

HOY ES NOCHE DE SAN JUAN



23

octubre
miércoles
19:00h

Ópera de cámara

CONSTANCIO HERNÁNDEZ, música / FELIPE GALLEGO, libreto
MARTA TOBA y GABRIEL BLANCO, intérpretes
SEBASTIÁN MARINÉ, piano

Sala Manuel de Falla, SGAE / Palacio de Longoria / Fernando VI, 4 (Madrid)

“HOY ES NOCHE DE SAN JUAN”

Espectáculo Musical (Ópera de Cámara)

MÚSICA: Constancio Hernández □ LIBRETO: Felipe Gallego

INTÉRPRETES: Marta Toba y Gabriel Blanco □ PIANO: Sebastián Mariné

+ info: <https://esarteycultura.com/project/hoy-es-noche-de-san-juan/>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

“HOY ES NOCHE DE SAN JUAN” es un proyecto que nace de la colaboración de dos socios de AMI 3, Asociación en favor de las personas con discapacidad de Tres Cantos.

Los dos impulsores (**Constancio Hernández, música; Felipe Gallego, libreto**), ambos **socios de AMI 3**, toman la iniciativa de desarrollar un proyecto creativo relacionado con el mundo de la discapacidad y que se concretó en poner música a un libreto mediante un relato, en el que se expone con gran lirismo y sensibilidad todo un mundo rico en contradicciones, ilusiones, miedos y resignaciones.

La trama principal se desarrolla en las fiestas de Noche de San Juan, siendo las conversaciones de padre e hija (con discapacidad) el hilo conductor del libreto y por el que se estructura el discurso musical. El texto se desarrolla con una claridad prístina, reflejando ese mundo entre padre e hija, con gran variedad de matices y colores llenos de significados, que nos acercan de manera afable a ese mundo tan especial que provoca la discapacidad con sus innumerables variantes y circunstancias.

El texto no es inerte o narrativo en el cual se exponga una situación, muy al contrario, **hay un dialogo continuo con preguntas y respuestas que dan vitalidad al libreto** y acercan a los oyentes, lectores o espectadores a la trama.

El compositor de la música **Constancio Hernández**, dada las características del libreto realizado por **Felipe Gallego**, ha desarrollado el proyecto en el **formato de Ópera de Cámara en la que interviene piano, dos cantantes/actores, que hacen el papel de padre e hija respectivamente, contando posiblemente con danzante y actor novel provenientes del mundo de la discapacidad**. Durante la ejecución, se narrarán los poemas y dramatizarán los textos en su interpretación mediante danza y teatro como complemento al discurso musical.

La estética de la música es absolutamente académica y neoclásica, permitiendo un acercamiento al oyente independientemente de su cultura o intereses musicales. Esto ya se ha comprobado en varias audiciones realizadas. El tratamiento de la voz es académico, la voz se declama de manera natural y cercana, sin ambages, buscando un acercamiento a la audiencia sin ínfulas ni rodeos, dada la casuística planteada.



EQUIPO

CONSTANCIO HERNÁEZ MARCO

(MADRID, 1957). Realiza estudios profesionales de piano, armonía, contrapunto y composición. También realiza estudios de Economía en la Universidad Autónoma de MADRID. Estudios de canto.

A lo largo de estos años aparte de su labor como compositor ha tenido una participación muy activa en el desarrollo y promoción de la música contemporánea a través del Grupo Tálea, Asociación Ars voluptas y Asociación Madrileña de compositores organizadoras de Festivales de Música contemporánea en el ámbito de la Comunidad de Madrid.

Actualmente y desde hace más de 10 años es miembro de la Junta Directiva de la Asociación Madrileña de compositores de Madrid.

En su catálogo, su producción musical abarca obras para instrumentos solistas, música de cámara, coro mixto, vocal y sinfónica, habiendo sido interpretada su obra en España y en diferentes países del mundo entre los que se encuentran: Argentina, Cuba, Holanda e Italia.

Ha participado en numerosos ciclos y festivales internacionales y sus obras han sido interpretadas por destacadas agrupaciones, solistas y orquestas entre los que se encuentran: Grupo de música contemporánea del RCSMM, Ensemble vocal Solil-Tutti, Intercontemusik Ensemble, Ensemble Kuraia, Coro de cámara Vocal Leo y destacados solistas como: Marta Toba, Anna Cabrera Eliseeva Estibaliz Martyn, sopranos; José Manuel Conde, barítono; Duncan Gifford, Karina Azizova, Sebastián Mariné y Claudio Martínez Mhener, pianistas.

Es de destacar entre sus últimos trabajos los **estrenos** realizados por el Grupo de Música Contemporánea del RCSMM en el marco del XXIII y XXIV Festival internacional de Música Contemporánea de Madrid COMA' de las obras para orquesta dirigidas por Sebastián Mariné e interpretadas por las sopranos Marta Toba y Estibaliz Martyn: Gloria in excelsis Deo, O Magnum Mysterium, Ave María y Ad Pacem, que junto al repertorio para coro mixto interpretado por el Coro de cámara Vocal Leo forman parte del CD editado por el sello NIBIUS en 2023.

Especial interés tiene el monográfico de sus obras para voz y piano sobre textos de grandes poetas españoles editados por el sello discográfico NAXOS en su primer número de la edición **Classics from Spain** con el Título "**Music and Poetry**", en el cual intervienen Sebastián Mariné, piano; Marta Toba, soprano y José Manuel Conde, barítono. En relación a su lanzamiento y entre otros artículos de revistas especializadas destaca el realizado por la revista Opera World con fecha 2 de mayo de 2019 donde en un fragmento del mismo Germán García Tomás expone que:

"Music and Poetry nos muestra el refinado tratamiento armónico y melódico con el que Constancio Hernández dota a estas poesías de autores tan distintos, siguiendo de cerca la gran tradición de la canción con acompañamiento pianístico en España, uniéndose así a la magnífica pléyade de cultivadores contemporáneos tan representativos como Antón García Abril o Miquel Ortega, por citar sólo a dos músicos de diferentes generaciones".

Igualmente ha sido objeto de publicaciones y reseñas en revistas de prestigio como, Ritmo, Opera Word, Opera actual, Scherzo, Diario Lírico, y Doce notas entre otras.



FELIPE D. GALLEGO ANGULO

Tres Cantos (Madrid)

Licenciado en la Universidad Complutense de Madrid

Profesor, fotógrafo y escritor de artículos en revistas sobre literatura y gastronomía

Exposiciones de Fotografía, conferencias y presentación de libros, en Tres Cantos, tanto en entidades privadas como públicas



MARTA TOBA CRUZ

(Madrid, 1969). Soprano, actriz, dramaturga y directora teatral. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional

Inicia sus estudios musicales en el **Conservatorio Profesional de Música de Getafe**. En septiembre de 1992 se traslada a Milán, Italia, para completar y perfeccionar la técnica vocal.

Como **actriz** estudia en el Taller-Estudio de **Zulema Katz**. En 2014 forma parte del Taller integral de Verso Clásico (interpretación y dramaturgia) en la **Academia del Verso de Alcalá de Henares** con Yayo Cáceres y Álvaro Tato, participando como actriz y dramaturga en el montaje **"J (variaciones sobre don Juan)"**. Con este último, Alvaro Tato, se forma en **dramaturgia** para microteatro (**taller en SGAE**). En audiovisual forma parte del Taller Laboratorio **LA CINERURGIA**.

Como **soprano** ha interpretado, con gran éxito, distintos personajes solistas de ópera, zarzuela y oratorio habiendo cantado en diversos teatros de la geografía española y extranjera entre los que destacan **"La bohème"**, **"Las bodas de Camacho"**, **"Luisa Fernanda"**, **"La del manojo de rosas"**, **"Requiem de Fauré"**, etc.



En 2010 estrena en el Teatro García Lorca de Getafe, su primer espectáculo lírico-teatral, **"Amor, amor"**, como **autora**, intérprete y directora, donde se reúnen arias de ópera, zarzuela, canción de concierto y todo ello fusionado con interpretación y danza, ganando **Premio a la Mejor Concepción Escenográfica** en el Festival de Teatro Internacional Madridsur 2010.

En marzo de 2021 estrena su nuevo espectáculo teatral **"Diario de una antidiva"**, protagonizado junto a **Vicente Vergara** y dirigido por **Hugo Nieto**, habiendo obtenido la **ayuda a la creación del Ayuntamiento de Madrid**.

Como **actriz**, su trabajo más reciente en audiovisual es en la serie **"Matriz"** de Paula Foncea. En teatro destacan los roles principales de sus propias obras (**"Amor, amor"**, **"Diario de una antidiva"**), en microteatro obras como **"Finiquito"**, **"El show debe continuar"**; en Cortometrajes como **"Sala de espera"** de Laura García Higuera o **"Era yo"** de Andrea Casaseca.

En mayo de 2018 se presenta en la sede **SGAE** de Madrid, el disco **"Music and Poetry"** de Constancio Hernández para **NAXOS** y en 2023 **"Miradas"** tb de C. Hernández donde participa como soprano solista.

GABRIEL BLANCO

Nace en Albacete donde Inicia su formación musical a muy temprana edad en el conservatorio Tomás de Torrejón y Velasco. Es licenciado en Humanidades por la Universidad de Castilla La-Mancha.

Recibe consejos vocales de Bonaldo Giaiotti, Jaime Aragal, Raúl Jiménez y Milagros Poblador. Prepara repertorio con Marta Pujol.

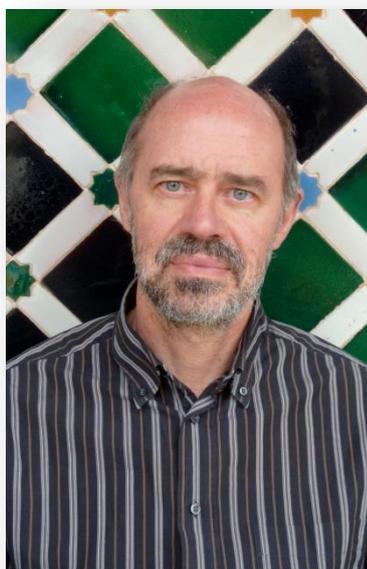
Fue galardonado con dos premios extraordinarios en la 44ª edición del Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas. También ha sido premiado en los siguientes concursos: Concurso internacional de canto "Ciudad de Elda"; Concurs Mirabent i Magrans; Concurso internacional Germans Pla.

En el ámbito del oratorio ha cantado la misa Nº 2 de Schubert, Judas Macabeos de Händel, el Réquiem de Mozart, Missa in tempore belli de Haydn, Novena sinfonía de Beethoven, Messa di Gloria de Puccini, Carmina Burana... En escena ha interpretado: *Rigoletto* , *Romeo et Juliette* , *Nabucco* , *La Traviata* , *Tosca* , *Madama Butterfly* , *Carmen* , *Luisa Fernanda*, *La del manojo de rosas*, *La rosa del azafrán* , *La canción del olvido*.

Ha actuado bajo la dirección y junto a Emilio Sagi, Carles Pradisa, Gómez Martínez , Andrés Salado, Sainz Alfaro, Jose María Moreno , Carlos Álvarez, Ana María Sanchez, Fiorenza Cedolins, Joan Pons, La fura dels baus...

Ha actuado en el Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música Catalana, Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Zarzuela, Teatro Arriaga de Bilbao, L'auditori de Barcelona, Palau de la Música de Valencia, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatre Principal de Palma, Teatro Nacional de Panamá, Auditprio Cervantes Utrech, Teatro Roger Barat de Herblay, *Palace Festival* de Sibiu, *Breast Center* Miami...

De entre sus últimos compromisos destaca: La sinfonía Nº2 de Mendelssohn junto a la Euskadiko Orkestra y el Orfeón Donostiarra en el Kursal de Donosti bajo dirección de Sainz Alfaro; la representación de la ópera Don Quixot de Matteo Fania en Utrech y las más de 300 funciones de el espectáculo Wah en Madrid.



SEBASTIÁN MARÍNÉ

(Granada, 1957). Estudió Piano (Rafael Solís), Composición (Román Alís y Antón García Abril) y Dirección de Orquesta (Enrique García Asensio) en el Real Conservatorio Superior de Música de MADRID, obteniendo **PREMIO** Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de MADRID. Obtuvo el doctorado por la UAM con su tesis *De la canción a la sinfonía*.

Como **pianista** ha efectuado recitales por toda la geografía española, además de Portugal, Francia, Alemania, Italia, Austria, Dinamarca, Polonia, Líbano, Jordania, Siria, Indonesia, EEUU, México y Bolivia. Ha actuado como solista con orquestas como O. de RTVE, ORCAM, O. Principado de Asturias, O. S. de Sevilla, O. Ciudad de Granada, O. de les Illes Balears... Ha estrenado los

conciertos para piano y orquesta escritos para él de Rafael Cavestany, Valentín Ruiz, Fernando de Aguirre y Sebastián Mariné.

Como **compositor** es autor de obras pertenecientes a todos los géneros, tanto ópera y otras músicas escénicas como música sinfónica y de cámara. Su catálogo está formado actualmente por más de un centenar de obras, estrenadas por prestigiosos solistas, orquestas y agrupaciones. También ha compuesto la banda sonora de las películas del director cántabro Mario Camus desde 1993. En el año 2000 el INAEM le encargó la composición de una obra orquestal para conmemorar el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach. Dirigida por Luis Izquierdo, fue estrenada en el Auditorio Nacional de Música de MADRID. En 2002 su *Missa para coro a capella* fue galardonada con el primer **PREMIO** en el Primer Concurso de Polifonía Religiosa de la Comunidad de MADRID. Por encargo del CDMC compuso en 2005 la acción escénica para 15 instrumentos Pequeño Diccionario Ilustrado de Música Contemporánea, publicado en el nº 32 de la revista de especialización musical Quodlibet. En 2013, por encargo de la AEOS, compuso su *Sinfonía nº 1*, estrenada en el Teatro Monumental de MADRID por la O. S. de RTVE dirigida por Guillermo García Calvo. En 2014 escribió por encargo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada la obra *Cinco guerreros*, estrenada en dicho Festival por el Taller Atlántico Contemporáneo (TAC). En 2015 su *Ave Maria* para coro y orquesta de cámara fue galardonada con el 1º **PREMIO** en el VI PREMIO Internacional de Música Sacra Fernando Rielo. También en 2015 recibió el **PREMIO** "Claudio Prieto" en el XXV PREMIOS Nacionales Cultura Viva. En 2019 la Diputación de Jaén le encarga la composición de la obra obligada del 62 Concurso Internacional de piano "**PREMIO** Jaén 2020".

Desde 2008 **preside la Asociación Madrileña de Compositores (AMCC) que organiza el Festival Internacional de Música Contemporánea de MADRID (COMA) desde 1999.**

Ha dirigido diversas orquestas y ensembles (Sinfónica de Tenerife, O. de Cámara SIC, JORCAM, O. Clásica "Mariana Martínez", Grupo de Música Contemporánea del RCSMM). Ha grabado más de treinta CDs en prestigiosos sellos (Naxos, Verso, Nibius, etc.), algunos con su música de piano, de cámara y orquestal y otros con música de otros compositores (Hernández, Marco, Stevenson, Iturralde, García Abril, Benavente...).

Desde 1979 es profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de MADRID, así como también, desde su fundación en 1991 hasta 2022, en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", que en 2017 le otorga la Medalla de Honor.



ES.ARTE

DESDE 2004 desarrolla una propuesta versátil y multidisciplinar, creciendo e internacionalizando. PRODUCIMOS CON UNA MIRADA DIFERENTE y un alto valor artístico y humano.

MAS DE 50 PRODUCCIONES ESCÉNICAS y en cine 4 Documentales ARTÍSTICOS y 6 cortometrajes.

Varios PREMIOS tanto en escénicas como en audiovisual ... porque la vida es #producción y #comunicación entre personas ... porque hay que saber adaptarse y evolucionar con imaginación y calidad ante cualquier reto.

REFERENCIAS

- **ES.ARTE** : <http://esarteycultura.com/>
- **RRSS** : <https://www.linkedin.com/in/esarteycultura/>
<https://www.facebook.com/esarte.esarte>
https://twitter.com/ES_ARTE (con 2 guiones bajos)
<https://www.instagram.com/es.arte/>
- **REDES MAYORES - PREMIO IBERBIBLIOTECAS/UNESCO** de investigación y ayuda NG/UE): <https://redesmayores.es/>
- **Festival PIES INQUIETOS (primera infancia)** : <https://piesinquietosfest.com/>
https://www.instagram.com/festival_pies_inquietos/ -- <https://www.facebook.com/festivalpiesinquietos>
- **TUTORÍA PROYECTO EUROPEO de inclusión social y artística BE INCLUDED! Cerdeña (IT, 2022)** : <https://www.beincluded.it/>
- **En AUDIOVISUAL**, ha estrenado 2 importantes trabajos en el **FESTIVAL 66SEMINCI 2021**, cortometraje "**FRUGAL**" (**PREMIO SEMINCI Factory** - <https://vimeo.com/529319433>) y largometraje "**HALFFTER, 90 compases**" (a concurso DocEspaña - <https://vimeo.com/529319433>), ambos junto al Director y Académico del cine Juan V. Chulia
- **ACADEMIA DE LAS AAEE** - <https://www.academiadelasartesescenicass.es/maria-allas/>