

ANALOGIC

BEAT

ALICIA  
MANERO

HELENA  
BERROZPE

PILAR  
DUQUE

EVA  
BOUCHERITE

NACHO  
VERA



UNA ESPECTÁCULO DE



# ANTECEDENTES

ANALOGIC BEAT es un espectáculo del pasado, o del presente o puede que del futuro... contrasta los ritmos de los habitantes de este planeta, los de antes, los de ahora, las diferencias según dónde naces, los medios de producción y desecho.

La evolución, la involución, nuestra pequeña revolución basada en estos de el Catedrático de la Universidad Carlos III, Antonio Rodríguez las Heras. In Memoriam MAESTRO



NI SIQUIERA LOS NACIDOS EN LA ERA DIGITAL  
SON CAPACES DE SEGUIR SU RITMO,  
VIEJOS PREMATUROS,  
NIÑOS ESTRESADOS  
Y LAVADORAS QUE BAILAN SOLAS.

De pequeña bailaba con el ritmo de la lavadora. Partí en esta pieza multidisciplinar desde una mirada al ritmo de la era analógica en contraposición con el ritmo de la era digital que por su naturaleza acelera mis constantes vitales de manera permanente. El entorno cambia tan rápido que cuando cuerpo y mente consiguen adaptarse, el entorno ha vuelto a cambiar persiguiendo así alcanzar un futuro siempre pasado. Tratando de acelerar aún más el beat para adelantarse proyectando futuribles posibles.

Helena Berrozpe

Experimentar con cacharrería de los siglos pasados, con esos objetos que fueron símbolo de progreso, con soportes caducos, con las lentes de los focos antiguos, las bandas magnéticas, los brillos de los CDS... con todo ese material que se ha ido generando, formando, desechando, quedando obsoleto y olvidando. Quiero bailarlos, habitarlos o destrozarlos, quiero confrontarlos con lo nuevo, lo actual, lo fresco, hacerlos convivir para que devuelvan un universo nuevo. Buscar los puntos comunes, las analogías entre generaciones, la poética del movimiento en cada cuerpo individual y en el cuerpo común del colectivo.

Pilar Duque

Este proyecto forma parte de un deseo interno de recuperar la capacidad de bailar con una lavadora y de alguna manera integrarlo con esta vida de necesaria inmediatez. Una lucha personalizada que nace de la mirada a ese ritmo que nos envuelve y afecta a todos. Al fin y al cabo como dice Rodríguez las Heras en “Viejos Nativos Digitales” “El reto cultural que tiene la era digital es cultivar el terreno, no solo ser capaz de verlo si no de saberlo mirar..., y eso es cultural, porque es la mirada la que hace que el mundo se revele y nos permita actuar en consecuencia”. El parón producido por la pandemia ha hecho que el beat digital no frene al mismo ritmo ni en el mismo momento que nuestro ritmo vital producido por el confinamiento. Esto esta generando en todos una situación, unos sentimientos y sin duda un material escénico nunca antes puesto a nuestra disposición. No planteamos esta pieza desde la nostalgia de lo pasado si no como una mirada atenta a la analogía, a esa poética que nos hace encontrar hallazgos relacionando cosas que en principio parecen lejanas e incluso opuestas pero que comparten algo si la poética surge.

El reto de la educación no está en atender del codo hacia abajo —los dedos— para manipular los artefactos, sino del codo hacia arriba —las neuronas— para comprender el mundo en el que manipularlos.

Fue una sacudida muy perturbadora, resultado de una brusca aceleración, de la que aún no hemos salido. Se desajustó todo lo establecido de tal forma que se abrió una brecha generacional muy profunda y dilatada, además de otras que partían regiones del mundo y aquellas otras que agudizaban desigualdades sociales existentes.

Así se hizo notar la irrupción del mundo digital.

Pero si todas, hasta las grietas capilares, han desestabilizado y resquebrajado el mundo en que vivíamos, la gran brecha generacional que ha recorrido de lado a lado el planeta es incomparable en cuanto a la confusión que ha creado: dependiendo de la edad, quedábamos incluidos en el mundo nuevo o definitivamente excluidos. Ciudadanos digitales o habitantes extramuros. Nativos o extranjeros. [...]

El envejecimiento prematuro es una nueva perturbación que será un serio problema para la sociedad, ahora preocupada por el envejecimiento producido por la longevidad. Y es que ya no solo las capacidades de un cuerpo, por evolución biológica, se desajustan con el entorno, sino que el entorno cambia hoy tan rápidamente que el desajuste no es un riesgo de la edad, sino de no poder mantener la comprensión de un mundo acelerado. De manera que de poco vale nacer en este mundo ya digital si su aceleración lo hará irreconocible en poco tiempo.

Así se hizo notar la irrupción del mundo digital. el reto de la educación, para luchar contra el envejecimiento prematuro, no está en atender del codo hacia abajo —los dedos— para manipular los artefactos, sino del codo hacia arriba —las neuronas— para comprender el mundo en el que manipular los artefactos. Hoy esta urgencia está desatendida.

**“VIEJOS NATIVOS DIGITALES”**  
ANTONIO RODRÍGUEZ LAS HERAS  
CATEDRÁTICO DE LA UCIII

## DESCRIPCIÓN CARACTERÍSTICAS ESPECTÁCULO

**DURACIÓN: 65 minutos.**  
Espectáculo fragmentado  
susceptible de no mostrarse íntegro manteniendo  
coherencia.

**LUGAR DE ESTRENO: Nave de Cambaleo, Aranjuez.**  
Muestra de Creadores Contemporáneos  
de la Comunidad de Madrid SURGE 2020

**FECHA DE ESTRENO: 17 y 18 de Octubre de 2020**

**GENERO: Multidisciplinar.**  
Danza, teatro con música en directo.

**ESPACIO:**  
El espectáculo se estreó en sala pero puede adaptarse a otros  
espacios, dependiendo del lugar unas  
partes pueden ser suprimidas y otras tener más  
protagonismo.

La puesta en escena se adapta a cada espacio variando la  
propuesta de un lugar a otro potenciando las posibilidades  
de cada lugar.

## EQUIPO ARTÍSTICO

**HELENA BERROZPE.**  
Creadora, coreógrafa, bailarina, docente y directora de escena.

**EVA BOUCHERITE.**  
Creadora, actriz, bailarina percusionista, coreógrafa, docente y especialista  
en técnicas de improvisación.

**NACHO VERA.**  
Creador, interprete, músico, bailarín y actor.

**PILAR DUQUE.**  
Creadora, actriz, escenógrafa, diseñadora de iluminación y directora de  
escena.

**ALICIA MANERO**  
Artista plástica especializada en escultura, ilustración y audiovisuales.

**LUCRECIA MARTÍNEZ MOLINA.**  
Diseñadora de vesturaio.

**CRISTINA GÓMEZ JIMÉNEZ.**  
Técnica de luces y sonido.

**CARLOS RUANO.**  
Fotografía, diseñador gráfico y publicitario.

**MARIA J. GÓMEZ.**  
Dirección de producción y distribución.

# ENLACES DE INTERÉS

[TEASER ESPECTÁCULO](#)

[INFORMACIÓN TÉCNICA](#)



HELENA BERROZPE.

Creadora, coreógrafa, docente y directora de escena.

PILAR DUQUE.

Creadora, interprete, dramaturga, directora de escena, escenógrafa y diseñadora de iluminación.

EVA BOUCHERITE.

Creadora, actriz, música y bailarina.

NACHO VERA.

Creador, interprete, músico, bailarín y actor.

ALICIA MANERO.

Artista plástica especializada en escultura, cerámica e ilustración.

LUCRECIA MARTÍNEZ MOLINA

Vesturaio.

CRISTINA GÓMEZ JIMÉNEZ

Técnica de luces y sonido.

CARLOS RUANO

Diseño y fotografía

MARÍA J. GÓMEZ

Dirección de Producción

ES.ARTE

Producción y distribución



"Dos solos sólo y lo demás improvisado" coproducción con el coreógrafo catalán Francesc Bravo y su compañía Rayomalayo (2013)

"Cabeza de nuez, breve historia de la mujer zanahoria" estrenado en SURGE, Muestra de Creación contemporánea, 2017

"Palabra de Laurencia" finalista en X Cenit, Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales de TnT Atalaya, Sevilla) (2018)

"Pie Inquieto" (2018)

Coarte Producciones, coreógrafa de "Estaciones de Isadora", estrenado en el Teatro Español de Madrid (2017)

Burka Teatro, coreografía y movimiento escénico del espectáculo "The Room To Be" (2018)

## DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA

Cía. Alapar "Atrévete a soñar", subvencionada por el Gobierno de Navarra. Espectáculo participante en FETEN. 2006-2010.

Cía. Chati Paunlao. Dirección y coreografía. "Mirando...me", "Por los cuatro costados", "Piedra, papel y tijera", "En mi mano una estrella", "De cero", "Naranjas de la China", "Acidulzante" 2007.

Coproducción con la compañía Sinffin Danza. (2007)

Compañía de danza teatro La Clá 2007-2019. Coreógrafa y dirección en todas las producciones.

"Eolo y los Anemómetros" (2008)

"Desmontando Planetos" (2011)

"sOlete" (2012)

"Agua Salada" (2013)

"El viaje de Heitaro" (2014)

"En el Vergel" (2016)



## DOCENCIA

Comienza como profesora de danza contemporánea en Carmen Senra, escuela donde se formó. Otras escuelas de las que ha formado parte del profesorado son: Escuela Karen Taft; Escuela Mayor de Danza; Carmen Roche, Escuela Teatro Calderón; Laboratorio de la Voz; Plan integral del intérprete de La Platea, escuela de artes escénicas; Memory, Escuela de Teatro Musical; Dance Factory, Eo7 y Bambúdanza.

En su trayectoria docente ha impartido clases de danza contemporánea, improvisación, composición, anatomía para el movimiento, talleres de teatro musical y talleres de creación coreográfica. Actualmente es profesora de contemporáneo en las escuelas Estudio3 y Spaziodanza.

## INTERPRETACIÓN

1991.- Finalista en el Certamen Coreográfico de Madrid, con la obra: "¿Esto queda?" Dirección: Enrique Cabrera.

1992.- Cía. Aracaladanza. Dirección: Enrique Cabrera.

1994.- Cía. Sable Danza. "Bacon" y "Miembresete" Dirección: Antonio Palazón.

1997.- Cía. D.A.E. Teatro Cuarta Pared con la obra "De ritmo a melodía". Festival de calle de Getafe con la obra "Going to work". Dirección: Angela Rodríguez.

1997-1999.- Cía. Losdedae. "Pisar agua es..." (II Certamen Coreográfico de Maspalomas. Finalista. ) "Espacio para dos", "De 9 a 3", "Diferencias".

1999- 2001.- Cía. Escaparate. Dirección y Coreografía junto a Isabel de Castro "Tragaluz" y "Cuando Cupido te dá".

2001- 2004. Cía. Alapar. "Atrevete a Soñar" espectáculo subvencionado por el gobierno de Navarra.

2007. Cía. Sinffin Danza. Jornadas de danza en el Museo Municipal de Madrid. Dirección Sylvia González.

2009. Cía. Michelle Man & Friends, Homenaje a las mujeres maltratadas. Ministerio de igualdad. Coreografía Michelle Man.

2008-2012. Forma parte del proyecto Omos Uno bajo la dirección de Cristiane Boullosa.

2013-2014.- Cía Meiling Bisogno. "Tokio Dream". Madrid en Danza 2014.

2008-2018. Intérprete en todos los espectáculos de la Compañía de danza teatro La Clá.

## FORMACIÓN

Se inicia en la danza clásica y contemporánea en 1984 en Pamplona de la mano de Marian Arriaga Almudena Lobón, Mamen García, Marisa Vera, Marta Espuelas y Marta Contín en los estudios: Estudio Arte y Ritmo, Estudio Almudena Lobón, Estudio Paula Gutiérrez.

1989-1998. Traslada su residencia a Madrid para continuar su formación en la Escuela de Danza Carmen Senra con maestros como Christine Tanguay, Diana Haing, Leonor Parrili, Francesc Bravo, Teresa Nieto, Carl Paris, Kevin Smith, Paul Grey, Airton Tenorio, Monste Colomé, Elena Córdoba, Mónica Runde, Luca lezzi, Lipi Hernández, Pedro Berdayes, Alain Gruttadauria, Lina Cruz, Luc Boy, Stefania D`Angelo, Lucia Caruso, Gloria García y Rebeca Falcón y Angela Rodríguez entre otros.

A partir de 1991 recibe una beca de formación en esta escuela que compagina con el trabajo docente en la misma escuela.

2007-2010 Estudio 3. Contac Improvisación con Cristiane Boullosa.

A partir de 1990 realiza numerosos cursos profesionales con diferentes corógrafos, bailarines y directores de escena como: Daniel Abreu, Lipi Hernández, Joaquín Hidalgo, Katie Duck, Shahar Dor, David Zambrano, Guillermo Weicket, Gabriela Carrizo, Karl Frost, entre otros.

2018 primer módulo de Asymetrical Motion con Lucas Condró y el Improvisation Summer Course Amsterdam con Katie Duck

## TERAPIAS MANUALES Y MOVIMIENTO ARTICULAR

1992- 1996. Estudio Carmen Senra (Madrid) Lucia Caruso, Movimiento articular. Juan Bosco, Anatomía aplicada a la danza.

2000- Quiromasaje. Masaje deportivo y drenaje linfático. Escuela Thuban.

2001- 2005. Formación en Osteopatía estructural, visceral y sacro craneal. Centro Profesional de oficios.

2014-2019. Titulación superior en Osteopatía estructural, visceral y sacro craneal. Thuban corporation.





Creadora, Intérprete, escenógrafa y diseñadora de iluminación.

En 2015 termina el Master en Creación Teatral en Universidad Carlos III de Madrid dirigido por Juan Mayorga con calificación de sobresaliente.

Licenciada en Publicidad y RR. PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Programa de Creación y consolidación de Industrias Culturales y Creativas. Fundación Incyde y Cámara de Comercio.

Trabaja como intérprete en diversas compañías de danza y teatro en su mayoría centradas en el trabajo multidisciplinar y la creación de nuevos lenguajes entre ellas: The Room to be, Burka Teatro, Canarias, 18/20. La Batalla, Burka Teatro, España, Méjico, Bolivia, Andorra, 15/20. Diego Bianchi y Luis Garay. Performer en Under de Sí coproducción Matadero de Madrid ARCO17. Cía Shahr Door Performers Lab. Octubre, 14 Centro de Artes de Vanguardia y residencia Artística Internacional LaNeomudejar, Tabacalera, Museo de Arte Reina Sofía. Asoc. El Garaje Teatro y Asoc. El Fanal. 14. Improvisación Danza Integrativa. Cía. Mey Ling Bisognio espectáculo 13/14 Tokio Dream. Festival Madrid en danza. Performer en La Fresh Gallery. Colectivo Ákate. Madrid, 09. Cía. Chati Paunlao, Dir. Helena Berrozpe, Por los cuatro costados, Mirando...me, 06/08. Prozac danssa. Dir. Sara Manzanos, 6 formas, 6, de quererte y que me quieras, 06. Teatro por la identidad, Dir. Rubens W. Correa. Semilla de importación, 05. Cía. HypoKrités, dirección Livia Cruz. ¡Qué tiempos éstos! Bertolt Brecht, 03/04. Cía. La Barraca Teatro Popular, Dir. Alicia Hermida y Jaime Losada, El Retablillo de Don Cristóbal, ¡Quién amuralla una voz!, Teatro vivo, Pasos de Alameda el simple, Momentos Lorquianos, España/Cuba, 00/04.

## CINE /TV

Campaña Fundación Secretariado Gitano, Madrid, 12.

Dir. Santiago Ruiz. Locución Diosa Cibeles. Naumagia, 08

Grupo Ganga/Cartel producciones. Dir. Agustín Crespí, Cuéntame, 02.

Dir. Víctor García León. Olmo Films S.L., reparto en Más pena que Gloria, 01.

## DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Cía Prozac Dansa Dramaturgia de “seis formas seis de quererte y que me quieras”

Compañía de danza teatro La Clá 2007-2020. “Eolo y los Anemómetros”(2008) “Desmontando Planetos”(2011), “sOlete”(2012), “Agua Salada” (2013), “Dos solos sólo y lo demás improvisado”, “El viaje de Heitaro” (2014), “En el Vergel” (2016), “Cabeza de nuez, breve historia de la mujer zanahoria” estrenado en SURGE, 2017), “Palabra de Laurencia” finalista en X Cenit, Certamen de Nuevos Investigadores Teatrales de TnT Atalaya, Sevilla) (2018) “Pie Inquieto” (2018)

## ESCENOGRAFÍA Y/O ATREZZO

Tokio Dream, Cía. Mey-Ling Bisogno. 2013/2014. Espinete no existe, Good Bye Dolly, Operación Terapia, Aldán Company, Dir. E. Aldán. 2003/2009. La hora de las moscas. Dir. Nicolás Pacheco, 2006. Madama Butterfly, Dir. José M. Sepúlveda. 2008. El hombre de la mancha, Dir. Gustavo Tambascio, 2004. Cantando bajo la lluvia, Dir. Ricard Reguant, 2004. ¡Qué tiempos estos!, Dir. Livia Cruz, Cía. Hypokrytés, 2003.

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN Y TÉCNICO DE LUCES

Omos Uno, Música y danza improvisada. Dir. Cristiane Boullosa. Madrid 2008/19. MOVE Arte ara todos, Sin Barcelona, Tejido Conectivo, Invisibles. 2019-20. Esarte, Tres mujeres, Scape 2017/19. Marzo producciones, El lunar de Lady Chatterley, 2016/17. Rayo Malayo (Francesc Bravo) 2014/18. Improntus (Dir Jose Juan Rodríguez) 2015/17. Shahr Dor Company 2015/17 Cía Ana Erdozain 2016/19 Cía Alba González 2016/19. Winged Cranes (Dir. Alejandra Prieto) 2017 The Little Queens (Dir. Mamen Aguera) 2015/19 Sinfindanza (Dir. Sylvia González) 2014 Cía Chati Paunlao (Dir. Helena Berrozpe) 2013/14 Cranämour (Dir. Tania Garrido) 2015 InPut danza (Dir. Aiala Etxegaray) 2015/17 Cía. Cristiane Boullosa 2008/09 Cía. CaraBdanza (Gonzalo Díaz Delicado), 2013 La Barraca T.P. 2003/12

## FORMACIÓN ACADÉMICA

Master en Creación Teatral, Universidad Carlos III de Madrid 2014/15  
Programa de Creación y consolidación de Industrias Culturales y Creativas. Fundación Incy- de y Camara de Comercio. Madrid 2011/12.  
Licenciada en Publicidad y RR.PP por la Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid, 2006.  
Información, producción y creatividad en la comunicación y el arte. Ciclo formativo U.C.M., 2005.  
Seminarios: fotografía, el retrato fotográfico, La función de la trasgresión en la creatividad artística (David Rèznak, F. Vallesa). Colegio Universitario Domingo de Soto, 2002/03.



## INTERPRETACIÓN

1998/2002 Plan de formación integral de la Barraca Teatro Popular (Alicia Hermida).  
2003/06 La Platea, escuela de Artes escénicas con Mariana Cordero, Rubens W. Correa.  
1998. María Botto y Natalie Pinot en la escuela de Cristina Rota.  
2014/15 Interpretación y dirección de actores en el Master de Creación Teatral, de la mano de profesionales como Andrés Lima, Miguel del Arco, Vicente Fuentes, Sol Picó o Mateo Feijoo entre otros.  
2015/18 Centro Dramático Nacional. Laboratorio Rivas Cherif: "Anatomía, vivisección y acción del cuerpo visual-poético en escena", por Mariaelena Roqué, "Taller Teatro y Memoria. Un teatro para la Memoria histórica por Laila Ripoll, "Técnicas asiáticas de movimiento corporal" por Yohangza Theatre Company.

## DANZA · MOVIMIENTO · IMPROVISACIÓN

En 2002 comienza a formarse en expresión corporal de la mano de Arnold Taraborrelli. A partir de ahí su formación se centra en la danza contemporánea con coreógrafos y maestros como Francesc Bravo, Daniel Abreu, Helena Berrozpe, Guillermo Weickert, Teresa Acevedo, David Zambrano, los corderos; en danza contac con Cristiane Boullosa, Diana Bonilla, Ana Erdozáin, Joreg Hassman, Stephanie Maher, Karl Frost y Robert Anderson; en improvisación y site specific con Katie Duck, Mónica Valenciano, Cristiane Boullosa, Shahar Door,

Daniel Abreu, Ferrán Carvajal, Lipi Hernandez. 2002/20 2016/18 Programa de formación para compañías residentes y profesionales Centro de Danza Canal con Daniel Abreu, Thomas Zamolo, Luz Arcas, Daniel Mariblanca, Eulàlia Bergadà entre otros. En 2018 realiza el intensivo Amsterdam Impro Course con Katie Duck y el primer módulo en Asymmetrical Motion con Lucas Condró.

## VOZ · CANTO

Se forma en técnica vocal y canto de 2002 a 2009 con Oscar Martínez Gil (Voice Craf), Ani Sun y Raquel Soto (técnica vocal).

## OTROS

Conocimientos en Aikido (Taio Doyo), malabares, manipulación de bunraku y otome.



Creador, actor, músico y cantante.  
**Comienza sus estudios en el laboratorio de William Layton, para seguir formándose con maestros como Arnold Taraborelli, Antonio Llopis, Norman Taylor, Eusebio Calonge o John Strasberg.**

Empezó a actuar de la mano de Emilio Del Valle y la Cía Producciones Inconstantes con la que participó en cuatro de sus montajes: “Como cerdos”, “Restos”, “Antígona Siglo XXI” y “Medida por Medida”.

Posteriormente, trabajó con diferentes compañías teatrales en Argentina, Dinamarca, Noruega, Estados Unidos e Italia: **trabaja en el Odín Teatret donde participa en la creación de la Cía Hopballehus, con la que que gira por Argentina, Dinamarca y Noruega. En New York con una Cía de Butoh estrenando Homo Dramaticus en el Teatro Repertorio Español de Manhattan.**

**En Italia trabaja con el Teatro Stabile Di Calabria, en dos de sus montajes.**

De vuelta a España pasó a formar parte de la Cía loscorderos sc, creando los espectáculos “Tocamos a dos balas por cabeza”, “El mal menor” y “A la Intemperie”.

También ha trabajado con Andrés Lima en “Capitalismo, Hazles reír” y “Viento es la dicha de amor” y con Àlex Rigola en “El Público”.

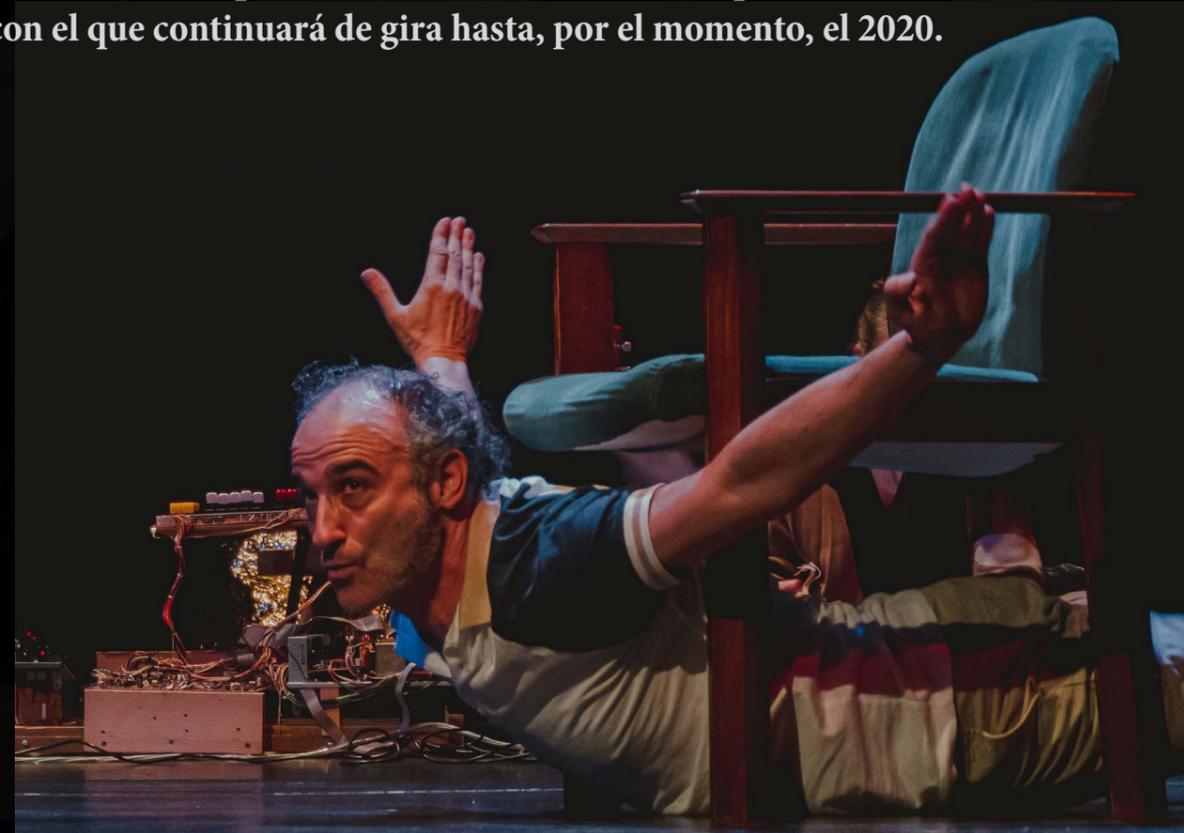
Trabajado como bailarín contemporáneo en varias producciones en el Teatro de la Zarzuela.

En 2018-2020 forma parte del elenco del musical Flash dance de la productora Selladoor Worldwide.

En cine, intervino en “Esa Sensación” y “Ayudar al ojo humano”. **En el terreno musical, crea e interpreta música para la compañías teatral Vuelta de tuerca y para la compañía de danza teatro La Clá, compañía que dirige Helena Berrozpe y con la que ha participado en varios montajes como compositor, músico y diseñador de espacios sonoros: “Agua Salada” (2013), “El Viaje de Heitaro” (2014) y “Pie Inquieto” (2018).**

Forma parte del grupo musical Rosvita, banda de Rock alternativo con cuatro discos, “Rosvita” 2003, “Podría ser” 2005, “Grandes Tormentos” 2010 y en 2015 “Mítico Mítico”. La banda sigue en activo tocando en números festivales como el Primavera Sound entre otros.

**En 2017 saca su primer disco en solitario con Capitán Bazofia, “Ánimo animales” con el que continuará de gira hasta, por el momento, el 2020.**





Bailarina, actriz, coreógrafa y percussionista, Licenciada en interpretación y coreografía por el Real Conservatorio de Madrid y Máster en artes escénicas en la URJC.

Actualmente es Ayudante de dirección y coreógrafa de "Cruz de navajas" espectáculo-concierto de gran formato estrenado en Marzo 2020.

Ha realizado giras mundiales con las compañías de danza española y teatro de Rafael Aguilar, Nuevo Ballet Español, Antonio Márquez Joaquín Cortés.

Ha interpretado y colaborado en la creación de espectáculos dramáticos como "El huerto humano" de La inspiradora, "Concierto para volver del hades" de Jesús Barranco, "Capitalismo hazles reír" de Andrés Lima, "No me olvides" y "Noche de reyes" de Coart-e, "Hemos venido a darlo todo" de Voadora para Surge 2018, "Entusiasmo" de Teatro de la Ciudad para el teatro de la Abadía, entre otras y en la creación e interpretación de performances en espacios no convencionales y teatro audiovisual.

Con la compañía internacional Mayumana, participa como intérprete y creadora del espectáculo BE representado en el Union Square Theatre de New York durante la temporada 2007 en off-Broadway y directora artística residente de sus propuestas escénicas multidisciplinares.

Coreografía para el teatro de la Zarzuela "De lo humano y lo divino", de **Joan Antonio Rechi** y para Festival de Mérida con "Los hilos de vulcano" con Verónica Forqué y Fele Martínez entre otros.

## OTRAS COLABORACIONES TEATRO

"El maestro Juan Martínez que estaba allí" -

"Los hilos de vulcano" festival de mérida 2016

"Reciclart school" Toompak

"Sama Sama", "Mayumana", "be" "Momentum" Mayumana -Circo del Sol,

"Racconto" cordinadora artística de mayumana en gira

"Poeta en nueva york" y "Electric human" Amoramargo producciones

"Capitán bazofias and friends" cía la Inspiradora, "Soul" Joaquín Cortés

"La venus abierta" y "Esto es una silla" cía teatro Vuelta de Tuerca

"Quelque chose de carmen" Opera théâtre de Limoges

"Donde suenan los grillos" Cía 87 grillos

"Fury" compañía Nuevo Ballet Español, "Las mil y una noches" Antonio Canales

"Reencuentros" "Movimiento perpétuo" Antonio Márquez

"El sombrero de tres picos" y "Carmen" Teatro Real de Madrid

"El Quijote" Opera de París

dirección Gilbert Deflo

"Rango" "Yerma" "Bolero"

Ballet Teatro Rafael Aguilar

## AUDIOVISUAL

"Amarás sobre toda las cosas" de Chema de la Peña

"La tama" de Martín Costa

"Migraciones" de Camille Hanson y Juan Carlos Arévalo

"Bailarina" de Mauricio Arenas para New York Film academy

"Terror" de Oran Magidish. "Los mejores"

"La piñata" y "Todo el dolor del mundo" de Manuel Arija

## PERFORMANCES

"Dflamenco" poesía de Félix Grande.

"Inquieto" Kenneth Goldsmith

"Concierto para volver del hades" poetas por km Conde Duque. "Pausa para cantar

despacio" Tercer Espacio. Cabaret presentación Artemad

Noche en Blanco 2010 danza y tecnología Hub-Madrid. Kinect percusión corporal

Colabora en otros medios como el radiofónico (Javier Gallego-La Ser "Carne Cruda" premio ondas 2012 "el gran apagón" radioteatro y como percussionista en el disco "Grandes Tormentos" Rosvita. y en el documental sobre Arnold Taraborrelli "Dos palmas". Experiencia como profesora de cuerpo, danza, percusión y de danza española en Opera théâtre de Limoges





Creadora plástica y audiovisual.  
Grado Superior en Ilustración en la escuela de arte nº 10 de Madrid. 1997-98.  
Diplomatura en Cerámica en Escuela de cerámica La Moncloa. Madrid. 1994-99.  
Recibe dos becas durante su formación:  
Beca de Artesanía y Diseño en la fábrica de Sargadelos en 1998 .  
Beca Cerámica Alfonso Ariza. La Rambla Córdoba

Complementa su formación con Curso internacional de Ilustración y diseño de Fundación Santa María de Albarracín, dirigido por Grassa Toro e Isidro Ferrer. 2010-2011-2015

Como profesional trabaja desde 2001 como Directora de Arte haciendo labores dediseño, ilustración y animación en Proximity Madrid (Grupo BBDO)

A obtenido numerosos premios y reconocimientos en diversas disciplinas artísticas

Primer premio de Cerámica. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. 1999

Primer premio Cerámica. Diálogo. Amistad hispano Francesa. 2000

Campaña Site Nuevo Megane (Dirección de arte y animación) Sol de Oro en el Festival de San Sebastián, Plata en el Ojo de Iberoamérica y Plata en los FIAP en 2006.

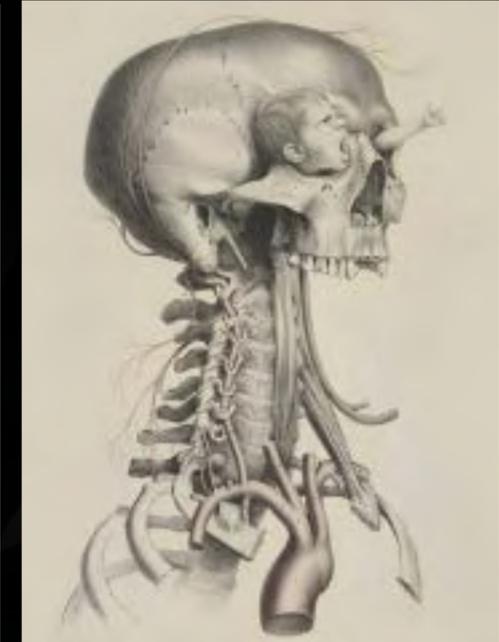
Campaña promocional Renault (Dirección de arte y animación) Sol de Bronce en el Festival de San Sebastián, 2007

Campaña #nomasdesahucios (Dirección de arte y animación) 3 Soles de oro en el Festival de San Sebastián, 2015

En 2014 realiza una exposición individual en laAsociación cultural La Bagatela.

Actualmente compagina su carrera como directora de arte en la agencia de publicidad Proximity Madrid con su actividad como ilustradora y ceramista independiente.

Es su primera experiencia en el campo de as artes escénicas.





Diseñadora de vestuario.  
Licenciada en filología inglesa por la U.C.M  
Técnico Superior en Arte Textil por la Escuela de Arte Nº 2 de Madrid,  
Titulada en Diseño de Vestuario Para Cine en la E.C.A.M. Master en Gestión de Patrimonio Cultural en la UCM (con otorgación de beca)  
Realiza las practicas del master en el Museo del Traje de Madrid con el que sigue colaborando en diferentes asistencias técnicas en catalogación de la colección de indumentaria del S.XX y de encajes.

Complementa sus conocimientos sobre tejidos, indumentaria y procesos creativos en cursos y congresos sobre moda (UPM), intervención en el patrimonio textil y tejidos islámicos en Al-Andalus (Instituto del Patrimonio Cultural de España), indumentaria popular (Museo del Traje, CIPE), moda del siglo XX (Museo del traje, CIPE), bordados de alta costura (JM Bordadores)

Colabora desde 2008 en el diseño y confección de vestuario para compañías de danza contemporánea de Madrid. Para Michelle Mann & Friends crea el vestuario de las piezas Rojo/Red y Sujetos en 2008. Con la compañía Pabú Pabú colabora en las piezas Platoniclof y De especie humana en 2009 y 2010. Desde 2012 es la diseñadora de la Cía. Kubuk diseñando: Tr3sXTr3s, Inside, Outside, Irudi, Outline y Punto de Fuga. Crea para Casandra Macías Gago en 2012 el vestuario de Hacer el amor no sólo es follar despacio. Maldita quietud (2015) Producciones descoordinadas.

Desde 2010 trabaja como responsable de diversos departamentos de vestuario: Colabora en diversos cortometrajes, ha sido auxiliar en las películas Ni pies ni cabeza (Antonio del Real, 2011), Nacida para ganar (Vicente Villanueva, 2016) y como ayudante en El último traje (Pablo Solarz).

En publicidad colabora en numerosas campañas, como el spot Getaway de F4Studio, dirigido por Space Monkeys ganador en 2015 del Young Directors Awards del festival de Cannes y Rocking Lotion The Ladies en 2011.

Para televisión Tv movies como La Duquesa (Ficciona Media /Tele5, 2010), y series Sin Identidad (Diagonal TV/Antena3, 2013-2015), El Caso. (Plano a Plano/TVE1, 2016-2017), Bandolera (Diagonal TV/A3, 2011- 2012), Gran Reserva. El Origen (Bambú/ TVE1, 2013), y Amar es para siempre (Diagonal TV/A3, 2015)

En la actualidad trabaja como sastra de rodaje en la serie de emisión diaria "Servir y Proteger" (Plano a Plano para TVE1) y completa su formación como modista cursandocorte y confección en la escuela de moda Vélez-Per.





Diseñadora de iluminación.  
Comenzó su carrera artística en la Escuela Municipal de música y danza Eusebio Rubalcaba en Talavera de la Reina, Toledo (España)  
Atraída por lo audiovisual y los espectáculos teatrales inicia estudios especializados en “Realización de Audiovisuales y diseño de iluminación” en la Universidad Francisco de Vitoria, Madrid (España), concluyendo en el año 2008.

Complementa su formación con diversos cursos y talleres como:  
Taller de iluminación escénica (l`evocador, Barcelona)  
Curso de técnico de Iluminación Escénica (T. de Madrid, Artibus), Julio Bao.  
Taller de Iluminación 2011 y 2012. (Teatro Ensalle, Vigo). Pedro Fresneda.

Ha trabajado con compañías de danza, teatro, productoras y empresas de espectáculos de calle, entre las que destacan: “Compañía Provisional Danza” (España), “Pizzicatto teatro y títeres” (Argentina), “Light-Lumina” y “Pro-Ecoluz” (España), “360 Danza” (México), “Arteatro Productora teatral” (España).

Convencida por la educación alternativa por medio de las artes, colabora con el Proyecto Educativo LOVA “La ópera cómo vehículo de aprendizaje”, proyecto dedicado a enseñar a los niños desde la ópera como medio para desarrollar la expresión y la creatividad, impulsando la resolución de problemas, el respeto y el trabajo en equipo.

Actualmente participa como asesora técnica en el proyecto Sensorial, de teatro sensorial para todos los públicos en Talavera de la Reina y desde el año 2013 colabora con la Clá como cordinadora técnica, diseñadora y técnica de iluminación.





Creador, fotógrafo y diseñador gráfico  
Grado Superior en gráfica publicitaria Creatividad y  
Diseño en la escuela de arte nº 10 de Madrid. 1997-  
98  
Titulación Efti en fotografía profesional 2007-08  
Blank Paper. Fotografía 2012-13  
Supervisión de Proyectos con Fosi Vegue.

Master en fotografía de autor. Lens escuela de artes  
visuales 2012-14.

Completa su formación con diversos cursos  
Workshop con Jesús Micó y Matías Costa  
Lens. Madrid. 2014 y 2017

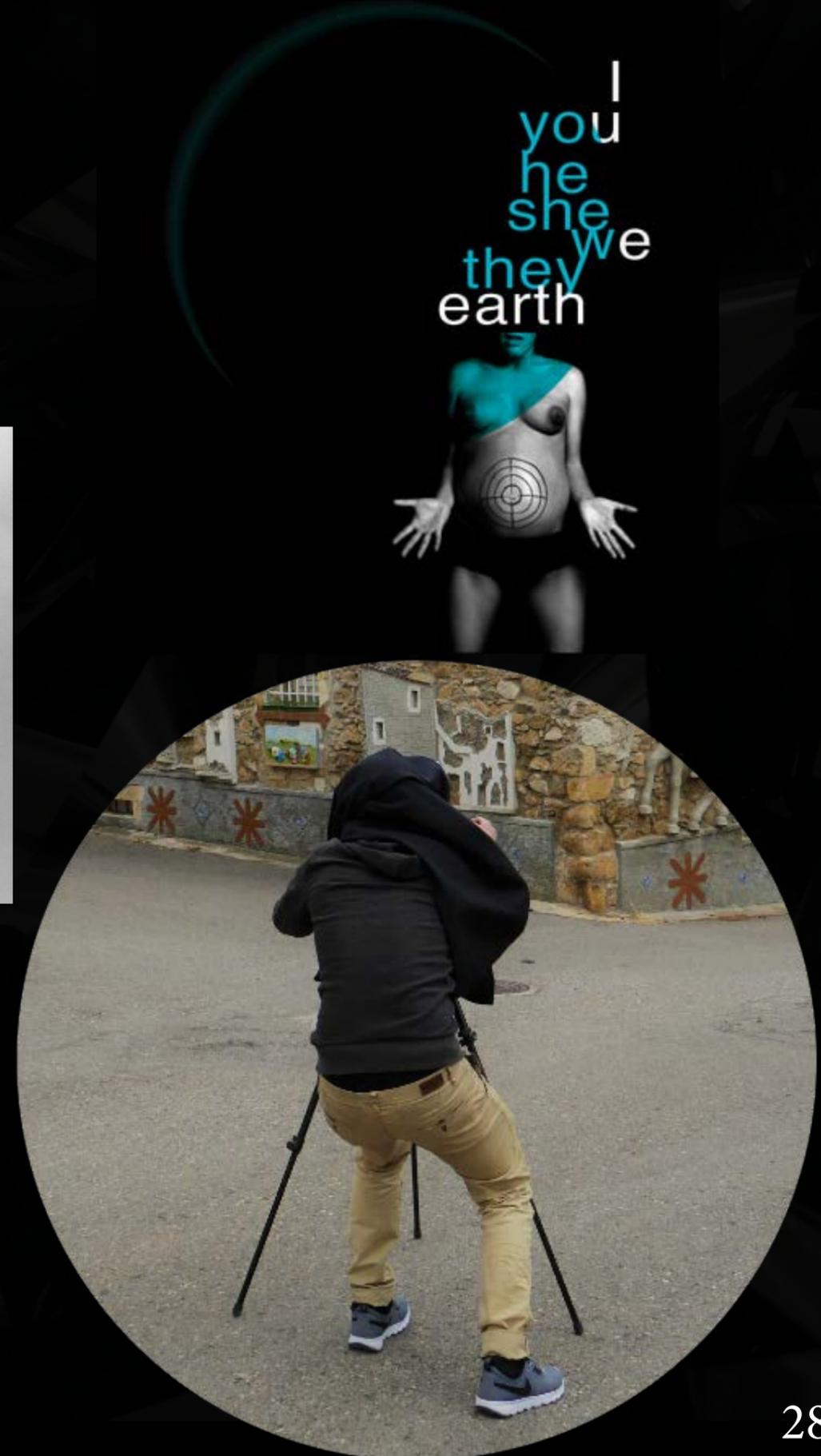
Dirección de arte. Play Madrid Magazine 2005-2006.  
Director de arte junior. RMG Connect 2006  
Director de arte. Evolucionaria 2007-2008.  
Director de arte. Leo Burnett Advertising 2009.  
Director de arte. Altavia Group. 2011-2012.  
Director de arte Proximity Madrid. 2012-2018.  
Director de arte. Petit Palace Hotels. 2018-2020

#### Premios

Canon: "Live For The Story". Finalista. 2017 Nexophoto17. Finalista. 2017 Ne-  
xophoto16. Finalista. 2016 LENS Photography Scholarship. Accesit. 2013 EFTI  
'07 Best Portfolio. Selected. Madrid. 2007 Istituto Europeo di Design Apple  
Poster Contest. 2nd Prize. Madrid. 2005.

#### Exposiciones

"Malacontia". La Quinta del Sordo. Madrid. 2017 "Malacontia".The Showroom.  
Madrid. 2015.  
Ignition: "Between equilibrium and rupture". COAM. Madrid. 2014  
"Cartográfica". Matadero. Madrid. 2011  
"New-Papers: # Pre-". Fresh Gallery. Madrid. 2009





Académica de las Artes Escénicas de España.  
Miembro de ARTESA-FAETEDA, de Emprendo-  
FECED y 2 años miembro de la Comisión organiza-  
dora de MERCARTES.

CEO de ES.ARTE, sello de producción artística,  
promoción y gestión de proyectos culturales, AAEE  
y management, que pone en marcha en 2004, jun-  
to con otros socios. Más tarde desarrolla el sello de  
representación artística MARIA ALLAS y en 2015

Trabajó durante 6 años como Jefa de Área de Programación y Promoción de la Fundación Siglo para las Artes y previamente casi una década en Turismo y Patrimonio en la JCYL y en el BEI. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de Festivales, eventos culturales, audiovisuales y turísticos, al tiempo que ha continuado adquiriendo formación y trayectoria. Su participación en eventos nacionales e internacionales ha sido continua. Varios premios en su trayectoria escénica y audiovisual.

Directora gerente y socia de ES.ARTE desde 2008. Co-directora del Festival LDC (Madrid) desde 2017.

Ha sido durante 2018 directora de Comunicación y responsable de alianzas estratégicas en SMARTBIDER (proyecto BBVA Momentum 2017, de Innovación social y emprendimiento)

ES.ARTE ... porque la vida es #producción y #comunicación entre personas ... porque hay que saber adaptarse y evolucionar con imaginación y calidad ante cualquier reto. DESDE 2004... ES.ARTE desarrolla una propuesta versátil y multidisciplinar, creciendo e internacionalizando. PRODUCIMOS CON UNA MIRADA DIFERENTE y un alto valor artístico y humano. Nuestra base de trabajo es la CALIDAD, LA ADAPTABILIDAD, EL DINAMISMO Y LA EXPERIENCIA, integrando los COLABORADORES ESPECIALISTAS que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto.

MAS DE 35 PRODUCCIONES ESCÉNICAS y en cine 4 Documentales y 5 cortometrajes. Varios Premios nacionales e internacionales y participación habitual en Festivales.

Entre los últimos proyectos destacamos

- 2021, LARGOMETRAJE documental HLFFTER, 90 COMPASES, dir. Juan Vicente Chuliá
- 2020, PREMIO SEMINCI FACTORY proyecto cortometraje FRUGAL
- 2020, Producción de DIOSAS DEL AGUA (junto a EnClaveDANZA). Estreno en Fest. LDC – CDC TEATROS DEL CANAL.
- 2019, PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE documental DANZANTES, dir. Juan Vicente Chuliá
- 2019, Producción de ESCAPE (junto a EnClaveDANZA). Estreno en Fest. LDC y Residencia de Creación en TUSCANIA-Italia.
- 2018, Producción de IA LA EDAD POSHUMANA (junto a EnClaveDANZA). Estreno P.Audiencia SORIA.
- 2017, Producción de MARZO10, NY-SILENCIO BLANCO (junto a EnClaveDANZA). Residencia TEATROS CANAL MADRID2016. Estreno 34 Festival de Málaga (enero2016).
- 2016, Producción BENEDETTI-UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO, dir. Mario Hernández.
- 2015, Producción de 3 MUJERES (junto a EnClaveDANZA y LARUMBE Danza). Residencia TEATROS CANAL2015.

# NECESIDADES TÉCNICAS

## ESPACIO ESCÉNICO:

### Dimensiones:

Alto 3,5 metros

Ancho 7 metros

Fondo 6 metros

Cámara negra: No es necesaria

Linóleo negro dependiendo de las condiciones del suelo.

## ILUMINACIÓN:

Mesa programable

Dimmers 24 canales 2000w

10 PC'S 1kw6

PAR 64 1kw (lámpara N°5)

3 panoramas asimétricos 1kw

9 recortes 25/50° 1kw

2 F1 (aportados por la compañía)

## AUDIOVISUALES:

Proyector

3500 Lúmenes mínimo con control desde cabina y obturador.

P.A. Adecuada para la Sala Monitores de escucha escenario

Mesa de sonido en cabina para conectar

un ordenador mac con salida minijack y con hdmi a proyector

Mesa de sonido con al menos cuatro entradas para música en directo con monitor autoamplificado en escenario.

Micro jack (ukelele)(aportado por la compañía)

Micro de contacto jack (aportado por la compañía)

Instrumento amplificado (órgano) jack(aportado por la compañía)

Micro inalámbrico Canon (aportado por la compañía)

## ESCENOGRAFÍA:

Dos puntos fijos en techo con dos poleas para instalación de lámpara que sube y baja en función (lámpara, cable de acero y poleas aportadas por la compañía)

## TIEMPO DE MONTAJE:

MONTAJE 3 HORAS.

PROGRAMACIÓN 1 HORA.

TIEMPO DE DESMONTAJE: 2 HORAS

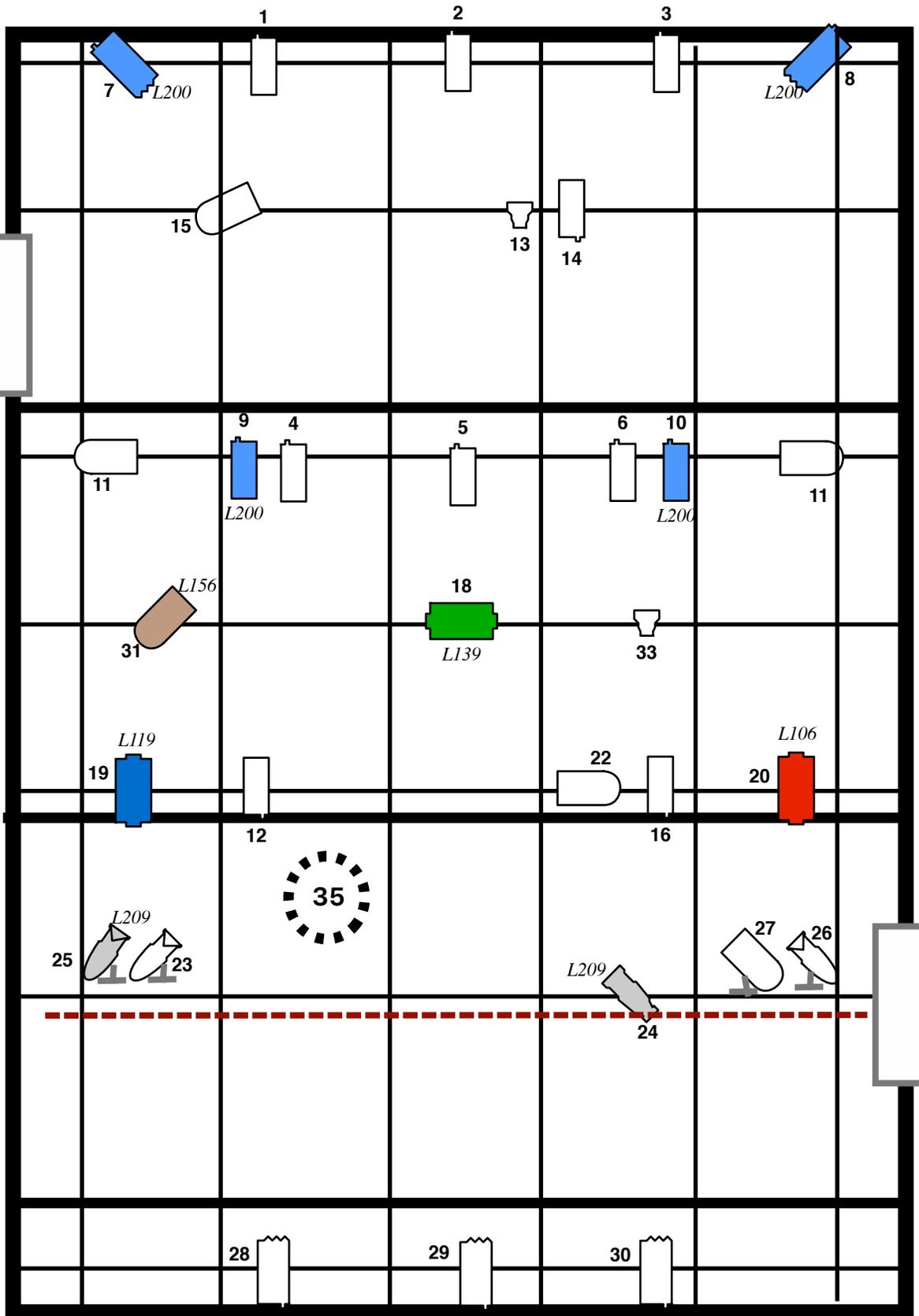
PERSONAL TEATRO:

1 Técnico de luces y audiovisuales.

1 Maquinista.



## ANALOGIG BEAT (La Cla)



- 
**Coemar**
- 
**Panorama**
- 
**PAR n°5**
- 
**Robert juliat**
- 
**Rec strong**



[esarteycultura.com](http://esarteycultura.com)

María Allas  
(+34) 629435597  
es.arte.info@gmail.com