

“EL CERCO DE LENINGRADO”

DE JOSÉ SANCHIS SINISTERRA

DIRECCIÓN: JUANMA GÓMEZ
DISEÑO DE ILUMINACIÓN: FÉLIX GONTÁN
DISEÑO DE ESPACIO ESCENICO: JUANMA GÓMEZ
VESTUARIO: INSTANTE TEATRO

UNA PRODUCCIÓN DE INSTANTE TEATRO

FICHA TÉCNICA

1.- GENERAL

- El escenario debe estar limpio de cualquier elemento en el momento de la descarga y montaje.
- Los permisos de entrada del transporte en la ciudad, el lugar de estacionamiento del vehículo, así como el acompañamiento policial si fuera necesario deberán ser gestionados por el Teatro. La Compañía facilitará matrícula del vehículo y cualquier documentación que pudiera necesitarse para dicho trámite.
- En el escenario se necesitarán mesas para la colocación de utilería y luces de guardia suficientes para el correcto desarrollo de la función.
- El teatro debe tener una tabla con su correspondiente plancha.
- Es imprescindible que el teatro aporte una escalera o Gennie que alcance altura de trabajo suficiente para dirección de iluminación.
- Los controles de Sonido e Iluminación habrán de situarse, preferiblemente, en el fondo del patio de butacas o lugar similar de “escucha directa” y siempre juntos.

El Teatro deberá aportar a la Dirección Técnica con la mayor antelación posible la siguiente documentación:

- Plano en AutoCAD de escenario y varas si existiera.
- Dotación Técnica actualizada del teatro.
- Toda la información que sea necesaria para el correcto desarrollo del montaje (limitaciones en las horas de carga/descarga, normativas municipales, convenios colectivos que obliguen a cambiar planes de montaje...)

La Dirección Técnica por su parte aportará al Teatro:

- Plano de Iluminación.
- Plan de montaje con previsión de Personal y Horarios.
- Así como cualquier documentación técnica que el Teatro pudiera necesitar.

2.- PERSONAL

2.1. PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

SECCIÓN	FUNCIÓN	CANTIDAD
DIRECTOR TÉCNICO	RESPONSABLE DEL MONTAJE DE ILUMINACIÓN, SUPERVISIÓN DEL MONTAJE DE MAQUINARIA Y SONIDO.	1 PAX.

2.2. PERSONAL QUE APORTA EL TEATRO

SECCIÓN	MONTAJE/DESMONTAJE	FUNCIÓN
ILUMINACIÓN	2 PAX.	1 PAX
MAQUINARIA	1 PAX.	1 PAX.
SONIDO	1 PAX.	1 PAX.
CARGA/DESCARGA	-----	-----

3.- ESCENARIO

Medidas de escenario:

- Ancho de boca: 6 Metros
- Fondo total hasta tapón: 6 Metros
- Hombros: 2.50 Metros
- Cámara Negra compuesta por: 3 pares de patas, 4 bambalinas y tapón negro
- Varas contrapesadas necesarias para la Cámara Negra

4.- ILUMINACIÓN

PROYECTORES:

- 13 PC'S 1Kw
- 05 Fresnell 2Kw
- 25 PAR 64 LÁMPARA 5
- 09 ETC ZOOM 25/50

4.1. DISTRIBUCIÓN PROYECTORES

POSICIÓN	FRESNEL 2KW	PC'S 1KW	PAR LAMP 5	RECORTE 25/50
FRONTAL				7
LX1	2	7	4	2
LX2	1		4	1
LX3			10	1
LX4	2		6	
HOMBRO DCH		3		
HOMBRO IZQU		3		

Todos los aparatos con portafiltros y cadenas de seguridad. Viseras para todos los PC'S y Fresnell.

4.2. HERRAJES E INFRAESTRUCTURA

- 04 Varas electrificadas en escenario
- Puente Frontal en sala
- 06 Torres de Calle de 400x0.50
- Mesa de control programable LT Hydra Scan, Hydra Sky o similar. Siempre con posibilidad de grabar CUES y Submasters, así como de trabajar en Crossfader
- 36 Canales de Dimmers 2 Kw
- 44 Circuitos 2 Kw

4.3. DISTRIBUCIÓN CIRCUITOS Y DIMMERS

POSICIÓN	CIRCUITOS	DIMMERS
FRONTAL/FOH	7	4
LX-1	12	9
LX-2	04	4
LX-3	10	10
LX-4	5	5
HOMBRO DERECHO	14	9
HOMBRO IZQUIERDO	12	10

NOTA IMPORTANTE: En caso de que la Dotación Técnica del espacio no se encontrara en estos supuestos, la compañía podría adaptarse a las condiciones técnicas del espacio. Siempre dentro de unos mínimos que no afecten a la calidad del espectáculo.

5.- SONIDO

- PA. y Subgraves sistema Nexo o similar
- 2 Monitores para escenario Nexo o similar
- Etapas necesarias para estos equipos
- Mesa 05 Canales
- 3 Puntos de Intercom, dos en escenario y uno en control de Luces/Sonido

5.1. DISTRIBUCIÓN MESA DE SONIDO

CANAL 01	PA L.
CANAL 02	PA R.
CANAL 03	MONITOR L.
CANAL04	MONITOR R.

LOS TRACKS de Audio serán lanzados desde el MAC de Dirección Técnica con el programa QLab, a través de una Tarjeta de Sonido Externa modelo Scarlett 2i4 Focusrite disponiendo del siguiente cableado:

- 02 Jack/ Jack Balanceados
- 02 Jack/ XLR
- 02 RCA/ RCA
- 02 RCA/ XLR
- 02 Adaptadores Jack/ Canon
- 02 Adaptadores RCA/ Jack

Si fuera necesario cableado distinto al del anterior listado será facilitado por el Teatro.

5.2. DISTRIBUCIÓN TARJETA DE AUDIO

OUT 01- JACK BALANCEADO	CANAL 01.
OUT 02- JACK BALANCEADO	CANAL 02.
OUT 03- RCA	CANAL 03.
OUT 04- RCA	CANAL 04.

6.- CAMERINOS

La Compañía necesitará dos camerinos individuales o uno grupal, equipados con sillas, mesas, luz adecuada para maquillarse, servicios y seguimiento de audio.

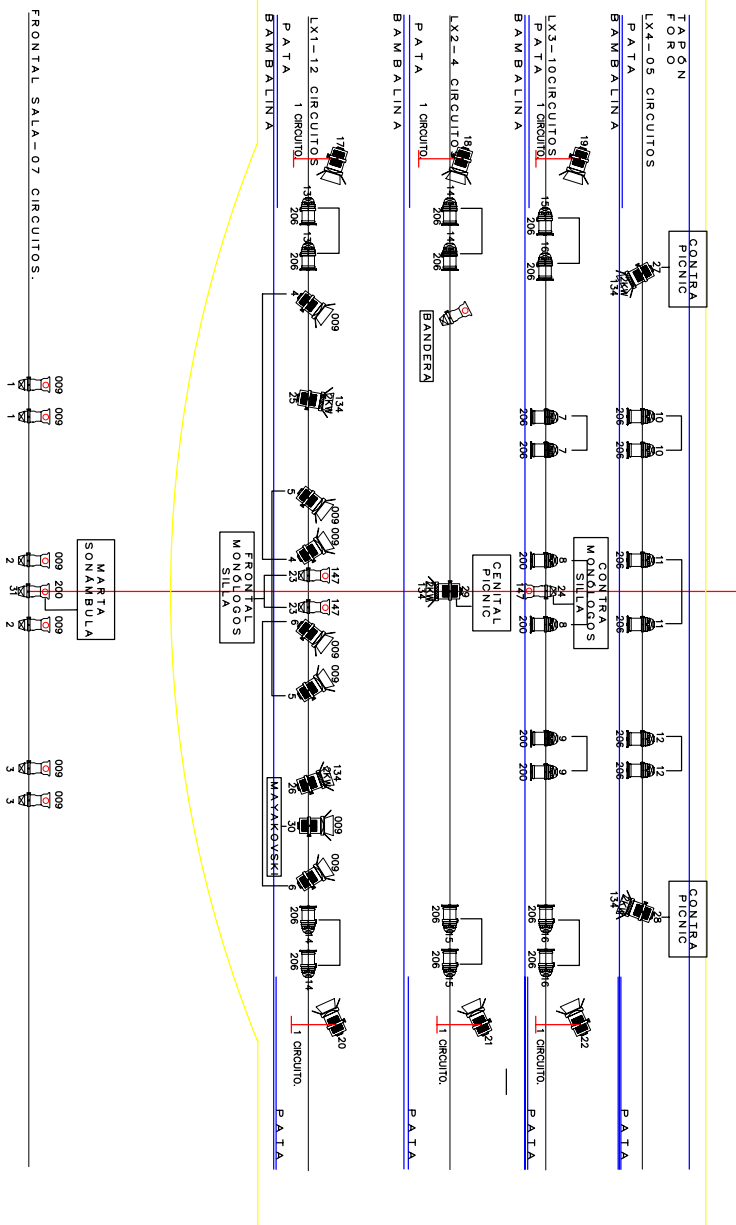
DATOS DE CONTACTO:

Director Técnico: Félix Gontán

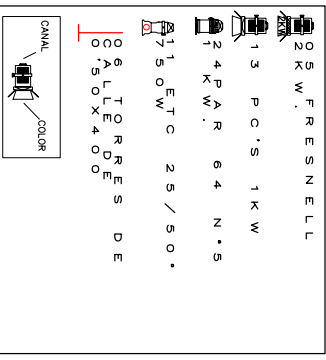
Correo Electrónico: felixgontan@gmail.com

Teléfono: 0034 649 26 63 74 / 0034 91 797 25 39

0m. 1m. 2m. 3m. 4m. 5m. 6m. 7m.



CANAL32: BOMBILLAS PEQUERAS
 CANAL33: BOMBILLAS GRANDES
 CANAL34: LUZ SALA



INFRAESTRUCTURAS
 UN PUENTE FRONTAL EN SALA.
 CUATRO VARAS EN ESCENARIO.
 SEIS TORRES DE CALLE 0.50X
 400

COLORES
 FRIOS: 079, 119, 150, 180, 190, 200, 201, 344, R-348.
 CALIDOS: 134

EL ENCERCO DE
 DE LUNGRADO DE
 SIN ESTEREA
 JUANMA GOMEZ.
 DIRECCION
 PRODUCCION
 INSTANTE TEATRO.
 DISEÑO DE ILUMINACION
 FELIX GONZALEZ

EL ENCERCO DE LUNGRADO.	
PLAZA	PLANTA DE LUCES
DIBUJO FELIX GONZALEZ	FECHA: PLANTILLA ESCALA
REVISION: 01	ABRIL 2019. DIN A-3 1/50