



PIE INQUIETO

ESPECTÁCULO FETEN 2019



Feria europea
de artes escénicas
para niños y niñas

LA COMPAÑÍA LA CLÁ

En el año 2007 nace la Compañía La Clá en respuesta a la necesidad de contar grandes y pequeñas cosas tanto a grandes como a pequeños espectadores. Apreciar lo cotidiano y lo peculiar, desde lo más ínfimo a lo magnífico.

Espectáculos estrenados: 2008 "Eolo y los Anemómetros"

2009 La Clá coproduce con Cía.

Chatipaunlao la pieza "En mi mano una estrella"

2010 "Naranjas de la China".

2011 "Desmontando Planetos" y colabora con la Asoc. el Garaje Teatro en el proyecto "Naranjas Verdes" para jóvenes en riesgo de exclusión social.

2012 "sOlete" una creación de danza teatro para bebés.

2013 "Agua Salada" y la coproducción con Cía. Rayo Malayo de Francesc Bravo "Dos solos sólo, y lo demás improvisado".

2016 estrena la obra "En el Vergel".

2017 "Cabeza de Nuez".

2018 "Palabra de Laurencia"



Ha participado en festivales como:

Festival Navideño de Teatro Pradillo (2008)

Festival Territorio Danza Sala Cuarta Pared (2009)

Certamen Arcipreste de Hita, (2010)

Festival Despertamos a las Artes, (2013)

Festival de danza 3D, Un cuerpo mil danzas (Sala Mirador 2014)

19ª Muestra de Teatro de CC.OO. (2014)

Jornadas Europeas Small Size Days (2016)

Rompiendo el Cascarón (2017)

SURGE Madrid (2017 y 2020)

Ciclo de teatro para bebés Teatro Calderón de Valladolid (2017)

Bebescena Centro Ágora, A Coruña (2018)

Mi Primera Vez, Civican, Pamplona (2018, 2020 y 2021)

Espacio Abierto (Madrid 2018)

X Cenit TNT, (Sevilla, 2018)

Red Teatros de Navarra (2018-2019)

Festival Petit Teatre (Alicante, 2019)

FETEN (Gijón, 2019)

Más información sobre la compañía en www.cialacla.com

La trayectoria de la Cía. La Clá está marcada por una apuesta sobre el desarrollo de creaciones originales de carácter colectivo aportando miradas desde una perspectiva plural.



PIE INQUIETO

Pie inquieto es un espectáculo de danza teatro para niños de 10 meses a 5 años.

La historia comienza en "La Cascarera" una fábrica con olor a naranja, con una persona que no tiene zapatos.

Todo el día y toda la noche trabajando en una fábrica de triturado de cáscara de cítricos, triturado de naranjas, triturado de limones, triturado de pomelos, limas, mandarinas y vuelta a empezar.

Nuestra protagonista descubre que aunque cree que no tiene nada, tiene pies, unos pies que le gustan porque "le llevan a todas partes". Su inquietud le lleva a navegar charcos, nadar caminos, andar mares y así poco a poco ir viajando lejos de la fábrica y conociendo al resto de habitantes de Ciudad Quieta.

¿Me quedan grandes los pies? o ¿pequeña la zapatilla?

Danza y poesía descubren el mundo paralelo que la imaginación de éste personaje ha sido capaz de construir para no morir de aburrimiento en la fábrica "La Cascarera".

Mirada poética al tedio de la rutina y de alguna manera, una simbólica referencia hacia los menores que de algún modo son explotados para trabajar en millones de fábricas del mundo o en centros educativos de "alto rendimiento" y que sólo pueden escapar usando su imaginación.

En la Cascarera huele a naranjas, limones, pomelos, limas y a mandarinas.

En la Cascarera huele a juego a imaginación y a la buena costumbre de soñar despiertos.



PIE INQUIETO

El espacio escénico inicial se inspira en las antiguas fábricas y zonas industriales, los diferentes pasajes irán transformando el escenario hasta convertirlo en un gran arenero de cáscara de cítricos. Un lugar donde al terminar el espectáculo poder jugar con muchos de los objetos que se manipulan durante la representación.

De esta manera los niños desarrollan por medio del juego y de una experiencia directa, su creatividad.

Los materiales de construcción de la escenografía son reciclados (corcho, cartón, naranja...) Materiales reciclados para tocar, para oler, para aprender jugando.

En la Cascarera huele a naranjas, limones, pomelos, huele a limas y a mandarinas.

Pie Inquieto fue espectáculo FETEN 2109 en la sección de espectáculos para la primera infancia.

Vídeo promocional:
<https://youtu.be/8W78dHU2Fns>



FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETACIÓN
Pilar Duque

COREOGRAFÍA
Helena Berrozpe

DRAMATURGIA Y ESCENOGRAFÍA
Pilar Duque

MÚSICA
Nacho Vera

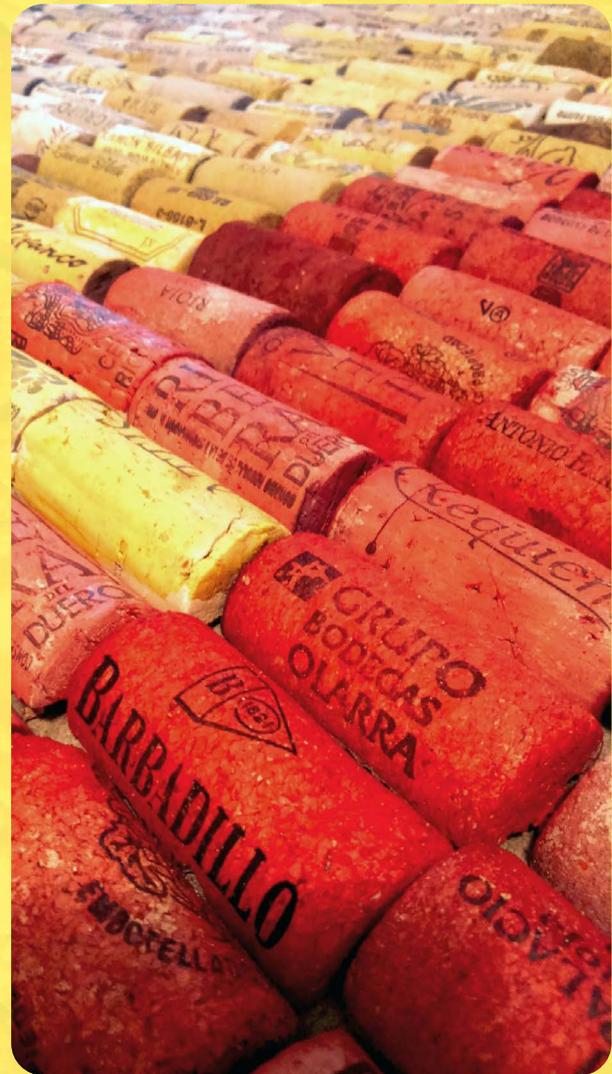
VESTUARIO
Lucrecia Martínez Molina

ILUMINACIÓN
Pilar Duque

DIRECCIÓN
Cía. La Clá

PRODUCCIÓN
Asociación el Garaje Teatro
Cía. La Clá
María J. Gómez

DISTRIBUCIÓN
ES.ARTE



LA COREÓGRAFA

HELENA BERROZPE

Cuenta con 25 años de formación y experiencia en el ámbito de las artes escénicas.

Se forma en las disciplinas de danza clásica, jazz y contemporánea con maestros como: Christine Tanguay, Francesc Bravo, Teresa Nieto, Carl Paris, Monste Colomé, Elena Córdoba, Lipi Hernández, Alain Gruttadauria, Daniel Abreu, Katie Duck, Ruy Horta, Lina Cruz, Shahar Dor, Cristiane Boullosa, Joaquín Hidalgo, Guillermo Weickert y David Zambrano entre otros.

Ha bailado en compañías como:
Aracaladanza, Sabledanza, Losdedae, Escaparate de danza, Chatipaunlao, Michelle Man and Friends, Alapar, Sinfín danza, Colectivo Omosuno, Cia Meyling Bisogno y Cia La Clá.

Ha impartido clases en diferentes escuelas como:
Carmen Senra, Dance Factory, Carmen Roche, Spaziodanza, Estudio Abierto, Escuela Teatro Calderón, Memory, Bambúdanza y Platea.

Actualmente dirige la Cía. La Clá y es profesora de danza contemporánea de Estudio3 y Espazio Danza.

En 2016 estrena como coreógrafa la obra "Estaciones de de Isadora" en el Teatro Español de Madrid.
En 2018 estrena como coreógrafa TheRoomToBe con la compañía Burka Teatro.

[Currículum](#)



LA INTÉRPRETE

PILAR DUQUE DE ESTRADA

En 2015 termina el Master en Creación Teatral en Universidad Carlos III de Madrid dirigido por Juan Mayorga con calificación de sobresaliente.

Licenciada en el año 2006 en Publicidad y RR. PP. por la Universidad Complutense de Madrid.

Comienza su formación en arte dramático en 1998 con Alicia Hermida y continúa con otros actores y directores como Rubens W. Correa, Mariana Cordero y posteriormente otros profesionales de las artes escénicas como Andrés Lima, Miguel del Arco o Mateo Feijó dentro del master de creación escénica de la UCIII entre otros profesionales.

Desde 2015 forma parte del laboratorio Rivas Cherif del Centro Dramático Nacional.

Desde 2001 trabaja como actriz en cine, televisión y teatro con productoras y compañías como Olmo films, Grupo Ganga, Cartel Producciones, Burka teatro, Cía. Mey Ling Bisogno, La Barraca, Cía. Chati Paunlao, Prozac danssa, Cía. HypoKrités entre otras.

Escribe y dirige, junto con Helena Berrozpe, los espectáculos de la Cía la Clá desde su formación en 2007.

Trabaja como diseñadora de espacios escénicos, iluminadora y/o de asesora interpretación con otras compañías de danza y teatro como Omos Uno, Rayo Malayo, Improntus, Shahr Dor Company, Winged Cranes, The Little Queens, Sinfindanza, Tejido Conectivo, Cía. Chati Paunlao, Cranämour, InPut danza, CaraBdanza , La Barraca, InPut o Andanzas entre otras.

Currículum.



E L M Ú S I C O

NACHO VERA

Actor, músico y bailarín. Comienza sus estudios en el laboratorio de William Layton , para seguir formándose con maestros como Arnold Taraborelli, Antonio Llopi, Norman Taylor, Eusebio Calonge o John Strasberg.

Empieza a trabajar de la mano de Emilio Del Valle con la Cía Producciones Inconstantes con la que participa en tres de sus montajes: Como cerdos, Restos y Antígona Siglo XXI.

En el extranjero, trabaja en el Odín Teatret donde participa en la creación de la Cía Hopballehus, con la que que gira por Argentina, Dinamarca y Noruega. En New York con una Cía de Butoh estrenando Homo Dramaticus en el Teatro Repertorio Español de Manhattan.

En Italia trabaja con el Teatro Stabile Di Calabria, en dos de sus montajes, para finalmente volver a España y formar parte de la Cía loscorderos sc, con los que participa en la creación de Tocamos a dos balas por cabeza, El mal menor y A la Intemperie.

También ha trabajado en varias ocasiones con Andrés Lima: Capitalismo, Házles reír y Viento es la dicha de amor, Joan Anton Rechi en De lo Humano y lo divino y con Alex Rigola en El Público.

En cine destacamos su participación en "Esa Sensación".

En el terreno musical crea e interpreta música para varias cías como Vuelta de tuerca y La Clá, y es miembro de Rosvita, banda de Rock alternativo con cuatro discos y con la que sigue en activo tocando en números festivos como el Primavera Sound.

En 2017 sacará su primer disco en solitario con Capitán Bazofia.



PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

MARÍA J. GÓMEZ

Académica de las Artes Escénicas de España.

Miembro de ARTESA-FAETEDA, de Emprendo-FECED y 2 años miembro de la Comisión organizadora de Mercartes.

CEO de ES.ARTE, sello de producción artística, promoción y gestión de proyectos culturales, AAEE y management, que pone en marcha en 2004, junto con otros socios.

Más tarde desarrolla el sello de representación artística María Allas.

Trabajó durante 6 años como Jefa de Área de Programación y Promoción de la Fundación Siglo para las Artes y previamente casi una década en Turismo y Patrimonio en la JCYL y en el BEI. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de Festivales, eventos culturales, audiovisuales y turísticos, al tiempo que ha continuado adquiriendo formación y trayectoria.

Su participación en eventos nacionales e internacionales ha sido continua.

Cuenta con varios premios en su trayectoria escénica y audiovisual.

Directora gerente y socia de ES.ARTE desde 2008.
Co-directora del Festival LDC (Madrid) desde 2017.
Ha sido durante 2018 directora de Comunicación y responsable de alianzas estratégicas en S MARTBIDER (proyecto BBVA Momentum 2017, de Innovación social y emprendimiento)



LA DISTRIBUCIÓN

ES.ARTE

ES.ARTE ... porque la vida es **producción** y **comunicación** entre personas ... porque hay que saber adaptarse y evolucionar con imaginación y calidad ante cualquier reto. Desde 2004 ES.ARTE desarrolla una propuesta versátil y multidisciplinar, creciendo e internacionalizando. Producimos con una mirada diferente y un alto valor artístico y humano. Nuestra base de trabajo es la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia, integrando los colaboradores y especialistas que requieran las diferentes fases de cada nuevo proyecto.

Más de 35 producciones escénicas y en cine 4 Documentales y 5 cortometrajes. Varios Premios nacionales e internacionales y participación habitual en Festivales.

Entre los últimos proyectos destacamos

2021, LARGOMETRAJE documental HLFFTER, 90 COMPASES, dir. Juan Vicente Chuliá

2020, PREMIO SEMINCI FACTORY proyecto cortometraje FRUGAL

2020, Producción de DIOSAS DEL AGUA (junto a EnClaveDANZA). Estreno en Fest. LDC – CDC TEATROS DEL CANAL.

2019, PRODUCCIÓN LARGOMETRAJE documental DANZANTES, dir. Juan Vicente Chuliá

2019, Producción de ESCAPE (junto a EnClaveDANZA).

Estreno en Fest. LDC y Residencia de Creación en TUSCANIA-Italia.

2018, Producción de IA LA EDAD POSHUMANA (junto a EnClaveDANZA). Estreno P.Audiencia SORIA.

2017, Producción de MARZO10, NY-SILENCIO BLANCO (junto a EnClaveDANZA). Residencia TEATROS CANAL MADRID2016. Estreno 34 Festival de Málaga (enero2016).

2016, Producción BENEDETTI-UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO, dir. Mario Hernández.

2015, Producción de 3 MUJERES (junto a EnClaveDANZA y LARUMBE Danza). Residencia TEATROS CANAL2015.



María Allas
(+34) 629435597
es.arte.info@gmail.com

CONTACTO

esarteycultura.com

