



en colaboración con



presentan

# LA GATOMAQUIA

## de Lope de Vega

Una creación y dirección de GOYO PASTOR

Versión libre de PEDRO VÍLLORA y JOSE PADILLA



Distribuye en exclusiva  
Tlf: 983.334.940 - 619981576  
Email: [es.arte.2007@gmail.com](mailto:es.arte.2007@gmail.com)

2008 FESTIVALES ALMAGRO - OLMEDO - ALCÁNTARA  
2009 FESTIVAL DE ALCALÁ  
EN GIRA 2008-2009



DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com





**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **DE LA GATOMAQUIA A LA GATO-MAGIA**

**Notas del co-autor de la versión: PEDRO VÍLLORA**

El componente autoparódico y humorístico de Lope de Vega recupera sus motivos de juventud en esta obra, pues *La Gatomaquia* es un festín de alegría, donde el uso y ejercicio del ridículo nunca es cruel. Lejos de observar su tiempo con amargura y desdén, el universo de los gatos permite al autor alejarse suficientemente con aflicciones y males para entretejer un juego dinámico y jovial.

El centro del conflicto es el amor, la galantería, el coqueteo... La animalización nos adentra en el terreno de la fábula.

Lope juega con los seres humanos transformándolos en gatos. Toda la escena es un frenesí de entradas y salidas, de cortejos y riñas, de frivolidad y malicia. Todo es posible en una noche mágica en la que solo duermen el pudor y la contemplación y así, lo que en principio es magia y sueño termina siendo brujería y pesadilla.

## **¿POR QUÉ LA GATOMAQUIA?**

**Notas del director: GOYO PASTOR**

Después de 11 años de trayectoria de la Compañía *La Ensemble Teatro Corporal*, he considerado oportuno volver a nuestros comienzos con el pozo de experiencia acumulado en estos once años; sintiendo además la necesidad de trabajar por primera vez con nuestros clásicos.

Una vez tomada esta decisión había que encontrar el texto apropiado que conjugara una serie de características que han sido fieles a nuestro común hacer teatral. Investigando cae en mis manos esta obra de Lope de Vega. Desde la primera lectura intuyo que esta pieza literaria contiene todos los elementos de originalidad, frescura, ritmo, que me va permitir generar una dramaturgia dinámica que juegue a favor de lo teatral.

Espero que una vez comience a construir esta parodia épico-burlesca (intentar convertir el escenario en una gatera, ¿gatos qué animalizan al ser humano o humanos que humanizan a los gatos?) que nos propone Lope de Vega, pasada por el tamiz de Pedro Víllora y Jose Padilla, el resultado sea una propuesta novedosa para el público.



DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

## FICHA ARTÍSTICA

---

**MANUEL NAVARRO**  
**SOL MONTOYA**  
**ÁNGEL SOLO**  
**FRANCISCO PACHECO**  
**ANTONIA PASO**  
**PAULA MIGUELEZ**  
**JUANJO DE LA FUENTE**  
**GOYO PASTOR**

**TANTARÍFANO, MARRAMAQUIZ,**  
**ZAPAQUILDA**  
**GATO POBRE, MICIFUF**  
**GATO POBRE, BUFALÍO, CAZADOR**  
**MAULERA**  
**GATA POBRE, MICILDA, MITURRIA**  
**GATO POBRE, GARRAF, MÚSICO**  
**FERRAMOTO, GARFIÑANTO, MÚSICO**

## FICHA TÉCNICA

---

**ADJUNTO A LA DIRECCIÓN**  
**ASISTENTE A LA DIRECCIÓN**  
**DISEÑO DE VESTUARIO**  
**REALIZACIÓN DE VESTUARIO**  
**DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA,**  
**MASCARAS Y ATREZZO**  
**REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA,**  
**MASCARAS Y ATREZZO**  
**REALIZACIÓN EN CUERO**  
**DISEÑO ILUMINACIÓN**  
**ESPACIO SONORO**  
**COREOGRAFÍA DE DANZA**  
**COREOGRAFÍA DE LUCHA ESCÉNICA**  
**ASESOR DE VOZ**  
**DISEÑO GRÁFICO**

**FOTOS**

**COLABORA**  
**PRODUCTOR EJECUTIVO**

**JUANJO DE LA FUENTE**  
**OSCAR BACALLADO**  
**HELENA S. KRIUKOVA**  
**LUDY RUIZ, ADRIÁN DE LA PEÑA**

**JUANJO DE LA FUENTE**  
**ISABEL ANGEL, OSCAR BACALLADO,**  
**FRANCISCO PACHECO**  
**ARANZAZU GARCIA**  
**PATRICIO JIMÉNEZ**  
**MAR NAVARRO**  
**MARIOLA LUCENA**  
**JUAN MERINO Y GOYO PASTOR**  
**VICENTE LEÓN**  
**FERNANDO PASCUAL\***  
**LATIDOMEDIA**  
**FERNANDO PASCUAL\*, GEMA DE LA**  
**FUENTE, PATRICIO JIMÉNEZ**  
**TEATRONEGRA**  
**ARTURO JARAMA**



DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

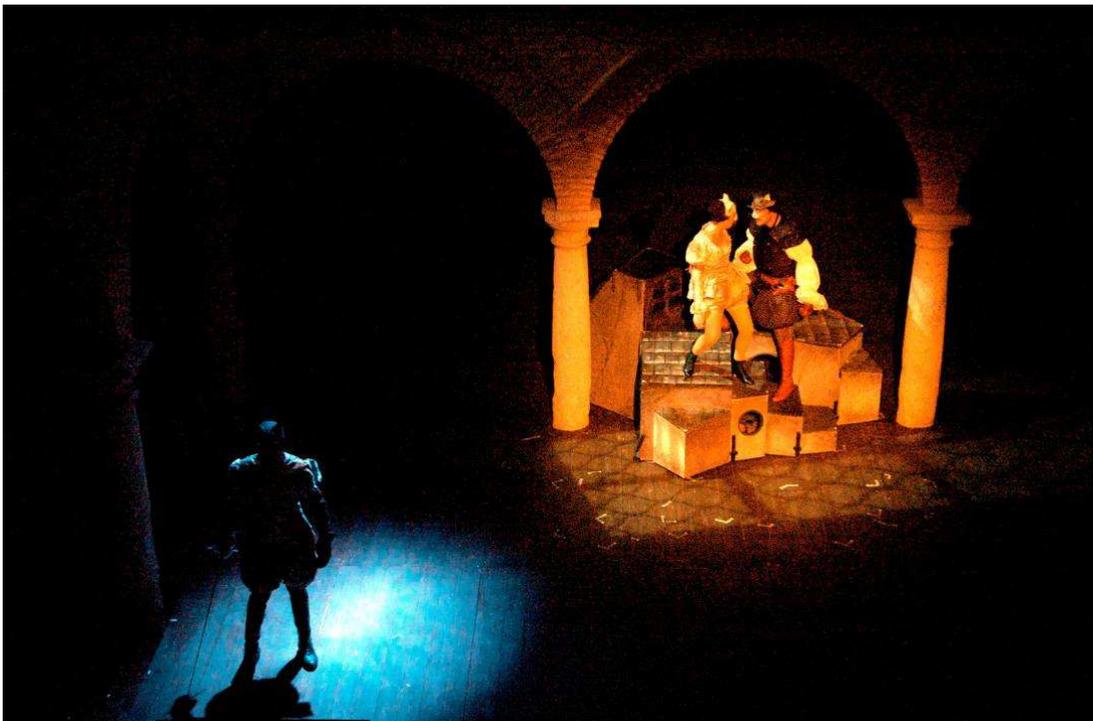




DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

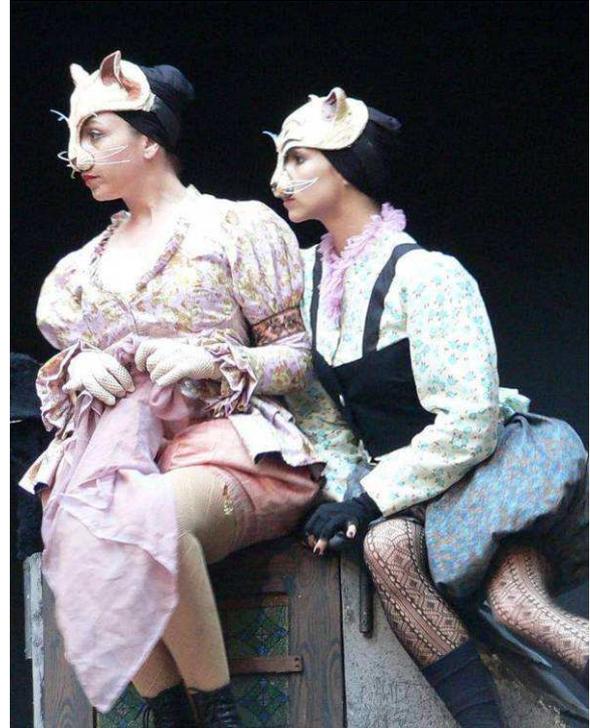
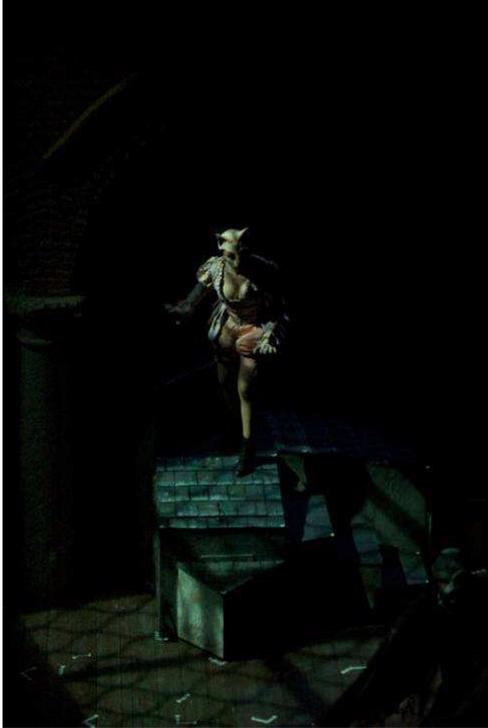




DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: [es.arte.2007@gmail.com](mailto:es.arte.2007@gmail.com)





DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

## GOYO PASTOR

### Creación y Dirección + Coreografía de Lucha Escénica

---



Licenciado en Interpretación Gestual por la RESAD, Jefe del Departamento y Profesor Titular de Movimiento de la RESAD.

Master en Psicología de la Educación Física y el Deporte, Miembro de la Asociación Española de Esgrima Antigua, Título de Preparador Físico... y conocimientos multidisciplinares de acrobacia, lucha escénica, interpretación, danza...

#### TEATRO

En 2003 crea la empresa de producción teatral Compañía La ENSEMBLE Teatro Corporal, aunque sus comienzos como asociación se remontan a 1997.

Ha trabajado en Creación, Dirección, Interpretación, Coreógrafo de Lucha Escénica, Movimiento y Producción en múltiples trabajos, tanto con La Ensemble y la RESAD, como con Yllana, TEATROaTEATRO, Yelmo, Pérez de la Fuente Producciones, etc.

#### ÚLTIMOS TRABAJOS:

**2002**, Coreógrafo de Lucha Escénica, Adjunto a la Dirección e Interpretación en el espectáculo **EN NOMBRE DE LA INFANTA CARLOTA**, Dir. Javier Muñoz.

**2003-04-05**, Creación, Dirección, Producción e Interpretación del montaje **ALELUYA POR UN HÉROE**. Compañía La ENSEMBLE.

**2004**, Dirección, Interpretación y Coproducción La ENSEMBLE del montaje **EL PELELE**. Compañía YELMO Teatro.

**2005**, Creación, Dirección, Interpretación y Coproducción del montaje **EN UNA NUBE**. Compañía La ENSEMBLE.

Lucha Escénica y Movimiento en **LA VENTA DEL ENCUENTRO**, Dir. Francisco Vidal.

Adjunto a la Dirección, Acrobacia y Coreógrafo de Lucha Escénica del montaje **KERALA** (Espectáculo estable Gran Casino de Aranjuez, Madrid), Dir. Manuel Navarro.

Dirección del montaje **MARCAR LA PIEL DEL AGUA**. Coproducción La ENSEMBLE.

**2007-08**, Dirección del montaje **DE BOCA EN BOCA**. Producción La ENSEMBLE

**2007**, Dirección de los montajes **UNA VEZ EN INGLÉS ES ONCE** y **DES-SATURADO**.

**2007**, Movimiento y Lucha Escénica en **EL LEÓN EN INVIERNO**, Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente

**2008**, Movimiento y Lucha Escénica para el Ballet Nacional de España en la Coreografía del Maestro Jose Antonio **CORAZÓN DE PIEDRA VERDE**

**2008-09**, Dirección y producción **PARA QUÉ YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**

**2008-09**, Dirección y producción **LA GATOMAQUIA**

**2009**, Dirección y coproducción **PASOLINI EN FORMA DE ROSA**



**DISTRIBUYE**

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

## PEDRO VÍLLORA

**Autor**

**PREMIO SANTA CRUZ DE LA PALMA** de Teatro 2006

**PREMIO FRANCISCO VALDÉS** de Periodismo

(por un artículo sobre Mihura)



Licenciado en Ciencias de la Imagen, Dramaturgia y Dirección de Escena, y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Es profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y de Teoría Teatral en la RESAD, además de guionista, editor, periodista y crítico literario y teatral, fundamentalmente en RNE, TELEMADRID y los diarios ABC y EL MUNDO

### **COMO AUTOR TEATRAL:**

**LA MISMA HISTORIA** (1989, accésit Premio Lope de Vega 2000, finalista del Premio Mayte 2002, estrenada por el Centro Dramático Nacional en 2002)

**LAS COSAS PERSAS** (Premio Rojas Zorrilla 1997)

**AMADO MÍO O LA EMOCIÓN ARTIFICIAL** (Premio Ciudad de Alcorcón 1999).

**EL ECLIPSE DE UN DIOS (1996)**

**EL CIEGO DE GONDAR** (1999, escrita por encargo de la Casa de América)

**BÉSAME MACHO** (1999, Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2000)

**CERVANTES TIENE 25 AÑOS** (2001, encargo del Círculo de Bellas Artes y la Fundación General Universidad de Alcalá)

**ELECTRA EN OMA** (Premio Beckett 2005).

### **OTRAS PUBLICACIONES:**

Ha publicado sendos estudios literarios sobre Terenci Moix (*"La noche no es hermosa"*, 1994) y Ana María Matute (*"Casa de juegos prohibidos"*, 1997), y es editor del *Teatro completo* (2003) de Adolfo Marsillach. También ha escrito libros de narrativa (*"Por el amor de Ladís"*, Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura en 1991) y poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*, Premio Sial 2002), además de las memorias de Sara Montiel (*"Vivir es un placer"*, 2000), Imperio Argentina (*"Malena Clara"*, 2001) y María Luisa Merlo (*"Más allá del teatro"*, 2003).

También ha estrenado seis textos de teatro para televisión: **VOTARÉ POR MÍ** (2003), **MUÑEQUITA LINDA** (2003), **EL BESO EN ESPAÑA** (2003), **NOCHE DE ESTRENO** (2004), **NO, CARIÑO** (2004) y **SOFISTICADAS** (2004).

### **COMO DIRECTOR DE ESCENA:**

**LENGUAS DE GATO** (1994) de Álvaro del Amo, **SOPA DE SOBRE** (1997) de Charo González, **LA NOCHE VENECIANA** (2000) de Alfred de Musset, **LA ZORRA ILUSTRADA** (2001) de Ignacio Amestoy, y **QUIJOTE. FEMENINO. PLURAL O SANCHICA, PRINCESA DE BARATARIA** (estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2005).



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **JOSE PADILLA**

**Co-Autor**



Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid. Escuela Insular de Teatro de Santa Cruz de Tenerife.

### **TRABAJOS COMO ACTOR**

**LA DAMA DUENDE**, Dir. Gabriel Garvisu

**LICENCIADO VIDRIERA**, Dir. Pepe Ortega

**FUENTEOVEJUNA EN LLAMAS**, Dir. Mariano Gracia

**EL COLOQUIO DE LOS PERROS**, Dir. Pepe Ortega

**CLOSER**, Dir. Sergio Macías

**GARACHICO Y EL VOLCÁN**, Dir. Ernesto Rodríguez Abad.

**LAS FERIAS DE MADRID**, Dir. José Luis Tutor

**EN UNA NUBE, ALEUYA POR UN HÉROE** Dir. Goyo Pastor.

**LA CONVERSA DOÑA BELLIDA**, Dir. Ricardo Pereira.

**ANGELES EN AMÉRICA**, Dir. Mariano Gracia.

**GRANDE Y PEQUEÑO**, Dir. Yolanda Porras.

**LA DANZA DE LA MUERTE**, Dir. Ricardo Pereira.

**ARTE**, Dir. César Gil

**APUNTES DE DRAGÓN** (Cía. Troysteatro, Canarias).

**EL ENIGMA DEL INVITADO**, Dir. Ernesto Rodríguez Alba

Actor coordinador de espectáculos en el Restaurante del Terror **Ghost Moon** en Madrid.

### **COMO AUTOR (obras estrenadas):**

**EL FUEGO Y LA PRINCESA; VAYA QUE INOPORTUNO; MUERTE; CUANDO LLUEVE VODKA; FLY WITH ME; FUENTEOVEJUNA EN LLAMAS; MAD FOREST; SPAM; UNA VEZ EN INGLÉS ES ONCE.**

### **COMO AUTOR (adaptaciones):**

**OTEO, EL EXTRANJERO** (La Chanza Teatro)

Monólogos de Shakespeare (RESAD),

Monólogo del proyecto **GRITA TENGO SIDA – 2006**

Programa **SPAM** (Lanzarote TV), Guiones y Presentador

**QUIJOTE** (Círculo de Bellas Artes de Madrid 2007)

Adaptación del inglés al español: **ÁNGELES EN AMÉRICA; REVENTADO; EN UNA NUBE; LOS EMIGRADOS**



**DISTRIBUYE**

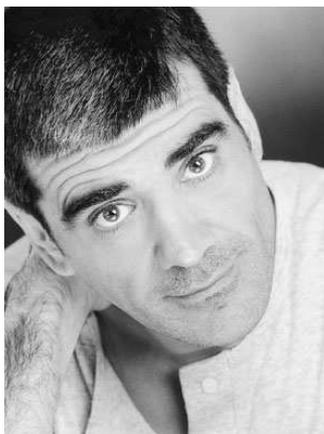
**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **MANUEL NAVARRO**

### **Actor**

---



Cerca de 40 espectáculos de teatro y 20 series de Televisión como actor y 20 puestas en escena como director avalan su larga trayectoria. Dedicado al mundo de la interpretación desde niño, a los 20 años comienza a dirigir e impartir clases de teatro.

#### **TEATRO (trabajos destacados como director):**

**LOS MILAGROS DE NTRA. SEÑORA** (Cía. Corral del Príncipe), premio "Florencio" de Montevideo al mejor espectáculo (Asoc. Críticos Teatrales)

**CALIGULA** de A. Camus, **EN CRISIS** (adaptación propia de "Pareja Abierta" de Darío Fo y Franca Rame), **YO ME BAJO EN LA PROXIMA... Y USTED?** de A. Marsillach (Cía. propia del actor)

Espectáculo conmemorativo del cincuentenario de Machado (1989, Feria del Libro)

**LISÍSTRATA** de Aristófanes y **ANFITRION** de Plauto (1990-91, coproducción con Festival Int. San Javier)

**VADE RETRO** de Fermín Cabal, con dos premios a la mejor dirección.

#### **TEATRO (trabajos destacados como actor):**

**LA VENTA DEL AHORCADO** de Domingo Miras

**LA GRAN SULTANA** de Cervantes, **FUENTEOVEJUNA** de Lope de Vega, **EL MEDICO DE SU HONRA** de Calderón de la Barca, **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES** de Tirso de Molina y **EL ACERO DE MADRID** de Lope (Cía. Nacional de Teatro Clásico), dir. Adolfo Marsillach

**LUCES DE BOHEMIA**, **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO** y **DIVINAS PALABRAS**, Dir. José Tamayo

**LA FIERECILLA DOMADA** de Shakespeare, Dir. Martin Banham

**EN LA ARDIENTE OSCURIDAD**, Dir. Ricard Salvat

**CRIMEN PERFECTO** de Frederick Knott, **BAAL** de Bertold Brecht, **EL MAGICO PRODIGIOSO** de Calderón, Dir. Daniel Bohr.

**MEDEA** de Eurípides (con Nuria Espert), Dir. Michael Cacoyannis (ganador de un oscar por "Zorba el griego")

**VICTOR, VICTORIA** (2005), el musical de Broadway (junto a Paloma San Basilio y Francisco Valladares).

**DE BOCA EN BOCA**, Dir. Goyo Pastor

**PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**, Dir: Goyo Pastor

#### **CINE Y TELEVISIÓN**

**EL CASO WANNINKOF**, miniserie de Pedro Costa Dir: P.Costa y F.Camara

**CUENTA ATRÁS**, serie de Globomedia

**HEREDEROS**, serie de TVE

**EL COMISARIO** y **HOSPITAL CENTRAL**, series de Tele 5

**ANA Y LOS SIETE**, serie de TVE (10 episodios)

**EL SECRETO**, serie que le volvió a colocar en el candelero televisivo.

**EL SUPER**, más de 500 capítulos



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **SOL MONTOYA**

**Actriz**

**MENCIÓN ESPECIAL como actriz (Teatro Albéniz)**



Licenciada en Interpretación por la ESAD de Murcia, grado Senior de la Royal Academy of Dancing (Instituto de Margot Fonteyn de Arias en Londres).

### **TEATRO**

**MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE 500 METROS**, Dir. Guillermo Heras (CC de la Villa)

**PARA QUE YO ME LLAME ANGEL GONZALEZ, MARCAR LA PIEL DEL AGUA, EN UNA NUBE (CLOUD 9), ALELUYA POR UN HÉROE y OBXESAS**, Dir. Goyo Pastor.

**EL SUEÑO DE ZORAIDA**, Dir. Salomé Aguiar.

**INTOLERANCIA**, Dir. Antonio López Dávila.

**LA NEGRA**, Dir. Guillermo Heras.

**AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE y LOS CLAVELES**, Dir. Alfonso Zurro. (Teatro La Zarzuela)

**LOS EMPEÑOS DEL MENTIR**, Dir. Ignacio García.(Almagro y RESAD)

**OBLIGADOS Y OFENDIDOS**, Dir. Juanjo Granda (C.N.T.C. y Almagro)

**DE LA LUNA Y LAMUERTE**, Creación Sol Montoya. (Teatro Albéniz)

**PELO DE TORMENTA**, Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. (C.D.N.)

**LOS PELÓPIDAS**, Dir. Ramón Ballesteros.

**LA REVOLTOSA**, Dir. Antonio Amengual.

**PINOCHO**, Dir. Juan Manuel Álvarez.

**EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA**, Dir. César Bernard.

**ESTOS FANTASMAS**, Dir. Javier Mateo

**RAPSODIA A FULANO DE TAL**, Dir. Antonio Saura

**EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA**, Dir. Antonio Saura

**AUTO DE LA PASIÓN**, Dir. Lorenzo Piriz Carbonel

### **CINE Y TELEVISIÓN**

**PLUTON BRB NERO**. Serie de TVE. Dir. Álex de la Iglesia

**NEMESIS**. Mediometrage. Dir. Daniel Ramírez

**CUENTAME COMO PASÓ**. Serie de TVE 1. Cap 58. Dir. Tito Fernández

**ATRACO A LAS 3... Y MEDIA**. Largometraje. Reparto. Dir. Raúl Marchand

**LA LEY Y LA VIDA**. Serie de TVE 1. Caps. 3 y 5. Dir. Raúl de la Morena

**MANOS A LA OBRA**. Serie de Antena 3. Dir. Pablo Ibáñez

**POLICIAS**. Serie de Antena 3. Cap. 17. Dir. César Rodríguez

**ABIERTO 24 HORAS**. Serie de TVE 1. Cap. 27. Dir. José Ganga

**ALA...DINA**. Serie de TVE 1. Dir. Rafael de la Cueva

**EL SUPER**. Serie de Tele 5. Dir. Orestes Lara

**LA CASA DE LOS LIOS**. Serie de Antena 3. Dir. Raúl de la Morena

**TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES**. Serie de TVE. Dir. Jesús Font



**DISTRIBUYE**

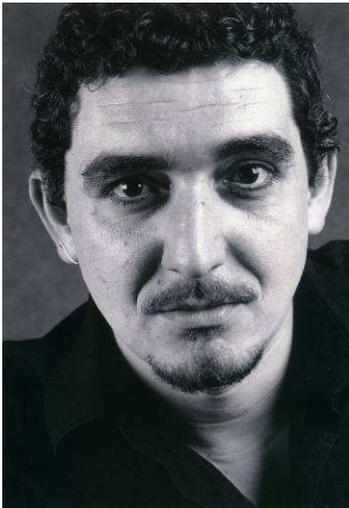
**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## ANGEL SOLO

Actor

**PREMIO UNION DE ACTORES 1993**  
**PREMIO "OJO CRITICO II MILENIO" 1993 (RNE)**



Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid.

### TEATRO

**MUSIC HALL.** Dir. Luis M. González Cruz.

**SIN SECRETO NO HAY AMOR.** Dir. Ángel Solo/Tomás Repila.(C.C. Moncloa y C.C. Julio Cortázar en Madrid).

**DON JUAN TENORIO.** Dir. Laila Ripoll (Alcalá edición XXIV, 2008)

**MADRUGADA DE COBARDES.** (Temporada en el Teatro Fíguro de Madrid)

**EL ARROGANTE ESPAÑOL.** Dir. Guillermo Heras

**EXILIOS.** Dir. Guillermo Heras

**CARA DE PLATA.** Dir. Ramón Simó (C.D.N.)

**LA NEGRA.** Dir. Guillermo Heras.

**INTOLERANCIA y ROTTWAILER.** Cía. Teatro del Astillero.

**GANAS DE MATAR EN LA PUNTA DE LA LENGUA.** Dir. Guillermo Heras

**PAMPLINAS Y CÍA.** Dir. Emilio Goyanes y Eladio Sánchez

**EL CONDENADO POR DESCONFIADO.** Dir. Pepe Maya

**MYTOMANÍA.** Dir. José F. Delgado / Ángel Solo

**LOS CABELLOS DE ABSALÓN.** Dir. Mariano Llorente

**LA CIUDAD SITIADA.** Dir. Laila Ripoll

**LA DAMA BOBA.** Dir. Laila Ripoll

**EVOCAIONES.** Autor: Ángel Solo. Dir. Pape Pérez. Espectáculo de calle representante de la Comunidad de Madrid. Expo'98. Pabellón España (Lisboa)

**EL VIEJO SHERLOCK HOLMES.** Autor: Ángel Solo. Dir. Carlos Sarrió.

**EL RETABLO DE MAESE RODRIGO DE PLASENCIA.** Dir. Pedro Antonio Penco

**RÍO NEGRO.** Autor: Ángel Solo. Dir. Javier G.Yagüe

**ASAMBLEA GENERAL.** Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente

### CINE y T.V.

**LA SEÑORA.** Serie de T.V.E. 1. Dir. Luis Güel

**EL LABERINTO DEL FAUNO.** Reparto. Dir. Guillermo del Toro

**ALATRISTE.** Reparto. Dir. Agustín Díaz Llanes

**LOS HOMBRES DE PACO.** Serie de Antena 3

**LOS SERRANO.** Serie de Tele 5

**HOSPITAL CENTRAL.** Serie de Tele 5

**RIS CIENTÍFICA.** Serie de Tele 5

**UN PASO ADELANTE.** Serie de Antena 3

**EL COMISARIO.** Serie de Tele 5. Dirección: Jesús Font

**ALA...DINA.** Serie de T.V.E.1. Dirección: Rafael de la Cueva

**LA CASA DE LOS LÍOS.** Serie de Antena 3. Varios Caps. Dir. Raul de la Morena

**OSADOS.** Programa de Antena 3

**¡QUE LOCA PELUQUERÍA!.** Serie de Antena 3

**TUTTI FRUTTI.** Programa de Tele 5. Diferentes sketches.

Cortometrajes. **LA GIRA.** Dir. Juan Moya; **POBRE RICO, POBRE POBRE.** Dir. David Ruiz. Primer Premio y Premio al Mejor Guión en la V Muestra de Cine de Aranjuez.



DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

## JUAN RAMÓN MERINO

### Coreógrafo de Lucha Escénica

---



Profesor de Acrobacia y Esgrima Escénica de la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Castilla y León, desde su fundación 2006.

Profesor y Jefe de Estudios de la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (1997-2008), Asignaturas Acrobacias y Esgrima Escénica.

Coreógrafo de multitud de escenas de lucha escénica en montajes como: **HAMLET, BODAS DE SANGRE, ROMEO Y JULIETA**, así como la **OPERA DE DON GIOVANNI**.

Coreógrafo de escenas de Esgrima para **Mercados Medievales** con la CÍA. AZAR TEATRO.

## MARIOLA LUCENA

### Coreógrafa

---



Licenciada en Dirección Escénica por la ESAD de Málaga. Titulación en Danza Clásica y en Danza Española en el CPD de Málaga.

Formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y Formación en Danzas Barrocas y Renacentistas en la Universidad de Málaga.

Profesora de Danza Clásica del Conservatorio profesional de Málaga para el que ha realizado numerosas **adaptaciones coreográficas y dirigido montajes** como:

**LA CENICIENTA** (Prokofiev. Petipa), **EL CORSARIO** (Adams. Petipa), **LA BELLA**

**DURMIENTE** (Tchaikovsky. Petipa), **EL CASCANUECES** (Tchaikovsky. Ivanov).

En teatro **es Ayudante de dirección** en montajes como: **INQUISICIÓN** (de A. Arrabal, dir. R.Torán) o **LA HIDALGA DEL VALLE** (de P. Calderón de la Barca, dir. J. Esteban) y **Directora del montaje** para danza y teatro **BIENVENIDAS** de J. Sanchís Sinisterra.

Miembro del comité asesor y evaluador de proyectos de teatro, música y danza (empresa pública de gestión de programas culturales. Junta de Andalucía).



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **JUANJO DE LA FUENTE**

### **Adjunto a la Dirección + Diseño de Escenografía y Máscaras**

---



Licenciado en la RESAD, en la especialidad de interpretación Gestual. Profesor de Interpretación Gestual, especialidad Mimo y Pantomima de la RESAD.

Formación: Mimo corporal dramático, acrobacia, composición gestual, técnica Grotowski, etc.

#### **TRABAJOS COMO ACTOR**

**FUEGO Y NÁCAR**, Dir. Joan Font Comediants (Inauguración estadio olímpico Comunidad Madrid).

**EL TARTUFO**, Dir. Antonio Malonda (A.U.T.)

**Y SI EL AZAR TE LLEVA LEJOS...**, Dir. Goyo Pastor (Madrid en danza'97)

**WILD WESTERN STUNT SHOW**, Dir. Renaissance (Port aventura)

Figuración Especial **RESULTADO FINAL**, Dir. Juan A. Bardem (35mm)

#### **DISEÑOS ILUMINACIÓN:**

**COLLIURE, EL ÚLTIMO VIAJE DE ANTONIO MACHADO**, Dir. Gines

Sánchez

**DON GIOVANNI** de Gazzaniga, Dir. Guillermo Heras y Ángel Ojea.

**EFFECTO TIEMPO**, Coreografía: Jaime Urciuoli.

**EL ARROGANTE ESPAÑOL**, Dir. Guillermo Heras (RESAD, Madrid Festival de otoño'06)

**INFIELES**, Marco A. De la Parra, Dir. Jorge I. Suárez

#### **OTROS TRABAJOS ESCÉNICOS (relevantes):**

**PETERPAN EL MUSICAL**, regidor y jefe técnico en gira 2006-2007

**EN BUSCA DEL DRAGÓN MÁGICO**, diseño y realización escenografía (El quemacuerpo teatro).

**EN UNA NUBE**, Carol Churchill, adjunto a la Dirección y Diseño escenografía, Dir. Goyo Pastor

**UN SUEÑO DE AGUA**, Diseño y realización escenografía, vestuario y asesor de movimiento, Dir. Alfredo Joven (Festival Grec'03. Campeonatos del mundo de Natación de Barcelona).

**9º JUEGOS DEPORTIVOS DEL ESTRECHO Ceuta'06**, Ayudante de dirección y concepción de los espectáculos de inauguración y clausura (Poliedrics), Dir. Alfredo Joven.

#### **OTRAS ÁREAS**

- Creativo del Departamento de Espectáculos de **PORT-AVENTURA** (desde 2001, labores de dirección, formación de actores y especialistas, diseño de iluminación, escenografía y vestuario, realización de guiones, animaciones y spots publicitarios)

- Director Artístico de la Compañía **YKARUS PHISICAL THEATER**.

- Miembro y Colaborador de las compañías **TERMOMIKS** y **POLIEDRICS** (labores de dirección, asesoramiento, enseñanza)

- Creativo Diseños, storyboards, concepción de proyectos y espectáculos para Tibidabo, Marinad'or, Terramítica, Expo'08...etc., con **LUNATUS COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**, Dir. Pep Vergé.

- Ayudante de dirección y asesoramiento gestual de los espectáculos temporada'06 de Terramítica, con **POLIEDRICS**, Dir Alfredo Joven.



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **ANTONIA PASO**

### **Actriz**



Licenciatura de Interpretación en teatro y cine en Metrópolis C.E y licenciada en Arte Dramático por la R.E.S.A.D.

Formación específica en Danza Clásica y Contemporánea, canto lírico y Expresión Corporal

#### **TEATRO**

**LAS BACANTES.** Dir. Rosa G<sup>a</sup> Rodero

**EL LIBRO DE LA SELVA.** Dir. Gustavo Pérez Puig y Mara Recatero

**LA LARGA CENA DE NAVIDAD.** Dir. Juan Pastor

**VIVA EL 98** (musical infantil). Dir. A. Miralles

**LA VIDA ES SUEÑO.** Dir. Enrique Silva

**LA TORRE OSCURA.** Dir. Juan Pastor

**MEDEA MATERIAL.** Dir. Antonio Malonda

**A PUERTA CERRADA.** Producción R.E.S.A.D

**POR EL BIEN DE NUESTRO PAÍS.** Dir. Juan Pastor

**DOÑA ROSITA LA SOLTERA.** Dir. JOSÉ TAMAYO

**LOS CABALLEROS.** Dir. Rosa G<sup>a</sup> Rodero

**LOS INTERESES CREADOS.** Dir. J. Tamayo

**LAS AVES.** Dir. Rosa G<sup>a</sup>.Rodero

**AUTO SACRAMENTAL INFANTIL.** Dir. Ramón Ballesteros

**LA NOCHE DE MAX ESTRELLA.** Dir. Miguel Tubía

**EL GRAN TEATRO DEL MUNDO.** Dir. José Tamayo

**EL DIARIO DE ANA FRANK.** Dir. José Tamayo

**LOS INTERESES CREADOS.** Dir. José Tamayo

**SERAFÍN EL PINTURERO.** Dir. M. Canseco

**PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA.** Dir. Alberto Vergel

**USTED TIENEN OJOS DE MUJER FATAL.** Dir. Manuel Canesco

**EDIPO REY, EDIPO EN COLONO, ETEOCLES Y POLINICES, ANTÍGONA** (Ciclo tebano). Dir. Manuel Canseco

**AGAMENÓN.** Dir. Rosa G<sup>a</sup> Rodero

**QUERELLAS ANTE EL DIOS AMOR.** Dir. Manuel Canesco

**MOLIERE X2: LA ESCUELA DE LOS MARIDOS y LAS PRECIOSAS RIDÍCULAS.** Dir. Manuel Canseco

**TRES SOMBREROS DE COPA.** Dir. GUSTAVO PÉREZ PUIG

**CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS.** Dir. Manuel Canseco

**UN MARIDO DE IDA Y VUELTA.** Dir. Mara Recatero

**LISÍSTRATA.** Dir. Antonio Corencia.

#### **CINE Y TELEVISIÓN**

**FOURIER, LA MUJER CANGURO, ZULÚ y NO TOCARTE**

Varios y contrometrajés y medimetraje **AMADEO.** Dir. Guillermo Fernández  
Anuncio TV para la DGT

Vídeo Clip **LA CASA AZUL** (Duncan Dhu)

Cortometraje **CALLEJERA.** Dir. Juan José Núñez



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## FRANCISCO PACHECO

### Actor

---



Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid.

Formación en Danza Clásica, Moderna y Danza Butho

#### TEATRO

**TRES SOMBREROS DE COPA**, Dir. Fernando Romo

**LAS MUJERES SABIAS**, Dir. Fernando Romo

**LA CHINCHE**, Dir. Víctor Velasco.

**LA INJUSTICIA CONTRA DOU E...**, Dir. Víctor Velasco.

**NO MÁS ANIMALADAS**, Dir. Ana Ruiz y César Maroto.

**ALELUYA POR UN HÉROE**, Dir. Goyo Pastor.

**LA FIERA CORRUPIA**, Dir. Jesús Campos.

**MOMO**. *Cía: Teatro Farsantes.*

**DE TRÁNSITOS**, Dir. Jesús Campos.

**LA ZORRA ILUSTRADA**, Dir. Pedro Manuel Vállora

**ZALASA**, Dir. Alberto Conejero

**Y SI EL AZAR TE LLEVA LEJOS...**, Dir. Goyo Pastor.

#### OTROS TRABAJOS

Actor-Especialista en Warner Bros Parck (Stund Show Arma Letal). Actor-Especialista en Universal Port Aventura (Stund Show Fort Frenzee). Mimo-Bailarín en el Teatro Real, en la ópera **AÍDA**. Trabajos como bailarín profesional y espectáculos de teatro de calle como director, coreógrafo y actor.

#### CINE y T.V.

**PLUTÓN B.R.B. NERO**. Serie de T.V.E. Dirección: Alex de la Iglesia.

**MEMORIAS DE ESPAÑA**. Serie de T.V.E. 1

**EL COMISARIO**. Serie de Tele 5. Dirección: Jesús Font.

Cortometraje "**5 MINUTOS PARA LA MEDIA NOCHE**". Dir. Fernando Guillén Cuervo.



DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

## PAULA MIGUELEZ

Actriz



### **PREMIOS CONCURSO COREOGRÁFICO, Conservatorio Prof. Danza de Málaga**

(1er. Premio 1998, 1999 y 2002. Segundo Premio 2000)

Licenciada en Interpretación por la R.E.S.A.D. de Madrid.

Título Profesional de Danza Clásica (Conservatorio Prof. Danza de Málaga)

Danza clásica, con profesores como Norio Yoshida, Valeri Kiriakov, John King, Elena Travesedo, Elena Postigo, Meter Lewton, Víctor Ullate, Carmen Roche, Mónica Gutiérrez, María Eugenia Segarra Menia Martínez, María Fernández, María Cristina Álvarez y Alicia Alonso... Danza contemporánea, con Fernando Hurtado, Cristine Tanguay, Emilio Gutiérrez, María Eugenia Segarra y Jaime Urcioli.

### TEATRO

**LA CRUZADA DE LOS NIÑOS DE LA CALLE** de J. Sanchos-Sinisterra,

Dir. Andrés del Bosque.

**ARCHIFÁNFAÑO, REY DE LOS LOCOS**, de Goldoni, Dir. Javier Hernández-Simón, Pablo Rivero, Álvaro Renedo, Carlota Ferrer.

**EFFECTO TIEMPO**. Coreografía y Dir. Jaime Urcioli

**HOMBRES DE TIERRA, HOMBRES DE MAR**. Dir. Alfonso Ramos

**EL DIOS TORTUGA**, Dir. Pablo Rivero

Trabajos con la **FURA DEL BAUS** en cuatro espectáculos

**FESTIVAL KAREN TAFT**, coreografía "Quince y medio". Coreógrafo: Jaime Urcioli"

## HELENA S. KRIÚKOVA

### Diseño de Vestuario

---



Es escenógrafa, figurinista y profesora titular de Diseño de Escenografía en la RESAD.

Ha estrenado, fuera y dentro de España, más de treinta montajes.

Se licencia en la especialidad de Escenografía y Figurinismo de teatro, cine y televisión por la Universidad de Bucarest, Rumanía (licenciatura homologada al Título Superior de Arte dramático, Especialidad Escenografía)

#### TEATRO:

**ESTRELLAS EN LA MADRUGADA**, de Alexander

Galín (diseño escenografía)

**KEAN**, de Sastre (diseño escenografía)

**FANTÁSTICO BOCACCIO**, de J.J Alonso Millán y Luis Cobos (diseño escenografía)

**LOS AFANES DEL VERANEO** de Goldoni, 1993 (diseño de escenografía y vestuario).

**MOSCÚ-PETUSHKI**, a partir de la novela de V. Eroféiev, 2005 (diseño de escenografía, vestuario y cartel).

**LA LEYENDA DEL SANTO BEBEDOR** de Joseph Roth, 1996 (diseño de escenografía, vestuario y cartel).

**ELECTRA** de Giraudoux, Festival de Teatro Clásico, Mérida, 1997 (diseño de vestuario).

**MEDEA** de Eurípides y Séneca, 1998 (diseño de escenografía y vestuario).

**EL RUFÍAN CASTRUCHO** de Lope de Vega, 1999 (diseño de vestuario).

**TRES ENREDOS DE AMOR, O UN ENSAYO DE TONADILLAS** de Bias de Lasema, 2000 (diseño de escenografía y vestuario).

**EL INSPECTOR** de Gógol, 2000 (diseño de vestuario).

**LA PATRIA CHICA** de Chapí, 2000 (diseño de vestuario).

**ALMAS MUERTAS**, a partir de la novela de Gógol, 2002 (escenografía y vestuario).

**SOBRE LA CONJURA DE LOS NECIOS**, a partir de la novela de Toole, 2003 (vestuario).

**CINCUENTONES** de Ioan Casas, Teatro de Barakaldo, 2004 (escenografía y vestuario).

**CALIPSO (VENTURAS Y DESVENTURAS DE UNA NINFA)** de Eusebio Blasco-Pedro Villora, 2006 (diseño de vestuario).

#### EXPERIENCIA DOCENTE.

Entre 1989 y 1998 colabora con el CTE (Centro de Tecnología del Espectáculo, INAEM, Madrid) impartiendo clases y monográficos dedicados al diseño de escenografía y vestuario.

Entre los cursos académicos 1997/98 Y 2002/03 colabora con el TAI (Escuela de Artes y Espectáculos, Madrid) impartiendo las asignaturas Historia del decorado y de la Escenografía e Historia del Figurinismo dentro de la carrera de Escenografía y Arquitectura del Espectáculo.



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **VICENTE LEÓN**

### **Asesor de Verso**



**PREMIO MAX 2007 de la crítica,**  
por la creación y dirección del Ciclo Autor.  
**NOMINACION PREMIO MAYTE 2003,**  
por el Ciclo Autor dedicado a Sarah Kane.

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Sevilla. Estudia Técnica Vocal con Jesús Aladrén, Interpretación con Martín Adjemián, Técnicas y Creatividad Corporal con Judith Wainer, Bioenergética con Asumpta Ormaechea, entre otros maestros.

Ha impartido clases de Ortofonía, Expresión Oral e Interpretación en el ITAE. (Principado de Asturias) y la Universidad Complutense de Madrid, entre otros.

Es profesor de Dicción y Expresión Oral en la RESAD de Madrid.

#### **OTRAS ACTIVIDADES.**

Desde el año 1996 viene organizando en el Teatro Pradillo de Madrid el "Ciclo Autor" (creado por él), dedicado al estudio y profundización en la obra de un autor teatral contemporáneo

#### **ÚLTIMOS TRABAJOS COMO "DIRECTOR DE ESCENA".**

2000- **EL AMANTE** y **LA COLECCIÓN** de Harold Pinter;

**EL TIEMPO Y LOS CONWAY** de J. B. Priestley

2001- **¿Y TÚ QUÉ MIRAS? E HISTORIA DE UN INSTANTE**, de las que también es autor.

2002- **TERROR Y MISERIA DEL III REICH** de Bertolt Brecht, para la ESAD de Torrelodones,

**PEDAZOS ROTOS DE ALGO** del autor chileno Benito Escobar Vila.

2003- **SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** de W. Shakespeare.

2004- **EL BESO DEL OLVIDO** de Botho Strauss.

**LA CASA DE BERNARDA ALBA** de Federico García Lorca

**MEDEA MATERIAL.** de Heiner Müller

2005- **A NUMBER (UN NÚMERO)** de la autora inglesa Caryl Churchill.

**LOS VERANEANTES** de Máximo Gorki.

2006- **LA MÁQUINA HAMLET**, en el teatro Pradillo de Madrid

**HECUBA** y **LAS TROYANAS** de Eurípides

2007- **LA MUERTE Y LA DONCELLA V: LA PARED** de Elfriede Jelinek

**YERMA** de Federico García Lorca

2008- **STONING MARY (LAPIDANDO A MARY)** de Debbie Tucker Green



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

## **PATRICIO JIMÉNEZ**

### **Diseño de Iluminación + Fotos**

---



Más de 12 años de experiencia como técnico en giras, musicales y teatros. Director técnico de la productora **FILA SIETE S.L.** y de la **CÍA. LA ENSEMBLE**. Jefe eléctrico del Teatro de Madrid.

Actualmente Técnico de Iluminación del Teatro Valle-Inclán de Madrid.

#### **DISEÑO DE ESPECTÁCULOS TEATRALES:**

**LOS MILAGROS DE NTRA. SEÑORA**, Dir. Juan Pedro

**EN UNA NUBE**, de Carol Churchill, Dir. Goyo Pastor.

**ALELUYA POR UN HÉROE**, de Ángel Camacho Cabrera, Dir. Goyo Pastor.

**MARCAR LA PIEL DEL AGUA**, de Ángel González y música de Pedro Guerra, Dir. Goyo Pastor.

**GRIS MATE**, de Iñaki Rikarte, Dir. Charo Amador (**Nominada al premio Max 2008**, mejor espectáculo revelación por Euskadi).

**EL MISÁNTROPO**, de Molière, Dir. Luca Francheschi.

**ILDEBRANDO BIRIBÓ O UN SOPLO AL ALMA**, de Emmanuel Vacca, Dir. Iñaki Rikarte.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**, de Manuel Rivas Dir. Iñaki Rikarte.

**UN TAL PEDRO**, basado en Peer Gynt de Ibsen (versión Iñigo Ramírez de Haro), Dir. Alberto Castrillo-Ferrer.

**LA SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg, Dir. Charo Amador.

**LOS TRES MAYORES PRODIGIOS**, de Calderón de la Barca, Dir. Nuria Alkorta .

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** de William Shakespeare, Dir. José Piris.

**GUARDO LA LLAVE**, Dir. Antonio López Dávila.

#### **DISEÑO DE ESPECTÁCULOS DE DANZA:**

**ORFEO FLAMENCO** (2001).

**YEDRA** (2002), gira por Rusia y Ucrania.

**NOCHE FLAMENCA** (2003), gira por Ucrania. Compañía invitada Festival Cervantino de Guanajuato-México.

**EN CLAVE FLAMENCA** (2006)



**DISTRIBUYE**  
Tlf: 983.334.940 - 619981576  
Email: es.arte.2007@gmail.com

## OSCAR BACALLADO

### Asistente a la dirección

#### Ganador VI CONCURSO DE MONÓLOGOS

de Sta. Cruz Tenerife.



Experto Universitario en Teatro y Artes Escénicas, actor, director y autor dramático.

Completa su formación con maestros como Patrice Pavis, José Luis Alonso de Santos, Antonio Tordera, Ángel Gutiérrez, Marta Schinca, César Oliva, Vicente Fuentes, etc.

Entre papeles de reparto y protagonistas, actúa en más de una veintena de montajes, entre los que destacan títulos como **LAS GALAS DEL DIFUNTO, DOÑA ROSITA LA SOLTERA, ANTÍGONA, EL LUGAR Y EL TIEMPO, KID MANODURA, LA VIDRIERA, TAKAIKO, EL ESPACIO DE LOS DESVELO, BRAMA EL VIENTO: LA MÚSICA DE LAS PIEDRAS**, etc. y protagoniza la serie televisiva **MADRE SÓLO HAY DOS**, de Lucas Fernández.

Funda la **Cía. TEATRO NEGRA** (trabaja como director y actor).

#### AYUDANTE DE DIRECCIÓN:

- Ayudante de dirección en la película **PIEL DE CACTUS** de Alberto Omar y como actor protagonista en el corto **FÁBULA** de David Baute.
- Ayudante de dirección de Daniel Böhr en **EL MÁGICO PRODIGIOSO**, de Calderón, (Fila Siete y Gobierno de Canarias), y de Juan José Alfonso en **NUNCA ES FÁCIL** (protagonizada por Nancho Novo), **BAILANDO CON SHAKESPEARE** (protagonizada por Javier Gurruchaga) y **QUERIDO NÉSTOR II** de Manolo González (Mestisay).

#### DIRECTOR:

- Destacan las obras **ESTO ES LA GUERRA, LA CONFERENCIA, LA GARNACHA, HISTORIA DE UN SENTIMIENTO, CUENTO EN AZUL, LA QUERENCIA, CAUTIVAS, LA CAJITA DE MÚSICA, TEATRO DE LA VIDA**, etc.
- Director y creador del Festival **Teatro en once minutos** y del Encuentro **12 horas de teatro**.

#### ESCRITOR:

- Es autor de varias obras de teatro y piezas breves de teatro infantil.
- Publica la novela **Una semana de misterio** y el libro **La familia Peluzco y otros cuentos**.
- Dirige el serial radiofónico **Vida del hermano Pedro**. Narra sus historias con los espectáculos **Cuentos equivocados, Cuentos para mirar y El Baúl volador**.
- Guionista para TV Autónoma Canaria en los programas **La noche canaria** y en **Échese a la calle**, así como del reportaje **La mirada del teatro** para Azul Televisión.



**DISTRIBUYE**

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

## En colaboración con LA ENSEMBLE:

---

### ESTRATEGIAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA (Es.Arte)

**ES.ARTE** desarrolla desde 2004 **una propuesta multidisciplinar y actual** dentro del mundo del espectáculo, del entretenimiento y la cultura en sus diferentes áreas.

**ES.ARTE** es una empresa de **creación, producción y distribución de espectáculos de teatro y de gestión cultural**. Está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos, actividades y espacios relacionados con la creación y distribución de las artes escénicas, audiovisuales y música y los diferentes ámbitos de la cultura y el turismo.

### EN PRODUCCIÓN:

- **2009, SEPTIEMBRE, ESTRENO ABSOLUTO en SEVILLA.** Producción **EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García.
- **2009, JULIO, ESTRENO ABSOLUTO.** Creación y producción de **LEYENDAS DE ZORRILLA II** (Verano-Veladas en Jardines de **la Casa de José Zorrilla**, Valladolid).
- **2009, NOVIEMBRE, ESTRENO.** Creación y producción de **DON JUAN DE ALCALÁ** (Alcalá de Henares-Madrid).

Entre los **últimos trabajos** destacan:

---

- **2009,** Distribución de **ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO**, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Producción de **Todomúsica.info**. Estreno en Madrid Teatro Nuevo Alcalá (enero 2009). **En Gira.**
- **2009,** Distribución de **SHAKESPEARE IN FIGHT**. Creación y Producción de Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Estreno en el **Festival Shakesperiano de Gdansk en Polonia** (agosto 08). Festival Clásicos en Alcalá 2009. **En Gira.**
- **2008-09,** Distribución de **LA MÚSICA EN ESCENA**, DE MOZART A SONDHEIM, Recital "poco convencional". **En Gira**
- **2008-09,** Colaboración en Producción y Distribución de **LA GATOMAQUIA**, de Lope de Vega, (Cía. La ENSEMBLE TEATRO). Estreno en el **Festival de Almagro 08**. Festivales de Olmedo, Alcántara e importantes plazas. Festival Clásicos en Alcalá. **En Gira.**
- **2008-09,** Colaboración en Producción y Distribución de **PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**, homenaje al gran poeta de la generación del los 50 (Cía. **La ENSEMBLE TEATRO**). **En Gira.**
- **2008,** Creación y producción de **LEYENDAS DE ZORRILLA** (Junio y Julio- Veladas en Jardines de **la Casa de José Zorrilla**, Valladolid)
- **2008,** Creación y producción de las **visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS**. Jornadas de puertas abiertas **CENTENARIO 1908-2008** del Ayuntamiento de Valladolid.



**DISTRIBUYE**

**Tlf: 983.334.940 - 619981576**

**Email: es.arte.2007@gmail.com**

- **2008**, Colaboración en la producción de **TIMÓN DE ATENAS**, de W. Shakespeare producida por el **Festival de Mérida**. Estreno Mérida 08.
- **2007**, Creación y producción de **Narradores del Castellano**, presentado en la **Feria del Libro de Valladolid 2007**.
- **2007**, Creación y producción del evento **A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- **2007**, Producción de **LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde, junto a Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**.
- **2007**, Producción y Distribución de **MARGARITA LA TORNERA**, junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid** y del **Ministerio de Cultura**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA** y gira por toda España.
- **2006-2007**, Producción y Distribución de **EL MÁGICO PRODIGIOSO** de Calderón de la Barca, junto a **IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora** y **Pérez de la Fuente Producciones**, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA**, TEMPORADA EN Madrid y gira por toda España.

#### **ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES**

***El Mágico Prodigioso*** – **2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009”** (Teatro Juan Bravo de Segovia).

***Timón de Atenas*** – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.

***Margarita la Tornera*** – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.

***El Mágico Prodigioso*** – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación

***El Mágico Prodigioso*** – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS **TEATRO DE ROJAS** de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.

***El Mágico Prodigioso*** - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.

***El Mágico Prodigioso*** – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.

***El Mágico Prodigioso*** – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.

***El Mágico Prodigioso*** – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

**Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN  
Mejor productor de teatro en el apartado Revelación**



DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com



# LA PRENSA HA DICHO .....

---



DISTRIBUYE

Tlf: 983.334.940 - 619981576

Email: es.arte.2007@gmail.com

### Los críticos destacan:

#### **La Opinión, el correo de Zamora**

...Una obra clásica para un público contemporáneo. La ENSEMBLE Teatro Corporal, dan vida a la historia, llena de dinamismo e ironía paródica.

#### **Antonio Garrido Domínguez, ABC 19.07.2008**

...la transformación es espectacular por obra y gracia de un grupo de actores muy dueños de su oficio, el trabajo con el elemento visual y una dirección excelente

#### **El adelantado/ Segovia 28.02.2009**

...la puesta en escena, con ocho actores, desarrolla el sentido del teatro gestual que la compañía lleva a gala desde hace más de dos lustros.

#### **E. Gomez/ Ciudad Real. Lanza Digital 07/07/2008**

Amor bizarro por los tejados... Sencillez, originalidad y ritmo fueron las claves del triunfo de una noche de amor gatuno que logró meterse al público en el bolsillo desde la primera escena.

#### **El periódico Extremadura. 25.08.2008**

...Es una puesta en escena original e innovadora, en la que la sencillez del decorado y elaborado vestuario de Helena S. Kriukova imprimían un toque de frescura y viveza al clásico Siglo de Oro.

#### **Laura Estrada. Diario de Valladolid. 25.08.2008**

...Hombres convertidos en gatos que parodian las relaciones humanas desde la perspectiva burlesca... La GATOMAQUIA introduce al público en el conflicto del amor, la galantería y el coqueteo desde una perspectiva poco convencional.