



PIE INQUIETO

PIE INQUIETO

El público se sitúa alrededor del espacio escénico en una primera fila de colchonetas y cojines aportados por la compañía y una segunda fila de sillas aportados por el teatro. Los niños se descalzan antes de entrar al espacio y acomodarse. En este espacio se sentará máximo un adulto por niño. El aforo ideal son 30 niños y un adulto por niño, en caso de que se prevea otra composición, consultar con la compañía.



Tiempo de descarga 30 minutos

Tiempo de montaje 2 horas

Programación mesa 30 minutos

Tiempo mínimo necesario entre pase y pase 30 minutos.

Número de representaciones máximas por día 3.

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO ESCÉNICO

Fondo 3 ´ 5m
Ancho 6m
Alto 3 m
Cámara negra

ILUMINACIÓN

2 fresnel
6 pc ´ s 1000 W
4 PAR nº 5
3 PAR Nº2
2 recortes 25/50°
24 canales de Dimmer
Mesa de iluminación programable

SONIDO

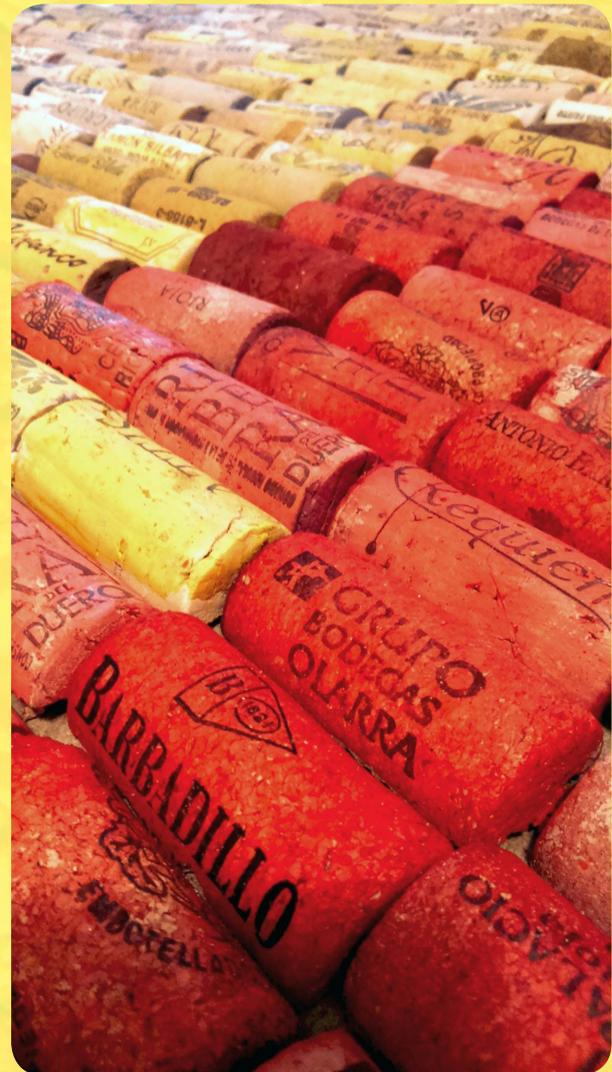
P.A.
Monitores para escena (mínimo 2,
uno por lado)
Salida de mini-jack para conectar
el ordenador de la compañía

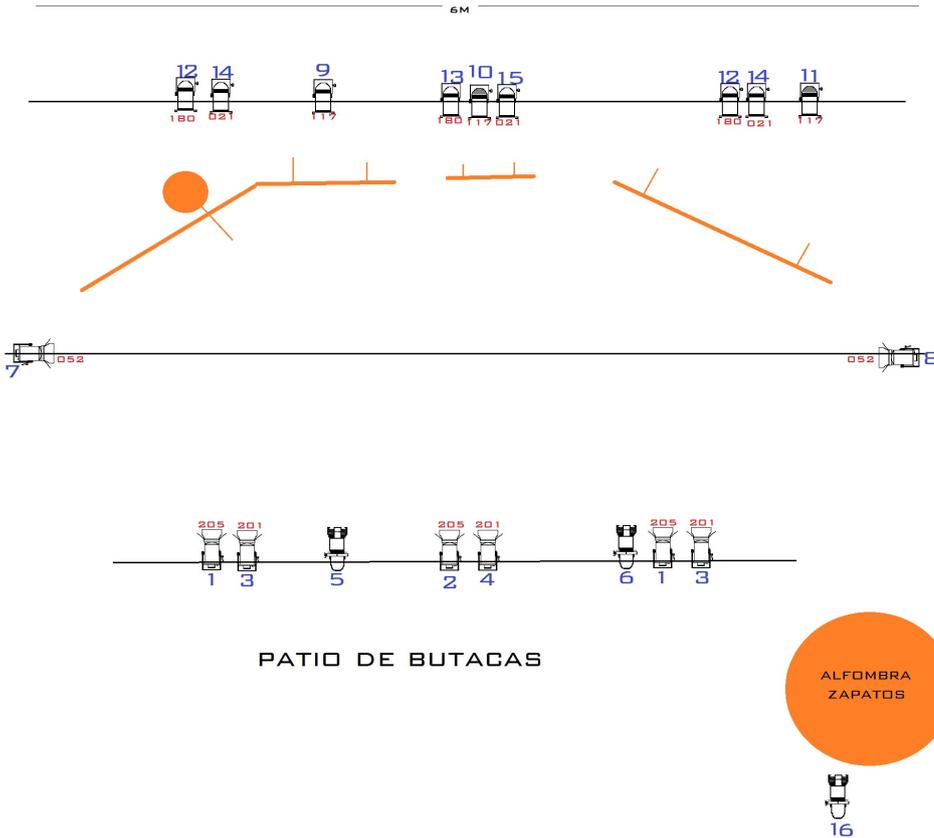
OTROS

Control de iluminación y sonido juntos en
escenario.

PERSONAL

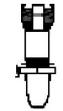
Un técnico de luces y sonido por parte del
teatro.





Nº	SIMB.	TIPO DE APARATO
8		PC 1 KW
7		PAR 64 LAMP.Nº5
2		PAR 64 LAMP Nº1
3		RECORTE 25º/50º

XXX (Nº FILTRO)



PIE INQUIETO
 CÍA. LA GLÁ
 CONTACTO@DIALACLÁ.COM

DISEÑO PILAR DUQUE
 626 31 80 94
 LAOSADSADA@GMAIL.COM

∴ CÍA. LA CLÁ ∴
contacto@cialacla.com
626 31 80 94
(Pilar Duque)

CONTACTO

www.cialacla.com

