

La Ensemble presenta:

# “ Para que yo me llame Angel Gonzalez, ...”



Con:  
**Manuel Navarro**  
**Sol Montoya**  
**M<sup>a</sup> José Sarrate**  
**Jose Padilla**


Música:  
**Pedro Guerra**

Creado y Dirigido por:  
**Goyo Pastor**



sala(i)taca  
teatro



Distribuye en exclusiva   
Tlf: 983334940 - 619981576  
Email: es.arte.2007@gmail.com

EN GIRA abril 08 - abril 09



## “Se llama Angel González, ...”

Notas del co-autor de la dramaturgia: Pedro Villora

Allí donde hay un amigo, está también Ángel González. Si algún poeta contemporáneo representa los dones de la amistad, ese es Ángel González. Hace más de dos mil años, Horacio decía que la poesía lírica servía para cantar a los dioses, homenajear a los héroes, expresar las inquietudes causadas por el amor y celebrar las fiestas regadas por el vino. A estas dos últimas parcelas de la poesía se dedicó González: al amor y a la fiesta, al complemento que suponen tanto la persona amada como los amigos fieles y verdaderos con quienes compartir noches, canciones, esperanzas y sueños.

«*Para que yo me llame Ángel González*» es una fiesta, un homenaje a quien nos ha enseñado a tantas generaciones de lectores virtudes necesarias como el humor, la ironía y hasta el sarcasmo, para desenvolvemos sin miedo en un mundo desabrido y áspero. Si la búsqueda del conocimiento lleva al poeta a la certeza de que la amistad es una conquista del sentimiento y la razón frente a la adversidad institucionalizada, también algunos de sus admiradores quisiéramos poder mostrarle por medio de este espectáculo cómo desde la amistad y el entusiasmo por su magisterio es posible crear una belleza tristísima y a la vez regocijante: sus palabras nos han hecho más conscientes del sentido de la amistad, somos más francos, más abiertos, posiblemente más humildes y, sin duda, más colaboradores.

Pero no todo es amistad en la poesía de Ángel González. Cabe preguntarse si ese gusto por estar y querer con el otro sea acaso consecuencia de cierta melancolía por una infancia perdida, súbitamente sajada por una guerra que conducirá al poeta a una madurez funcional y deprimente. Es curioso y feliz constatar cómo de la experiencia fratricida no nacerá el rencor sino, muy al contrario, el impulso hacia el otro junto a quien vivir un futuro de domingos luminosos.

Esa capacidad de conseguir que el mal se transmute en bien es una de las cualidades por las que Ángel González, además de un gran poeta, es también un hombre grande. Sus poemas aúnan el bien, la verdad y la belleza, para desembocar en la justicia. Aunque un clasicista tendería a poner estas palabras en mayúsculas, tal expresión casaría difícilmente con el hálito poético de González, tan inclinado a la claridad como alejado del énfasis.

Coherencia y sencillez, decencia y hondura, naturalidad y confianza... La poesía de Ángel González ocupa un espacio propio en la historia de nuestra literatura, al lado de coetáneos de parecida inspiración y actitud como Claudio Rodríguez, José Hierro y Jaime Gil de Biedma. Los que venimos después de ellos tenemos la suerte de poder contar con sus palabras, con su magisterio estético y moral. Igual que los antiguos escuchaban más que leían los textos de sus poetas,

«*Para que yo me llame Ángel González*» es una pequeña contribución a difundir desde el escenario la palabra precisa y emocionante de uno de esos pocos creadores tocados con el don de transformarnos. Una velada de luz, desengaño, humor y amistad.

## “Para que yo me llame Angel González, ...”

Notas del director: Goyo Pastor

*“El secreto de la creatividad está en dormir bien y abrir la mente a las posibilidades infinitas. ¿Qué es un hombre sin sueños?”*  
(Albert Einstein)

Y se le adelgazó el futuro... Supongo que a todos nos tocará adelgazar en algún instante de nuestro tiempo. Pero lo que si perdurara en la memoria de nuestras retinas son sus palabras... esas no adelgazan... permanecen inalterables en el tiempo. Qué bueno que he podido conocerte, y que bueno que he podido transmitirte tus palabras de poeta civil, comprometido, irónico, melancólico, a los actores. Qué bueno que del lenguaje de la poesía se puede conformar un género teatral: el teatro poético.

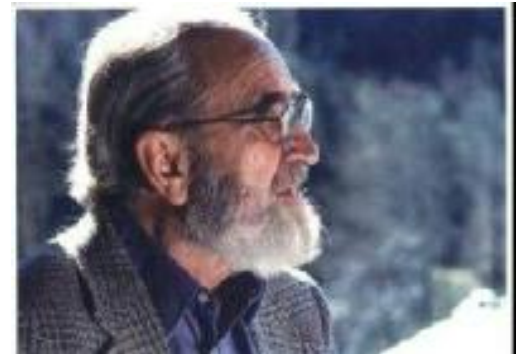
Pero esto sólo es posible si la poesía está llena de lirismo, imágenes, que trascienden, que tocan,... y además, es comprometida, idealista, libre,... De todos estos matices están llenas las palabras de Angel González, escritor hipersensible que me ha mostrado un imaginario lleno de pequeñas historias que están ahí para ser contadas. Es este un rendido homenaje a la figura, al hombre, a la persona de este poeta social, a Don Angel González al cual nunca tuve el placer de conocer, pero que ya conozco tanto...

## Ángel González

El 12 de enero de 2008 falleció en Madrid a los 82 años.

Miembro de la Real Academia Española desde 1996, fue galardonado, entre otros, con los Premios:

- ☞ PREMIO PRÍNCIPE DE ASTURIAS DE LAS LETRAS 1985, “porque la poesía, a través de su obra, sobrevive con paradójica ternura al escepticismo de una época”.
- ☞ Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana 1996
- ☞ Primer Premio Internacional de Poesía Ciudad de Granada en 2004
- ☞ Premio “Antonio Machado” en Colliure 1962
- ☞ Premio Internacional Salerno de Poesía 1991



**Dueño de una poesía humanamente comprometida**, teñida de fina ironía y humor, Ángel González, poeta y profesor de literatura, **perteneció al grupo conocido como “Generación de los 50” o del medio siglo.**

Nació en Oviedo en 1925 y su infancia estuvo marcada por la sombra de la guerra civil y por la muerte prematura de su padre cuando él apenas contaba dos años. La experiencia de la guerra aparecerá en su primer libro, “Áspero mundo”, publicado en 1956 y con el que obtendría un accésit del Premio Adonais. **El paso del tiempo, la temática amorosa y cívica, son tres obsesiones que se repiten a lo largo y ancho de sus poemas.**

“Grado elemental” (1962), “Palabra sobre palabra” (1965), “Tratado de urbanismo” (1967), “Breves acotaciones para una biografía” (1971), “Procedimientos narrativos” (1972), “Prosemas o menos” (1984), “Luz, o fuego, o vida” (1996), “101+19 = 120 poemas” (2000), “Otoños y otras luces” (2001) son algunos de sus libros. Fue también autor de diversos estudios poéticos sobre Juan Ramón Jiménez, el Grupo poético de 1927, Gabriel Celaya y Antonio Machado. **Su obra completa, en la que incluye poemas inéditos, ha sido publicada en tres ocasiones, y siempre con el título de “Palabra sobre palabra”.**

Ángel González, maestro nacional, licenciado en Derecho por la Universidad de Oviedo y periodista por la Escuela Oficial de Periodismo de Madrid, trabajó en el Ministerio de Obras Públicas, enseñó Literatura Española Contemporánea en la Universidad de Albuquerque (Estados Unidos) y fue profesor visitante en las de Nuevo México, Utah, Maryland y Texas.

## Ficha Artística:

### *INTERPRETES:*

Manuel Navarro  
Sol Montoya  
M<sup>a</sup> José Sarrate  
Jose Padilla

### *MÚSICA:*

Pedro Guerra

### *DRAMATURGIA:*

Pedro VÍllora  
Goyo Pastor

### *DISEÑO ILUMINACIÓN:*

Patricio Jiménez

### *DISEÑO GRÁFICO:*

Juanjo de la Fuente  
Fernando Pascual\*

### *FOTOS:*

Patricio Jiménez  
Fernando Pascual\*

### *PRODUCTOR EJECUTIVO:*

Arturo Jarama

### *COPRODUCCIÓN:*

La ENSEMBLE teatro  
Sala(i)taca

### *DISTRIBUCIÓN:*

es.arte

### *ADJUNTO A LA DIRECCIÓN:*

Juanjo de la Fuente

### *CREADO Y DIRIGIDO POR:*

Goyo Pastor



## GOYO PASTOR

### Creación + Dirección + Dramaturgia

---



Licenciado en Interpretación Gestual por la RESAD, Jefe del Departamento y Profesor Titular de Movimiento de la RESAD.

Master en Psicología de la Educación Física y el Deporte, Miembro de la Asociación Española de Esgrima Antigua, Título de Preparador Físico... y conocimientos multidisciplinares de acrobacia, lucha escénica, interpretación, danza...

#### TEATRO

En 2003 crea la empresa de producción teatral Compañía La ENSEMBLE Teatro Corporal, aunque sus comienzos como asociación se remontan a 1997.

Ha trabajado en Creación, Dirección, Interpretación, Coreógrafo de Lucha Escénica, Movimiento y Producción en múltiples trabajos, tanto con La Ensemble y la RESAD, como con Yllana, TEATROaTEATRO, Yelmo, Pérez de la Fuente Producciones, etc.

#### ÚLTIMOS TRABAJOS:

2002, Coreógrafo de Lucha Escénica, Adjunto a la Dirección e Interpretación en el espectáculo **EN NOMBRE DE LA INFANTA CARLOTA**, Dir. Javier Muñoz.

2003-04-05, Creación, Dirección, Producción e Interpretación del montaje **ALELUYA POR UN HÉROE**. Compañía La ENSEMBLE.

2004, Dirección, Interpretación y Coproducción La ENSEMBLE del montaje **EL PELELE**. Compañía YELMO Teatro.

2005, Creación, Dirección, Interpretación y Coproducción del montaje **EN UNA NUBE**. Compañía La ENSEMBLE.

Lucha Escénica y Movimiento en **LA VENTA DEL ENCUENTRO**, Dir. Francisco Vidal.

Adjunto a la Dirección, Acrobacia y Coreógrafo de Lucha Escénica del montaje **KERALA** (Espectáculo estable Gran Casino de Aranjuez, Madrid), Dir. Manuel Navarro.

Dirección del montaje **MARCAR LA PIEL DEL AGUA**. Coproducción La ENSEMBLE.

2007-08, Dirección del montaje **DE BOCA EN BOCA**. Producción La ENSEMBLE

2007, Dirección de los montajes **UNA VEZ EN INGLÉS ES ONCE** y **DES-SATURADO**.

2007, Movimiento y Lucha Escénica en **EL LEÓN EN INVIERNO**, Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente

2008, Movimiento y Lucha Escénica para el Ballet Nacional de España en la Coreografía del Maestro Jose Antonio **"CORAZÓN DE PIEDRA VERDE"**

2008, Dirección y producción **PARA QUÉ YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**

2008, Dirección y producción **LA GATOMAQUIA**.

## PEDRO GUERRA

### Música

---



*“Nunca haré un disco por cumplir. Esta no es una profesión para fichar. Has de creer en lo que haces, en lo que cantas”.*

Canario nacido en Güimar, un pequeño pueblo de la isla de la Tenerife, en 1966. A los 14 años compuso su primera canción "CATHAYSA", sobre un texto de su padre. A los 16, comenzó a cantar en las fiestas y locales de todo Canarias. A los 18, se trasladó a la ciudad universitaria de La Laguna-Tenerife, donde se integró rápidamente en la actividad musical de la ciudad.

En 1993 Pedro Guerra se instaló en la Península para acercarnos su música y sus letras hasta convertirse en uno de los compositores más prestigiosos de nuestro país. Fue uno de los músicos habituales de pequeñas salas. Con esas actuaciones consiguió ganar un público fiel en el que se encontraban artistas ya consagradas que quisieron cantar sus canciones (Víctor Manuel y Ana Belén, Joaquín Sabina, Cómplices o Paloma San Basilio).

Su primer disco, "GOLOSINAS", se grabó en directo y estaba compuesto por 17 temas. "Golosinas" llegó a ser disco de oro, y platino su segundo trabajo, "TAN CERCA DE MÍ", publicado en 1997. En él, nos mostraba un Pedro Guerra intelectual, cronista de su tiempo y comprometido con la realidad. El álbum lo grabó entre Madrid y París sin perder su esencia ni sus raíces. En esta ocasión, incorporó sonidos africanos y voces tribales, respaldado por su productor, Lokua Kanza, natural de Zaire, que trabajó con Peter Gabriel o Papa Wemba. "Tan Cerca de Mí" se editó también en Argentina, Colombia, Paraguay, EEUU, Uruguay y Venezuela.

En 1999 llegaba "RAÍZ", un álbum con 14 nuevas historias firmadas por Pedro Guerra. Una vez más mostraba nuevas composiciones y los ritmos que otros idiomas ofrecían.

En el año 2001 Pedro Guerra publica el álbum "OFRENDA" y en el 2004 aparece "BOLSILLOS", 14 canciones compuestas, cantadas, arregladas, programadas y producidas por Pedro Guerra en su madrileño Estudio del Piso de Abajo.

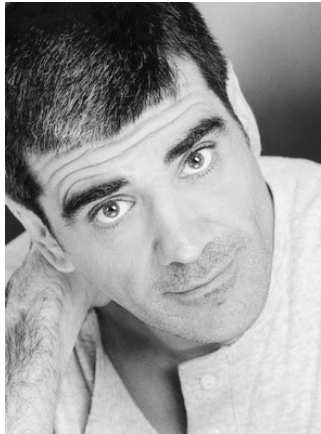
"Bolsillos" es un disco variado que recorre estilos. También son múltiples las fuentes de inspiración que han construido las canciones. Ray Loriga, el folklore canario, versos de diferentes artistas (Llach, Dylan, Veloso, Páez, Marley, Brel, Falú, Silvio Rodríguez), la televisión-bazofia, las tendencias, las miserias de la cultura occidental, la represión franquista, el consumismo insolidario, la generación cómoda.

En 2008 se publica "VIDAS", 14 nuevos temas que suponen el regreso de Pedro Guerra tras una pausa en las grabaciones, y en el que el autor nos muestra la inspiración, la profundidad, la altura poética de los textos y la riqueza musical de sus canciones.

## MANUEL NAVARRO

### Actor

---



Cerca de 40 espectáculos de teatro y 20 series de Televisión como actor y 20 puestas en escena como director avalan su larga trayectoria. Dedicado al mundo de la interpretación desde niño, a los 20 años comienza a dirigir e impartir clases de teatro.

#### TEATRO (trabajos destacados como director):

**LOS MILAGROS DE NTRA. SEÑORA** (Cía. Corral del Príncipe), premio "Florencio" de Montevideo al mejor espectáculo (Asoc. Críticos Teatrales)

**CALIGULA** de A. Camus, **EN CRISIS** (adaptación propia de "Pareja Abierta" de Darío Fo y Franca Rame), **YO ME BAJO EN LA PROXIMA .... Y USTED?** de A. Marsillach (Cía. propia del actor) Espectáculo conmemorativo del cincuentenario de Machado (1989, Feria del Libro)

**LISÍSTRATA** de Aristófanes y **ANFITRION** de Plauto (1990-91, coproducción con Festival Int. San Javier)

**VADE RETRO** de Fermín Cabal, con dos premios a la mejor dirección.

#### TEATRO (trabajos destacados como actor):

**LA VENTA DEL AHORCADO** de Domingo Miras

**LA GRAN SULTANA** de Cervantes, **FUENTEOVEJUNA** de Lope de Vega, **EL MEDICO DE SU HONRA** de Calderón de la Barca, **DON GIL DE LAS CALZAS VERDES** de Tirso de Molina y **EL ACERO DE MADRID** de Lope (Cía. Nacional de Teatro Clásico), dir. Adolfo Marsillach

**LUCES DE BOHEMIA**, **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO** y **DIVINAS PALABRAS**, Dir. José Tamayo

**LA FIERECILLA DOMADA** de Shakespeare, Dir. Martin Banham

**EN LA ARDIENTE OSCURIDAD**, Dir. Ricard Salvat

**CRIMEN PERFECTO** de Frederick Knott, **BAAL** de Bertold Bretch, **EL MAGICO PRODIGIOSO** de Calderón, Dir. Daniel Bohr.

**MEDEA** de Euripides (con Nuria Espert), Dir. Michael Cacoyannis (ganador de un oscar por "Zorba el griego")

**VICTOR, VICTORIA** (2005), el musical de Broadway (junto a Paloma San Basilio y Francisco Valladares).

**DE BOCA EN BOCA**, Dir. Goyo Pastor

**PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ**, Dir: Goyo Pastor

#### CINE Y TELEVISIÓN

**EL CASO WANNINKOF**, miniserie de Pedro Costa Dir: P.Costa y F.Camara

**CUENTA ATRÁS**, serie de Globomedia

**HEREDEROS**, serie de TVE

**EL COMISARIO** y **HOSPITAL CENTRAL**, series de Tele 5

**ANA Y LOS SIETE**, serie de TVE (10 episodios)

**EL SECRETO**, serie que le volvió a colocar en el candelero televisivo.

**EL SUPER**, más de 500 capítulos

## SOL MONTOYA

### Actriz

#### MENCIÓN ESPECIAL como actriz (Teatro Albéniz)



Licenciada en Interpretación por la ESAD de Murcia, grado Senior de la Royal Academy of Dancing (Instituto de Margot Fonteyn de Arias en Londres).

#### TEATRO

MI VIDA GIRA ALREDEDOR DE 500 METROS, Dir. Guillermo Heras.(C.C. de la Villa)

PARA QUE YO ME LLAME ANGEL GONZALEZ, MARCAR LA PIEL DEL AGUA, EN UNA NUBE (CLOUD 9), ALELUYA POR UN HÉROE y OBXESAS, Dir. Goyo Pastor.

EL SUEÑO DE ZORAIDA, Dir. Salomé Aguiar.

INTOLERANCIA, Dir. Antonio López Dávila.

LA NEGRA, Dir. Guillermo Heras.

AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE y LOS CLAVELES, Dir. Alfonso Zurro.(Teatro La Zarzuela)

LOS EMPEÑOS DEL MENTIR, Dir. Ignacio García.(Almagro y RESAD)

OBLIGADOS Y OFENDIDOS. Dir. Juanjo Granda (C.N.T.C. y Almagro)

DE LA LUNA Y LAMUERTE, Creación Sol Montoya. (Teatro Albéniz)

PELO DE TORMENTA, Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. (C.D.N.)

LOS PELÓPIDAS, Dir. Ramón Ballesteros.

LA REVOLTOSA, Dir. Antonio Amengual.

PINOCHO, Dir. Juan Manuel Alvarez.

EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA, Dir. César Bernard.

ESTOS FANTASMAS, Dir. Javier Mateo

RAPSODIA A FULANO DE TAL, Dir. Antonio Saura

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, Dir. Antonio Saura

AUTO DE LA PASIÓN, Dir. Lorenzo Piriz Carbonel

#### CINE Y TELEVISIÓN

PLUTON BRBNERO. Serie de TVE. Dir: Álex de la Iglesia

NEMESIS. Mediometrage. Dir: Daniel Ramírez

CUENTAME COMO PASÓ. Serie de TVE 1. Cap 58. Dir: Tito Fernández

ATRACO A LAS 3... Y MEDIA. Largometraje. Reparto. Dir: Raul Marchand

LA LEY Y LA VIDA. Serie de TVE 1. Caps. 3 y 5. Dir: Raún de la Morena

MANOS A LA OBRA. Serie de Antena 3. Dir: Pablo Ibañez

POLICIAS. Serie de Antena 3. Cap. 17. Dir: César Rodríguez

ABIERTO 24 HORAS. Serie de TVE 1. Cap. 27. Dir: José Ganga

ALA...DINA. Serie de TVE 1. Dir: Rafael de la Cueva

EL SUPER. Serie de Tele 5. Dir: Orestes Lara

LA CASA DE LOS LIOS. Serie de Antena 3. Dir: Raúl de la Morena

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES. Serie de TVE. Dir: Jesús Font



## M. JOSÉ SARRATE

Actriz

---



Estudios de danza clásica y jazz (Conservatorio Sup. Música Oscar Esplá, Susan Burneo, etc.). Cursos de mimo y clown, talleres sobre la voz (con Isabel Ordaz).

### TEATRO

PANTOMIMA, MÁSCARAS Y CLOWN, Dir. Miguel Garrido

ELECTRA, Dir. Rafael Campos

EL MAL DE LA JUVENTUD, Dir. Mariano Cariñena

LAS ARRECOGÍAS DEL BEATARIO DE SANTA MARÍA  
EGIPCIACA, Dir. Heine Mix

Y A LA LLEGADA JUGAREMOS AL PING PONG de Benito de Ramón, Dir. Paco Ortega

LA SED DEL FUEGO de Alfonso Plou, Dir. Pepe Ortega

CANOVACCIO AEREO sobre textos de Comedia d'ellarte, Dir. Fabio Mangolini

TIEMPO MUERTO escrita y dirigida por Pepe Ortega

MUNDOLOBO Y HOJALATA escrita y dirigida por Pepe Ortega

PARTITURA TEATRAL escrito y dirigido por Isabel Ordaz (Festival Otoño 1999)

WAGADÚ, Dir. Pepe Ortega

CORSÉ DE BALLENAS de M<sup>a</sup> José Sarrate, Dir. Pepe Ortega

KAFKA O EL SILENCIO DE LAS SIRENAS sobre textos de F. Kafka, Dir. Pepe Ortega

MARCAR LA PIEL DEL AGUA de Ángel González, Dir. Goyo Pastor

LARRA: LAS MÁSCARAS Y LAS PALABRAS de M.J. de Larra, Dir. Pepe Ortega

MENOS QUE HUMO de Luis Cernuda, Dir. Carlos Menéndez

MUJER DE VERSO EN PECHO de Gloria Fuertes, Dir. Paula Capdevilla

### AYUDANTE DE DIRECCIÓN.

NUNALANTE con G.T.I. Farándula (Barcelona).

LAS AMAZONAS DEL CABALLO de Chatono Contreras, Dir. Pepe Ortega.

EL CLOWN de K Valentin, Dir. Miguel Garrido

WAGADÚ de Pepe Ortega

KAFKA O EL SILENCIO DE LAS SIRENAS de F Kafka, Dir. Pepe Ortega

EL COLOQUIO DE LOS PERROS Y EL CASAMIENTO ENGAÑOSO de M. Cervantes, Dir. Pepe Ortega

RITMO CUENTOS sobre cuentos africanos, Dir. Rafael Diez-Labín.

LAS MÁSCARAS Y LAS PALABRAS de M.J. de Larra, Dir. Pepe Ortega.

### OTROS

• Autora de TU NO SOY YO (Taller Actúa de Madrid); CORSÉ DE BALLENAS (Sollo y Cía. de Madrid); LAS GRANDES PALABRAS DE LA HUMANIDAD (Sala Itaca) y ACTUALICLOWN.

• Construcción de marionetas para el espectáculo EL COLOQUIO DE LOS PERROS Y EL CASAMIENTO ENGAÑOSO de M. de Cervantes, Dir. Pepe Ortega.

• Diseño de vestuario para el espectáculo RITMOCEUNTOS, Dir. Rafael Diez-Labín.

## JOSE PADILLA

### Actor

---



Licenciado en Interpretación por la RESAD de Madrid. Escuela Insular de Teatro de Santa Cruz de Tenerife.

#### TRABAJOS COMO ACTOR

LICENCIADO VIDRIERA, Dir. Pepe Ortega  
FUENTEOVEJUNA EN LLAMAS. Dir. Mariano Gracia  
EL COLOQUIO DE LOS PERROS, Dir. Pepe Ortega  
CLOSER, Dir. Sergio Macías  
GARACHICO Y EL VOLCÁN, Dir. Ernesto Rodríguez Abad.  
LAS FERIAS DE MADRID, Dir. José Luis Tutor  
EN UNA NUBE, ALELUYA POR UN HÉROE Dir. Goyo Pastor.  
LA CONVERSA DOÑA BELLIDA, Dir. Ricardo Pereira.  
ÁNGELES EN AMÉRICA, Dir. Mariano Gracia.  
GRANDE Y PEQUEÑO, Dir. Yolanda Porras.  
LA DANZA DE LA MUERTE, Dir. Ricardo Pereira.  
ARTE, Dir. César Gil  
APUNTES DE DRAGÓN (Cía. Troysteatro, Canarias).

EL ENIGMA DEL INVITADO, Dir. Ernesto Rodríguez Alba

Actor coordinador de espectáculos en el Restaurante del Terror **Ghost Moon** en Madrid.

#### COMO AUTOR (obras estrenadas):

EL FUEGO Y LA PRINCESA; VAYA QUE INOPORTUNO; MUERTE; CUANDO LLUEVE VODKA; FLY WITH ME; FUENTEOVEJUNA EN LLAMAS; MAD FOREST; SPAM; UNA VEZ EN INGLÉS ES ONCE.

#### COMO AUTOR (adaptaciones):

Monólogos de Shakespeare (RESAD),

Monólogo del proyecto GRITA TENGO SIDA - 2006;

Programa "SPAM" (Lanzarote TV), Guiones y Presentador

QUIJOTE (Círculo de Bellas Artes de Madrid 2007)

Adaptación del inglés al español: ÁNGELES EN AMÉRICA; REVENTADO; EN UNA NUBE; LOS EMIGRADOS.

## PEDRO VÍLLORA

### Dramaturgia



**PREMIO SANTA CRUZ DE LA PALMA** de Teatro 2006  
**PREMIO FRANCISCO VALDÉS** de Periodismo  
(por un artículo sobre Mihura)

Licenciado en Ciencias de la Imagen, Dramaturgia y Dirección de Escena, y Teoría de la Literatura y Literatura Comparada.

Es profesor de Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense y de Teoría Teatral en la RESAD, además de guionista, editor, periodista y crítico literario y teatral, fundamentalmente en RNE, TELEMADRID y los diarios ABC y EL MUNDO

#### COMO AUTOR TEATRAL:

**LA MISMA HISTORIA** (1989, accésit Premio Lope de Vega 2000, finalista del Premio Mayte 2002, estrenada por el Centro Dramático Nacional en 2002)

**LAS COSAS PERSAS** (Premio Rojas Zorrilla 1997)

**AMADO MÍO O LA EMOCIÓN ARTIFICIAL** (Premio Ciudad de Alcorcón 1999).

**EL ECLIPSE DE UN DIOS** (1996)

**EL CIEGO DE GONDAR** (1999, escrita por encargo de la Casa de América)

**BÉSAME MACHO** (1999, Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2000)

**CERVANTES TIENE 25 AÑOS** (2001, encargo del Círculo de Bellas Artes y la Fundación General Universidad de Alcalá)

**ELECTRA EN OMA** (Premio Beckett 2005).

#### OTRAS PUBLICACIONES:

Ha publicado sendos estudios literarios sobre Terenci Moix (*"La noche no es hermosa"*, 1994) y Ana María Matute (*"Casa de juegos prohibidos"*, 1997), y es editor del *Teatro completo* (2003) de Adolfo Marsillach. También ha escrito libros de narrativa (*"Por el amor de Ladis"*, Ayuda a la Creación Literaria del Ministerio de Cultura en 1991) y poesía (*Aprendizaje de la mezquindad*, Premio Sial 2002), además de las memorias de Sara Montiel (*"Vivir es un placer"*, 2000), Imperio Argentina (*"Malena Clara"*, 2001) y María Luisa Merlo (*"Más allá del teatro"*, 2003).

También ha estrenado seis textos de teatro para televisión: **VOTARÉ POR MÍ** (2003), **MUÑEQUITA LINDA** (2003), **EL BESO EN ESPAÑA** (2003), **NOCHE DE ESTRENO** (2004), **NO, CARIÑO** (2004) y **SOFISTICADAS** (2004).

#### COMO DIRECTOR DE ESCENA:

**LENGUAS DE GATO** (1994) de Álvaro del Amo, **SOPA DE SOBRE** (1997) de Charo González, **LA NOCHE VENECIANA** (2000) de Alfred de Musset, **LA ZORRA ILUSTRADA** (2001) de Ignacio Amestoy, y **QUIJOTE. FEMENINO. PLURAL O SANCHICA, PRINCESA DE BARATARIA** (estrenada en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, 2005).

## JUANJO DE LA FUENTE

### Adjunto a la Dirección + Diseño Gráfico

---



Licenciado en la RESAD, en la especialidad de interpretación Gestual. Profesor de Interpretación Gestual, especialidad Mimo y Pantomima de la RESAD.

Formación: Mimo corporal dramático, acrobacia, composición gestual, técnica Grotowski, etc.

#### TRABAJOS COMO ACTOR

**FUEGO Y NÁCAR**, Dir. Joan Font Comediants (Inauguración estadio olímpico Comunidad Madrid).

**EL TARTUFO**, Dir. Antonio Malonda (A.U.T.)

**Y SI EL AZAR TE LLEVA LEJOS...**, Dir. Goyo Pastor (Madrid en danza'97)

**WILD WESTERN STUNT SHOW**, Dir. Renaissance (Port aventura)

Figuración Especial **RESULTADO FINAL**, Dir. Juan A. Bardem (35mm)

#### DISEÑOS ILUMINACIÓN:

**COLLIURE, EL ÚLTIMO VIAJE DE ANTONIO MACHADO**, Dir. Gines Sánchez

**DON GIOVANNI** de Gazzaniga, Dir. Guillermo Heras y Ángel Ojea.

**EFEECTO TIEMPO**, Coreografía: Jaime Urciuoli.

**EL ARROGANTE ESPAÑOL**, Dir. Guillermo Heras (RESAD, Madrid Festival de otoño'06)

**INFIELES**, Marco A. De la Parra, Dir. Jorge I. Suárez

#### OTROS TRABAJOS ESCÉNICOS (relevantes):

**PETERPAN EL MUSICAL**, regidor y jefe técnico en gira 2006-2007

**EN BUSCA DEL DRAGÓN MÁGICO**, diseño y realización escenografía (El quemaqueda teatro).

**EN UNA NUBE**, Carol Churchill, adjunto a la Dirección y Diseño escenografía, Dir. Goyo Pastor

**UN SUEÑO DE AGUA**, Diseño y realización escenografía, vestuario y asesor de movimiento, Dir. Alfredo Joven (Festival grec'03. Campeonatos del mundo de Natación de Barcelona).

**9º JUEGOS DEPORTIVOS DEL ESTRECHO Ceuta'06**, Ayudante de dirección y concepción de los espectáculos de inauguración y clausura (Poliedrics), Dir. Alfredo Joven.

#### OTRAS ÁREAS

- Creativo del Departamento de Espectáculos de **PORT-AVENTURA** (desde 2001, labores de dirección, formación de actores y especialistas, diseño de iluminación, escenografía y vestuario, realización de guiones, animaciones y spots publicitarios)

- Director Artístico de la Compañía **YKARUS PHISICAL THEATER**.

- Miembro y Colaborador de las compañías **TERMOMIKS** y **POLIEDRICS** (labores de dirección, asesoramiento, enseñanza)

- Creativo Diseños, storyboards, concepción de proyectos y espectáculos para Tibidabo, Marinad'or, Terramítica, Expo'08...etc., con **LUNATUS COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**, Dir. Pep Vergé.

- Ayudante de dirección y asesoramiento gestual de los espectáculos temporada'06 de Terramítica, con **POLIEDRICS**, Dir Alfredo Joven.

## PATRICIO JIMÉNEZ

### Diseño de Iluminación + Fotos

---



Más de 12 años de experiencia como técnico en giras, musicales y teatros. Director técnico de la productora **FILA SIETE S.L.** y de la **CÍA. LA ENSEMBLE**. Jefe eléctrico del Teatro de Madrid.

#### TRABAJOS TÉCNICOS:

**LOS MILAGROS DE NTRA. SEÑORA**, Dir. Juan Pedro

**EN UNA NUBE**, de Carol Churchill, Dir. Goyo Pastor.

**ALELUYA POR UN HÉROE**, de Ángel Camacho Cabrera, Dir. Goyo Pastor.

**MARCAR LA PIEL DEL AGUA**, de Ángel González y música de Pedro Guerra, Dir. Goyo Pastor.

**GRIS MATE**, de Iñaki rikarte, Dir. Charo Amador (**Nominada al premio Max 2008**, mejor espectáculo revelación por Euskadi).

**EL MISÁNTROPO**, de Molière, Dir. Luca Francheschi.

**ILDEBRANDO BIRIBÓ O UN SOPLO AL ALMA**, de Enmanuel Vacca, Dir. Iñaki Rikarte.

**LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS**, de Manuel Rivas Dir. Iñaki Rikarte.

**UN TAL PEDRO**, basado en Peer Gynt de Ibsen (versión Iñigo Ramírez de Haro), Dir. Alberto Castrillo-Ferrer.

**LA SEÑORITA JULIA**, de August Strindberg, Dir. Charo Amador.

**LOS TRES MAYORES PRODIGIOS**, de Calderón de la Barca, Dir. Nuria Alkorta .

**EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO** de William Shakespeare, Dir. José Piris.

**GUARDO LA LLAVE**, Dir. Antonio López Dávila.

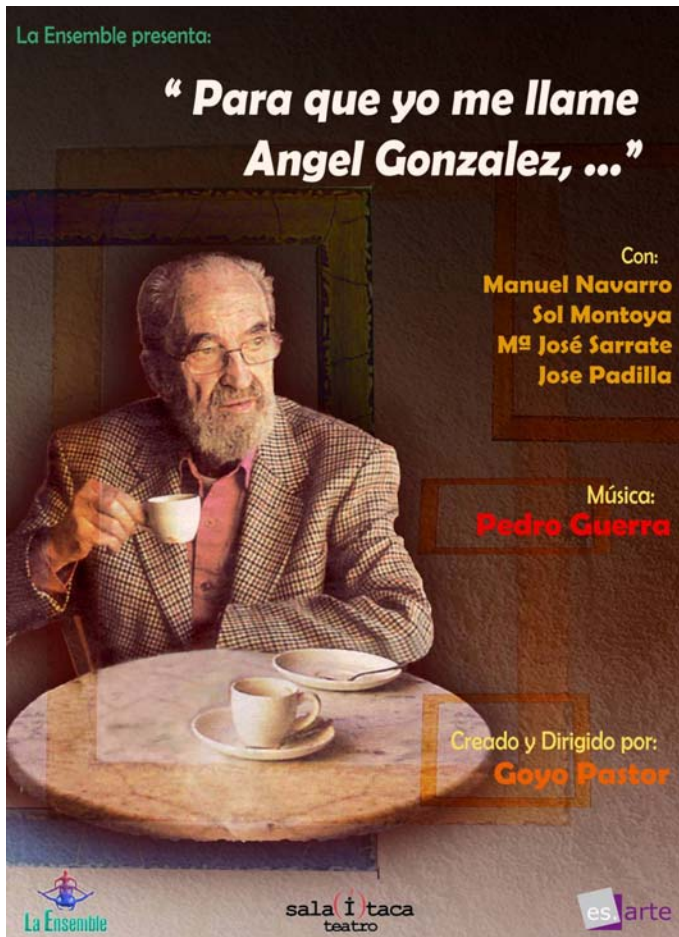
#### DISEÑO DE LOS ESPECTÁCULOS:

**ORFEO FLAMENCO** (2001).

**YEDRA** (2002), gira por Rusia y Ucrania.

**NOCHE FLAMENCA** (2003), gira por Ucrania. Compañía invitada Festival Cervantino de Guanajuato-México.

**EN CLAVE FLAMENCA** (2006)



La prensa  
ha dicho.....

---