



LA GUAPA TEATRE PRESENTA

CALL CENTER

DE
MARC ANGELET

CON
IÑIGO ARANBURU
CARLES GOÑI
CLARA PUERTO
ORIOLO ROCA
GEMA SALA
ÀLVAR TRIAY

www.laguapa.net

ACCÉSIT
Marqués de Bradomín 2007
Concurso de textos teatrales



Producció:
LA GUAPA Teatre
www.laguapa.net
laguapa@laguapa.net



Distribució:
ES.ARTE
www.esarteycultura.com
T. 629435597 / 619981576

Presentación



LA GUAPA Teatro presenta su segundo proyecto: **Call Center**. Una comedia ácida, negra y políticamente incorrecta (o, mejor dicho, políticamente incómoda) que explica las duras condiciones de trabajo a las cuales se enfrenta cada día la mayoría de la población.

Un proyecto, pues, sobre el día a día de las personas que se levantan a las seis de la mañana y que se dirigen a unos curros que odian, por un sueldo de mierda que les permite continuar viviendo en una realidad que a menudo se cuestionan. Como siempre, la compañía apuesta por un texto de creación propia, por una temática social y, como siempre, apuesta por el humor. Mucho humor. **Call Center** explica la historia de cinco personajes que trabajan en un "call center" -una empresa de telemarketing- gestionando el servicio de bajas de un servidor de televisión por cable. Su trabajo consiste no solo en aguantar las quejas de los clientes, sino en evitar que estos se den de baja. Por lo tanto se pasan el día oyendo insultos y malas hostias. Por si eso no fuera suficiente, tienen por encima suyo a un "niñato" recién salido de ESADE que les dice cuando pueden mear o no, unas condiciones precarias y un sueldo ridículo: todo ello supone un cóctel a punto de explotar. El día de hoy, además, es especial: todos los trabajadores están a la cuerda floja, no retienen a suficientes clientes y la empresa les ha puesto un ultimátum: o mejoran los porcentajes o hoy será su último día.

Toda esta tensión da como resultado una pieza vibrante, divertida, ágil y con un ritmo frenético. Los personajes hablan entre ellos, se chillan, se escupen, se abrazan, se matan... y pondrán a prueba sus límites en **Call Center**.

El texto de **Call Center** ha recibido un accésit en el prestigioso concurso de textos teatrales *Marqués de Bradomín 2007*, y fue escogido para el “**Projecte 9s Creadors**” -Revista *Entreacte* y Asociación de Actores de Cataluña.



La obra se estrenó en el recientemente inaugurado Teatre del Raval de Barcelona, haciendo temporada durante un mes y teniendo una media de ocupación superior al 90%.

2000 personas vieron este espectáculo durante el mes de marzo de 2008.

Call Center es un espectáculo para todos los públicos, que contempla una franja de edad ideal que se sitúa entre los 18 y los 35 anys. La necesidad de acercar el teatro a la gente joven (y no acercar a la gente joven al teatro), conlleva un acercamiento dramatúrgico al mundo referencial de esta generación. El humor, la violencia, los conflictos interpersonales, la llegada a la madurez, la precariedad laboral... son palabras asociadas a dicha generación y, per tanto, convierten a **Call Center** en un espectáculo no solo interesante, sino cercano y chocante para todos aquellos que han crecido más en el cine y mirando la televisión, que no yendo al teatro.



Sinopsis



Llamada recibida a les 09:01 por el operador 11wip.25

Operador: Desuna Cable, buenos días. Le atiende... (para preservar la identidad del operador no mostaremos su nombre) ¿En qué puedo ayudarle? (voz de cliente enfadado) Ya entiendo... (voz del cliente más enfadado) Comprendo... (voz del cliente realmente cabreado) Siento decirle que lo que me pide es imposible. (grito de rabia del cliente) No hace falta ponerse así! (segundo grito de rabia del cliente) No grite por favor, y cálmese. (adjetivo calificativo poco elegante del cliente enfadado dirigido al operador) No me insulte. (cliente enfadado hace referencia a la supuesta profesión de la madre del operador) No me insulte, se lo ruego. (cliente enfadado vuelve a hacer referencia a la supuesta profesión de la madre del operador) Tendré que colgarle como siga así. (cliente enfadado sugiere posible acció de carácter escatológico sobre los cadáveres de los antepasados del operador) Enténdalo, no podemos devolverle el dinero. Es la política de la empresa. (comentario irónico del cliente) Sí, yo también pienso que es una gran política. (inicio de llanto del cliente antes enfadado) De veras que lo siento. (llanto desconsolado del cliente) No llore, por favor. (súplica 1 del cliente) De verdad que no puedo. (súplica 2 del client) Lo siento, de verdad. (gritos de rabia del cliente) Disculpe las molestias. (gritos de rabia del cliente) Debo colgarle. (gritos de rabia del cliente) Lo siento. (gritos de rabia del cliente) Buenas tardes y espero haberle ayudado. (gritos de rabia con tétrica carcajada del cliente) Gracias por llamar. (tétrica carcajada con amenaza mortal al operador) Adiós. Buenos días.

Primera llamada del día, de un total de 145.

La Compañía



LA GUAPA Teatro nace del encuentro entre Marc Angelet, Iñigo Aranburu, Carles Goñi y Clara Puerto. Después de coincidir en varios proyectos, deciden formar compañía.

LA GUAPA es una compañía que nace con la voluntad de hacer el teatro que a los miembros de la compañía les gusta ver; que es, en definitiva, un teatro que -como los propios miembros de compañía- evoluciona constantemente. Por lo tanto, **LA GUAPA** no sólo asume la contradicción intrínseca que esto supone, sino que hace bandera de ello.

Es obvio, también, que los miembros de la compañía no sabían demasiado qué decir a la hora de escribir un texto que definiera cómo trabajan. Lo que sí sabían es que han trabajado, que trabajan y que quieren trabajar (y mucho) para tirar adelante este proyecto.

LA GUAPA es, pues, una pequeña quimera y un minúsculo sueño que se alimentan día a día para realizarse. Y así, poco a poco, dan lugar a una minúscula quimera, a un sueño real y a una pequeña... realidad quimérica soñada.

Ahora mismo, **LA GUAPA Teatro** está presentando, en diversas salas de Cataluña, su primer proyecto: **Op.B** (Opción B); un espectáculo que, en clave de ciencia-ficción, habla de la conación. Este espectáculo se estrenó dentro del marco del "Festival Primavera de les Arts" en Sant Pol de Mar y se podrá ver en diversas ciudades de Catalunya: Tarragona, Vic, Llerida, etc. Así mismo, estamos en conversaciones con diversos teatros de Barcelona para programarlo de manera estable de cara a la temporada que viene.

Ficha técnico-artística



Dirección	Marc Angelet
Interpretación	Clara Puerto Iñigo Aranburu Carles Goñi Gema Sala Oriol Roca Àlvar Triay
Escenografía	Juan Ayala
Diseño de luces	Xavier Povill
Sonido y Música	Josep Barcons
Coreografía	Pere Gay
Diseño gráfico	www.aranburu.net
Producción	LA GUAPA Teatro
Duración del espectáculo	90 minutos (sin entreacto)

Necesidades técnicas



Medidas del escenario	Embocadura: 8 m. Fondo: 8 m. Altura: 4 m.
Luces	15 PC 1Kw. con viseras 5 Recortes 1Kw. 20 Par 64 1Kw. con lámpara CP65 (num. 5) 6 Panoramas asimétricos 1Kw. Strobo 48 canales de dimmer Mesa programable
Sonido	1 Reproductor de CD con autopausa 2 Micrófonos Connexión al escenario para 2 micrófonos 2 monitores tipo side-field (mono) Mesa de sonido de 6 canales como mínimo
Personal	1 Técnico de luces 1 Maquinista



Marc Angelet. Director

Estudios de DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA en el **Institut del Teatre de Barcelona**; curso de INTERPRETACIÓN con **Ferran Madico**; de VERSO DRAMÁTICO con **Emilio Gutiérrez Cava**; workshop de INTERPRETACIÓN en Berlín con el director **Milhou Nosone**; curso de VOZ Y CUERPO con **Joan Buti** y **Àngels Molné** y de DANZA / MOVIMIENTO con la **General Elèctrica d'Espectacles**. Estudia INTERPRETACIÓN en la escuela de teatro y danza **El Timbal** y CINEMATOGRAFÍA en el **ESCAC**.

Trabaja como director, dramaturgo e intérprete en los espectáculos THE BRIDGE'S BLUES (estreno en el *Teatro Zorrilla de Badalona*), de dramaturgia conjunta con Artur Rodríguez (**Mención honorífica en el Premio Ignasi Iglesias 1997**); TOTES LES BIGUES VAN AL CEL (estrenada en la *Sala Ardenbrut*) de dramaturgia conjunta con Artur Rodríguez (**Premio Especial del Jurado en la V Muestra de Teatro de Barcelona**); G8 PORTA TANCADA (espectáculo que hace temporada en la *Sala Ardenbrut* y que abre el *Festival la Alternativa de Madrid*) de dramaturgia conjunta con Artur Rodríguez y Pau Carrió (**Segundo Premio San Miguel al Mejor Espectáculo en el Festival de Teatro de Tàrraga**); S.O.A. (ESCOLA DE DICTADORS), estrenada en el *Festival FITA de Bruselas*; todas ellas con la compañía *Strip Trist Teatre*. Es responsable de la dramaturgia de EL DIA D (*SAT Teatre*), dirigida por **Esteve Rovira** y de NITS DE SERRALLONGA, NITS DE MISTERI y F.U.M. (SISTEMA DEFINITIVO PARA DEJAR DE FUMAR), de las que es también director, con la compañía *Agraïts d'Aguantar-nos*. Escribe y dirige MCBETH CON QUESO (temporada en el *Versus*

Teatre). Escribe CALL CENTER (**Accésit en Premio Marqués de Bradomín 2007**, que hace temporada en el *Teatre del Raval*). Participa en LA TORNA DE LA TORNA, de *Els Joglars*, como ayudante de dirección; PETITES GRANS HISTÒRIES de Teatro de Sombras, como director y dramaturgo; TOT ÉS POSSIBLE, de la *Cia. Sgrata*, codirección de **Lluís Elías**.

Ha sido guionista del CLUB SÚPER TRES de TV3 y de las series de televisión CO&CO y CASTING de XTVL.

Como actor ha participado en AMICS (À. Sisteré), dirigida por **Àlex Rigola**, ELEMENTARY MY DEAR WATSON y EDGAR ALLAN POE, de la compañía de teatro infantil *Veus-Veus*. También ha participado en EL COR DE LA CIUTAT de TV3, como actor secundario, interpretando el personaje de Miquel Castells.

Ha colaborado en los programas de radio DIETA MEDITERRÀNIA de Ona Sants, LA DRECERA de Ràdio Castellar del Vallès, LA BRÚIXOLA de Ràdio Nacional d'Andorra y DIRECCIÓ ASSISTIDA de COM Ràdio.

Como profesor ha dado clases de INTERPRETACIÓN en MEMORY y coordina la empresa de actividades extraescolares LA TROUPE. Es miembro del equipo de profesores de AULES.

Clara Puerto. Actriz



Graduada en ARTE DRAMÁTICO por el **Col·legi de Teatre de Barcelona**. Ha recibido clases de DICCIÓN con **Rosa Victòria Gras**; de MÁSCARA NEUTRA con **Helena Plà**; ANÁLISIS DE TEXTO con **David Plana** y **Ramon Vila**; INTERPRETACIÓN con **Ferran Madico**; MÁSCARA con **Lluís Elías**; VOZ y CUERPO con **Joan Botí** y **Angels Molné**; DANZA / MOVIMIENTO con la **General Elèctrica d'Espectacles**; DANZA CONTEMPORÁNEA con **Sonia Klamburg**; DANZA / JAZZ con **Barry McNabb**; DANZA CLÁSICA en la **Escuela Nicole Davoust**.

Como actriz la hemos visto en TOT ÉS POSSIBLE de *La Cia. Sgrata*, bajo la codirección de **Lluís Elías** y **Marc Angelet**; en G8 PORTA TANCADA; S.O.A (ESCOLA DE DICTADORS) y TOTES LES BIGUES VAN AL CEL, con la compañía *Estrip Trist Teatre*, dirigida por **Marc Angelet**. Ha aparecido también en LES QUATRE BESSONES (Copi), bajo la dirección de **Raimon Molins** con *Cia. La Pappesse*; en EL SOMRIURE DE LULLABY (A. Rodríguez), lectura dramatizada en el *Teatro Zorrilla de Badalona*; y en ROBERTO ZUCCO (B. M. Koltés), dirigida por **Pep Pla**.

En cine ha protagonizado ATRAPADA, POR TI (Corto 16 mm, ESCAC); y TREMPAO (Corto), dirigida por **Niko Tachen**.

Ha sido profesora de INTERPRETACIÓN en la escuela de teatro musical MEMORY; y es coordinadora y profesora de teatro en LA TROUPE Actividades Extraescolares desde 1999.

Iñigo Aranburu. Actor



Graduado en ARTE DRAMÁTICO por el **Col·legi de Teatre de Barcelona**. Recibe clases de DICCIÓN CATALANA con **Marta Montiel**; de INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA con **Pau Freixas**, **Esteve Rovira** y **Miquel Garcia Borda**; curso de CÁSTING con **Pep Armengol**; trabajo sobre EL BUFÓN con **Lluís Elías**; CLOWN con **Jango Edwards** y **Pepa Plana**; clases de CLAQUÉ en **Tapeplas** y CONTACT DANCE con **Ramon Arnal**.

Como actor ha participado en NITS DE SERRALLONGA, NITS DE MISTERI y en F.U.M. (SISTEMA DEFINITIVO PARA DEJAR DE FUMAR) con la compañía *Agrai'ts d'Aguantar-nos*, dirigido por **Marc Angelet**; en TOT ÉS POSSIBLE de *La Cia. Sgrata*, con codirección de **Lluís Elías** y **Marc Angelet**; en DIVINAS PALABRAS (R. M. Del Valle-Inclán) y en WELCOME TO THE WILDE SHAW (O. Wilde y B. Shaw), dirigidas por **Ferran Audí**; en HAMLET (W. Shakespeare), bajo la dirección de **Pep Pla**; y en EL BON DOCTOR (N. Simon) bajo la dirección de **Jordi Godall**.

En cine ha participado en los cortos FRÍO, dirigido por **Lucía Asensio**; DOS i EL VUELO DE MARIO con dirección de **Joan Enric Barceló**; y en NARANJA OBSESIÓN, dirigido por **Guillermo Krauel**. Ha participado en los largos SERRALLONGA, dirigido por **Esteve Rovira** i MIRANT AL CEL, dirigido por **Jesús Garay**. En televisión ha aparecido en AQUELLOS CIELOS / ZERRU HORIEK (TV Movie), con dirección de **Aizpea Goenaga**; en EL COR DE LA CIUTAT y en JET LAG de TV3; y a BAI ZERA de la ETB, bajo la dirección de **Xabier Elorriaga**.

Carles Goñi. Actor



Fotografías

Graduado en ARTE DRAMÁTICO por el **Col·legi de Teatre de Barcelona** y por el **Estudi Nancy Tuñón de Barcelona**.

Recibe clases de INTERPRETACIÓN ANTE LA CAMARA con **Esteve Rovira, Miquel Garcia Borda** y **Jordi Frades**; curso sobre EL BUFÓN con **Lluís Elías**; curso de CLOWN con **Marcel Gros**.

Como actor ha participado en F.U.M. (SISTEMA DEFINITIVO PARA DEJAR DE FUMAR) con la compañía *Agraïts d'Aguantar-nos*, bajo la dirección de **Marc Angelet**; en TOT ÉS POSSIBLE de *La Cia. Sgrata*, codirigido por **Lluís Elías** y **Marc Angelet**; en DON JUAN REGRESA DE LA GUERRA (O. von Horváth) bajo la dirección de **Jordi Mesalles**; y en LA CANTANTE CALVA (E. Ionesco), dirigida por **Mercè Lleixà**.

En televisión le hemos visto en EL COR DE LA CIUTAT de TV3 en el personaje de Albert Paré, y en HAPPY HOUSE de TVE, interpretando el papel de Manel.

Es miembro de la *Cia. Strafalarius* (grupo de animaciones a la carta).









