

LAS

DIOSAS DEL AGUA

Dirección Artística

CRISTINA MASSON

OBRA COREOGRÁFICA

SOBRE LOS POEMAS DE JEANNETTE L. CLARIOND

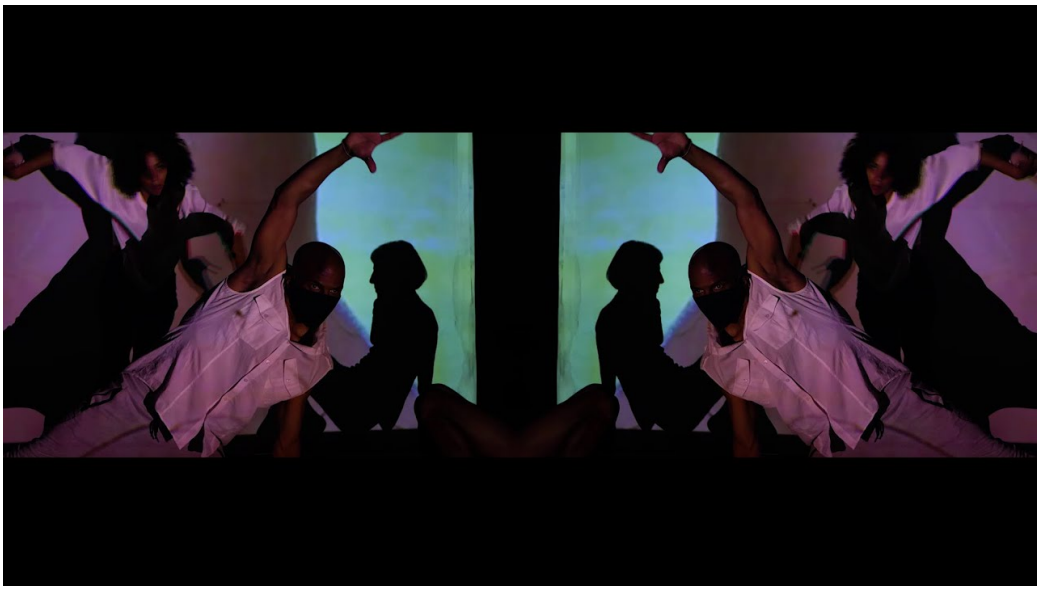
LAS DIOSAS DEL AGUA tiene una **visión femenina** y aunque los poemas nos hablan desde una mitología Azteca antigua, la intención de la autora JEANNETTE L. CLARIOND es extrapolar el mito de la diosa Coyolxauhqui, **la luna**, en la **sociedad actual**. Hoy día, **lo sagrado ha dejado de tener vigencia y se ha tornado en una violencia que deja sin vida a 10 mujeres cada día en el país mexicano**.

Danza contemporánea, danza urbana; video creación, presencia escénica de la compañía Mejicana ANDRÁGORA; dos propuestas estéticas bajo una misma temática apuntando diversidad en el tiempo y en el espacio. Musicar un poema, sugerir movimiento a las palabras, generar imágenes, invitar a la reflexión provocando universos poéticos y novedosos extrapolando a la modernidad una temática de por sí ya sonada.

ÍNDICE

TEASER :

(pulsar en la imagen)



SINOPSIS 2

IDEA Y MOTIVACIÓN de la Directora 4

CREACIÓN Y OBRA 6

COMPAÑÍA Y PRODUCCIÓN 9

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO 11

REDES SOCIALES 29

IDEA Y MOTIVACIÓN DE LA DIRECTORA

LAS DIOSAS DEL AGUA (versión coreográfica de Cristina Masson sobre idea original y poemas de Jeannette L. Clariond).

La poetisa mexicana Jeannette L. Clariond (Chihuahua-México 1949, http://jeannettelozano.com/fc.html) **invita por segunda** vez a la coreógrafa Cristina Masson a ahondar en sus poemas para componer una obra coreográfica, para provocar un intercambio entre sus lenguajes como ocurrió en **Marzo 10, N.Y.** (http://esarteycultura.com/project/marzo-10-ny/).

Jeannette, artista de gran lirismo y abstracción no deja de estar preocupada con temas actuales y siempre es un grito en la boca de personas que sufren. Nos habla desde el amor, pero nos enseña la deshumanización que muchas veces alberga el mundo.

LAS DIOSAS DEL AGUA tiene una visión femenina, al unísono con los momentos de cambio en lo que concierne a la valoración de la mujer. Aunque los poemas nos hablan desde una mitología Azteca antigua, la intención de la autora es traerlo a la actualidad, enseñándonos la ruptura del mito.

"Coyolxauhqui, diosa lunar, preanuncia el nacimiento de esta luz. Ella se fragmenta. Es la unión tiniebla-claridad. Decapitada por su hermano el Sol, éste lanza su cabeza al cielo. Desde allí alumbrará la tiniebla, un ritual de compleja significación. Con ella inicia el relato de la peregrinación hacia la luz. El cuerpo de la diosa-luna, según narra el mito, cae fragmentado desde la cima del templo. Su hermano la decapita, y lanza su cuerpo por la escalinata para dar paso al sol."

(NOTAS EXPLICATIVAS de Jeannette L. Clariond en el poemario LAS DIOSAS DEL ÁGUA)

Abajo palabras de Jeannette L. Clariond que resumen nuestro objetivo coreográfico:

"Querida Cristina:

El poema es un intento de expresar de qué manera uno de los mitos esenciales de México antiguo, el de la diosa Coyolxauhqui, la Luna, se ha extrapolado en la sociedad actual. *En su inicio el mito habla de la forma en que la diosa cae de la cima del templo, y su cuerpo se desmiembra. La interpretación del mito por los estudiosos es que es necesario desintegrar la materia para hacerse luz. Esto es, la caída es necesaria para el ascenso y el orden del Cosmos.*

Hoy día*, ese mito se ha extrapolado en la fragmentación de cuerpos de miles de mujeres mexicanas cuya muerte semeja la de la diosa. Sólo* ***que la fragmentación actual es***

producto de la violencia. *Lo sagrado ha dejado de tener vigencia y se ha tornado en una violencia que deja sin vida a 10 mujeres por día en ese país.*

Nuestra intención es, por medio de poemas, dar a ver cómo "Las diosas del agua", primeras mujeres que atraviesan el Estrecho de Bering con un jade bajo su lengua, son ahora víctimas que hay que rescatar por medio de una toma de consciencia de lo que el mito ha dejado de significar." (Jeannette L. Clariond)

Podemos identificar también un cuestionamiento sobre el sentido del sacrificio sagrado, del que se muere para renacer; este sacrificio voluntario para el bien, deja de ser voluntario para dar lugar a un engaño o abuso de mujeres en situación de gran vulnerabilidad o simplemente ser violadas por ser más frágiles físicamente.

Cuestionamos como la mitología del sacrificio pasa a ser en la actualidad la representación artística o la denuncia de asesinatos cuyo significado no es más que la simple deshumanización y abuso de iguales.



CREACIÓN Y OBRA

En el poemario encontramos muchas imágenes que nos llevan a idear situaciones y acciones, como pueden ser: la **abundancia de agua**, caudales de **ríos,** escalinatas, escaleras, **sombra, luz,** herida. Cuerpos de **amantes, decapitaciones**... Cosmos, naturaleza, ruinas! Tierra, barro, fuego, etc... Hay una infinidad de elementos....estos son apenas algunos que nos pueden dibujar un ambiente, incitar a un espacio escénico. Bajo estas primeras ideas hemos tomado algunas determinaciones, tanto con relación al equipo de trabajo necesario, como con relación la estética, lo que nos permitió decidir en cuanto al estilo de danza o a la mezcla de estilos junto al trabajo de **EnClaveDANZA**.

En el Antecanto, de la obra poética, encontramos la primera escena y acción coreográfica:

"Todo era tiniebla de raíz. La luz, un fragmento apenas. Un brillo asomaba del fondo. Hombre y mujer sintieron por vez primera su necesidad: descendieron a su alma. En lo oscuro oyeron el rumor inicial. Conforme la luz ascendía, pequeñas piedras se desunían. De entre las ruinas surgió la sombra. Ellos no sintieron miedo. El silencio los inundó. La luz no era de origen celeste, ni la tiniebla privación de la divinidad. La luz ascendía con los hondos misterios de su alma."

Un ambiente sombrío con una atmósfera de niebla donde los amantes se encuentran en las ruinas de un templo sagrado de una **era que ya no existe**. Su unión y **armonía** física nos evoca una sensualidad e integración, **principio** de lo que debería ser y que **significará la destrucción y el desmembramiento.** A partir de esta célula, hemos trabajado las coreografías y la puesta en escena.

Para desarrollar este proyecto pensamos que seria muy interesante tratar mano a mano con **artistas que estuviesen directamente inmersos en la cultura** y problemáticas **mejicanas** para dar una **autenticidad** al trabajo. Para ello contamos **con el coreógrafo mejicano Carlos Corral y la bailarina Sol Portillo,** también **mejicana.**

La propuesta de incorporar a la compañía de danza **ANDRÁGORA** consiste en establecer un paralelismo entre Culturas en tiempo y espacio.
La intención es que la parte mexicana contenga una propuesta coreográfica de índole más naturista y de acorde a la estética de la cultura AZTECA mientras que, la compañía **EnClaveDANZA** tratará de los aspectos relacionados con el presente/futuro en un espacio estético distinto. Esta propuesta nos permite un cuestionamiento al propio desenlace del poemario.



No es intención simplemente rehacer los poemas en escena, o repetirlos de una forma paralela descriptiva, para eso, ellos ya están impresos en papel, mas bien es una manera de invitar a quien quiera ahondar en la poesía que recurra a los poemas mientras nosotros captamos ideas de ellos sobre la base fundamental buscada por la autora Jeannette e recreamos esta idea, conduciendo a la reflexión que deseamos.

Es en la realidad jugar con un contenido que nos es lejano y desconocido, como puede ser la mitología Azteca, y por ese mismo motivo darla a conocer y aventurarnos a crear con un lenguaje moderno y contemporáneo un mito antiguo cuyo desmembramiento nos trae a una temática muy contemporánea.

Tan contemporánea como preguntarse: ¿***Y si las Diosas se hubiesen negado al sacrificio?***

La participación de la compañía ANDRÁGORA se concretó en un trabajo **paralelo en México** culminando en la realización de una video creación de nombre LUNA AZTECA, que es proyectada en las actuaciones de la obra *LAS DIOSAS DEL AGUA*.

Como contrapunto,**EnClaveDANZA** construye un trabajo coreográfico al estilo contemporáneo y urbano Freestyle con una visión más futurista.

Para la realización de este imaginario escénico, en España, contamos con video creaciones a **cargo del cineasta JUAN V. CHULIÁ** (documental **DANZANTES**, 2019, http://esarteycultura.com/project/danzantes/), gran conocedor de esta cultura desde experiencia de 10 años en México.

"La fuerte impronta y personalidad de la cultura mexicana debe estar necesariamente presente a través de imágenes, cruzando el puente entre la tradición y la modernidad. A través de la superposición de imágenes actuaremos también en la superposición de ideas, revelando que son temas universales con gran carga simbólica que siguen siendo presentes.
La poesía de Jeannette parte de lo mitológico para después trasladarse a temas y formas rabiosamente modernos, es un puente literario entre la cosmogonía de las tradiciones y las reflexiones urgentes de lo actual, y es por ello que ha funcionado con éxito al maridarse con otras formas de expresión contemporánea, como la danza y la música." (JUAN V. CHULIÁ).

Para la composición musical en España, contamos con **RAMÓN PAÚS**, quién ya ha escrito otras obras sobre los poemas de JEANNETTE L. CLARIOND como: APENAS SE OÍA EL POLVO (Trío de piano, viola y meso soprano) o CANTATA SOBRE EL FONDO ALBORÁN (Obra para coro y orquesta encargo de la Comunidad de Madrid, Estreno mundial en el Auditorio Nacional el 30 de julio de 2020, pospuesto por motivos COV.)

Algunos de los poemas fueron musitados.
Las ideas fueron tratadas como cuadros, como movimientos que encierran una idea y cada cuadro se concluye de forma independiente. **Trabajamos con elementos diversos, como acciones performáticas, imágenes, ideas coreográficas cargadas de lirismo al igual que la poesía, jugamos con las imágenes propuestas en los vídeos.**
Algunas de las vídeos creaciones se presentan en localizaciones externas, con imágenes más realistas.
Investigamos sobre la estética para cada escena. Trabajamos la poesía buscando sus significados internos o su sonoridad. Tratamos cada cuadro con un matiz distinto.



COMPAÑÍA Y PRODUCCIÓN

EnClaveDANZA

Directora: Cristina Masson Sitio web: EnClaveDANZA.es

EnClaveDANZA integra artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo". Comienza sus actividades sobre el año 2000 y en sus obras hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el video experimental. EnClaveDANZA es un encuentro fugaz de distintas consciencias

Mantiene un ideal de trabajos multidisciplinar y cree en la creación colectiva buscando valores estéticos que eleven la consciencia del público a que se dirige. El proceso de creación de la compañía se encuentra muchas veces gobernado por el azar, teniendo la improvisación como herramienta para bucear en el caos bullente y rescatar espacios de habitabilidad.

"Nos interesa investigar sobre el movimiento contemporáneo, y me fascina captar un gesto fortuito acaecido por error o acierto" (Cristina Masson).

La compañía es además organizadora del **FESTIVAL LDC** *UN LUGAR DONDE COMPARTIR*, que en este año 2020 realizó su cuarta edición, la cual contó con una serie de innovaciones a nivel digital https://2020.festldc.com . El festival cuenta con la participación de la **Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid**, la **Academia de las Artes Escénicas de España**, Culturia Innovación Social, Fundación SGAE, fundación grupo SIFU, Centro Creativo CREAND-OH (**Alcalá de Henares**) y colaboración del **Centro Coreográfico Canal.** Un festival transversal y diverso que incluye una sesión dedicada a la Diversidad Funcional y realiza una serie de actividades paralelas que tienen como objetivo profesionalizar e interconectar el mundo de la danza.

LA VIDEOCREACIÓN "ESPACIOS SINGULARES" (grabada en el **Museo Automovilístico y de la Moda de Málaga**) se proyectó en la Gala de apertura del **FESTIVAL BAILAR APANTALLA** (2017) en **Guadalajara-MÉXICO**.

En tiempos de confinamiento desarrolla proyectos de video creación y hace parte de grupos de trabajo que buscan salidas alternativas al nuevo desafío de las Artes Escénicas impuesto por la crisis del COV19.

Pertenece a la Asociación EMPRENDO danza y a FECED (Federación de las compañías de danza de España). Junto a la productora **ES.ARTE** forman un tándem internacional desde 2014.

ES.ARTE

Directora : María José Gómez. Sitio web www.esarteycultura.com

Es una empresa de producción artística, de **GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN**, dedicada desde 2004 al diseño, creación y ejecución de PROYECTOS CULTURALES, con calidad, adaptabilidad, dinamismo y experiencia.

ES.ARTE produjo y gestionó **4 EDICIONES DEL DON JUAN DE ALCALÁ**, desde la experiencia consolidada de su equipo en GESTIÓN DE FESTIVALES, EVENTOS Y CONGRESOS.

Con mas de 35 Producciones Escénicas, ha trabajado con FIGURAS DESTACADAS en todas sus actividades, junto a otras con trayectoria emergente. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional. La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES (**MÉRIDA, ALMADA**, **Almagro**, Olite**, Málaga**, **Alcalá**, Niebla, **Cáceres**, Alicante, **Sagunto,** Almería,...) Y EN LOS TEATROS españoles, con los que ha coproducido en varias ocasiones, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes.

En DANZA trabaja de forma continuada con **EnClaveDANZA** desde 2012. Los proyectos coreográficos "3MUJERES" (2015), "MARZO10, NY"(2017), "IA, EDAD POSHUMANA" (2018) Y "ESCAPE" (2019), contaron con el APOYO de Residencias Artísticas (Centro Danza Canal, Supercinema-Tuscania Italia-Periferie Artistiche...) y participaron en Festivales nacionales e Internacionales. En concreto "**IA**" ha realizado **GIRA ITALIANA EN DICIEMBRE 2019**.

Asimismo, ha realizado la Producción Audiovisual de "RUBITA" (2014, corto Dir. Jota Linares), "A LOS OJOS" (2015, corto Dir. Mario Hernández) y "POR SIFO" (2016, corto Dir. Mario Hernández).

EN 2019 HA PRODUCIDO EL DOCUMENTAL "DANZANTES", dirigido por JUAN V. CHULIÁ, que cuenta hasta el momento con 9 PREMIOS, 4 Finales y más de 35 SELECCIONES

Entre los premios y nominaciones en su trayectoria, destacan en Artes Escénicas la Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR DE TEATRO en el apartado Revelación (2006), PREMIO Mejor Espectáculo PREMIOS JUAN BRAVO (2009), varias nominaciones Premios Ervilla y Premios Teatro de Rojas, Premio ADE Mejor dirección joven (2015).
En Artes Visuales, destacan el Premio MÁLAGA CREA (2015), Premio ABYCINE (2015), Premio SEMINCI (Rueda con Rueda 2016), Premios Latinos 2016, Premio SEMINCI-FACTORY 2017, etc.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

JEANNETTE L. CLARIOND. POEMAS



(ChihuahuaHMéxico1949,!http://jeannettelozano.com/fc.html!)**"**

Poeta y traductora. Ha! dedicado gran parte de su ejercicio profesional al pensamiento de México antiguo. Es Miembro de la Academia Norte americana de La Lengua Española.

Obra" publicada: *Mujer dando la espalda, Newaráriame, Desierta memoria, Todo antes de la noche, Siete visiones en coedición de! Gonzalo Rojas; Nombrar en vano, Los momentos del agua, Desparramada luz. Antología de poetas de Nuevo León, en Braille, Leve! sangre, Cuaderno de Chihuahua, Marzo10,NY, Astillada claridad, Tonalpohualli, Ante un cuerpo desnudo.*

Su poemario ***Marzo 10, NY***, escrito tras los bombardeos de los EEUU a Bagdad, se llevó a la danza por **Cristina Beatriz Masson** y **ES.ARTE** en algunas provincias de España y en Italia; tres de sus poemas serán presentados en Auditorio Nacional de España, en forma de Cantatas, musicalizadas por **Ramón Paús**.

Traducciones:

Roberto Carifi, *Antología*; Alda Merini, *La Tierra Santa;* Charles Wright, *Zodiaco Negro, Una breve historia de la sombra* y *Potrillo;* Primo Levi, *A una hora incierta;* W.S. Merwin, *Cuatro Salmos* y *Presente compañía;* Carson McCullers, *Dulce como un pepinillo y limpio como un cerdito*; Alda Merini, *Baladas no pagadas, Cuerpo de amor; Magnificat; La carne de los ángeles; Francisco. Canto de una creatura* y *Cuerpo del dolor*; William Wadsworth, *El físico una noche fría explica;* Harold Bloom, *La escuela de Wallace Stevens. Un perfil de la poesía norteamericana contemporánea*; Anne Carson, *De creación* y *NOX.*; Elizabeth Bishop *Poesía completa.*

Ha obtenido los siguientes reconocimientos:

Primer Accésit al Premio Nacional de Poesía Ramón López Velarde; Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta; Premio Nacional de Poesía Gonzalo Rojas; Beca Rockefeller–CONACULTA, Beca para traductores Banff Centre for the Arts; Finalista de la Bienal de Poesía COPE de Perú; Reconocimiento al mérito Editorial por la UAN; Premio a la mejor traducción por el International Latino Book Awards por tres de sus traducciones; *La escuela de Wallace Stevens*, otorgado durante la Feria del Libro de Nueva York en el Instituto Cervantes; Premio Juan de Mairena por la Universidad de Guadalajara; Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz de Fontiveros, España, 2018.

Es fundadora de VASO ROTO EDICIONES. Y, creadora del CERTAMEN IBEROAMERICANO DE POESÍA EN BRAILLE.

Parte de su obra se ha traducido al inglés, francés, rumano, italiano, portugués y árabe. Sus poemas están recogidos en diversas antologías de México, España, Brasil, Italia, Canadá, Colombia, Perú, Rumanía, Grecia, Bulgaria y Francia.
Actualmente se está traduciendo el conjunto de su obra al árabe con prólogo del poeta sirio Adonis.



CRISTINA MASSON

DIRECCIÓN, COREOGRAFÍA, INTERPRETACIÓN EN DANZA



COREÓGRAFA Y BAILARINA PROFESIONAL.
Con Formación Profesional en DANZA en Brasil, Cuba y España.
Licenciada en Historia por la F.F.L.C.H. de la Universidad de Sao Paulo. Instructora de Pilates por la Escuela Polestar Pilates Education de Miami. Educadora internacional para profesionales y profesores de Pilates. Instructora de Yoguilates.

DIRECTORA de la Compañía **EnClaveDANZA**, http://enclavedanza.es/
Directora del ***FESTIVAL LDC-Un Lugar Donde Compartir***, camino de la cuarta edición, el que participan compañías de danza tanto nacionales como internacionales además actividades artísticas paralelas. *El Festival cuenta con la colaboración de* ***COMUNIDAD DE MADRID***, ***FUNDACIÓN SGAE*** *a través del Consejo Territorial,* ***AYTO. MADRID,*** *TRITOMA, EMPRENDO DANZA Y LA* ***ACADEMIA DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE ESPAÑA***. **http://festldc.com/**

Directora artística del documental ***DANZANTES,*** de Juan Vicente Chuliá, grabado en 8 países y 14 localizaciones y con numerosos **PREMIOS INTERNACIONALES. http://esarteycultura.com/project/danzantes/**

PREMIO 100 LATINOS MADRID 2010 por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.
Reconocimiento de la FUNDACIÓN MIGUEL HERNÁNDEZ por la creación y dirección de la obra ...NO VACÍA... influenciada por la poesía y vida del poeta.

Productora del video arte LA NOCHE. Video seleccionado para la SECCIÓN OFICIAL de Cortos. 2o Festival de Creación Audiovisual de Majadahonda Visual.01 (2001)

ACADÉMICA de las Artes Escénicas de España. Socia de EMPRENDOdanza, de FECED , SGAE y AISGE.

Con la Compañía EnClaveDANZA, realiza trabajos de cooperación ARTÍSTICA INTERNACIONAL asociándose con otras compañías para ampliar horizontes creativos y de intercambios artísticos, como con la compañía de danza contemporánea **ANDRÁGORA (MÉXICO)**, ATACAMA, TWAIN, Art GARAGE y E-MOTION (Italia), Giro8 (Brasil)… etc..

COMO COREÓGRAFA DESTACAMOS - ÚLTIMAS OBRAS - EnClaveDANZA

- ***ESCAPE***

Obra que engloba danza, vídeo-creación en directo y música electroacústica en directo. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID* y Residencia en Supercinema Centro de Producción internacional TWAIN de Tuscania (Italia). En Gira.
http://esarteycultura.com/project/escape/

- ***IA, LA EDAD POS HUMANA***

Obra que engloba danza, vídeo y música electrónica en directo. En Gira por España e Italia 2018-19-20. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID*.
http://enclavedanza.es/project/ia-la-edad-poshumana/
http://esarteycultura.com/project/ia-la-edad-poshumana/

- ***EN DANZA A NUEVA YORK*** - **Centenario Bernstein**

Encargo para el 17 FESTIVAL DE MÚSICA DE TRES CANTOS "DIACRONÍAS", con interpretación musical de Iberian & Klavier.
http://www.fest3cantos.com/programacion-2017/

- ***MARZO10, NY – SILENCIO BLANCO***

Apasionante trabajo multidisciplinar y contemporáneo, que integra danza, poesía, música, pintura, sustentado en el **poemario de JEANNETTE L. CLARIOND** del mismo nombre que incluye los grabados de VÍCTOR RAMÍREZ**. Residencia CDC Teatros del Canal 2016.** Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID***.**
Presentado en la TANZMESSE agosto 2016 y estrenado en el 32 FESTIVAL DE MÁLAGA (enero 2017). Ha girado por España e Italia.
http://enclavedanza.es/project/marzo-10-ny/
http://esarteycultura.com/project/marzo-10-ny/

- ***3MUJERES***

Es el fruto de la colaboración entre dos de las compañías madrileñas de danza, EnClaveDANZA y LARUMBEdanza, y la productora ES.ARTE. Aborda la creación desde el reto de cohesionar diferentes estilos de danza, fundamentados en la diversidad y mezcla culturales. **Residencia CDC Teatros del Canal 2015**. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID*. Presentado en septiembre de 2015 en Los TEATROS DEL CANAL. Ha participado en el **FESTIVAL INTERNACIONAL FACYL** DE SALAMANCA, entre otros y ha girado por España e Italia durante 3 años. http://enclavedanza.es/project/3-mujeres/
http://esarteycultura.com/project/3-mujeres/

http://dancefromspain.feced.org/3mujeres/

- ***SOBRE FONDO ROTO***

Segunda entrega de la trilogía poética-social empezada con ..."No Vacía"... 2014. Obra CON 2 AÑOS DE GIRA. Incluida en el Ciclo BAILAR EN LA BERLANGA del año 2016. Producción *con ayuda de la COMUNIDAD DE MADRID*.
http://enclavedanza.es/project/sobre-fondo-roto/
http://esarteycultura.com/project/sobre-fondo-roto/

- ***GOLDBERG***

La editorial The Music Sales Group encarga a Cristina Masson coreografiar la provocadora e inteligente versión para trío de cuerda de las *"Variaciones GOLDBERG"* de J.S.Bach realizada por GARNATI Ensemble (Premio Andalucía Joven 2013) y registrada en el sello SONY MUSIC. Estrenada en el TEATRO CALDERÓN DE VALLADOLID en septiembre de 2013
http://enclavedanza.es/project/goldberg/
http://esarteycultura.com/project/goldberg/

- ***LABIOS***

Performance de Danza contemporánea, en colaboración con la compañía COMPLUTUM danza. Encargo para abrir la **NEW FAIR 2014**. Para esta acción performática contaran con el Instituto Europeo de Diseño (IED).
http://enclavedanza.es/project/labios/

- ***FRÁGIL***

Coreografía junto a otros tres coreógrafos de la escena internacional como Jaime Urciuolli (Italia); Stephan Boko (Francia); Bárbara Frietsche (Alemania). Avalado por la Institución Escuela de danza Karen Taft. 2012. Con 9 bailarines en escena. Estreno en Teatro J.Benavente de Galapagar-Madrid.
http://enclavedanza.es/project/fragil/

TRABAJOS EN FESTIVALES INTERNACIONALES

Festivales VISIONI-L'Aquila, TBM FESTIVAL-Roma y ART GARAGE-Pozzuoli (Napoles) en 2019; CORPOGRAFIE (Pescara-Italia, 2018); FESTIVAL INTERNACIONAL "I CANTIERI DELL'IMAGINARIO" (L'AQUILA, 2017); La Becquée (Brest-Francia, 2011); VI Festival Internacional Danza Contemporánea y Artes del Movimiento (Ciudad Real-España, 2011), con la compañía Y Espacio Creativo Artes. VIII Festival de Música Contemporánea de Madrid (COMA 06), XI Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos (Habana Vieja-Cuba, 2006); Actual Festival (Montpellier-Francia 2003).

TRABAJOS CON COMPAÑÍAS QUE INTEGRAN PERSONAS CON DIVERSIDAD FUNCIONAL

"Y Espacio Creativo Artes", Cía. Elías Lafuente Danza Down (Documental Danzantes), Cía. I. Olavide "A nuestro Ritmo".

EN EL ÁREA DE LA DOCENCIA DESTACAMOS:

Master Class en el Teatro Tor Bella Monaca Roma, 2018.
MASTER CLASS en el FESTIVAL ICANTIERI DELL IMAGINARIO(L'AQUILA, (julio2017)
Talleres en la Sede de la COMPAÑÍA LARUMBE danza Centro Cultural Margarita Nelken, Coslada.
Colaboración en el taller T.D.U (taller de danza Unidad) de la Escuela de danza Karen Taft Mayo 2014.
Creación de danza junto al proyecto de Lengua y Literatura Francesa para el Instituto de San Isidro, Madrid.
Taller de Danza Contemporánea en el Centro Cultural Jacinto Benavente. Por la Compañía COMPLUTUM danza y como intercambio entre El Centro de danza Karen Taft y el Teatro Jacinto Benavente.
Master Class Festival "La becquée". Brest-Francia 2011.
Clases en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid 2009.
Conferencia y Mesa redonda en las jornadas Los Trazos de La Danza II- el uso de los cuerpos. Facultad de Bellas Artes de Madrid Universidad Complutense 2006/2008.
Conferencia DANZA E INTEGRACIÓN con personas discapacitadas. CCl Pablo Iglesias/ Casa de Cultura Collado Villalba.
Instructora del Método Pilates desde 2002.
Taller de danza para Actores. Escuela Tantara Santiago de Compostela.
Clases de Danza. Asociación Recreativa Artístico Cultural Amigos de Navalcarnero.
Talleres de danza. Casa de la Juventud de Alcalá de Henares.



ERINA SANDERS
ASISTENTE COREOGRÁFICA, BAILARINA



Su formación como bailarina inició a los 5 años en distintos estilos de danzas urbanas (funky, hip hop, danza moderna, comercial dance y jazz, entre otras). Se ha formado principalmente en Alcalá de Henares y Madrid, recibiendo clases de profesores con reconocimiento internacional de Francia, Brasil e Italia. Una parte de su formación la adquirió en Miami (FL) en Focal Point Dance Studio. Actualmente dirige nueve grupos de danza. Ha bailado con cantantes como CNCO, Ana Mena, Naela y Mauricio Rivera, dirigido videoclips como el de El Búho, un DJ de gran reconocimiento e realizado varios spots publicitarios y giras por Europa. Y ha sido bailarina de la compañía Soul Brothers y **EnClaveDANZA**.

Su tarea como docente es amplia, destacando los talleres de danza para AECID, la Agencia Española de Cooperación Internacional y Desarrollo del Ministerio de Asuntos Exteriores de España a través de la Embajada de España en República Dominicana donde trabajé de gestora cultural en el verano de 2016 gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación.

Es creadora y directora de **¡Oh! PROJECT** – Educación Cultura & Arte, una plataforma que utiliza el arte como un método de diálogo intercultural y **pionera en España** en utilizar la **danza como metodología educativa** en niños y adolescentes. Por señalar algunos de los trabajos más destacados de la plataforma; creó las primeras jornadas sobre **Diversidad Cultural en Alcalá de Henares** y ha llevado a cabo proyectos como un mercadillo creativo en un colegio de escasos recursos en **África.** Actualmente dirige, junto con Cristina Morales de la Rosa, **Creand¡Oh!** – Tu Centro Creativo, una **escuela de artes escénicas** y ocio sociocultural, primera industria cultural y creativa privada de **Alcalá de Henares**.

Sus conocimientos teóricos se basan en su carrera de Historia cursada en la Universidad de Alcalá y máster "América Latina y la Unión Europea: una cooperación estratégica" en la UAH. Realizó sus prácticas en el museo regional de Homestead en Florida y en la Embajada de España en la República Dominicana. Siempre ha enfocado sus investigaciones a estudios antropológicos de danza en diferentes culturas, ha realizado estudios sobre simbología de la danza en diferentes contextos históricos en distintos lugares del mundo exponiendo en congresos internacionales en la Universidad Católica de Perú en Lima, la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Félix Houphouët-Boigny en Costa de Marfil, África. Formada en "Gestión de Proyectos de Patrimonio Cultural Inmaterial", "Producción y Gestión de Artes Escénicas" y en "Internacionalización de Empresas Culturales y Artísticas" en el Instituto de Gestión Cultural y Artística de la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Actualmente es cooperadora de la Cátedra UNESCO de Estudios Afro-Iberoamericanos de la Universidad de Alcalá.



MARCIO MONTEIRO
CREACIÓN, INTERPRETACIÓN EN DANZA



Inició su formación en Brasil, principalmente en Brasilia y Sao Paulo. Profesor, coreógrafo y bailarín, de danzas urbanas y tradiciones afro. Especializado en Street Dance, Hip Hop, House Dance, Afro House, Samba, Salsa, Lambada, Tropical Ritmo Dance, Zumbrasil y Zumba, Latino Dance, Merengue. Además es el creador de la clase Aero Samba. Profesor de Ritmos brasileños por el Colegio Regional de Educación Física de Brasilia.(CREF). Marcio Monteiro fue director y fundador de la compañía de danza hip hop Soul Brothers en España

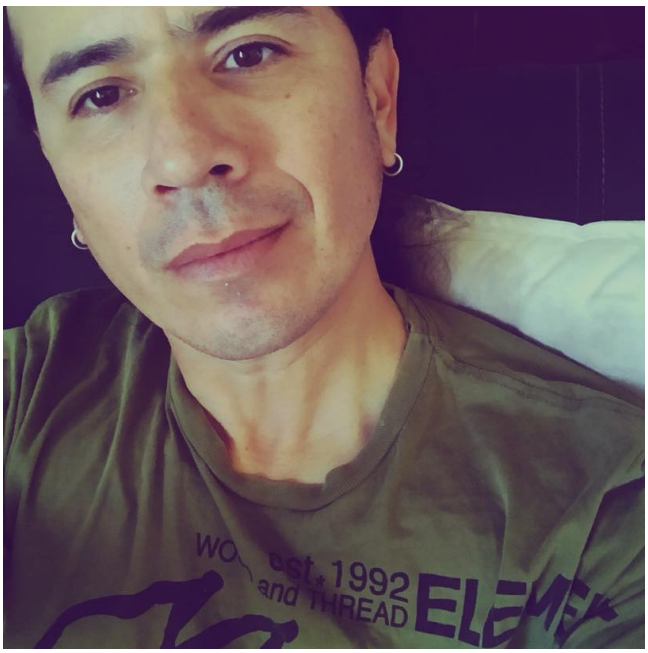
La compañía significó un antes y un después en el panorama artístico del Hip Hop en Madrid desde 2004.

Fomentó el intercambio de bailarines con otros países e introdujo el Hip Hop dance brasileño, mas desarrollado que en ese momento en España, al panorama nacional. La creación de esta compañía fomentó a su vez el conocimiento de técnicas de danza urbana y tejió un diálogo e intercambio entre bailarines y coreógrafos españoles con las técnicas más punteras de otros lugares del mundo. Fue el creador del campeonato Soul Brothers, de los mas importantes campeonatos de Hip Hop en España. Se caracterizaba por los jurados de excelencia siempre internacionales y por las *masterclass* previas.

Marcio Monteiro ha sido encargado de traer a España bailarines de la talla de Budah Strech y Princess Larook, Selma y Eliseu Correa, entre otros muchos. Fomentando así los encuentros artísti- cos y el acceso a la cultura Hip Hop entre los bailarines urbanos de Madrid. Marcio Montero es defensor y especializado en free styles, creando multitud de foros para generar dichos encuentros visibilizando la cultura hip hop y creando lazos entre bailarines.

Ha participado en múltiples convenciones como profesor, asistente u organizador. Destacando International Fitness.

CARLOS CORRAL CÍA. ANDRÁGORA MÉXICO
COREÓGRAFO, BAILARÍN EN LA VÍDEO CREACIÓN LUNA AZTECA



Originario de Guaymas, Sonora, México. **Licenciado en Gestión y Desarrollo de las Artes por el Instituto Tecnológico de Sonora**.

Perteneció al grupo TRUZKA con la dirección de Beatriz Juvera; Ganador del II Concurso Regional de Coreografía y menciones honoríficas en emisiones subsecuentes; Director del Grupo "Alebrije" Anfitrión Un desierto para la Danza. Director y Fundador de Andrágora, Danza Contemporánea.

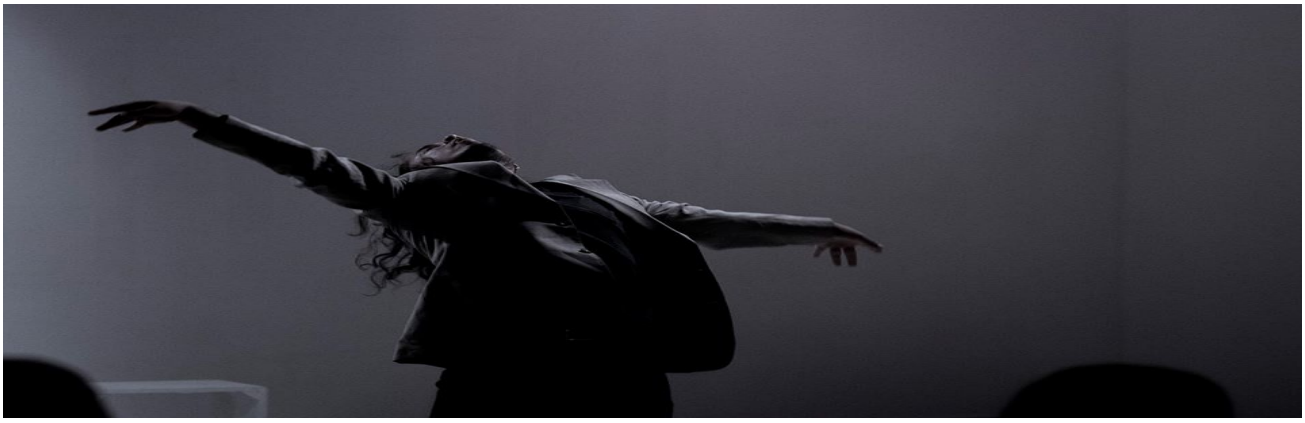
Realizó Diplomado de Enseñanza de la Danza (ITSON). Beneficiario de FECAS 2009 y 2014 como Creador Con Trayectoria. Beneficiario por la Organización de estados Iberoamericanos en cooperación Internacional para países como Cuba y España. Ha realizado cursos en! el Centro Nacional de Danza Contemporánea (CENADAC, QRO). **Homenajeado por el Ayuntamiento de Cajeme, Sonora por su trayectoria en el 2014.**

Fue Coordinador Académico y docente de la Escuela Municipal de Danza de Cajéme. Ha realizado Montajes para el Pueblo de Cócorit, Sonora. Ha impartido Cursos de Somática Creativa y de **Composición Coreográfica** en varias ciudades del estado de Sonora y del país. **Residencias Artísticas** en Estado de México, Puebla, Ciudad de México, **Madrid**, **España en los Teatros del Canal con la obra *Marzo,10* NY,** Poemario a la Deriva con **EnClaveDANZA** y la producción de **ES.ARTE** de María Allas; Participante en el Film Documental español **DANZANTES** de Juan Vicente Chuliá. Miembro activo del Colegio de Coreógrafos de México.

Con **Andrágora, Danza Contemporánea** compañía de la ciudad de Cajeme con 16 años de trayectoria ha participado en festivales cómo Son/a en Movimiento, Un Desierto para la Danza, Árida (BCN). Temporadas en el Teatro de la Danza (CDMX) con programa para niños con el auspicio de Residencias Artísticas de la Granja. Foro Experimental (QRO) Homenaje póstumo de Guillermina Bravo; Participación en Festival

Angelopolitano (PUE) Verano Nacional de Danza (BCS) Festival de las Artes ITSON (SON). Entre otras participaciones.

Actualmente es docente de la Licenciatura en Gestión y Desarrollo de las Artes en el instituto Tecnológico de Sonora, de Tecmilenio Campus Obregón y es colaborador de **Televisora** Grupo Pacífico en la **Sección Cultural** y Maestrante en Educación.



SOL PORTILLO CÍA ANDRÁGORA
BAILARINA EN LA VÍDEO CREACIÓN LUNA AZTECA



Originaria de Ciudad Obregón, Sonora, México.

Beneficiaria (como parte del Grupo Andrágora) en Residencia Artística con apoyo del INBA y la Coordinación Nacional de Danza en La Granja Centro de Arte, En Amanalco de Becerra Edo. de México. (Abril 2011) Y participación en el festejo del Día Internacional de la Danza 2011, Teatro de la Danza, Centro Cultural del Bosque, en Méx DF. (abril 2011)
Así mismo, presentaciones dentro de la temporada de Danza Infantil en el CCB, Mex DF (OCTUBRE 2011) En Febrero de 2012, participación con la compañía Andrágora en el XVII Concurso Regional de Coreografía Contemporánea y en la

Selección Estatal de Coreografía Contemporánea (noviembre 2012) en Hermosillo Sonora.
Participación el Encuentro de Solos y Dúos, Sinaloa 2012. Foro experimental Museo de la ciudad, Querétaro 2013. Homenaje a Guillermina Bravo. Diplomado de Actualización para coreógrafos y bailarines de Danza Contemporánea, Dirección de Cultura Municipal de Cajeme, (2016) con Vicente Silva, Gregorio Trejo, Oscar Ruvalcaba. Participación en el documenta **DANZANTES** de Juan Vicente Chuliá, Madrid España 2018. Diplomado virtual en Desarrollo del! Pensamiento Artístico, CENART, México,2019.

RAMÓN PAÚS COMPOSITOR



Ramón Paús, es un compositor de formación ecléctica, graduado por la prestigiosa Aula de Música Moderna y Jazz y becado por Larry Monroe. Estudió orquestación con diversos maestros en Paris y Lyon y ha cursado estudios de guitarra clásica en el Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Compagina la composición con la **docencia**, siendo profesor de armonía y composición en la

www.ramonpaus.com

ESCUELA DE MÚSICA CREATIVA DE MADRID y en la Universidad Alfonso X el Sabio (**UAX**).
Ha sido Presidente de MUSIMAGEN, interviniendo a su vez en la constitución de MUSIMAGEM BRASIL en Río de Janeiro. Ha formado parte de la junta de la AMCC (ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE COMPOSITORES) y del Patronato de la Fundación SGAE. Es miembro de la Academia de las Artes y las ciencias cinematográficas.

Su actividad como **compositor** ha destacado en muy diversos ámbitos, para **CINE, TEATRO y DANZA** ha compuesto, entre otras, la música de las obras NO VACÍA y LA NOCHE para la Compañía **EnClaveDANZA.**

Sus **OBRAS DE CÁMARA Y SINFÓNICAS** han podido escucharse en Japón, Alemania, Holanda, Grecia, Francia, República Checa, Brasil, Rumanía, EEUU, etc. Como **PROGRAMADOR** de obras para piano ha destacado su curaduría del CICLO FORMAS DEL SILENCIO, que organizó en Madrid y Bilbao en 2016 y en los últimos años ha

firmado algunas de las **OBRAS PARA PIANO** solo más notables de la pianística española, tales como *Prosa Disidente, Samambaia,* Piano en *Arles*, o las recientes estrenadas por solistas de la talla de José Menor, Iván Martín, Eduardo Fernández, Horacio Lavandera o Josu Okiñena. Su **REPERTÓRIO CAMERÍSTICO** incluye siete cuartetos de cuerda - el último, *De Ultramar,* fue un encargo del **CNDM** para el Cuarteto Bretón y se estrenó el Auditório 400 del MNCARS en 2016.

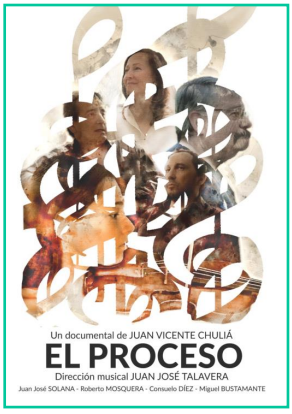
La **COMPOSICIÓN CONCERTANTE** también ha sido uno de los campos de expresión más destacables de la producción de Paús. En su haber figuran conciertos para piano, violín, clarinete bajo y dos conciertos para viola. Es autor del doble concierto *Elegía Primera* con coro masculino estrenado en el **MACBA** de Barcelona en 2015. **Orquesta y Coro Nacionales de España** estrenaron en 2018 con gran éxito de crítica y público su Concierto para Clarinete bajo y Orquesta bajo la dirección de Juanjo Mena y el solista Eduardo Raimundo.

PAÚS ha sido el ***primer español*** en entrar a formar parte del **CATÁLOGO WARNER CLASSICS**, sello en el que ha grabado el exitoso PIANO WORKS con el respaldo de la Unión Musical Ediciones (UME / The Music Sales Group), que recoge parte de la obra para piano del compositor. También destacan sus **ÁLBUMES** NAUSICA, que documenta su interés en el jazz y la experimentación, AZUL DE PRUSIA para el sello Autor.

El **SELLO NAXOS** acaba de publicar monográficos dedicados a Paús: **WORKS FOR PIANO (declarado disco *"imprescindible"* para la revista Scherzo, *"disco para la historia"* para RITMO y *"Melómano de Oro"* para la revista Melómano)** y un disco en torno a su producción violística titulado MADERA OCASO que fue sexto en ventas mundiales de Naxos en diciembre del 2016.

JUAN VICENTE CHULIÁ VIDEO CREACIÓN





http://juanvichulia.com/



Juan Vicente Chuliá e**s ACADÉMICO de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.**
Ha estrenado tres largometrajes documentales en salas comerciales con un fuerte impacto en el sector cultural: TEMPERADO, EL PROCESO Y DANZANTES.

Es el coordinador del FESTIVAL COMA de Música Contemporánea de Madrid y de la Asociación Madrileña de Compositores AMCC.

Es miembro fundador y creador audiovisual de EPOS Lab, el laboratorio de investigación música-palabra, residente en el Centro Cultural Conde Duque hasta 2020.
Ha impartido seminarios y talleres sobre realización cinematográfica en lugares como Arkhangelsk (Rusia) o Las Palmas G.Canaria (España), en el marco de actividades de los Festivales ARCTIC OPEN y Canarias Música en Otoño.

Su trayectoria ha estado vinculada al periodismo de divulgación cultural, a la edición y al audiovisual desde hace más de treinta años. Durante seis años fue crítico cinematográfico y portadista del semanario valenciano sobre cine *Cartelera Turia*. **SU TRABAJO AUDIOVISUAL SE HA CENTRADO EN EL MUNDO DEL ARTE Y LA CULTURA**, con la realización de colaboraciones con músicos, compositores, coreógrafos y realizadores.
En 2015 dirige el largometraje **documental** sobre música contemporánea ***TEMPERADO*** (80 minutos), con la participación de los principales compositores españoles como Luis de Pablo, José Luis Turina, Ramón Paús o Mercedes Zavala, que **se estrena en 2016 en la CINETECA DEL MATADERO DE MADRID**. ***TEMPERADO* se ha exhibido en varios festivales** de música (Jornadas de Música Contemporánea de Segovia, Festival de Panticosa Huesca, MASH Granada, RABASF MADRID) **y se ha estrenado en salas comerciales** (Cines Aragón de Valencia, Sala Berlanga de MADRID…) habiendo servido de **apoyo pedagógico en varios conservatorios** (RCSMM MADRID, RCSM Victoria Eugenia de Granada).

También en 2016 se encarga de la realización de ***LA POESÍA EN LA MIRADA*** (90 minutos) con música de Constancio Hernáez y textos de García Lorca, Juan Rulfo, Juan Ramón Jiménez, entre otros.
En 2017 estrena el **documental *EL PROCESO*** que explora el proceso creativo en composición con la participación de Juan José Solana, Consuelo Díez, Miguel Bustamante y Roberto Mosquera, así como **varios cortometrajes** vinculados al mundo

de la música contemporánea. Se encarga de la producción del ***CUENTO DE NAVIDAD*** de Manuel Bartual para Twitter España.

En 2019 realiza **DANZANTES** (82 minutos), largometraje documental grabado en 8 países y 17 localizaciones y que se presenta el 2 de julio y 2-8-9-10 de octubre de 2019 en **Cineteca Madrid** y es finalista en el Festival **Fiver Madrid**, con proyección en Centro Conde Duque el 15 de septiembre. Danzantes es candidato a **6 Premios Goya** ese año.

DANZANTES se estrena oficialmente en la Mostra de València-Cinema del Mediterrani el 30 de octubre de 2019, y ha sido **GANADOR DE 9 PREMIOS INTERNACIONES**, incluidos el Etnovideográfica de Zamora (España), Docs without borders de Nassau (USA), FIC Autor de Guadalajara (México), Cena Expandida de Goiania (Brasil) o European Screen Awards de Jakarta (Indonesia). Ha sido proyectado en la **Sección Oficial de mas de una treintena de festivales** internacionales. World Wide Motion Pictures Corporation ha adquirido los derechos del largometraje documental Danzantes para su **distribución en USA**.

Paralelamente, colabora con **EnClaveDANZA** y con **Es. Arte** realizando video creación en los proyectos multidisciplinares de vídeo, danza y música electrónica "**IA, La edad pos humana**" y "**Escape**", espectáculo de creación en residencia abril-19 en Supercinema-Tuscania Italia (TWAIN - Periferie Artistiche - Centro di residenza multidisciplinare della regione Lazio e MIBACT Italia).



DANZANTES, Dir. Juan Vicente Chuliá (2019)
Tráiler - https://vimeo.com/318857532

+info:
esarteycultura.com/project/danzantes/
juanvichulia.com/danzantes/
facebook.com/DanzantesFilm
Platforms:
https://filmfreeway.com/projects/1628959
https://filmmakers.festhome.com/edit_film/129634
https://wwmpc.com/ (distribución USA)

FÉLIX GONTÁN
PLÁSTICA ESCÉNICA Y COORDINACIÓN TÉCNICA



Con una sólida formación en Imagen y Sonido, Arte Dramático, Danza Contemporánea, Fotografía e Historia del Arte llevo dedicado a las Artes Escénicas más de **veinticinco años** de trayectoria, tanto en el **Diseño de Iluminación y Sonido para Teatro y Danza** (Provisional Danza, Diez y Diez, Producciones Teatrales Contemporáneas, La Zona, Andanza, Morocha Mordaz, SomosDanza, Instante Teatro, Chácena Producciones, Seoane Producciones, Es.Arte, Órbita Smedia, Cirque Invisible entre otros), como en la como en la **Dirección Técnica de Teatro, Danza y Eventos** (PTC, La Zona , Madrid Arte y Cultura, Concha Busto Producciones, Vértigo Producciones, Provisional Danza, Compañía Instante Teatro, Órbita Smedia, EsArte, entre otros).

También he iluminado **exposiciones** de pintura, fotografía, instalaciones y objetos artísticos para la Biblioteca Nacional, Museo de Ciencias Naturales, Espacio Centro Centro, Centro Cultural de la Villa y Sala de Exposiciones Canal.

Por último he asesorado en la **creación de Espacios Escénicos** Efímeros, así como en la conversión de Espacios no Convencionales en Espacios Escénicos para Los Veranos de la Villa, Festival de Teatro Clásico de Olite, La Dynamo de Ideas y La Intermitente.



MARÍA JOSÉ GÓMEZ
DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN, GESTIÓN Y COMUNICACIÓN



ACADÉMICA de las Artes Escénicas de España.
Miembro de ARTESA Y AMUPEMA (Asoc. Profesional de Mujeres Empresarias), ha sido miembro durante 2 años de la Comisión organizadora de MERCARTES y actualmente tiene representación en varias Asociaciones profesionales.
Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural. **CURSA ACTUALMENTE Máster MBA, Dirección y Administración de Empresas y RSC (responsabilidad social corporativa).**
CO-DIRECTORA del FESTIVAL LDC-Un lugar donde compartir (Madrid) desde 2017.
Ha sido durante 2018 **Directora de COMUNICACIÓN** y responsable de ALIANZAS ESTRATÉGICAS en **SMARTBIDER (proyecto BBVA Momentum 2017, de INNOVACIÓN social y emprendimiento)**

En 2004 crea ES.ARTE. (www.esarteycultura.com), empresa de producción artística, dedicada al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales y audiovisuales.

Más de 35 PRODUCCIONES escénicas en su historial, además de colaboraciones y EVENTOS, que han pasado por Festivales nacionales e internacionales... incluyendo 4 EDICIONES DEL "DON JUAN DE ALCALÁ" (2009-2012).

ES.ARTE – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR en el apartado Revelación.

Destacan las últimas PRODUCCIONES ESCÉNICAS:

✓ **"ÚLTIMA TRANSMISIÓN"** (2015, Teatro-Multimedia, dir. Diego Palacio), en el Festival de Almada (Portugal) – Producción que obtuvo el Premio Mejor Dirección

ADE-Asoc. Directores de Escena

✓ **"3 MUJERES" (2015)**, con Residencia de creación y Estreno en los TEATROS DEL CANAL-Madrid.

✓ **"MARZO10 NY-SILENCIO BLANCO"** (2016, Danza-Multimedia, dir. Cristina Masson), en Festival de Málaga - Residencia de Creación en CDC TEATROS DEL CANAL y apoyo del Centro Tecnologías Espectáculo-INAEM .

✓ **"IA, LA EDAD POSHUMANA"** (2018, Danza-Multimedia, dir. Cristina Masson), participando en la FERIA TANZMESSE de Dusseldorf y los Festivales CORPOGRAFIE de Pescara, TBMdanza de Roma y otros. En diciembre 2019 ha realizado gira de 15 días por 5 Festivales de Italia (Milán, Roma, Tuscania, Nápoles y L'Aquila).

✓ **"ESCAPE"** (2019, Danza-Multimedia, dir. Cristina Masson) - Residencia de Creación en SUPERCINEMA TUSCANIA-ITALIA

Desde 2014 es productora AUDIOVISUAL, habiendo realizado la **PRODUCCIÓN EJECUTIVA/ARTÍSTICA de:**

✓ **"RUBITA"** (cortometraje 2014, dir. Jota Linares) – (http://esarteycultura.com/project/rubita/)
Premio MÁLAGA CREA 2015) y **Premio Festival de Cine Iberoamericano de Huelva**, entre otros.

✓ **"A LOS OJOS"** (cortometraje 2015, dir. M.Hernández) – (http://esarteycultura.com/project/a-los-ojos/)
Premio ABYCINE TV Castilla-La Mancha 2015 y Premio Certamen Jóvenes Creadores Madrid 2016

✓ **"POR SIFO"** (cortometraje 2016, dir. M.Hernández) – (http://esarteycultura.com/project/por-sifo-slow-wine/)
Premio SEMINCI 2016 (RUEDAconRUEDA)**, Premio LATINOS 2017, Premio SIMBOLO 2017 y Seleccionado para "SPECIAL EXHIBITION in National Centre or Contemporary Arts BIELORRUSIA 2017**, entre otros.

✓ **"VIENTOS DEL PUEBLO SIRIO"** (cortometraje 2017, dir. M.Hernández), JUNTO A JOSÉ SACRISTÁN Y AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN, Estrenado en la **SEMINCI 2017**.

✓ **"MARZO 10, ESPACIOS SINGULARES"** (VideoClip 2017, para el MUSEO DEL AUTOMOVIL Y DE LA MODA DE MÁLAGA), presentado el **Día de ANDALUCÍA 2017** y también en la Gala Inaugural del Festival Int. "BAILAR APANTALLA" (MÉJICO, 2017) y en Festival Internacional de Videodanza DVDanza HABANA MOVIMIENTO Y CIUDAD (CUBA, 2019)

En 2017 obtiene el PREMIO SEMINCI FACTORY.

Junto al director y productor JUAN VICENTE CHULIÁ ha producido los **"DANZANTES"** (80 min., 2019, - http://esarteycultura.com/project/danzantes/

REDES SOCIALES

Web ENCLAVEDANZA : http://www.enclavedanza.es/
http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/
https://www.facebook.com/EnClaveDANZA/
https://twitter.com/EnClaveDANZA
Festival LDC : http://festldc.com/
https://www.facebook.com/LDCfestivalDanza/
https://www.instagram.com/festldc_danza/

Web ES.ARTE : http://esarteycultura.com/
https://www.facebook.com/esarte.esarte
https://twitter.com/ES__ARTE

