

Una película de Juan Vicente Chuliá

HALFFTER

90 COMPASES

Mein
lehre mich,
ob mein
Leben ein
Ziel hat

DOSIER DE PRENSA



El documental 'Halffter, 90 compases', producido por Juan Vicente Chuliá y Es.Arte y que se estrenará en la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, tiene como protagonista a una de las figuras más sobresalientes de la cultura contemporánea española: el compositor y director Cristóbal Halffter, artífice de la introducción en España de los lenguajes musicales de vanguardia.

Reconocido también por su fuerte compromiso ético y pedagógico y por los importantes galardones que jalonan su trayectoria, entre ellos el Premio Nacional de Música y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, el compositor madrileño mantuvo un estrecho vínculo con El Bierzo y con León durante más de medio siglo. Es precisamente allí donde fue enterrado el pasado mes de mayo después de que una rápida enfermedad acabara con su vida.

Seleccionado a competición en la sección Doc. España, 'Halffter, 90 compases' es un documento de indudable valor histórico ya que, además de los testimonios de una docena de músicos y allegados, recoge las últimas declaraciones del compositor.



SINOPSIS

Con motivo del 90 aniversario de Cristóbal Halffter, uno de los más importantes compositores españoles del último medio siglo, Juan Vicente Chuliá y María José Gómez, de Es.Arte, viajan a El Bierzo, a Villafranca, donde comprueban que uno de los grandes renovadores del lenguaje musical todavía escribe partituras desde el castillo donde reside.

A través de sus propias palabras, a las que arrojan una docena de testimonios de estudiosos, críticos musicales y allegados, y de la mano de fragmentos de algunas de sus más grandes composiciones, intercaladas con sus poemas favoritos recitados por los actores Fernando Cayo y Ginés García Millán, el documental 'Halffter: 90 compases' muestra un relato revelador y también crepuscular de un creador riguroso, culto y todavía interesado en explorar las fronteras de su trabajo.

La película recoge la despedida brindada al compositor, fallecido el 23 de mayo de 2021, cuando el trabajo aún no había concluido. Sus allegados, familiares y amigos comparten sus emociones, recuerdos y palabras en un momento de gran dolor que pone de manifiesto la trascendencia musical y humana de uno de los nombres imborrables de la cultura española del siglo XX.



UN VIAJE POR SU VIDA Y OBRA GUIADO POR:

Miguel Ángel Marín

Nuno Côrte-Real

José L. García del Busto

Tomás Marco

José Luis Téllez

Javier González Pereira

José Luis Temes

Patricia Pérez Bruzos

José Manuel Pereira Vega

Luis Núñez del Blanco

Ramón Cela López

Pedro Halffter Caro

Cristóbal Halffter

INTERPRETADO POR:

José Antonio García

Ángel Montero Herrero

Miguel Huertas Camacho

Cuarteto Quiroga

Iagoba Fanlo





**Laia Falcón Adolfo Gutiérrez Arenas Mario Prisuelos
Bambú Ensemble Manuel Sánchez-Aguilera Álvaro Marías Franco**



MÚSICA Y POESÍA, LA BANDA SONORA DE SU VIDA

La banda sonora del documental recorre algunas de las más emblemáticas composiciones de Cristóbal Halffter, como MÚSICA NOCHE PASIVA DEL SENTIDO, VARIATIONEN ÜBER DAS THEMA eSACHERe, INTRODUCCIÓN, FUGA Y FINAL, CUARTETO DE CUERDA nº 7, CADENCIA, IMPROVISACIÓN SOBRE 'IL LAMENTO DI TRISTANO', OFICCIUM DEFUNCTORUM, ENDECHAS PARA UNA REINA DE ESPAÑA, CUARTETO nº 9 'MIGUEL DE CERVANTES IN MEMORIAM', CODEX I, RICERCARE FÜR ORGEL, CUARTETO nº 11, DON QUIJOTE, FANTASÍA SOBRE UNA SONORIDAD DE G.F. HAENDEL y LLANTO POR EL PESCAÍTO, además de RAPSODIA PORTUGUESA, obra de su tío Ernesto Halffter.

Los actores FERNANDO CAYO y GINÉS GARCÍA MILLÁN recitan los versos predilectos del compositor, escritos por SANTA TERESA DE JESÚS, MIGUEL HERNÁNDEZ, FEDERICO GARCÍA LORCA, MIGUEL DE CERVANTES, JORGE MANRIQUE o SAN JUAN DE LA CRUZ.



HEMOS RODADO EN...

El Bierzo, Lisboa, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Festival de Música Actual de Badajoz, Real Conservatorio de Música de Madrid, Iglesia de Colmenar de Oreja, Fundación Juan March, Auditorio Nacional, Teatro Real, Casa de Vacas e Instituto Cervantes





CRISTÓBAL HALFFTER

Nacido en Madrid en 1930 en el seno de una familia musical, a los cinco años, tras el estallido de la Guerra Civil, se mudaron a Alemania. A su regreso a Madrid en 1939, Halffter estudió composición en el Real Conservatorio Superior de Música, donde se graduó en 1951. Además, estudió Dirección de Orquesta. En 1952, su 'Antífona Pascual' obtuvo un resonante éxito y solo un año después su 'Concierto para piano' ganó el Premio Nacional de Música. En 1961 fue nombrado catedrático de Composición y Formas musicales en el Real Conservatorio de Madrid, centro que dirigió entre 1964 y 1966. En 1967 ganó becas para estudiar en la Ford Foundation y la DAAD de Berlín.

Fue lector en la Universidad de Navarra entre 1970 y 1978 y del Internationale Ferienkurse für Neue Musik en Darmstadt. En 1987 compuso por encargo 'Variaciones Dortmund II' para conmemorar la constitución de dicha ciudad alemana y a los 70 años estrenó su ópera 'Don Quijote', basada en la obra de Cervantes. Esta pieza se grabó en dos CD en una actuación celebrada en el Auditorio Nacional de Música en el año 2003 con la Orquesta Sinfónica de Madrid y el Coro Nacional de España dirigidos por su hijo Pedro Halffter.

El 4 de agosto de 2003 tuvo lugar el estreno mundial de 'Adagio en forma de rondo' para orquesta, encargada por la Filarmónica de Viena, en el Festival de Salzburgo bajo la dirección de Semyon Bychkov. Cinco años después, en mayo de 2008, estrenó también en Kiel su segunda ópera, 'Lázaro', con motivo de la conmemoración del Centenario de su Teatro de ópera, encargo que se le realizó después del exitoso estreno de 'Don Quijote'.

Tras la desaparición en 2017 de su esposa, la reconocida pianista María Manuela Caro y Carvajal, Cristóbal Halffter seguía residiendo en la casa familiar en la provincia de León. Allí falleció el 23 de mayo de 2021.

A lo largo de su carrera, Halffter obtuvo numerosos premios y reconocimientos, entre ellos el 'Prix d'Italia della RAI' (1976), el Premio Nacional de Música de España (1989), el Premio Castilla y León de Artes (1987), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1981), el Premio Montaigne de la Hamburger Stiftung F.V.S. (1994), el Premio europeo de Composición de Karlsruhe (1995) y el Premio Fundación BBVA 'Fronteras del Conocimiento' en la categoría de Música Contemporánea (2009).



LA MIRADA DEL DIRECTOR

"El principio es el final es el principio. Las desgracias son renacimientos. Todo está conectado por un hilo invisible.

En los últimos meses estuve completamente enfrascado en la preproducción y rodaje de 'Frugal', el cortometraje cuyo guion ganó el Premio Seminci Factory del año pasado y que se presentará en la próxima edición del festival. No podía dejar escapar la oportunidad de hacer un buen trabajo, así que dejé aparcado el largometraje documental sobre Cristóbal Halffter que estaba realizando.

El 23 de mayo, domingo, y tras recibir los santos sacramentos, Cristóbal Halffter Jiménez-Encina falleció en Villafranca del Bierzo tras una breve enfermedad. La onda expansiva me llegó unas horas más tarde, igual que se extendió por todo el país. Me dejó congelado, apenado, desconcertado. Una combinación de sentimientos que incluían rabia y culpa.

Tenía discos duros con retazos del documental, secuencias aquí y allá, una libreta llena de notas de guion y de enlace de escenas, de intención de tratamiento. La promesa hecha a Halffter de mostrarle en privado el documental cuando estuviese finalizado. En el último par de meses el propio Cristóbal me había dado indicaciones para seleccionar pasajes de 'El Quijote' y de su 'Fantasía sobre una Sonoridad de Haendel'. Parecía inmune al dolor. Ello me obligó a replantear el material, a detenerme y repensarlo. El hálito no podía ser el mismo. La voz que se escuchaba en las grabaciones anteriores provenía de otros lugares.

El legado que Cristóbal Halffter deja es múltiple". JUAN VICENTE CHULIÁ.

EL EQUIPO

Juan Vicente Chuliá, director



El director y productor valenciano Juan Vicente Chuliá es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Coordinador del Festival 'Coma' de Música Contemporánea de Madrid y de la Asociación Madrileña de Compositores, Chuliá ha estrenado tres documentales en salas comerciales con un fuerte impacto: 'Temperado', 'El proceso' y 'Danzantes', producidos junto a la vallisoletana Es.Arte. 'Halffter, 90 compases' es su cuarto largometraje.

María José Gómez, productora



María José Gómez pertenece a la Academia de las Artes Escénicas de España y está también integrada en Artesa-Faeteda, Emprendo-FECED y en la Asociación Profesional de Mujeres Empresarias. Con seis años de trayectoria en la Fundación Siglo, en 2004 crea Es.Arte, empresa de producción artística dedicada al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales y audiovisuales. Cuenta con más de 35 producciones y desde 2014 ha producido cuatro largometrajes y cinco cortometrajes.

EL EQUIPO

Juan José Talavera, asesor musical
Juan Vicente Chuliá, montaje y sonido
Marino García, segunda unidad
Valor Creativo y Arancha Jiménez, comunicación
Gabor Mark Ladiszlai, traducciones y subtulado
María Allas, casting

Equipos cinematográficos:
Casa Pibe S.L.
DJI Oficial Store Madrid
Piengan Las Manos
Mil Ojos producen
Stockrc Fpv Aerodelismo SL
MASTERIZADO Y DCP:
Timelapses.es

ARCHIVO

Instituto Cervantes de Madrid
Biblioteca Fundación Juan March
Biblioteca RABASF
Colección particular Cristóbal Halffter
Colección particular Laura Garrido
Archivo Teatro Real. Fotografías de Javier del Real



Prensa:

Piluca Burgos 639 500 656

Marta Juste 699 282 584

Ventas:

viana05@gmail.com

juanvichulia@gmail.com



Disfruta del teaser en <https://vimeo.com/529319433>

