
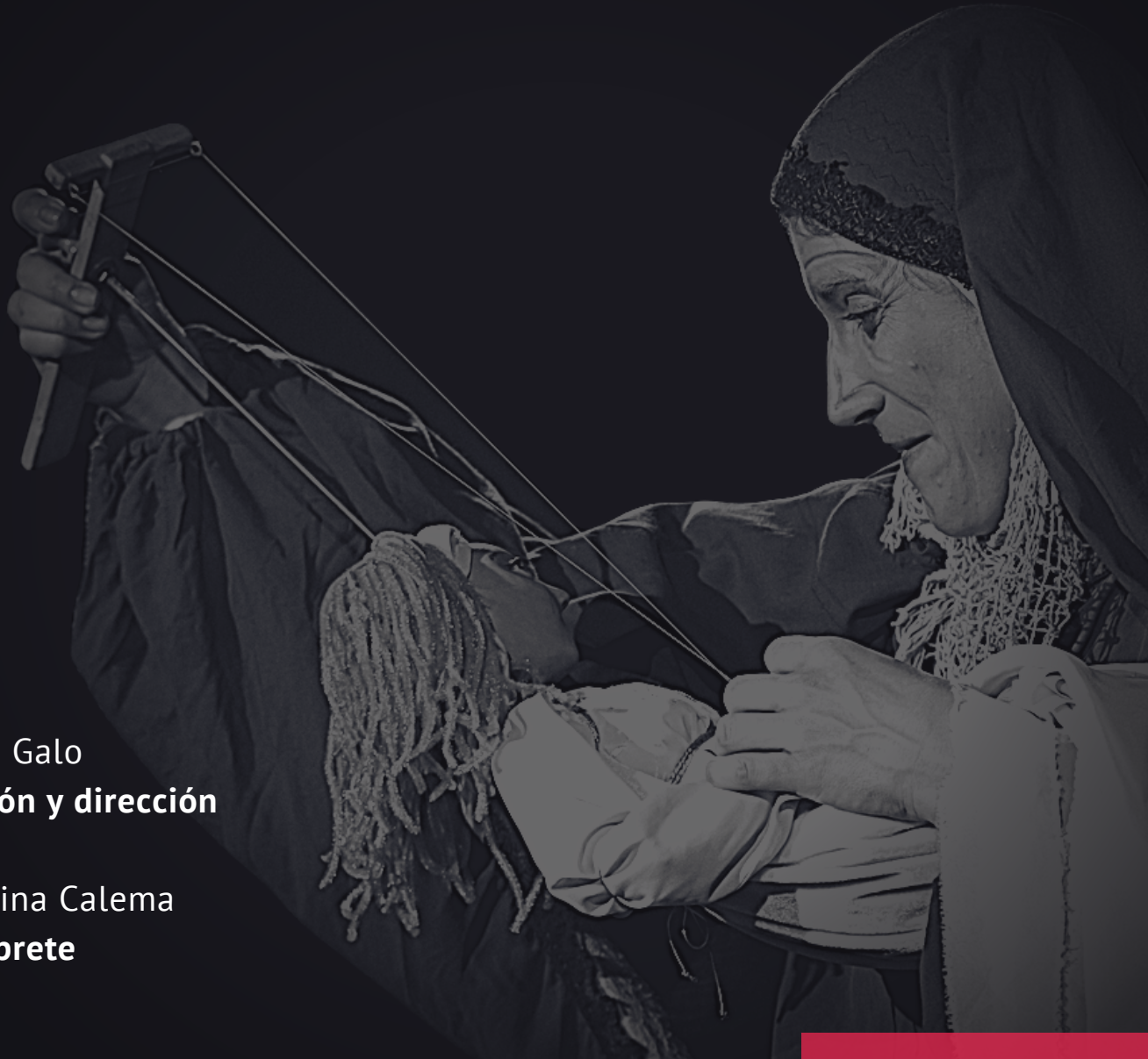


— LA CELESTINA

de Fernando de Rojas



Darío Galo
Versión y dirección

Carolina Calema
Intérprete

ÍNDICE

03

Introducción

05

La obra

06

Contexto y versión

08

Equipo artístico

09

Darío Galo Versión y dirección

10

Carolina Calema Intérprete

11

Elena Colmenar Escenografía, vestuario y títeres

12

David Amandi Iluminación

13

Di Prinzi Consort Música

15


Premios

16

Festivales

18

Contacto



“Que nadie dude en contar lo lascivo de esta historia,
que nadie se avergüence de los cuerpos y de las pasiones desatadas,
porque al mostrar la danza del amor he pretendido una lección honesta.
Publiquemos todos la tragicomedia de Calisto y Melibea,
Hagamos que el amador no quiera amar,
Salvemos de la tristeza al triste penado,
Despertemos las almas de los que viven dormidos.
Quien me juzgue por impúdica,
no habrá separado el grano limpio de las burlas y las mezquindades.
He querido contar un mundo nuevo que habla entre dientes, para que se
comprenda mejor la verdad, esa verdad que se llora y se grita cuando el dolor
desnuda a las palabras.”



calema
producciones

www.calema.es

LA CELESTINA

La obra comienza cuando Calisto se enamora de Melibea, que lo rechaza.

Por consejo de su criado Sempronio, Calisto recurre a una vieja prostituta y ahora alcahueta profesional llamada Celestina quien, haciéndose pasar por vendedora de géneros diversos, hace de casamentera para concertar citas de amantes.

Celestina, consigue que Pármeno, el otro criado de Calisto que intenta disuadirlo de que se alíe con la alcahueta, se ponga de su parte ya que hace que una de sus pupilas lo enamore y que Melibea se enamore de Calisto y como premio recibe una cadena de oro, que será objeto de discordia, pues la codicia la lleva a negarse a compartirla con los criados de Calisto; éstos terminan asesinándola, por lo cual se van presos y son ajusticiados.

Las prostitutas Elicia y Areúsa que han perdido a CELESTINA y a sus amantes, tramam su venganza. Mientras, Calisto y Melibea gozan de su amor, pero al oír la agitación en la calle y creyendo que sus criados están en peligro, Calisto salta el muro de la casa de su amada, cae y se mata. Desesperada, Melibea se suicida.

CONTEXTO EN QUE SE ESCRIBIÓ

Es considerada un modelo impecable de tragicomedia. En los 21 actos que originalmente la componen, Fernando de Rojas mezcla elementos cómicos y trágicos puros, logrando una nueva dimensión dramática. La obra es una respuesta española al Renacimiento. Su autor supo introducir todos los elementos posibles de españolidad, mezclados con un nuevo erotismo que nada tiene que ver con la Edad Media, un desenfrenado deseo de placer, junto a ambiguas notas antirreligiosas.

LA CELESTINA es una obra tomada del personaje del mismo nombre que, personifica el genio del mal. Es el segundo libro español que más se ha difundido y celebrado; la obra más significativa y profunda de los orígenes del teatro moderno. Aparece dentro de ese período de transición del siglo XV al XVI, de la Edad Media al Renacimiento, que es el reinado de los Reyes Católicos, una etapa de consolidación del Humanismo (donde la persona es el centro del universo).

NUESTRA VERSIÓN

En nuestra versión, Celestina es una juglaresa que representa la Tragicomedia de Calisto y Melibea ante su público “pensando en su cristiana filosofía, en el interés de nuestra patria común, afectada por una muchedumbre de galanes y jóvenes enamorados, y en el servicio a ustedes, que también esconden en su silencio y en sus secretos las ambiciones envenenadas del amor y carecen de la cordura necesaria para defenderse de sus fuegos”.

Celestina juega con títeres y máscaras, para representar a los amos y a los criados, a los personajes de la clase alta y la baja, manejados, manipulados por ella, por esa vieja, puta, alcahueta y hechicera.

A través del lenguaje juglaresco y las técnicas del teatro popular como la Commedia dell'Arte, el Clown o el Bufón, Celestina quiere contar lo que ha visto a lo largo de su vida acerca del amor, no sólo lo que otros dijeron, aquello que ella conoce por experiencia.



calema
producciones





EQUIPO ARTÍSTICO



Darío Galo

Versión y dirección

Carolina Calema

Intérprete

Elena Colmenar

Vestuario, títeres y escenografía

David Amandi

Iluminación

Di Prinzi Consort (Renato Di Prinzi)

Música original

Calema Producciones

Producción y construcción de la máscara

Estudió Interpretación en el Instituto del Teatro de Sevilla, y completó su formación en Escénica en las ciudades de Granada y Sevilla, en Interpretación y Dirección Teatral. En Madrid estudia en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de José Luís Gómez.

También es Licenciado en Periodismo (1997) y Comunicación Audiovisual (1999) por la Universidad de Sevilla y Máster en Dirección Audiovisual (2009) por la Universidad Carlos III de Madrid.

Dirige en Brasil los espectáculos PASSOS (2014-16) de Lope de Rueda, proyecto ganador del Premio Iberescena 2014-15 de Co-Producción de Espectáculos Iberoamericanos de Teatro (Brasil/España), y EUREKA! (el método científico) (2014) con la Cia. Trinca Rua, de la que es director artístico y fundador; A INCRÍVEL VIAGEM DE JUCA (2014) con la Cia. Trupe do Curumim; y EL INSPECTOR (2012) de Nicolái Gogol, para la Muestra Estudiantil de Escuelas de Teatro de Río de Janeiro (CCBB). Anteriormente dirige HISTORIA DE UNA ESCALERA (2010-11), de Buero Vallejo, con más de 150 representaciones por toda España, LA DAMA BOBA (2009), de Lope de Vega, con más de 120 representaciones por toda España, y LA CELESTINA (2009), de Francisco de Rojas, representada en 8 países y 10 Festivales Internacionales, entre otras.

Como actor participa en IN NOMINE DEI (2007-08) de José Saramago y SOLAS (2005-06) de Benito Zambrano, para el Centro Andaluz del Teatro (CAT), EL PERRO DEL HORTELANO (2005-06) de Lope de Vega, REY LEAR (2004) de Rodrigo García y COMEDIA SIN TÍTULO (2003), LORCA EN FUENTEVAQUEROS (2002) y LORCA-GRANADA. YO NO HE NACIDO TODAVÍA (2001) de Federico García Lorca, entre otras. Ganador en 2000 y 2003 del Premio Joven Compañía de la Junta de Andalucía (España).

CAROLINA CALEMA

INTÉRPRETE Y PRODUCCIÓN

Comienza su formación en Argentina en el Instituto Vocacional de Arte a la edad de ocho años. Más tarde frecuenta el Instituto Universitario Nacional de Arte de Buenos Aires (I.U.N.A.). Paralelamente a sus estudios oficiales, presta particular atención a la investigación y entrenamiento del cuerpo, así como al estudio del clown y la formación en dramaturgia y dirección. Desarrolla la técnica de mimo en la Escuela Argentina de Mimo a cargo del gran maestro Ángel Elizondo, especializado junto a Etienne y Maximilien Decroux y Lecoq; y con otros grandes maestros como Julio Chávez, Julia Calvo y Carlos March, etc. Continúa sus estudios en Commedia dell'Arte en las escuelas más importantes de Italia.

Entre sus trabajos como actriz cabe destacar: Match de Improvisación, espectáculos a pura base de improvisación en Argentina y Europa. En el 2008 funda Impromatch, su propia compañía de improvisación en Madrid. Como actriz ha participado por ejemplo en Orquesta de señoritas de Jean Anouilh, La lección de Ionesco, La dama Boba de Lope de Vega, Historia de una Escalera de Buero Vallejo, Flechas del ángel del olvido de José Sanchis Sinisterra, Conquistadoras de Susana Hornos, La Celestina con la que sigue viajando tanto a nivel nacional como internacional participando en festivales de gran prestigio y recibiendo distinciones y premios por el trabajo. Estrena en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro Historia de los estados e imperios de la luna dirigida por Sergio Artero que también firma la adaptación. En el 2019 estrena en las Jornadas del Siglo de Oro de Almería como actriz y productora Querrela de Lope y las mujeres de Yolanda Pallín con dirección de Ernesto Arias.

Desde su compañía CALEMA PRODUCCIONES trabaja poniendo énfasis en la investigación y fusión de las diferentes disciplinas valorando fuertemente la búsqueda de nuevos lenguajes: ya sea desde la escritura, desde la dirección o bien desde la interpretación.

ELENA COLMENAR

VESTUARIO, TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA

Cuenta con experiencia profesional en Europa en creación y manipulación de Títeres y Marionetas; trabajos en madera y metal; pintura, mural, decoración artística y mosaico; reciclaje artístico de muebles, objetos y ropa, artes aplicadas; vestuario y atrezzo, diseño y creación, asistencia en set o espectáculo.

Se formó en el London City College of Arts, BTEC Foundation Studies in Fine Arts & Mix Media (2004-2005) donde estudió pintura, escultura, técnicas de estampación y grabado, y experimentación con textiles. Obtuvo el Pre-Diploma in Art & Design (2002-2004) y el Master en Moda, Cremer Fashion University, Madrid (1999-2000).

Ha trabajado principalmente en NO PAIN NO FUN, para los Veranos de la Villa 2008 (Madrid); Responsable de Vestuario y Utilería durante la gira nacional de Los Persas, Réquiem por un soldado. Dirigida por Calixto Bieito y producida por Focus SA; Adjunta de vestuario: creación del vestuario y utilería y asistencia en los Actos conmemorativos del 200 aniversario del 2 de Mayo (Madrid), La Fura dels Baus y Focus Madrid. Y en la Temporada 2007 para el Teatro Valle Inclán, Centro Dramático Nacional.

DAVID AMANDI

ILUMINACIÓN

—

Diplomado en Luminotecnia por el Centro de Tecnología del Espectáculo del INAEM, donde realizó el Curso de Técnico Superior de Luminotecnia del Espectáculo en Vivo. También Realiza un seminario de Iluminación Espectacular en Stonex.

Licenciado en Geografía por la Universidad de Cantabria y Diplomado en Arte Dramático en la Escuela Superior de Artes y Espectáculos de Madrid.

Ha diseñado la iluminación del espectáculo DE VIAJE DE LA COMPAÑIA SONRIE QUE NO ES POCO en la que también trabaja como técnico de iluminación. Ha diseñado la iluminación de los espectáculos EXODO, CUANDO DORA CONOCIO A PICASSO y NOVECIENTO, con la compañía.

Laboratorio C. Con la compañía Teatro Porsiacaso ha diseñado la iluminación del espectáculo LA NIÑA INVISIBLE y con la Compañía TAI ha hecho el diseño de iluminación del espectáculo QUIEN LO PROBÓ LO SABE. También ha trabajado con la compañía Bernal y la fábrica de sueños haciendo el diseño de iluminación del espectáculo LA SEÑORA BATH Y EL JARDINERO BELL y con la compañía CALEMA PRODUCCIONES ha diseñado la iluminación del espectáculo LA CELESTINA.

Trabaja como técnico de iluminación con Pentación Espectáculos y Larumbe danza. Y también ha trabajado como técnico de iluminación de conciertos en la Sala Caracol de Madrid.

DI PRINZIO CONSORT (RENATO DI PRINZIO)

MÚSICA ORIGINAL

Grupo formado por músicos de distintas nacionalidades de Europa y Sudamérica. Cuentan con una amplia experiencia por la que consideran haber conseguido el propósito marcado para que la música nos siga embriagando como lo hacía hace 800 años.

Di Prinzio Consort comienza su andadura en el año 2000 y desde entonces ha colaborado con distintas compañías de teatro como Gusarapo, Compañía Sinfín, Teatro di Commedia, Calema Producciones, Lucifer Teatro, etc. También han compuesto y producido música original para documentales y audiovisuales para Canal 9 de Valencia, Editorial Pearson de Inglaterra y muchos más.

En cuanto a la actividad concertística han tocado en muchos teatros y sitios históricos como Castillo de Sigüenza, Casa Grande (Palacio de Isabel de Portugal, esposa de Carlos I), Festival de Teatro Clásico de Almagro, Monasterio de Casbas, Castillo de Baiona, Castillo de Arenas de San Pedro, etc.

Renato Di Prinzio es el fundador de Di Prinzio Consort y compositor, arreglador, director, percusionista, teclista y arpista del ensemble. Colaboran con él, la soprano Carmen Bocanegra, el guitarrista Juan Camacho, la violinista Andrea Szamek, el clarinetista Alex Cid, el zanfonista Jaime Bandrés, la cantante Ursula Koch, el trompetista Manuel Díaz, el trombonista José Pardal y muchos otros.



calema
producciones

www.calema.es



PREMIOS

Segundo Premio al Mejor Espectáculo (Festival TEA Escena Abierta de Toledo)
Mención Especial del Jurado a la Adaptación y a la Escenografía (Festival TEA Escena Abierta de Toledo)

Premio Mejor Actriz en el XXXVI Festival Nacional de Teatro “Vegas Bajas”
Segundo Premio del Público mejor montaje en el XXXVI Festival Nacional de Teatro “Vegas Bajas”

Premio a la mejor interpretación en Festival Nacional de Teatro Ciudad de Talavera MEIM edición 2018



FESTIVALES

Festival Clásicos en Alcalá

Festival TEA Escena Abierta de Toledo

Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro

Clásicos al Abierto en la Comarca Hoya de Huesca

Jornadas del Siglo de Oro en Almería

Festival Unipersonales Adán Buenosayres en Buenos Aires, Argentina

XIV Festival Internacional de Teatro de La Habana, Cuba

FITO-Festival Internacional de Teatro de Oriente, Venezuela

Festival Internacional de Títeres Galicreques, Galicia

Certamen de Teatro Clásico de Moratalaz “La vida es sueño”

Rebeldías Ciclo de Unipersonales “Miguel Dedovich” en Buenos Aires, Argentina

Festival de titiriteros y trotamundos en Buenos Aires, Argentina

VII Festival de Titiriteros y Trotamundos en Hervás (Cáceres)

Festival Nacional de Teatro de Vegas Bajas (Extremadura)

TitiriCuenca

Festival de Los Temporales Teatrales en Puerto Montt, Chile

FITICH en Chiloé, Chile

Clásicos en el Museo, Pamplona

Fiartes, Guayaquil, Ecuador

Y también giramos por España y Guinea Ecuatorial, Camerún, Ecuador, Chile, Argentina, Venezuela, Cuba, Alemania, Holanda.



**EN UN MUNDO
LLENO DE ARTISTAS,
EL TEATRO ES
EL MEJOR ESPACIO.**

WWW.CALEMA.ES

CONTACTO



@calemaproducciones



@calemaprod - @carolinacalema



@calema_producciones - @carolinacalema



+34 699 213 067

WWW.CALEMA.ES