

Un cortometraje de **JUAN VICENTE CHULIÁ**

# FRIGIDAL





El cortometraje 'Frugal', premiado con el Seminci Factory-Valladolid Film Office y cuyo estreno tendrá lugar el próximo 25 de octubre en la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid, es un trabajo de ficción narrativa que, a caballo entre el thriller y el cine noir, cuenta a lo largo de 14'27'' la historia de Olya, una emigrante de origen ruso que vive con su hija de siete meses en unas condiciones de extrema precariedad.

El trabajo invita a conocer la cotidianidad de la protagonista en un viaje a los rincones y escenarios de su vida, acompañándola a los márgenes de la sociedad en los que termina ubicándose como única vía de escape emocional.

Dirigida por Juan Vicente Chuliá y producida junto a Es.Arte, 'Frugal' es un cortometraje de alto valor social conformado por un amplio abanico de visiones de realidades femeninas: su equipo está integrado por un gran número de mujeres.



## REPARTO



La palentina Alba Frechilla es licenciada en Arte Dramático y actriz y productora de VALQUIRIA TEATRO desde 2012. Ha sido nominada en dos ocasiones por la Unión de Actores de Castilla y León por sus papeles en 'Sweet home, Agamenón' (2013) y 'En Blanco' (2017). Entre sus trabajos audiovisuales figuran el cortometraje 'Jueves' (2013), el documental 'Noche y día internacional de los museos de Valladolid' (2014) y los cortos 'Nueva York' y 'Cerraduras'. Por este último ganó el Premio a la Mejor Interpretación en Cinesan 2019. Ha participado en el festival de Almagro y la Feria de Teatro de Castilla y León.

La vallisoletana Marta Ruiz de Viñaspre se formó en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y, posteriormente, con Anatoli Vassiliev, Alicia Bustamante, Constance Rosner, Philip Radice o Fernando Cayo. Ha trabajado como actriz en más de una treintena de obras con diferentes compañías y ha recibido el Max Revelación por la obra 'Dogville'. En 1994 fundó su propia compañía laboratorio junto a Félix Fradejas, GHETTO 13-26, con la que investiga sobre la escénica contemporánea y los diferentes lenguajes y con la que ha creado más de una veintena de espectáculos. Asimismo, se dedica a la dirección de escena y trabaja en cine y televisión.

**y, junto a ellas, Matilde Lillo, Merlín Siglo21, Gabor Ladiszlai y Alfon Arranz**

En diciembre de 2019 tuve la fortuna de ser invitado a un festival que se celebraba en la ciudad de Arkhangelsk (Rusia), en pleno Círculo Polar Ártico, llamado 'ARCTIC OPEN'. Allí iba a presentar mi tercer largometraje documental, 'Danzantes'. Fue una semana de fríos intensos, días ínfimos y sobre todo de contrastes entre antiguas casas de madera decoradas con carámbanos de hielo que se desmenuzaban entre rascacielos de reciente construcción, y entre mujeres humildes pero recias, embutidas en enormes abrigo, caminando con zapatos rotos frente a tiendas de lujo.

Esos contrastes culturales y socioeconómicos activaron el germen de la historia de Olya, la protagonista de 'Frugal', una migrante sin fortuna que encuentra una vía de escape emocional en los márgenes de la sociedad. En este cortometraje hay una evidente lectura social, así como una decidida defensa del desposeído: se trata de mostrar la vida tal y como sucede entre los desfavorecidos, con todas sus luces y sus sombras, sin juicios de valor. Se pretende dar visibilidad a los invisibles y a sus mecanismos de defensa, tanto emocionales como sociales.

Hay, también, un juego con el espectador: al comienzo de la historia, la terrible situación de Olya hace que empaticemos con ella, que justifiquemos sus actos a pesar de que ha cruzado algunas líneas morales. ¿Cuánto dura esa empatía cuando la necesidad que cubren los pequeños hurtos que realiza no es económica, sino emocional? ¿Cómo se debe valorar a una persona que, en lugar de hurtar comida de bebé, roba un lápiz de labios para sentirse mejor consigo misma y mostrarse “presentable” ante la sociedad? ¿Dónde se marca la línea entre lo ilícito y lo aceptable?

## EL ORIGEN

### Juan Vicente Chuliá



El reto de 'Frugal' estriba en llevar al espectador a enfrentarse con sus propios dilemas morales mientras la protagonista, durante su viaje interior, toma decisiones llevadas por las necesidades y carencias que arrastra. El objetivo último es que el espectador analice y observe sus propias reglas y valores, no las de Olya. En los trabajos que realizo considero esencial que el receptor saque sus propias conclusiones y responda a las paradojas que son parte inherente de la vida.

Creo de igual modo que 'Frugal' es un proyecto absolutamente vivo, de presente. A pesar de que los dilemas y las cuestiones que plantea sean universales, los últimos meses han mostrado un serio deterioro en las condiciones de vida de muchas personas, que probablemente se han tenido que enfrentar a situaciones similares a las de Olya, nuestra protagonista. La sensación de vulnerabilidad que estamos sintiendo no nace solamente de un problema de salud pública, sino también de indefensión económica, de fragilidad como individuos.

Creo que todos estos elementos son fascinantes y merecen explorarse en un proyecto como 'Frugal', con el que hemos buscado mostrar una realidad que nos rodea mientras provocamos una reacción emocional e intelectual en los espectadores, que son los protagonistas de la misma. El viaje de Olya en 'Frugal' es un espejo que refleja al que lo mira.



## LA ESTÉTICA DE 'FRUGAL'

'Frugal' es la historia de un viaje moral, el que realiza Olya, pero también el del espectador que contempla su experiencia. Es, por lo tanto, un juego de sombras donde lo que se adivina es sólo un atisbo de lo que subyace. Partiendo de esa base, se ha desarrollado un planteamiento estético que busca generar ese juego: la historia comienza con un tratamiento sombrío y austero de la iluminación y los escenarios. Incluso los encuadres y los planos son amplios y sobrios con el fin de subrayar la situación de la protagonista y buscar la complicidad del espectador ante su delicada situación.

Conforme la historia avanza y las decisiones de Olya traen más alegrías a su vida, pero más inquietud en el espectador, los planos se acortan, las escenas son más luminosas, más vivas. Es en este punto en el que los aportes estéticos y narrativos, así como la trayectoria de la protagonista, comienzan a generar una disonancia cognitiva en el público. Esto se debe a que, al mostrar la historia tal y como sucede, los elementos estéticos intentan seguir y subrayar los patrones psicológicos de la protagonista en todo momento, no contradecirla ni reprocharla: las escenas son más vivas y luminosas porque así se siente ella, independientemente del juicio moral de quien la observa.

Olya carece de las herramientas culturales necesarias para mejorar: tan solo quiere sentirse mejor. Las primeras escenas buscan una cualidad estática, casi pictórica, en la desesperación de Olya por los lloros de su hija hambrienta, y en las escenas de los pequeños hurtos, donde el ritmo del montaje se acelera al tiempo que lo hacen las pulsaciones de la protagonista.



# REFERENCIAS



Algunas de las escenas que Olya protagoniza en 'Frugal' beben de historias y secuencias ya míticas del séptimo arte, como las representaciones de la hermosura vulgar y ambivalente que se encuentran en las figuras de Nastassja Kinsky en 'París Texas', de Wim Wenders (1984), o de Isabella Rossellini en 'Blue Velvet', el aclamado film de David Lynch (1986).

Es innegable que la desesperación de Olya por los lloros de su hija hambrienta remiten a la 'Pietà' que Michelangelo Buonarroti talló en 1498, mientras que la tensión y la pérdida de inocencia se aproximan a 'El silencio de los corderos' de Jonathan Demme (1991). La cinta 'The Florida Project', del cineasta Sean Baker (2017), ha inspirado el equilibrio entre la precariedad de la situación de la protagonista y la vida y el optimismo que irradian algunos de los colores empleados.



## **EL EQUIPO**

**DIRECTOR** Juan Vicente Chuliá

**DIRECTORA DE PRODUCCIÓN** María José Gómez

**GUION** Juan Vicente Chuliá

**AYUDANTE DE PRODUCCIÓN** Alfon Arranz

**AUXILIAR DE PRODUCCIÓN** Laura Sobrino

**CASTING** María Allas

**DIR. FOTOGRAFÍA** Beatriz Pagès, Toni Cárdenes

**MÚSICA** Alex Rostotsky

**SONIDO DIRECTO Y EDICIÓN DE SONIDO** Sofía Corral

**DIRECCIÓN DE ARTE** Lucía Lobato

**MONTAJE** Juan Vicente Chuliá

**CORRECCIÓN DE COLOR Y ETALONAJE** Yoyi Molina

**PELUQUERÍA** Raquel Fernández

**VESTUARIO** Victoria Gavrilenko

**COMUNICACIÓN** Valor Creativo, Arancha Jiménez

**FOTO FIJA** Andrea Design Photography

# EL EQUIPO

## Juan Vicente Chuliá, director



El director y productor valenciano Juan Vicente Chuliá es miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

Coordinador del Festival 'Coma' de Música Contemporánea de Madrid y de la Asociación Madrileña de Compositores, es miembro fundador y creador audiovisual de EPOS Lab.

Ha estrenado cuatro largometrajes documentales: 'Temperado', 'El proceso', 'Danzantes' y 'Halffter, 90 compases', producidos junto a la vallisoletana Es.Arte.

'Frugal' es su primer cortometraje de ficción.

## María José Gómez, productora



La madrileña afincada en Valladolid María José Gómez pertenece a la Academia de las Artes Escénicas de España y está también integrada en Artesa-Faeteda, Emprendo-FECED y en la Asociación Profesional de Mujeres Empresarias.

Con seis años de trayectoria en la Fundación Siglo, en 2004 crea Es.Arte, empresa de producción artística dedicada al diseño, promoción y gestión de proyectos culturales y audiovisuales. Cuenta con más de 35 producciones en su haber y desde 2014 ha producido cinco cortometrajes y cuatro largometrajes.



**Prensa:**

**Piluca Burgos 639 500 656**

**Marta Juste 699 282 584**

**Ventas:**

**viana05@gmail.com**

**juanvichulia@gmail.com**



**Ayuntamiento de  
Valladolid**

Plataforma del Audiovisual  
de Castilla y León



info.valladolid.es

**VA  
FO**

**VALLADOLID  
FILM OFFICE**



**Disfruta del teaser en <https://vimeo.com/579778540/a65048b393>**