

dossier

MARTÍN PUÑAL

WILLIAM WILSON

de Edgar Allan Poe



VIDEO PROMOCIONAL

www.youtube.com/watch?v=rwKBRrbX3C0



VIDEO COMPLETO

www.youtube.com/watch?v=7Mr0bjmHhg8



ÍNDICE

3. FICHA ARTÍSTICA / AGENDA
4. EL PROYECTO
5. EL INTÉRPRETE – MARTÍN PUÑAL
6. EL AUTOR – EDGAR ALLAN POE
7. EQUIPO
8. EQUIPO
9. DISTRIBUDORA – ES.ARTE
10. PRODUCTORA / COMUNICACIÓN
11. DOSSIER FOTOGRÁFICO
12. PRENSA
13. CONTACTO

Interpretación. Martín Puñal

Gran Vía Comunicación | Prensa
Teléfono 660 721321
info@granviacomunicacion.com
www.granviacomunicacion.com

FICHA ARTÍSTICA



Autor	Edgar Allan Poe
Actor	Martín Puñal
Adaptación	Santiago Alonso
Supervisión actoral	Luís Tausía
Caracterización	María José Barta
Locución	Jacinto Montes de Oca
Fotografía cartel	Moisés Fernández Acosta
Productora	Cia. Tío Venancio
Distribución	Es. Arte
Prensa	Gran Vía Comunicación
Duración	20 minutos
Género	Suspense / Terror psicológico



AGENDA

- >> Del 11 de enero hasta el 23 de febrero de 2013 – Sala Margarita Xirgu (Alcalá de Henares)
- >> 19 Marzo 2013 – Caja del Arte (Torrejón de Ardoz)
- >> 18 Julio 2013 – La escalera de Jacob, sala La Cueva (Madrid)
I Certamen de Artes Escénicas



EL PROYECTO

SOBRE EL PROYECTO / SINOPSIS

¿Cómo es el espectáculo?

Si nos referimos a un teatro de numerosas localidades nos situaremos con el telón bajado, actor y público se encontrarán encima del escenario acercando así la interpretación del intérprete a nuestro recreado patio de butacas.

¿Cuánto dura?

Pases continuos de 20 minutos en un formato mediano de microteatro adaptable a diferentes espacios y dimensiones. Con un máximo de 6 representaciones por día

¿Qué queremos contar con este texto?

Diremos que el detalle más aterrador del relato suele pasar desapercibido, ya que se trata de un horror refinado, elegante, como todos los que nos propone Edgar Allan Poe:

Lo ominoso yace en la incertidumbre sobre nuestra propia realidad, en la sensación de que no siempre somos nosotros quienes habitamos ese sueño que llamamos vida. Existe la sospecha, y acaso la posibilidad, de que los impulsos, las palabras y los actos que ejecutamos, pertenezcan a una voluntad ajena. De todos modos, lo peor no es encontrarnos con nuestro doble, sino la posibilidad de que nosotros mismos seamos la réplica; el doble de algún ignoto peregrino

SINOPSIS

William Wilson es el nombre ficticio que se atribuye el narrador de esta historia. Nos cuenta como, desde pequeño conoce a otra persona que nació el mismo día que él, el mismo mes y año e ingresó en la misma escuela en el mismo momento. El parecido de William con este personaje es cada vez mayor, llegando a parecerse hasta en la voz, los gestos, los rasgos... Éste no lo soporta, y quiere poner remedio de una vez por todas a esta situación.

Para concluir

William Wilson es un relato corto de Edgar Allan Poe, escrito en inglés. Su ambientación está inspirada en los años de formación de Poe fuera de Londres. El cuento sigue el tema del doppelgänger, pero en este caso, el "doble" del protagonista no juega un papel de malvado, sino que siempre aparece cuando el William realiza una acción poco ética.

Se puede apreciar que la fecha de nacimiento de William Wilson y Edgar Allan Poe coincide, aunque se diferencian en el año. Fue publicado por vez primera por la revista Burton's Gentleman's Magazine en octubre de 1839, y más tarde apareció en la colección de 1840 Tales of the Grotesque and Arabesque.

EL INTÉRPRETE



MARTIN PUÑAL

Martín Puñal, actor alcalaíno nacido en 1990, inicia su carrera de Arte Dramático en el Laboratorio de Teatro William Layton, complementa sus estudios en 2011 en la Academia del Verso de Alcalá y en los talleres de formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico en 2012

Vinculado a la ciudad de Alcalá de Henares ha participado en las ediciones 2007, 2008, 2010 y 2012 de Don Juan en Alcalá bajo la dirección de Santiago Sánchez, Laila Ripoll, Juan Polanco y Jorge Muñoz, respectivamente. También forma parte de la Academia del verso de Alcalá con la que ha estrenado títulos como Los empeños de una casa (2011) y La discreta enamorada & Doña Francisquita (2012) dirigidos por Juan Polanco en el festival Clásicos en Alcalá.

Ha trabajado bajo las ordenes de Nancho Novo en el musical Un crimen en el cielo (2009-10) y XX > XY (2011) para la sala Microteatro por dinero y De Olmedo a Medina Bluesl de para el festival de teatro clásico de Almagro (2013)

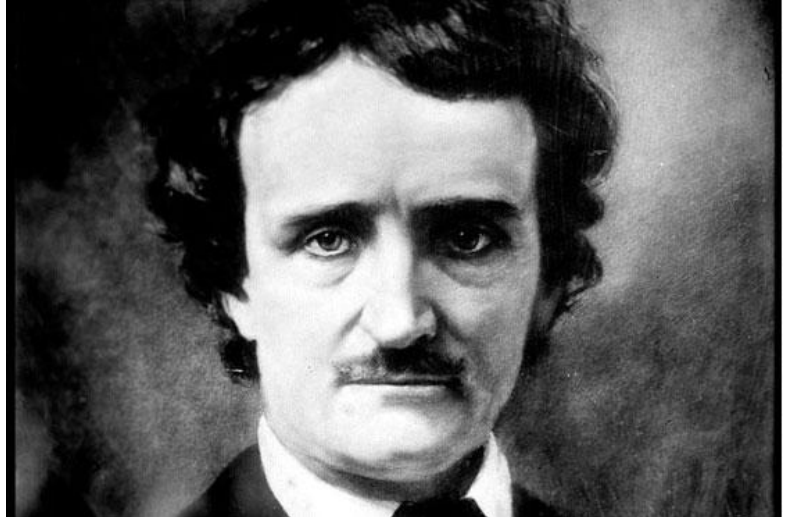
Continua de gira con el musical El primer perro del mundo y William Wilson de Edgar Allan Poe

Actor y presidente de la Compañía Tío Venancio, donde han llevado a cabo títulos como el musical "Un crimen en el cielo" (dir. Nancho Novo. 2009-10), "Poe ante el espejo" (dir. Santiago Alonso. 2010), "El ambigú" (dir. Martín Puñal. 2010) o "En Blanco" (dir. Emilio Morales. 2011-12) una comedia basada en textos de Monty Python's creada para la Noche en Blanco de Alcalá de Henares, dónde colaboró en su segunda edición con una lectura dramatizada en el Teatro Salón Cervantes.

Formó parte de la compañía TIA (Teatro Independiente Alcalaíno) representando "Los protagonistas del miedo" (2007-08), "Los Juicios de Sancho" (2007), "La asamblea de las mujeres" (2008-09) y "El Tenorio Complutense" (2009). También colaborador en la Cía. Maru-jasp, otra compañía alcalaína, con "El burgués gentilhomme" (dir. Gemma Aparicio. 2010-11)

En el campo audiovisual hemos podido verle en series como "Cuéntame cómo pasó" (TVE. 2008-09-10) y "Física o Química" (Antena 3. 2009). Participó en los cortometrajes "Me da Igual. Internet para mayores" para Cruz Roja (dir. Germán Estévez. 2009) y "Espérame" (2011) para la Facultad de Ciencias de la Información de Madrid. Recién rodado el largometraje-documental "El futuro" (dir. Luis López Carrasco)

EL AUTOR



EDGAR ALLAN POE

Edgar Allan Poe era hijo de Elizabeth Arlold Poe y David Poe, actores ambulantes de teatro, quienes lo dejaron huérfano a los dos años. Fue educado por John Allan, un acaudalado hombre de negocios de Richmond, y de 1815 a 1820 vivió con éste y su esposa en el Reino Unido, donde comenzó su educación.

Los Allan acogieron al niño, pero nunca lo adoptaron formalmente aunque le dieron el nombre de "Edgar Allan Poe".

Después de regresar a los Estados Unidos, Edgar Allan Poe siguió estudiando en centros privados y asistió a la Universidad de Virginia, pero en 1827 su afición al juego y a la bebida le acarrió la expulsión. Abandonó poco después el puesto de empleado que le había asignado su padre adoptivo, y viajó a Boston, donde publicó anónimamente su primer libro, *Tamerlán y otros poemas*.

Se enroló luego en el ejército, en el que permaneció dos años. En 1829 apareció su segundo libro de poemas, *Al Aaraf*, y obtuvo, por influencia de su padre adoptivo, un cargo en la Academia Militar de West Point, de la que a los pocos meses fue expulsado por negligencia en el cumplimiento del deber.

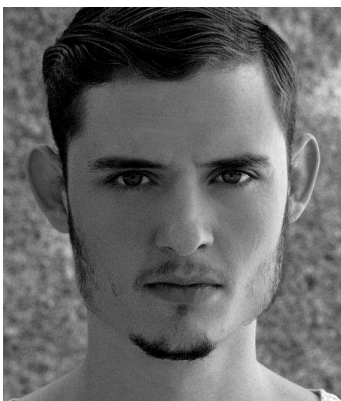
La miseria y el hambre lo acompañaron, por motivos económicos pronto dirigió sus esfuerzos a la prosa, escribiendo relatos y crítica literaria para algunos periódicos de la época; llegó a adquirir cierta notoriedad por su estilo cáustico y elegante. Debido a su trabajo, vivió en varias ciudades: Baltimore, Filadelfia y Nueva York. En Baltimore, en 1835, contrajo matrimonio con su prima Virginia Clemm, que contaba a la sazón 13 años de edad. En enero de 1845, publicó un poema que le haría célebre: "El cuervo". Su mujer murió de tuberculosis dos años más tarde. Aún hundido en la desolación, el autor terminó, en 1849, el poema "Eureka". Con la muerte de Virginia, la vida de Poe se vino abajo.

Falleció el 7 de octubre de 1849. Sus últimas palabras fueron "que dios ayude a mi pobre alma".

EQUIPO

**SANTIAGO ALONSO / ADAPTACIÓN**

Santiago comienza su andadura teatral trabajando como actor en diversos montajes y compaginado su trabajo con una constante formación técnica en cursos y monográficos en varios lugares del mundo. Como autor ha sido publicado por editoriales de España y Ecuador; algunas de sus obras han sido traducidas al inglés o el italiano. Posee una trilogía poética disponible en el mercado, además de trabajar en una novela que pronto verá la luz. Es autor de más de medio centenar de piezas teatrales que han sido estrenadas en diversos países por compañías teatrales y grupos aficionados y profesionales. En su faceta de dirección y docente, ha impartido cursos y talleres dentro y fuera de nuestras fronteras, utilizando el teatro como terapia, además de fomentar las actividades relacionadas con el arte escénico. Director de varios cursos organizados por entidades públicas y privadas de renombre. Se ha encargado de la dirección de un gran número de compañías teatrales con la coordinación y participación en grandes eventos: FITUR, tren de Cervantes, optimización de recursos de ocio, dinamización de turismo a través de la teatralización o la planificación de festejos municipales.

**LUIS TAUSIA / SUPERVISIÓN ACTORAL**

Licenciado en la Real Escuela Superior de arte dramático, RESAD (2006-10)

Forma parte de la compañía berlinesa No fourth wall con la que trabajado en Metálogos (2011-12), What are you doing after the orgy? (2010) bajo la dirección de Adela Bravo

Sus últimos trabajos en Madrid han sido #LasFiestasDelPueblo con la compañía artes Verbénicas para el festival talent Madrid en los teatros del canal, XX > XY (2011) bajo la dirección de Nancho Novo para la sala Microteatro por dinero y El cabaret de los 3 deseos (2011) en el teatro Arenal dirigido por Azucena Alonso

EQUIPO

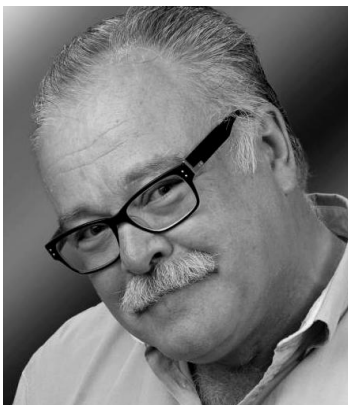


MARIA JOSÉ BARTA / CARACTERIZACIÓN

Premio al “mejor vestuario” (Diseño y realización) por Un crimen en el cielo, dir. Nancho Novo.

Con formación específica en realizaciones de vestuario, destaca su talento en la confección de vestuario de baile español y flamenco. Con amplia trayectoria profesional, ha realizado trabajos en varios ámbitos de la escena, entre los que destacan: Caracterización y diseño de vestuario de Poe ante el espejo (Cía. Tío Venancio, dir. Santiago Alonso), diseño y confección de vestuario de Bernarda Alba de Federico García Lorca (teatro Marujas, dir. de Juan Francisco Viruega). Diseño y confección de vestuario de El burgués gentil-hombre de Molière también para el grupo Maru-jasp, bajo la dirección de Gema Aparicio.

Reconocida maquilladora y experta en caracterización. Algunos de sus trabajos en este ámbito son: Caracterización y maquillaje de la obra de teatro Un crimen en el cielo de Nancho Novo, maquillaje de la obra de teatro El maleficio de la mariposa de Federico García Lorca para el grupo Maru-jasp. Compagina su labor profesional y artística con la docente en varios centros, en la especialidad de Diseño de vestuario y maquillaje, entre ellos para el taller de teatro escolar del Colegio Lope de Vega de Alcalá de Henares, bajo la dirección de Santiago Alonso. Ha participado como regidora, ayte. de vestuario y realización realizaciones en Don Juan Tenorio en Alcalá 2009, 2010, 2011 y 2012



JACINTO MONTES DE OCA / LOCUCIÓN

Actor y locutor con una extensa carrera a sus espaldas.

En el año 2008, comienza su formación en el Aula de Teatro de la Universidad de Alcalá de Henares, actuando en el Festival de la Palabra con el Recital Poético “Poesía en los Claustros”, visita nocturna a la Universidad de Alcalá, recitando a poetas del Siglo de Oro, que estudiaron en la Universidad de Alcalá. En el año 2009 y 2010 y continuando con la formación, participó en La Noche de los Libros con motivo de la entrega del premio Cervantes a Juan Marsé y a José Emilio Pacheco con la lectura dramatizada de sus textos más representativos. Completa la formación en el grupo Cervantalia, bajo la dirección de Pilar González y Domingo Perdomingo, representando Las Noches de Don Juan en Alcalá.

En 2012 participa en Don Juan en Alcalá bajo la dirección de Jorge Muñoz.

EQUIPO



ES.ARTE / DISTRIBUCIÓN

ES.ARTE desarrolla desde 2004 una propuesta multidisciplinar de creación, producción y distribución de espectáculos de teatro, así como de ASESORÍA, GESTIÓN y PROMOCIÓN en sectores convergentes a la CULTURA Y TURISMO.

Su base de trabajo es la **calidad**, la **adaptabilidad**, el **dinamismo** y la **experiencia**, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto o actividad.

PRODUCCIONES EN PREPARACIÓN:

2013, ESTRENO. Co-Producción de TOMÁS MORO, dir. Tamzin Townsend y ESTRENO EN EL FESTIVAL DE ALMAGRO.

ÚLTIMAS PRODUCCIONES:

- 2011-12-13, EL PRIMER PERRO DEL MUNDO (MUSICAL familiar de Daniel Pérez). EN GIRA.
- 2013, Distribución WILLAM WILSON (E.A.Poe), de Martín Puñal
- 2013, Distribución ...NO VACÍA..., de EnClaveDanza, dir. Cristina Masson
- 2012, DON JUAN DE ALCALA-28 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Jorge Muñoz.
- 2012, VIDA DEL RUFÍAN DON PABLOS, (basada en la novela picaresca de F. Quevedo), versión de Daniel Pérez.
- 2011-12, LOS EMPEÑOS DE UNA CASA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA DEL VERSO y Fest. Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, CLÁSICOS EN PEQUEÑO FORMATO, dir. Juan Polanco. EN GIRA.
- 2012, LA DISCRETA ENAMORADA & DÑA.FRANCISQUITA, dir. Juan Polanco. (CÍA. ACADEMIA VERSO y Clásicos ALCALÁ).
- 2011-12, MARGARITA LA TORNERA (LAS PALMAS- programa "De finados y Don Juanes"-Vegueta), dir. Juan Polanco.
- 2011 DON JUAN DE ALCALA-27 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010-11. UN ENREDO CASI FAMILIAR (RELATIVELY SPEAKING), dir. Juan Polanco.
- 2010 DON JUAN DE ALCALÁ-26 edición (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.
- 2010 MARGARITA LA TORNERA, dir. Juan Polanco (Verano-Casa de José Zorrilla, Valladolid).
- 2009-10, Distribución ABUELA OLVIDO, de PASPARTÚ. Y COSAS DE LA EDAD, de Juan Santamaría.
- 2009. DON JUAN DE ALCALÁ, celebración 25 años (coprod. Ayto. Alcalá de Henares), dir. Juan Polanco.

EQUIPO



CIA TIO VENANCIO / PRODUCTORA

La curiosidad por acercarse al mundo del teatro de unos y las ganas de seguir aprendiendo de otros, reunieron en Septiembre de 2008 a veintidós personas dispuestas a aceptar el reto de llevar a las tablas “Un crimen en el cielo”.

Esta obra fue escrita en 1993 por Nancho Novo para los técnicos del teatro Albéniz y rescatada para el “Taller de Teatro Práctico y Creativo”, organizado por Rosa Prádanos, directora de la Sala Margarita Xirgú (CC.OO Alcalá de Henares).

Fruto de la buena relación que surgió durante los tres meses que duró el curso, a pesar de la diferencia de edad de los alumnos, nació la idea de formar una asociación cultural para continuar alimentando la pasión que Nancho les inculcó por el teatro. Agradecidos por todo ello, se hacen llamar LA COMPAÑÍA DEL TIO VENANCIO.

Un año más tarde, coincidiendo con la celebración del segundo centenario del nacimiento de Edgar Allan Poe, vuelven a los escenarios con un registro totalmente distinto: Morella, La máscara de la Muerte Roja, Hop Frog y William Wilson son los cuentos elegidos para dar a conocer a este autor estadounidense más allá de “El cuervo” o “Gato negro”. Todo un reto.

Los árboles mueren de pie de Alejandro Casona y una pequeña colección de cuentos teatralizados para niños y adultos, son los montajes con los que pronto nos volverán a contagiar su ilusión por mantener la magia del teatro



Comunicación

GRAN VIA COMUNICACIÓN / PRENSA

Desde Gran Vía Comunicación Asesoramos a nuestros actores, les ayudamos a la hora de enfrentar el mundo de los medios de comunicación, creamos y administramos redes sociales, notas de prensa, estilismo y gestionamos el contacto con los medios. Algo imprescindible hoy en día.

Además, también cubrimos las necesidades de comunicación, diseño web, organización y gestión de eventos, ruedas de prensa, publicidad, social media de compañías, empresas, festivales y asociaciones relacionadas con el ámbito cultural.

Nuestro equipo: Periodistas profesionales con años de experiencia en medios y especializados en artes escénicas, comunicadores, estilistas, diseñadores web, fotógrafos y cámaras profesionales, informáticos y community manager.

DOSSIER FOTOGRÁFICO

Fotografías | Eugenio Bonilla Calongue



PRENSA



teatro de texto

William Wilson

Martín Puñal da vida al protagonista de uno de los inquietantes cuentos de Poe.



Martín Puñal, caracterizado como "William Wilson".

William Wilson" es el protagonista de un cuento de Edgar Allan Poe publicado cuando este tenía 30 años, cinco años antes de convertirse en un escritor popular gracias a "El cuervo". En el cuento, el tal "William Wilson" narra su infancia y juventud y cómo conoció a otro joven con su mismo nombre, idéntica fecha de nacimiento y de extraordinario parecido físico con él. Un doble que se hace visible siempre que el William Wilson "original" comete alguna acción poco ética. La última vez que se aparece su doble, el narrador le apuñala y descubre con asombro que se ha asesinado a sí mismo...

El actor Martín Puñal, que ha trabajado a las órdenes de Nancho Novo o Yayo Cáceres (Ron Laló), estrenó este monólogo el 11 de enero en la sala Margarita Xirgú de Alcalá de Henares, donde se representará todos los sábados hasta el 23 de febrero. Producción de la compañía Tío Venancio S.L., la obra es distribuida por la empresa vallisoletana Es.Arte.

<< REVISTA | ESPECTÁCULO TEATRAL

BLOG | EN EL ANDÉN

Martín Puñal es una joven promesa de las artes escénicas, adquiere su formación en el Laboratorio de William Layton, la Academia del Verso, la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico y con maestros de la talla de Nancho Novo, Yayo Cáceres, Karmele Aranburu y Juan Polanco, entre otros.

Martín Puñal en William Wilson
Foto: Pilar Navío

Con tan solo 22 años, cuenta con un extenso curriculum en teatro, cortometrajes y televisión. Actor todoterreno, le hemos podido ver últimamente en papeles serios como Centellas en el *Don Juan Tenorio de Alcalá 2012*, divertidos como Hernando en *La discreta enamorada*, desesperantes como su personaje en *XX XY* de Nancho Novo o cómicos como Sonso, en el musical infantil *El primer perro del mundo*, en el que además de interpretar canta y baila en directo.

Martín Puñal lleva a cabo esta obra despojándose de todo artificio teatral. Es un actor solo con un trabajo interpretativo muy duro que se pone con valentía frente al público. Un público que está con él sobre el escenario. Un dato a tener en cuenta y que hace esta apuesta aún más original.





GRAN VÍA COMUNICACIÓN | PRENSA

www.granviacomunicacion.com

+34 660 721 321

info@granviacomunicacion.com

 @GranViaComunica


 GranViaComunicacion


ES.ARTE | DISTRIBUCIÓN

www.esarteycultura.com

+34 619 981 576

es.arte.info@gmail.com

 @es_arte


 esarte.esarte


MARTÍN PUÑAL | ACTOR

www.martinpunal.wix.com/actor

+690 10 00 23

infomartinpunal@gmail.com

 @martin_punal

 martinpunaloficial