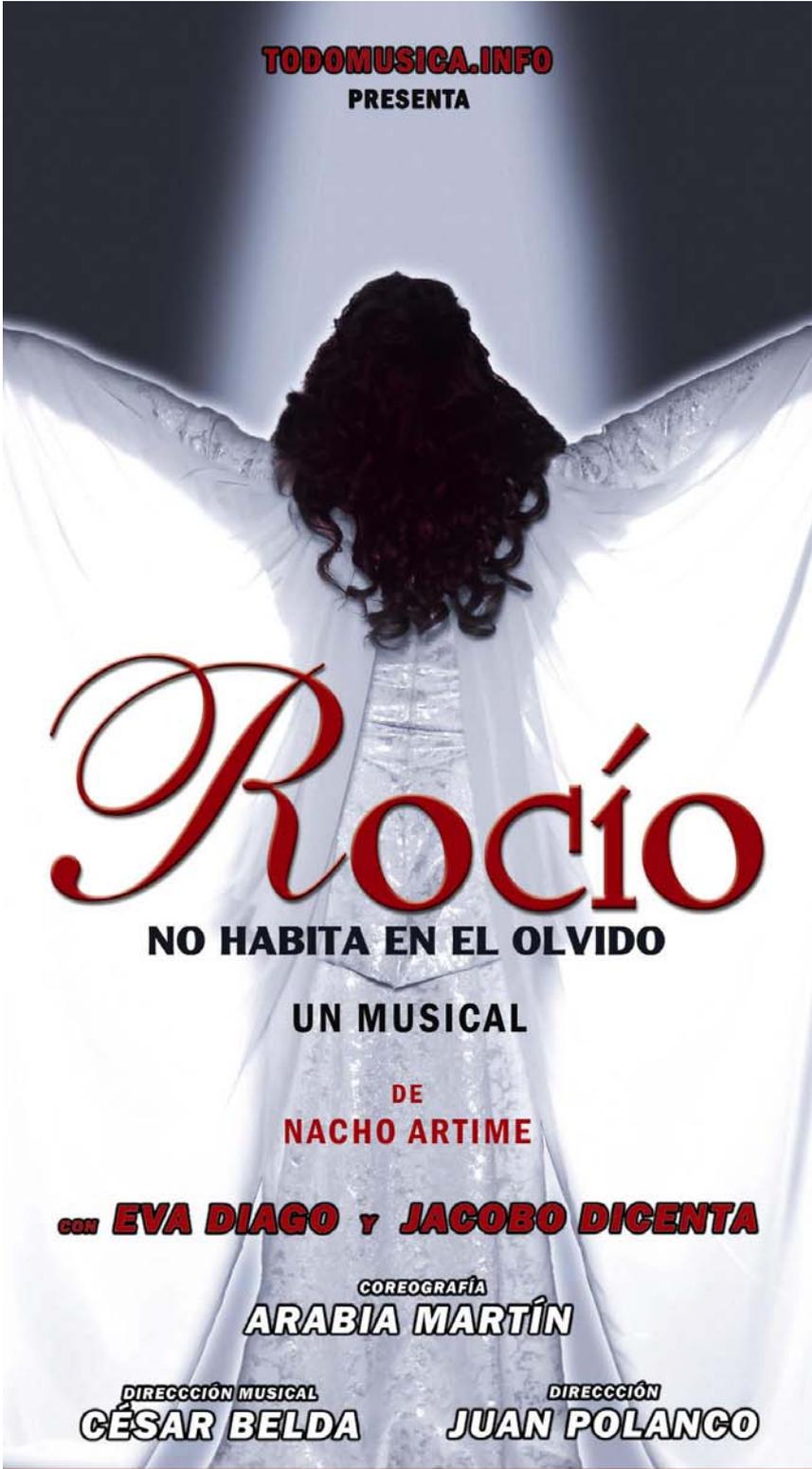


TODOMUSICA.INFO

PRESENTA



Rocío

NO HABITA EN EL OLVIDO

UN MUSICAL

**DE
NACHO ARTIME**

con EVA DIAGO y JACOBO DICENTA

**COREOGRAFÍA
ARABIA MARTÍN**

**DIRECCIÓN MUSICAL
CÉSAR BELDA**

**DIRECCIÓN
JUAN POLANCO**

**NUEVO TEATRO ALCALÁ - SALA 2
C/ JORGE JUAN, 62 (ESQUINA C/ ALCALÁ)
METRO: PRÍNCIPE DE VERGARA Y GOYA**

VENTA DE ENTRADAS
 **ServiCaixa**
902 33 22 11
servicaixa.com

TODOMUSICA ESCENA Y ESPECTACULOS
Presenta

ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO

DE NACHO ARTIME

CON

EVA DIAGO

Y

JACOBO DICENTA

Vestuario y
estilismo
FRAN DE
GONARI

Dirección técnica
DAVID LINDE

Diseño gráfico
PECADOS
CREATIVOS

Iluminación
DAVID LINDE

Sonido
OBED SOTO

Fotografía
VICTOR CUCART /
LORENZO
RODRÍGUEZ

Distribución
ES. ARTE

Asesor de sonido
FELIX BOTANA

Comunicación
DANIEL MEJÍAS

Producción
CÉSAR BELDA

**Coreografía
ARABIA MARTÍN**

**Dirección musical y piano
CÉSAR BELDA**

**Dirección
JUAN POLANCO**



Presentación, pág. 4

Sinopsis, pág. 6

Nuestros artistas, pág. 11

Contacto, pág. 19



PRESENTACIÓN



ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO es un sentido homenaje que queremos hacer a la figura más grande de la copla de los últimos tiempos, Rocío Jurado. Desde que se nos fue no ha habido ningún espectáculo, ningún homenaje, ningún gran recuerdo digno de ella. En esta ocasión intentaremos hacer un esbozo de su personalidad, pero no a través de una biografía lineal, sino con anécdotas, situaciones de la vida real de Rocío, de la vida que nosotros no vimos y que gracias a la colaboración de mucha gente que la trató hemos podido incorporar.

Su relación con el escenario, con sus amores, con su hija, con las otras cantantes como Concha Piquer, Juanita Reina, Sara Montiel y tantas otras; con sus idas y venidas a América, con sus temas escritos por y para ella, con lo bueno, con lo malo, con el cáncer... Son tantas las situaciones que podrían darse que podríamos estar un mes entero hablando de Rocío sobre un escenario.

Pero en esta ocasión serán 90 minutos los que dispondrá Eva Diago para personificar a La Más Grande. 90 minutos llenos de emociones, de risas, de canciones... 90 minutos para llegar al final, al más esplendoroso final que una cantante pueda tener: terminar rodeada de sus seres queridos y de todos los amantes de la música que, a lo largo de los años hicieron a Rocío Jurado La Más Grande.



SINOPSIS



Estamos en un camerino de Televisión Española. Es la gala. La última gala que Rocío hará para TVE en Navidades. Faltan cinco minutos para empezar y Rocío se está preparando para el espectáculo. Las fuerzas le fallan, ella sabe que no le queda mucho tiempo. Pero sin embargo, una fuerza interior mana para posarse en sus labios y poder hacer aquel esfuerzo supremo que supuso aquella gala.

De pronto un personaje entra en el camerino. Y como si de dos viejos amigos se tratara, comienzan una animada conversación repasando anécdotas de la vida de Rocío, en las que ambos han estado. Situaciones que pasaron, situaciones que pudieron pasar e incluso situaciones que la hubiera gustado que no pasaran saldrán a la luz ante nuestros ojos, desgranadas en canciones como “Señora”, “Como yo te amo”, “Ese hombre”, “La Lola se va a los puertos”, “Punto de partida”, “No me quieras tanto”, “Miedo”, “Paloma brava”, “Un clavel”, “Si amanece”, “Mi amigo”, “Como una ola”, “Se nos rompió el amor”, “No llores por mi Argentina”, “Uno”, “Non credere”, “Es mi hombre”, la habanera de Carmen, la canción del fuego fatuo, hasta terminar con “Como las alas al viento”, la canción con la que comenzó la última gala.

El tiempo se ha detenido. No corre en los recuerdos. Se les queda entre las manos segundo a segundo, disfrutando, tal vez por última vez. No hace falta decir quién es el personaje misterioso. Tampoco ella necesita preguntarlo. Pero es solo una advertencia, antes tiene que hacer la gala y pasar a la memoria colectiva como La Más Grande.







LA CRÍTICA HA DICHO:

***“UN RETRATO FIEL Y SINCERO
DE LA MÁS GRANDE”***

(LA VOZ DE GALICIA)

***“EVA DIAGO TRIUNFA
INTERPRETANDO A LA
CHIPIONERA”***

(DIARIO DE JEREZ)

***“EN EL ESPECTÁCULO ROCÍO
JURADO ESTÁ EN CUERPO Y
ALMA”***

(ABC)



NUESTRO EQUIPO



EVA DIAGO



Consciente de su necesidad de preparación y la superación en su cometido profesional comienza a cursar sus clases de canto con los mejores profesores: Inés Ribadeneira, Delmira Oliveiros, Robert Yeantal y Maria Luisa Castellanos.

Estudia interpretación con Jose Luis Sanz (verso y prosa) y también, gracias a la Beca Teatro Español, con Dennis

Rafter. Pronto destaca en el Teatro Musical, aunque también participa en diversas Zarzuelas y en teatro de texto.

Ha compartido tablas con gente de la talla de Raphael, José Sacristán, Paloma San Basilio, Andrés Pajares, Roger Pera y Joaquín Kremer entre otros.

Ha protagonizado los siguientes musicales: “Los Miserables” (Mme. Thenardier), “Madrid, Madrid”, “Sigamos pecando”, “Estamos en el aire”, “El mago de oz” (Tia Dorothy), “La maja de Goya” (Reina Maria Luisa), “El hombre de La Mancha” (ama de llaves y más tarde Aldonza/Dulcinea), “La magia de Broadway”, “Annie” (Sra. Hannigan), “Jekyll & Hyde” (Nelly), “Hermanos de sangre” (Sra. Johnstone), “La jaula de las locas” (Mme. Dindon), “Peter Pan” (Sra. Darling), “Aladdin” (madre), “Fama” (Sra. Sherman).



Ha participado en numerosas zarzuelas, entre ellas producciones del Teatro de la Zarzuela de Madrid como “Las bodas de Luis Alonso”, “La revoltosa”, etc. En Televisión ha protagonizado la serie “Que follon de familia” en el programa de tv “Noche fabulosa” de Miramon Mendi.



JACOBO DICENTA



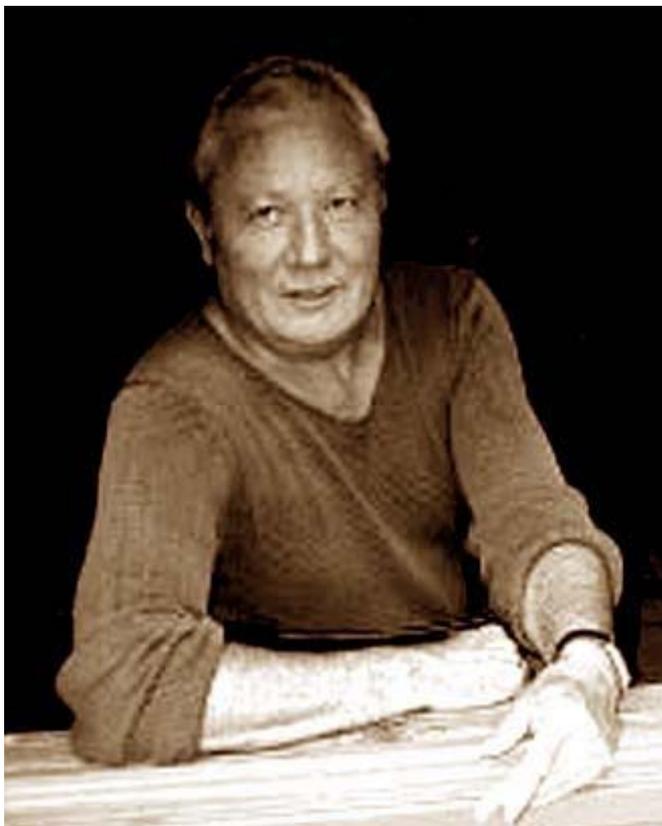
Licenciado por la RESAD en arte dramático, ha protagonizado todo tipo de géneros, desde el teatro clásico a las propuestas más contemporáneas, de

teatro musical a televisión y cine. Entre sus últimos trabajos destacan “El prado de las estrellas” de Mario Camus, “Camarón” de Jaime Chavari, “Lobo” de Miguel Courtois, “El día de la cigüeña” de Julio Manfrendonia, en cine. “Fago”, “Desaparecida” y “Cuéntame” para TVE-1, “48 horas” para Antena 3 y “El comisario” para Telecinco. Musicales como “Mortadelo y Filemón the musical” en el papel de Mortadelo dirigido por Ricard Reguant, “La gran vía” dirigido por Helena Pimenta, “Hermanos de sangre”, “Annie” y “La jaula de las locas” dirigidos por Luis Ramírez, todos ellos como protagonista. En teatro “Margarita la tornera” dirigido por Juan Polanco, “Don Juan Tenorio” dirigido por Natalia Menéndez, “El mágico prodigioso” por Juan Carlos Pérez de la Fuente, “El deseo bajo los olmos” dirigido por Francisco Suárez, “La tempestad” por Helena Pimenta y “Peribáñez y el comendador de Ocaña” en el Centro Nacional de Teatro Clásico dirigido por José Luis Alonso de Santos.



NACHO ARTIME

Autor



Natural de Luanco (Asturias), y periodista de profesión, es el traductor y adaptador más versátil del teatro nacional. Desde los años 70 lleva traduciendo y versionando obras de autores ingleses, franceses, italianos, estadounidenses, cubanos, y un largo etcétera.

A él debemos las versiones de musicales como “Jesucristo Superstar”, “Evita”, “A chorus line”, “Jekyll & Hyde”, “El hombre de la Mancha”, “Peter Pan”, “Annie”, “Notre dame de Paris”, “Hermanos de sangre”, “Starmania”, “La jaula de las locas”, “My fair lady”, “Falsettos”, y un largo etcétera. También ha realizado adaptaciones de obras de texto como “Ana en el trópico”, “La retirada de Moscu”, “Adulterio”, “Via dolorosa”, “La brisa de la vida”, “Un picasso...”, “Baraka”, “Yo soy mi propia esposa”, etc.

Como autor ha escrito junto a César Belda el musical “Romeo y Julieta” de próxima aparición.



JUAN POLANCO

Dirección



Tras estudiar en la RESAD de Madrid interpretación, y dedicarse a ello durante numerosos años, comienza su carrera como ayudante de dirección de la mano de Joaquín Vida. Pronto trabaja en espectáculos musicales como “Azabache” en la Expo92 y el musical “Quo vadis”. Posteriormente dirige “A las cinco de la tarde” basado en el Llanto por Ignacio Sánchez Mejías de Lorca, “De fuera vendrán...”, “Pregúntame por qué bebo”, “Las aventuras del archiduque Largo de Liechtenstein”, “Tal para cual”, los musicales “Y los sueños, sueños son” y “Notas a la fuga”, además de su interpretación del mito donjuanesco de “Margarita la tornera”, todavía de gira.

Productor teatral, realiza la gala de la Unión de Actores en más de cinco ocasiones, además de coproducir las obras “Un poeta en el desván”, “Ultimo aviso”, “Tal para cual”, “Notas a la fuga” y “Desinsectación”. Creador y productor de “Las fiestas del niño” en el parque del Retiro de Madrid desde 2004.



CESAR BELDA

Dirección musical y piano



Nace en Madrid, realiza estudios de Piano, Música de Cámara, e Improvisación en el Conservatorio Superior de Madrid, titulándose con los máximos honores a los 18 años. Estudia piano con Mariles Rentería y Guillermo González, música de cámara con Luis Rego y sobretodo Improvisación y Pedagogía con Emilio Molina que es quien afianza sus conocimientos y su vocación por la música. Afianza sus estudios con Andras Schiff, Fernando Escobar y Giancarlo Simonacci (piano), Mercedes

Padilla, Juan José García Caffi, etc. (dirección de orquesta), así como se especializa en teatro musical de la mano de Luis Ramírez y Juan José García Caffi. Titulado por la Universidad Complutense de Madrid en Pedagogía.

Ha sido profesor de los Conservatorios de la Comunidad de Madrid (1998-2003), así como profesor de improvisación en diversos cursos por toda España. Miembro del IEM, organización dirigida por su maestro Emilio Molina destinada a difundir un nuevo modo de comprender la música y la pedagogía basada en la improvisación y el análisis. Miembro fundador del Grupo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Madrid, coordinó dicho grupo durante las dos primeras temporadas realizando grabaciones para RTVE.



En el mundo teatral, ha sido director musical y arreglista de los musicales "A chorus line", "La tienda de los horrores", "Falsettos", "La magia de Broadway", "Jekyll & Hyde", "Annie", "La jaula de las locas", "Hermanos de sangre", "Peter Pan", "Aladdin", "La magia de Broadway 2", "El Hombre de La Mancha", "Spamalot" y "Grease", habiendo realizado las pruebas de selección para dichas obras audicionando a más de 10.000 aspirantes. Director musical del Festival de Teatro Musical de Fuengirola "Luis Ramírez". Director musical y/o productor musical de las grabaciones de los musicales "Annie", "Peter Pan", "Aladdin", "Romeo y Julieta" y "El Hombre de La Mancha".

Como compositor es autor de los musicales "Aladdin" (de estilo pop, Fuengirola 2004), "Romeo y Julieta" (de corte más clásico) y "Gaia" (musical medioambiental destinado a público infantil, Madrid 2005), así como canciones para otros musicales como "Peter Pan" (Madrid 2002), "La jaula de las locas" (Madrid 2001) y "El Hombre de La Mancha" (Madrid 2004). También colaboró en el libreto de "Aladdin" y de "Romeo y Julieta". Actor y cantante con Millán Salcedo en su espectáculo "Yo me subí a un piano verde".

En el mundo del cine, ha sido alumno de figuras tan importantes como Carlos Saura, Roque Baños, Stephen Warbeck, Patrick Doyle, Eduardo Armenteros, José Luis Crespo, José Miguel Martínez... colaborando en distintos cortometrajes y en el largometraje "Amor de hombre". Sus obras han sido grabadas o interpretadas por RTVE o la Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid. Ha trabajado para el Teatro Real, el Coro Nacional de España, la Orquesta Filarmonía, RTVE, y diversas compañías de teatro musical, zarzuela y ópera.



CONTACTO Y CONTRATACIÓN

César Belda

todomusica  *info*

www.todomusica.info
todomusica@todomusica.info
Joaquín Martín 13, 6ºA
Madrid 28019

Tel. +34 616 700 458 / +34 91 471 88 04



ESTRATEGIAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA, S.L.

Estrategias para el Arte y la Cultura, S.L. (Es.Arte)
C/ Caridad 1, 4ªA
47001 Valladolid
983 334 940

www.rocio-elmusical.com

