA-EnClaveDANZA). Estreno OF. 10 ABRIL-T.BARRIO**
- 2014. Producción **AUDIOVISUAL** del CORTO RUBITA, dir. Jota Linares. Estreno nacional 13 dic. Fest. Noia.
- 2014-15. Producción **ÚLTIMA TRANSMISIÓN**, de QYBazo, dir. Diego Palacio. Estreno 30 oct. LAVA. EN GIRA.
- 2014-15, Distribución **HÉROES**, de Ray Loriga, dir. Mario Hernández. Nominación Madrid Off 2013. . EN GIRA

ANTERIORES

- **2013-14, Co-Producción de GOLDBERG (EnClaveDANZA y MUSIC SALES). EN GIRA.**
- 2014, Distribución **LOVE ROOM**, de Tirso Calero.
- 2013-14, Co-Producción de **TOMÁS MORO**, dir. Tamzin Townsend (UNIR y Fest. De Almagro).
- 2013-14, **CLÁSICOS A LA CARTA** (creación para el Festival de Olite).
- **2013-14, Distribución ...NO VACÍA..., de EnClaveDANZA, dir. Cristina Masson.**
- 2012, **DON JUAN DE ALCALA-28 edición** (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, **VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS**, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.
- 2011-12-13-14, **EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez). EN GIRA.**
- 2011-12, **LOS EMPEÑOS DE UNA CASA**, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, **CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO**, dir. Juan Polanco. EN GIRA.
- 2012, **LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA**, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, **MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta)**, dir. Juan Polanco.
- 2011 **DON JUAN DE ALCALA-27 edición** (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. **UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING)**, dir. Juan Polanco.
- 2010 **DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición** (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 **MARGARITA LA TORNERA**, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución **ABUELA OLVIDO**, de PASPARTÚ. Y **COSAS DE LA EDAD**, de Juan Santamaría.
- 2009. **DON JUAN DE ALCALÁ**, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco,.
- 2009. **EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto al Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de Comunidad de Madrid, Junta de Castilla y León, Diputación Prov. Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla.
- 2008-09. **LEYENDAS DE ZORRILLA I y II**, versión Daniel Pérez y dir. Juan Polanco (Verano- Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2008-09, Distribución **SHAKESPEARE IN FIGHT**. Producción Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Y **LA MÚSICA EN ESCENA**,
- 2009, Distribución **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Todomúsica.info.
- 2008-09, **LA GATOMAQUIA**, de Lope de Vega, (junto a Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008-09, **PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**, homenaje al poeta generación de los 50 (junto a La ENSEMBLE).
- 2008, Visitas dramatizadas **CONOCE LA CASA DE TODOS**. Jornadas de puertas abiertas CENTENARIO 1908-2008 Ayto. Valladolid.
- 2008, Coproducción de **TIMÓN DE ATENAS**, de W. Shakespeare producida por el Festival de Mérida 2008.
- 2007, **NARRADORES DEL CASTELLANO** (versión Daniel Pérez). Feria del Libro de Valladolid.
- 2007, **A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde (versión Daniel Pérez), dir. Gabriel Olivares, junto a ElReló y Secuencia3.
- 2007, **MARGARITA LA TORNERA** de Zorrilla (versión Daniel Pérez) y dir. Juan Polanco, junto a Polanco Producciones.
- 2006-07, **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca (versión Daniel Pérez) y dir. Juan C. Pérez de la Fuente, junto a IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora y Pérez de la Fuente Producciones.

PRENSA DE LA PRODUCCIÓN ANTERIOR de EnClaveDANZA «...NO VACÍA...» sobre Miguel Hernandez



Roger Salas, 2/12/12

danza

Poesía como inspiración

La compañía Enclave Danza, que dirige la coreógrafa y bailarina Cristina Masson presenta en la Sala Triángulo *No vacía* (del 7 al 9 a las 20.30) en el marco del ciclo Triage de la sala madrileña del barrio de Lavapiés. *No vacía* explora el legado poético de Miguel Hernández y ya fue estrenada en una primera versión en el año 2010 en La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Dos bailarinas (la propia Cristina Masson y Melissa Martín) y un actor-bailarín (Javier Muñoz) se apoyan entre los textos poéticos y la banda sonora, uno de los ingredientes principales de la obra, con piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que llevan a crear una acción sostenida que, según expresa su

creadora "trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador



Escena de *No vacía*.

a que complete el sentido último de la misma". *No vacía* cuenta con el apoyo del Centro de Danza Karen Taft, la Compañía Complutum, la Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films.— ROGER SALAS



Roger Salas, 8/12/12

danza

Arena y harina en la palabra

NO VACÍA. Enclave Danza. Coreografía: Cristina Masson, Dácil González y José Luis Sendarrubias; música: Alejandro Ramón, Lufa Ivarx y Ramón Paus; luces: Félix Gontán; vestuario: Marian Varela. Sala Triángulo. Hasta el 9 de diciembre.

ROGER SALAS

Los tres poetas españoles más musicalizados son Federico García Lorca, Miguel Hernández y Antonio Machado, por este orden; también los más danzados son los dos primeros, si bien Lorca goza también del versionado de sus obras teatrales aun por encima de los versos. Lo curioso a ojos del interesado, es la coincidencia temporal de estos grandes autores. ¿Qué hay en ellos? ¿Por qué la danza les habita? Diría que un esencial tan trágico como lírico se delinea con facilidad en la representación de su poética más que en la literalidad, como si las formulaciones coreúticas fueran capaces de tejer, en paralelo, una acción tan digna, elevada y respetable, que puede resistir el peso que representa la inspiración misma.

En su modestia, el espectáculo de Enclave está facturado con sobriedad y seriedad. Las dos bailarinas aparecen primero como las musas (ataviadas a la griega) y así vuelven circularmente al final, al momento de la muerte en la prisión. Un saco de arena es un reloj, un imán del tiempo, un aviso.

Entre los fragmentos musicales hay demasiados estilos mezclados, como también abunda una cierta discordancia en los materiales coreográficos con abundantes texturas y tratamientos. No se sabe qué pedazo pertenece a cada creador ni en lo que se oye ni en lo que se ve. Hay escenas fallidas, como la del militar y el oligarca. Está mejor la del clero. Hacia el final, con la aparición sonora de una formación de cuerdas, el programa mejora ostensiblemente.

Javier Sebastián Muñoz es un actor vocacional y un bailarín en formación, pero esmerado en caracterizar a ese joven poeta iluso y enamorado, creyente en la sal de la vida. Agua, harina, esparto y tierra. Colores ocre, blanco, negro y gris: una paleta entre rústica y tierna, en esa gama discurre la acción que se hace más densa y explícita hasta la tragedia.

>>>Sección: Danza

Miguel Hernández es pueblo, o la poesía es danza en ... no vacía

Un montaje escénico para la memoria, con palabras coreografiadas

Julio Castro – laRepúblicaCultural.es

Cualquier formato es bueno para llevar la memoria de nuestro pasado a un pueblo al que se le ha borrado hasta la intención. Pero esta propuesta que hace Cristina Masson, con la compañía EnClaveDanza logra transmitir la posibilidad de transformar la danza en poesía, o, mejor aún la poesía en danza. Y es que a través de la figura de Miguel Hernández, la coreógrafa y bailarina brasileña sostiene durante todo un espectáculo la tensión de recorrer la figura del comprometido poeta oriolano, no sólo como la figura que fue, sino como el símbolo de toda la represión hacia la cultura y hacia el pueblo que nuestro país ha sufrido a lo largo de décadas.

Diferentes secuencias recorren la poesía apenas evocada sucintamente en palabras, porque han tratado de evitarlas o reducirlas al máximo, pero aunque partan de *El rayo que no cesa* ("me llamo barro, aunque Miguel me llame"), previo al golpe de Estado del '36, y prosigue con los contenidos de *El hombre acecha*, en plena defensa de la II República española, y culminarán con sus últimos textos manuscritos, en grito mudo, arrojados al viento para que se esparzan entre la gente.

Hablan de Miguel, pero hablan de una sociedad que el escritor ve a través de su entorno, y que la compañía de danza traslada a su trayectoria artística. Es un Miguel que puede ser cualquier ciudadano de nuestra República, cualquiera que mire al rico y al militar de aquella época, con sus prebendas y recomendaciones a cambio de favores, de humillaciones.

En cierto momento parece dividirse entre dos opciones, como la que representa su pasado de oprimido y su presente de libertad. Igual que la distancia que le lleva a separarse de Sijé ("*compañero del alma*"), se acaba traduciendo en el rechazo y la cara más negra de ese crimen apoyado por la iglesia católica. Pero ante el robo, engaño y expolio, sólo le queda la dignidad para hacerles frente.

El montaje, tanto en lo coreográfico, como en lo teatral, responde a cada instante narrativo, y tienen la suficiente fuerza como para conducir la historia y cada uno de sus significados. Me parece que Cristina tiene un peso enorme en la ejecución de la danza, tanto, que aunque Melissa Marín tiene fuerza propia (lo ha demostrado en otras ocasiones con Complutum Danza, en trabajos de la misma coreógrafa y de otr@s), la directora de esta acción artística desplaza la balanza en escena hacia su lado. Algo similar ocurre con Javier Sebastián Muñoz tiene sus propios solos, en los que logra transmitir la fuerza de su propio movimiento, pero el resto de momentos se ve atrapado entre la preponderancia de las dos bailarinas, que arrollan todo con intensidad.

La iluminación juega a la oscuridad en azules para los momentos más tenebrosos o más íntimos, mientras que añade el sepia al resto, dejando una sensación de recuerdos fotográficos de tiempos pasados. En ciertas ocasiones, el montaje es efectista en lo visual, pero respeta el espacio de danza, incluso cuando la libertad de movimientos se ve reducida a una valla o a una celda, que obliga a que se traslade en sentido vertical.

No es la primera vez que veo un trabajo de danza con Miguel Hernández de protagonista, ya que la compañía Arrieritos tiene otro montaje, en el que también se hace un recorrido, pero más personal y más enfocado a la figura



...no vacía
El estallido de la guerra en Miguel Hernández (Javier Sebastián Muñoz).
Foto: Julio Castro.

DATOS RELACIONADOS

Dirección artística e autora: Cristina Masson
Coreografía: Cristina Masson, Dácil González, José Luis Sendarubias
Bailarines: Javier Sebastián Muñoz, Melissa Marín, Cristina Masson
Compositores: Alejandro Román, Luis Ivars, Ramón Paús
Diseño de Luces: Félix Gontán
Escenografía: El Vaciador 34
Fotógrafo / diseño del cartel: Fernando Briones
Vestuario: Marian Varela
Realización del vestuario: Cuarto Roperó
Pintura del Vestido de Maruja Mallo: Chelo Lera
Apoyos: Centro de Danza Karen Taft, Fundación Miguel Hernández, El Baile Films

del poeta y su mujer.

Aquí, casi todo se convierte en alegoría durante la danza, casi todo es un símbolo en el que no son precisas las palabras para decirnos lo que ya sabemos, y es que la danza es poesía, y que se puede transmitir y convertir la memoria oculta en muestras de vida actual. Ya no me sorprende ver cómo la situación de este país en plena represión, y que se muestra abiertamente en escena, no es más que la reflexión de lo que hoy día estamos viviendo. Sólo nos falta el poeta.

Más información

Esta obra intenta ser un paño en la frente de aquellos creadores que todo lo entregaron, recibiendo a cambio tan sólo violencia, negación, envidia, calumnia y falsedad. Explora a través del lenguaje de la danza contemporánea el inmenso legado poético y espiritual que nos dejó uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado.

Tres compositores españoles contemporáneos, como Ramón Paús, Alejandro Román y Luis Ivars han sido elegidos para dar voz a esta aventura.

...*No vacía* fue estrenada en el año 2010 en La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD), desde la fecha ha sido presentada en varios escenarios, participó en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Castilla La Mancha (Ciudad Real) y en el *Festival Europeo de Danza La Becquée* en la ciudad de Brest, Francia. Está dirigida por la coreógrafa y bailarina brasileña Cristina Masson, directora de EnClaveDANZA, compañía constituida en España en el año 2000 para integrar artistas de distintas nacionalidades en torno a "*las sorprendentes posibilidades del cuerpo*".

En formato de cámara, dos bailarinas (Cristina Masson y Melissa Marín) y un actor/bailarín (Javier Muñoz) recrean con sus cuerpos el dolor y las ausencias, pero también el amor y la esperanza, recurren al teatro gestual, al uso escueto de la palabra y a la rotura intencionada de poemas. Las coreografías se conjugan a una idea del tiempo sostenido y trabajan algunas veces en consonancia con la música.

La banda sonora es uno de los ingredientes principales de la obra, se trata de piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que auspician crear una acción, trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador a que complete el sentido último de la misma.

...*No vacía* es una obra que recorre y trasmuta en la poesía. Es una producción de EnClaveDANZA, y en esta oportunidad cuenta con el apoyo institucional del Centro de Danza Karen Taft, la Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films.

http://www.enelanden.es/2012/12/no-vacia_13.html?m=1

Crítica de IRENE LOPEZ NAVARRO – **EN EL ANDEN**

jueves, 13 de diciembre de 2012

...NO VACÍA...

*"Ante la vida, sereno
Y ante la muerte, mayor;
Si me matan, bueno:
Si vivo, mejor."*

MIGUEL HERNÁNDEZ

...No Vacía..., un homenaje a través de la música y el lenguaje de la danza, a la belleza de la obra de uno de los más grandes poetas españoles de todos los tiempos, MIGUEL HERNÁNDEZ. Un poeta que brillaba con luz propia y que, como tantos otros, fue silenciado por malvados necios incultos.



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

EnClaveDanza ha decidido aportar con este montaje, su granito de arena para recordar toda la belleza que se desprende de la poesía de Miguel Hernández. En formato de cámara, las bailarinas Cristina Masson y Melissa Marín, y el actor y bailarín, Javier Muñoz expresan con sus movimientos pero también con un gran trabajo gestual, desde el amor y la esperanza hasta la desesperación y el sufrimiento.

La música que acompaña este trabajo son piezas originales de compositores españoles como Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. Y que embellecen más a ...No vacía...

No es un montaje con una línea argumental, juegan a la confusión, y parece que dan al espectador el poder de hilar el sentido de la obra. Una obra llena de magia, danza y poesía pero también de historia.



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

En un momento dado, la poesía de *...No vacía...* se rompe por una escena que no desvelaré pero que cuenta con toques de lo que yo denominaría "humor sarcástico". Sé que esta escena no ha gustado a muchos, pero creo que es clave y necesaria para entender lo que Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz nos quieren contar y, sobre todo, marca un antes y un después en el espectáculo.



Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

Poesía, belleza, danza, música e interpretación para recordar a Miguel Hernández. *...No Vacía...* una de esas austeras bellezas que afloran en estos tiempos de crisis, maravillando por el talento, el tesón y el buen hacer. Muy recomendable.

PRENSA DE LA PRODUCCIÓN ANTERIOR
«GOLDBERG» (EnClaveDANZA-ES.ARTE-Garnati Ensemble)

Miércoles 05.11.14
EL NORTE DE CASTILLA

Un Bach bailable

Garnati Ensemble y EnClaveDanza interpretan en Medina unas 'Variaciones Goldberg' para cuerda y bailarines

23 Semana de la Música
MEDINA DEL CAMPO

de V. M. NIÑO

VALLADOLID. Fueron escritas para clave, pero en el siglo XXI han llegado a la cuerda y a la danza. Las 'Variaciones Goldberg' de Bach se presentan hoy en Medina del Campo a cargo de Garnati Ensemble y tres bailarines bajo la dirección escénica de Cristina Masson.

Hace tiempo que los Garnati aceptaron el encargo de hacer una versión para trío de cuerda de las 'Variaciones Goldberg'. «Escuchamos lo que se había hecho pero decidimos que podíamos ir un poco más lejos y trasladar la obra hasta hoy. Hacemos dos temas, el aria, seguido de 30 variaciones. Las concebimos como un viaje a lo largo del tiempo y de diversos lugares. Hay variaciones a tres voces casi intactas, tal como las escribió Bach y otras, más elaboradas, más versionadas por nuestro violista. Tentamos la suerte de que Yubal Gotlibovich es además compositor. Él llevó la obra más lejos, hay variaciones que suenan como un tango», explica Pablo Martos, el violinista del trío. «En Bach está toda la armonía de hoy, hasta la del tango, pero también la de la vanguardia dodecafónica. Yubal hace que algunas variaciones suenen como Weber, otras nos transportan a las danzas de taberna irlandesa que se bailan hoy».

Lejos de atenerse a la transcripción ortodoxa, «entre otras cosas porque un piano es un piano y un violín tiene diferentes recursos,



Pablo y Alberto Martos y Yubal Gotlibovich. de EL NORTE

han sumado «experiencia y la música intermedia entre cuando se escribieron y hoy» y «hemos dado un paso más allá dejándonos llevar. Hemos añadido una pieza original».

Documental de Palestina

Todo ello quedó fijado en el disco de Sony 'Playing Goldberg', «el nombre mezcla la idea de interpretación y juego porque cada ensayo era como una 'jam session'. Fue un proyecto muy bonito de compartir, de jugar, de improvisar. Era tan mágico que propiciaba el compartirlo con otras

'VARIACIONES GOLDBERG'

» Garnati Ensemble y EnClaveDanza. Auditorio de Medina, 20:30 h. Entradas 15 euros.

disciplinas. Y así surgió la oportunidad de trabajar con la danza. Ha habido un entendimiento total. Ellos han dado su visión desde un espectáculo contemporáneo que tiene toques muy sensuales y muestra otra lectura de la música de Bach. Eso es lo bueno de un proyecto amplio, que procura tantas lecturas».

Los Garnati han hecho esta misma música proyecciones de cine. «Creemos en el poder sanador de la música. Hicimos una gira por zonas de conflicto como Palestina y grabamos un documental titulado 'The healing notes project'. Tenemos una gira por España en la que proyectamos la película y tocamos las 'Variaciones' después».

Los hermanos Pablo (violín) y Alberto Martos (chelo) son el germen del Garnati Ensemble que completa Yubal Gotlibovich (viola).

CRÍTICA DE MÚSICA
MANUEL DEL RÍO LOBATO

BAILAR CON BACH

El cuarto espectáculo de la Semana de Medina sumó música y danza. En escena los reconocidos músicos Pablo Martos (violín) y Alberto Matos (chelo) junto a Yubal Gotlibovich (viola) que interpretaron una provocadora e inteligente transcripción para trío de cuerda de una de las obras más universales de la historia de la música 'Variaciones Goldberg', de Bach. Aderezando esta versión, la compañía de danza EnClaveDANZA que integra bailarines de distintas nacionalidades como Julio Viera, Marta López y Emiliana Battista dirigida por la coreógrafa brasileña Cristina Masson, presentaron mediante un lenguaje corporal que mostraba «las sorprendentes posibilidades del cuerpo» un viaje basado en las «sugerencias timbricas, armónicas y emocionales» que aportaron estas 'variaciones' a los coreógrafos Dácil González, Julio Viera y Cristina Masson.

Desde el prisma musical, pudimos constatar el talento y potencial de los hermanos Martos tal como señalaba D. Barenboim que junto al viola ofrecieron meticulosidad en las sonoridades imitativas así como en la articulación de cada variación. En cuanto a la transcripción propuesta hubo instantes cuya sonoridad nos transportaba a estilos distantes del original, entre otras cuestiones por el tratamiento innovador que da esta adaptación a los instrumentos. La coreografía expuesta para acompañar esta sutil música mostró momentos poéticos como en el 'aria' que se desarrollaron hacia otros más abruptos a la par que regresaban en su idea de viaje al punto de partida. En definitiva, la conjunción de diversas artes escénicas ofrecieron un espectáculo que unió un pilar de la música pura con una particular interpretación en movimiento cuyo resultado no estuvo exento de ambigüedad.

ALGUNAS IMÁGENES DEL ESPECTÁCULO «GOLDBERG»





