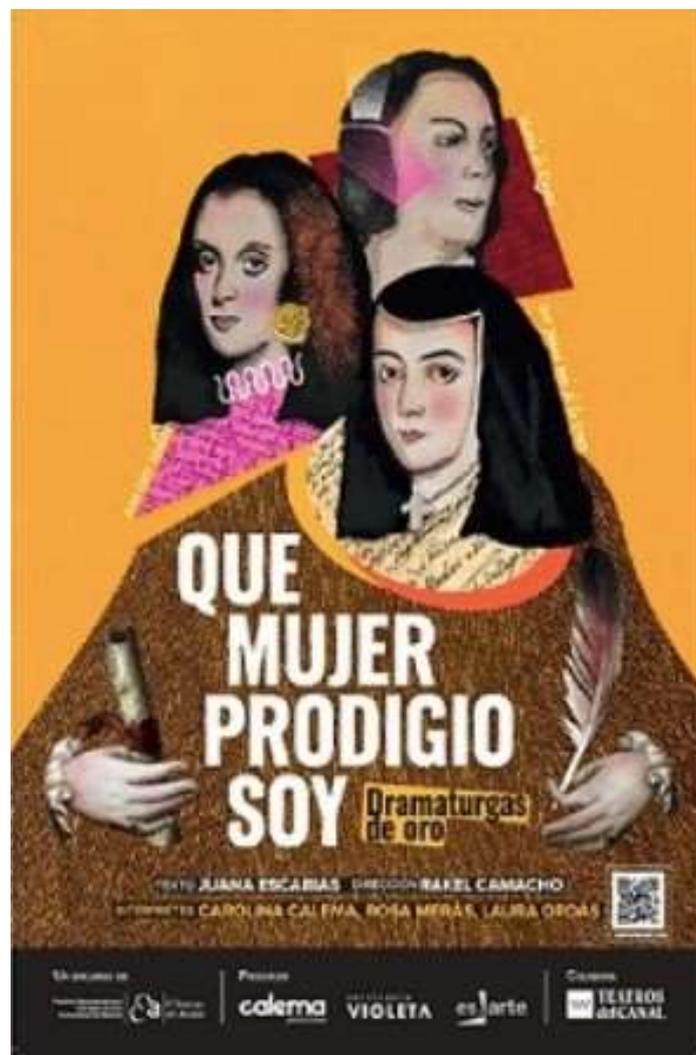


## QUE MUJER PRODIGIO SOY (DRAMATURGAS DE ORO)

Una producción de Calema Producciones, Territorio Violeta y Es.Arte para el Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid.

Durante los siglos XVI y XVII España vive una explosión teatral que alcanzará su apogeo a partir de 1.600. La influencia de la comedia del arte con origen en Italia inunda toda Europa y más allá, llegando cómo no a Madrid. El teatro, ese espacio de encuentro, reunión, reflexión y diversión propició en la época que numerosos literatos españoles se lanzaran a escribir para la escena. El teatro era la fiesta popular que nadie quería perderse. Las compañías llenaban los corrales de comedias con sus representaciones. El siglo de oro español fue cantera, el número de dramaturgos y obras dramáticas se multiplicaron. Y las mujeres, que habían empezado a aparecer en la escena a pesar de las críticas, no fueron ajenas al fenómeno. Nuestras autoras, Ana Caro de Mallén, María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz, forman parte de ese legado.



UN TEXTO DE JUANA ESCABIAS

## **LA AUTORA.**

**Juana Escabias**, dramaturga, directora de escena, profesora de Arte Dramático e investigadora teatral. Es Licenciada en Periodismo y Doctora en Filología (Premio Extraordinario de Doctorado), también posee formación en Dirección de Escena e Interpretación. Es profesora de la Universidad Complutense de Madrid (CC. Información y Máster de Teatro y Artes Escénicas del Instituto del Teatro - ITEM).

Como investigadora teatral, está especializada en literatura y género. Ha realizado estudios sobre dramaturgas históricas y contemporáneas, publicando numerosos artículos científicos, libros de ensayo y ediciones críticas.

Una parte fundamental de esas investigaciones la centró en las dramaturgas españolas del Siglo de Oro. Está reconocida como una referencia en la materia y como la mayor experta internacional en la figura de la dramaturga Ana Caro de Mallén, sobre la que ha publicado varios artículos y libros y sobre la que prepara la edición de su Teatro Completo para Ediciones Cátedra.

## **LA DIRECTORA.**

**Rakel Camacho**, Directora de escena, actriz y autora es Licenciada en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) por la especialidad de Dirección de Escena y Dramaturgia. Desde 2012 funda y dirige la compañía La Intemerata y ha trabajado como Directora y Dramaturga en los laboratorios de creación escénica de espectáculos como Marat-Sade de Peter Weiss, Una Novelita Lumpen de Roberto Bolaño o Cada átomo de mi cuerpo es un vibroscopio, estrenada en Teatro de la Abadía en 2021.

Como dramaturga y directora ha participado en el Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores en Estudios Teatrales (CIJET), Jornadas Internacionales de Teatro y Feminismos de la RESAD e imparte clases de creación escénica para la Escuela Internacional del gesto y diferentes universidades a nivel nacional.

## **Una coproducción de Calema Producciones, Territorio Violeta y Es.Arte.**

A Calema producciones, Territorio Violeta y Es.Arte les une el deseo de crear espectáculos como forma de expresión de vida, haciendo un teatro que sirva de espejo, modelo, crítica, contraste y/o denuncia social. En esta ocasión unen su fuerzas para poner en marcha esta propuesta con la que resaltar el talento de tres dramaturgas del Siglo de Oro, Ana Caro de Mallen, María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz, que como tantas otras mujeres prodigio, merecen ser rescatadas del olvido y ocupar el lugar que les corresponde.

## SINOPSIS.

La pieza *Que mujer prodigio soy* (dramaturgas de oro), toca parte de la vida y obra de Sor Juana Inés de la Cruz, María de Zayas Sotomayor y Ana Caro de Mallén, en el marco de una competencia por ser las mejores y la elegida para escribir la pieza de la corona de entonces. Nos tomarán de la mano para llevarnos a su teatro, invitarnos a habitarlo y disfrutarlo con *Que mujer prodigio soy* (dramaturgas de oro). Ana Caro de Mallén, María de Zayas y Sor Juana Inés de la Cruz cruzan sus plumas y su ingenio para decidir cuál de las tres es la mejor escritora de comedias. Hechos históricos y ficción se entrecruzan en una "comedia en verso del siglo XVII" escrita en el siglo XXI. Ponemos nombre, vida y obra a nuestras escritoras olvidadas por la historia. La emoción, la reflexión, la agudeza y el humor están servidos.

## REPARTO.

Carolina Calema.

Rosa Merás.

Laura Ordás.

## FICHA ARTÍSTICA.

Dirección: Rakel Camacho.

Asesoría en verso: Ernesto Arias.

Asesoría en movimiento: Julia Monje.

Asistente de dirección: Carolina Perelman.

Producción ejecutiva: Silvia Pereira.

Iluminación: Cristina Gómez.

Escenografía y vestuario: Gustavo Brito.

Diseño de sonido y vídeo: Gastón Horischnik.

Diseño gráfico: Olga Blanco

