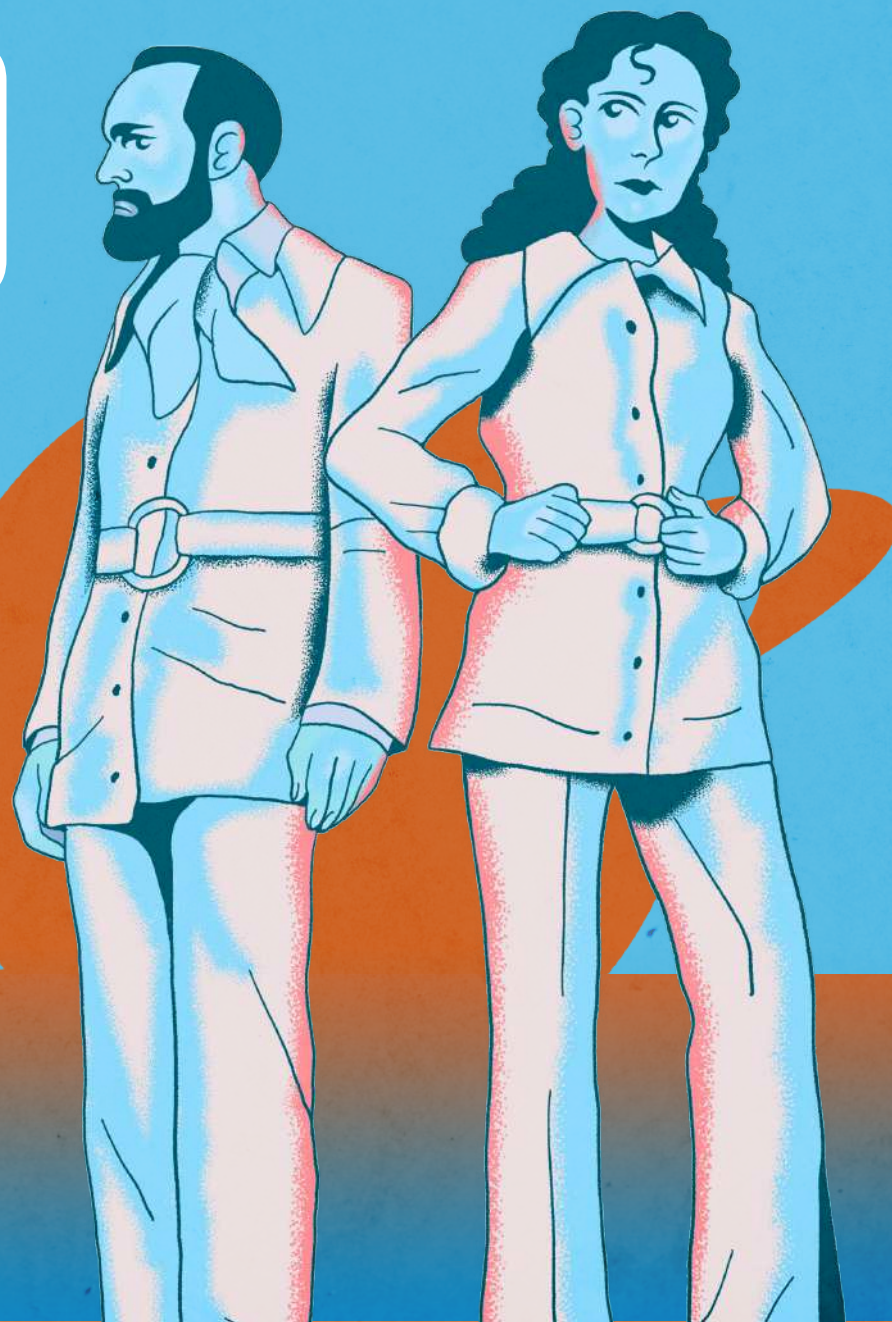


# EL BUEN MARIDO

OSTROGODIA

De Pilar G. Almansa



teatro del  
**CUERVO**

territorio  
**VIOLETA**

es. arte

*at*  
ARTEATRO



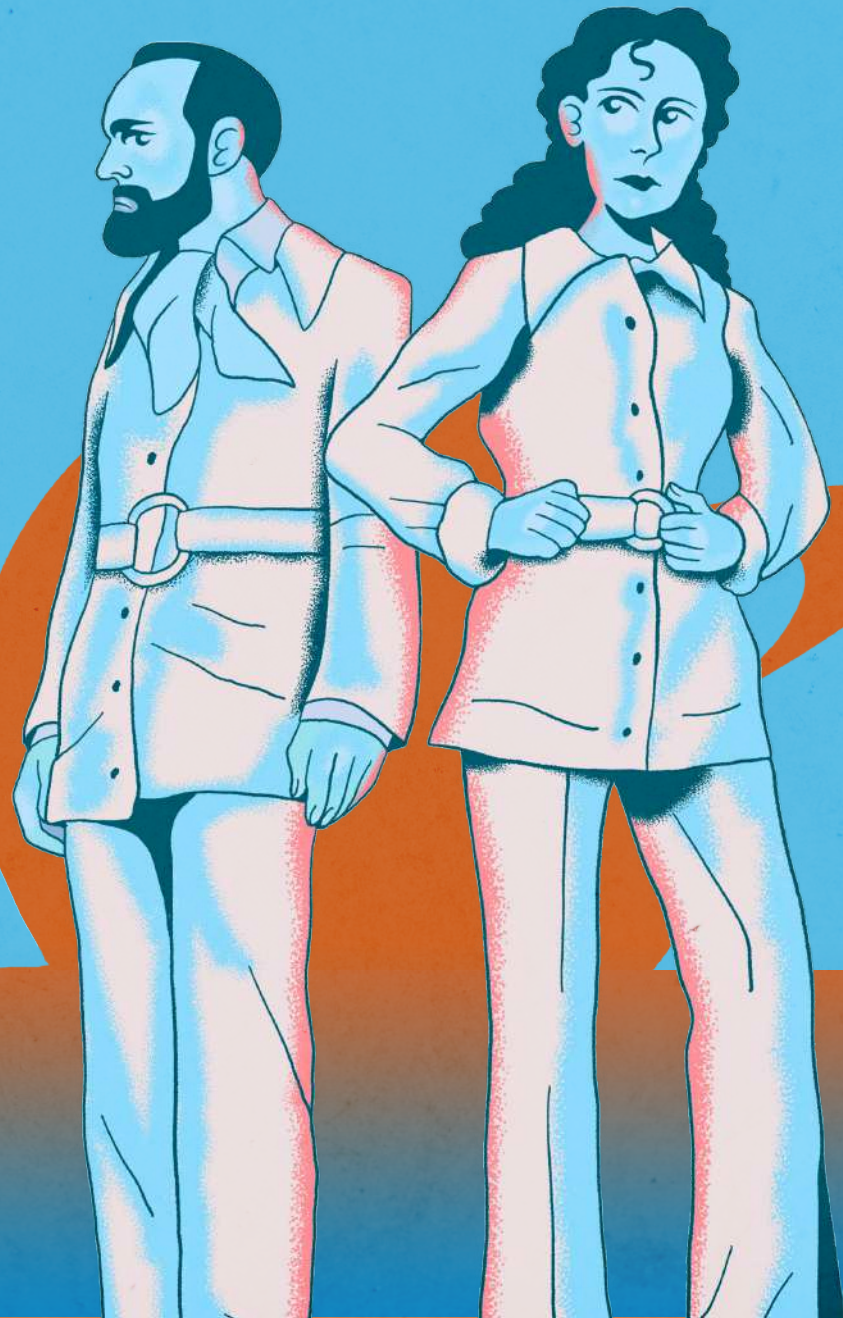
# ÍNDICE

EL PROYECTO .....	3
FICHA ARTÍSTICA .....	6
EQUIPO .....	7
LA PRODUCCIÓN .....	17
CONTACTO .....	21





# EL PROYECTO







Ostrogodia, un lejanísimo planeta, está al borde del colapso ecológico. Sus gobernantes han avistado la Tierra por telescopio, y creen que podría ser un buen destino para su raza. Por eso deciden enviar a Teodogonda, su mejor agente, al planeta azul, para que les informe sobre el terreno.

“El buen marido (Ostrogodia)” es la segunda entrega de la trilogía de Pilar G. Almansa, que comenzó con “El buen hijo”, con la que llevan ya siete años y que continua en gira

Por su título y su argumento (un espécimen hembra que llega de otra galaxia para investigar si este sería un buen planeta para colonizar), podría parecer un espectáculo para la infancia y la juventud, pero no lo es... es una locura escénica con catorce personajes y dos actores que, en clave de comedia, crítica los roles de género de nuestra sociedad.





La ciencia ficción es el género más político que existe, requiere de la autora y del resto de creadores que participan en el proyecto de un ejercicio de lógica imaginativa constante. ¿Qué pasaría si el feminismo alcanzara sus objetivos? ¿Cómo sería la sociedad? ¿La crianza? ¿El cuidado de personas mayores? ¿Los horarios de trabajo? ¿El urbanismo? ¿Las leyes? ¿Los estudios? ¿La política? Podemos seguir enumerando cientos y cientos de preguntas, porque es interminable...

Por otro lado, últimamente nos preguntamos cómo podemos convertir la utopía en material dramático. La distopía contiene un conflicto, pero la utopía no. El problema es qué mensaje trasladan al conjunto de la sociedad la profusión de distopías que hemos visto en ficción en los últimos años: la distopía nos lleva a la desesperanza, y la desesperanza es la semilla de los periodos más oscuros de la Humanidad.

Ostrogodia es, por encima de todo, una investigación artística que, utilizando los recursos propios de la ciencia ficción y la comedia, aspira a encontrar una posible fórmula para que la utopía pueda representarse encima de un escenario.





# FICHA ARTÍSTICA

## TÍTULO

El buen marido - OSTROGODIA

## GÉNERO

Ficción, comedia

## DURACIÓN

90 minutos

## EDAD RECOMENDADA

A partir de 12 años

## AUTORA, DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Pilar G. Almansa

## ELENCO

Rosa Merás, Sergio Gayol

## AYUDANTE DIRECCIÓN

Elba Airoa

## CONCEPTO ESCENOGRÁFICO

Pilar G. Almansa

## CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Gustavo Brito

## MOVIMIENTO ESCENOGRÁFICO

Elba Airoa, Felipe García Moreno, Pilar G. Almansa

## VESTUARIO

Karmen Abarca

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Cristina Gómez

## DISEÑO SONORO Y AUDIOVISUAL

Felipe García Moreno

## DISEÑO DE IMAGEN Y CARTEL

María Pérez (Miss Alien)

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

María J. Gómez

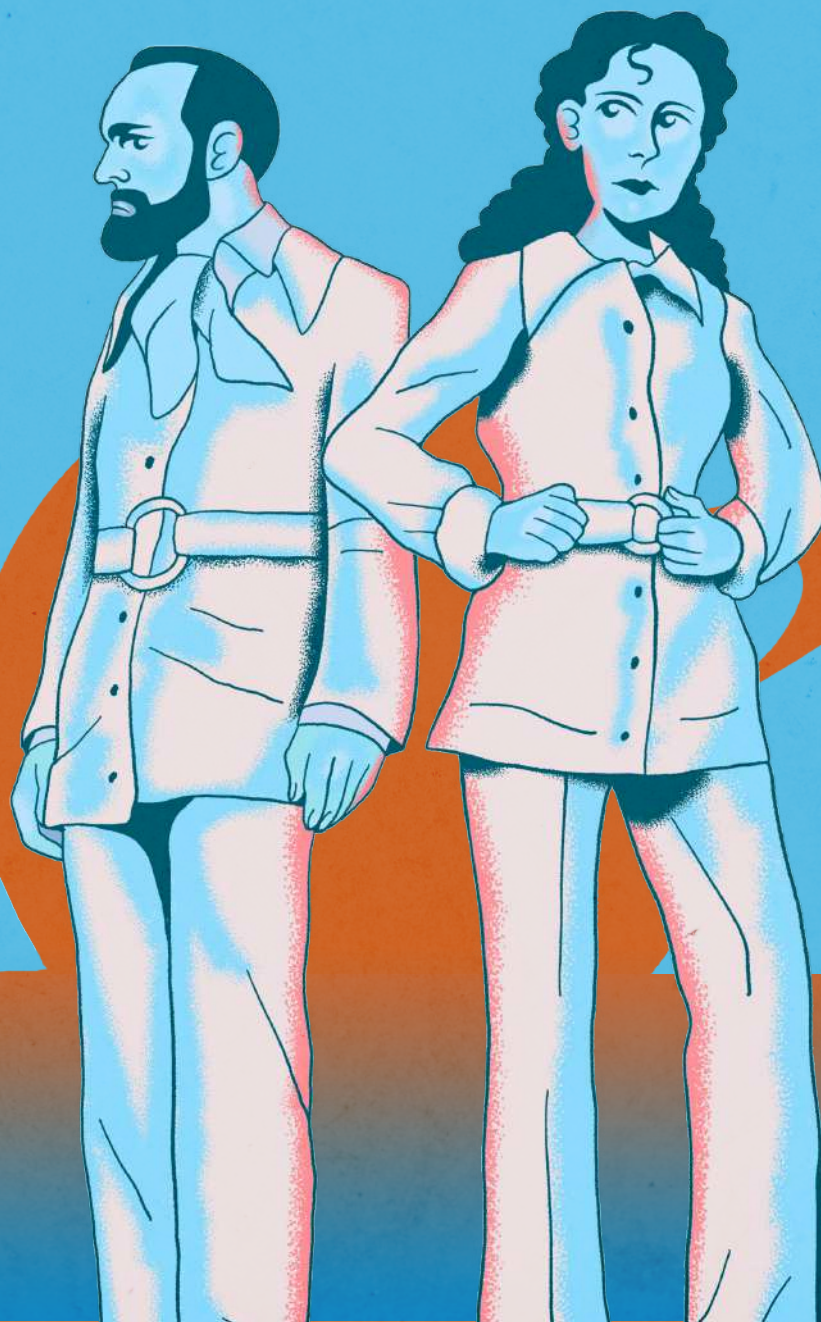
## CO - PRODUCCIÓN

Es.Arte - Territorio Violeta  
y Teatro del Cuervo





# EQUIPO





# PILAR G. ALMANSA

## AUTORA Y DIRECTORA

Doctora en Estudios Teatrales por la UCM, sobre tecnologías interactivas aplicadas a las artes escénicas. Beca posdoctoral Margarita Salas en la Universidad de Alcalá. Licenciada en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD y en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. MA en devised theatre (Advanced Theatre Practice) por Central School of Speech and Drama, de Londres, y especializada en community theatre por Hackney Community College, también de Londres.

Directora de teatro, productora, dramaturga y docente, es miembro fundador de CríaCuervos y La Pitbull. Cuenta en su haber con más de 20 montajes estrenados de enorme variedad temática y formal. También es pionera en el uso de tecnologías interactivas en teatro, con su espectáculo 'Banqueros vs. zombies', cuya investigación continuó en el Centro Dramático Nacional con el proyecto 'Comunidad3s' y en Teatro Galileo con 'G-Nesis'.

En 2020 estrena como autora una versión de 'Cistellaria - La comedia de la cestita', de Plauto, dirigida por Pepe Quero, en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y dirige 'Galdós: Sombra y realidad' en el Teatro Español (Madrid). Actualmente tiene en gira 'El buen hijo' (autoría), 'Mauthausen. La voz de mi abuelo' (autoría y dirección) y 'Woman by Aarón Vivancos' (dramaturgia).

Como investigadora y experta, ha sido invitada a exponer en Azerbaiyán, Irán, Bélgica y el Senado de España. Participó en la Comisión de Reconstrucción Económica y Social del Congreso de los Diputados con la única ponencia en el área cultural. Escribe con asiduidad en revistas especializadas de teatro.

Entre sus reconocimientos individuales, destacan la doble candidatura a autoría revelación en los Max 2019 ('Mauthausen' y 'Cama'), el Premio de Periodismo Cultural Paco Rabal, el primer premio del III Certamen de Nuevas Dramaturgias Lanau Escénica y la Beca de Dramaturgia 2019 de Teatro Kamikaze. Entre los reconocimientos a sus montajes, destacan el Premio del Público en el Festival Toledo Escena Abierta por 'El buen hijo'; y por 'Mauthausen, la voz de mi abuelo'; el Premio a Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Ciudad Rodrigo 2019, Mejor Espectáculo y Mejor Texto en el Festival TOC, mejor dirección y mejor actriz en el Festival Nacional de Teatro Vegas Bajas, el Primer Premio del jurado y Premio del Público en Escènia Foios, y doble candidatura a espectáculo revelación (2019 y 2020).





# ROSA MERÁS

## ACTRIZ

Miembro de la Academia de Artes Escénicas, Artemad y Adgae.

Máster en Artes Escénicas por la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid. Estudia Arte Dramático en el ITAE y en el "Estudio de actuación Juan Carlos Corazza". Completa sus estudios con Cursos de interpretación, cuerpo, voz y producción (E.T.E., Antonio Valero, Montxo Armendáriz, John Strasberg, Pere Planella, Sylvain Cortay, entre otros).

Ha trabajado en cine: Cenizas del cielo, J. A. Quirós, 2008. Otros días vendrán, Eduard Cortés, 2005. Mis estimadas víctimas, Pedro Costa, 2000. La vida de nadie, Eduard Cortés, 2003. Pídele cuentas al rey, J.A. Quirós, 2000. Cuernos de mujer, Enrique Urbizu, 1995. ¿Cómo ser infeliz y disfrutarlo? Enrique Urbizu, 1993.

En televisión destacamos sus actuaciones en series como: Una vida menos en Canarias, Nadrovia, Los

Misterios de Laura, La Pecera de Eva, Hospital Central, La Familia Mata, Lobos, Tres Hijos Para Mí Solo, Canguros, Del Miño Al Bidasoa, Los Jinetes Del Alba, Juntas Pero No Revueltas, La Otra Familia, Más que Amigos, El Súper, Ellas son Así, Gran Fiesta.

En teatro podemos destacar: A que voy yo y lo encuentro, Dir: Ana Graciani; Que mujer prodigio soy, Dir: Rakel Camacho; Arde ya la yedra, Premio Teatro en confluencia; El buen hijo, de Pilar G. Almansa. Carne de gallina, Dir. Maxi Rodríguez. La Celestina, Dir. Mariano de Paco Serrano. Viaje al profundo Norte, Dir. Etelvino Vázquez. Perdidos En el Limbo, Dir. Gina Piccirilli. El Desdén con El Desdén, Dir.: Jesús Cracio.

En 2003 funda ARTEATRO P.T. y en 2018 crea, junto a Silvia Pereira, Territorio Violeta, SL donde realiza labores de producción y distribución de espectáculos y festivales.





# SERGIO GAYOL

## ACTOR

Actor, director y productor nacido en Gijón en 1974.

Titulado en el ITAE en interpretación textual. Fundador de la compañía Teatro del Cuervo en 2009 con la que ha producido mas de 30 espectáculos destacando Carne de Gallina, Bojiganga, Orsai, El jardín de Olivia y desTROYAndo.

Con más de veinte reconocimientos a sus espectáculos.

En 30 años de profesión ha trabajado con directores como Santiago Sanchez, Roberto Cerdá, José Pedro Carrión, Maxi Rodriguez, Patricia Rodriguez.

Destacando sus trabajos en Galileo y Caligula de L'OM Imprebis, Carne de Gallina de Maxí Rodriguez y Javier Maqua por el que es candidato a los Max y Anónimo por el que recibe el premio Oh! a mejor interprete.

En audiovisual ha participado en varias series (Periodistas, Mis adorables vecinos, Amar en tiempos revueltos, La tira...) y películas como "Enterrados" de Luis Trapiello.





# ELBA AIROA

## AYUDANTE DIRECCIÓN

Elba Airoa es creadora escénica, coreógrafa, directora y actriz. Se ha formado en Interpretación y Creación Escénica en la Escuela Pábulo (Santiago), en Teatro Físico y Mimo Corporal Dramático en la escuela Moveo (Barcelona) y en Dirección Escénica en el Máster de Nave 73 (Madrid). Actualmente cursa el Grado en Estudios Teatrales en la Universidad Complutense de Madrid. Ha trabajado como coreógrafa de movimiento y directora artística en Set Estacions (Les Camèlies, 2019) y ha participado en procesos de creación colectiva con la Compañía Galaeica en el GALICREQUES Cabaret Festival (2020).

Es co-creadora, coreógrafa y directora de Recuerden su nombre (Iberescena, 2021-2023). Durante 2023-2024 fue actriz y bailarina en el musical Summerland con la productora Pánico Escénico, donde es actriz residente hasta la actualidad, participando en producciones enfocadas en campaña escolar.

En los años posteriores trabajó también como asistente de dirección y coach de movimiento en proyectos de las productoras Gata Negra y Bolboreta Producciones.

En 2025 formó parte de la Compañía Goutas Teatro como actriz y creadora. Ese mismo año, y en la actualidad, desarrolla la pieza Habla, habló, hablé, que co-crea e interpreta en Somos Nadie Compañía. En esta misma compañía co-dirigió Pulgarcito se ha cansado de crecer como persona, una propuesta escénica multidisciplinar.





# KARMEN ABARCA

## VESTUARIO

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, completó su formación en el Centro de Tecnología del Espectáculo.

Es miembro de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE).

Su experiencia profesional, abarca las áreas de escenografía, iluminación y vestuario, tanto en su vertiente técnica como en el área artística. Como directora técnica de distintas compañías ha realizado giras por España, distintos países europeos y Estados Unidos.





# FELIPE GARCÍA MORENO

## DISEÑO SONORO Y AUDIOVISUAL

Su trayectoria artística comienza en el diseño y la ilustración, formándose en el Instituto Europeo de Diseño. La necesidad de explorar nuevos lenguajes que conjugaran distintas disciplinas lo llevó a las artes escénicas, donde se licenció como director de escena y dramaturgo en la ESADCyL, obteniendo becas de formación internacional en Rusia y Estonia. Desde entonces ha trabajado como director, ayudante de dirección y miembro de equipos creativos en producciones de ópera, teatro y dramaturgia contemporánea. En los últimos años ha orientado su práctica hacia la investigación artística, explorando nuevos lenguajes escénicos y procesos creativos.





# CRISTINA GÓMEZ

## DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Desde 2008 desarrolla su trabajo en el ámbito escénico con compañías como Provisional Danza, Altraste Danza y Proyecto Piloto.

Su recorrido abarca teatro, danza contemporánea, títeres y espectáculos de calle, siempre con una mirada sensible hacia la luz como lenguaje expresivo.

Colabora eventualmente en el proyecto LOVA, acercando el arte de la ópera a la infancia a través del juego y la creatividad.

Apasionada por la danza contemporánea, continúa explorando nuevas formas de diálogo entre cuerpo, espacio y luz.





# MARÍA J. GÓMEZ

## DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Directora de ES.ARTE y académica de las Artes Escénicas, con amplia trayectoria en producción cultural. Impulsa proyectos interautonómicos (como Jóvenes en Danza) y de mediación artística (como Redes Mayores, ganador del premio Iberbibliotecas-Unesco), entre otros. Su participación en eventos nacionales e internacionales ha sido continua. Trabajó durante 6 años como Jefa de Área de Programación y Promoción de la Fundación Siglo para las Artes y previamente en las DG Turismo y Patrimonio de la Junta de CYL y en el BEI. Durante 7 ediciones ha sido directora de producción del Festival de Danza LDC y lo es desde 2023 del Festival Pies Inquietos, primera infancia.

En 21 años ha estado al frente de más de 50 espectáculos y eventos escénicos, entre los que destacan en teatro 4 ediciones del "Don Juan de Alcalá", "El Mágico prodigioso" (Premio Juan Bravo), "Margarita la Tornera", "Los empeños de una Casa", "La importancia de llamarse Ernesto", "Timón de Atenas" (junto al Festival de Mérida), el musical "El primer perro del mundo" (con más de 3 años de gira), "En el oscuro corazón del Bosque", o "Última transmisión" (premio ADE, mejor dirección), por destacar algunos. Desde 2013 hemos producido también danza contemporánea, con títulos como "Goldberg", "3Mujeres", "Marzo10 NY" o "IA, la edad poshumana". En 2022, junto a Territorio Violeta, "Que Mujer Prodigio Soy".

Productora de documentales y cortometrajes con reconocimientos internacionales, destacando su colaboración con el director Juan V. Chuliá en los últimos estrenos en Seminci de "Halffter 90 compases", el corto "Frugal", o el documental "Danzantes" estrenado en la Mostra de Valencia. Ocupa en varias etapas cargos directivos en asociaciones empresariales nacionales, destacando por su gestión y promoción del sector cultural.





# MISS ALIEN

## DISEÑO DE IMAGEN Y CARTEL

Graduada en Diseño Gráfico en la Escuela de Arte del Principado de Asturias (ESAPA) y en Edición de arte en la Escuela de Arte de Oviedo (EAO), Miss Alien es una artista independiente y multidisciplinar cuya obra fluye entre el diseño gráfico, la ilustración y el tatuaje.

Ha trabajado en diversos proyectos, como la enseñanza pictórica a escolares tanto en clases extraescolares como en talleres interactivos (II Congreso de la Sostenibilidad de Oviedo, a cargo de la empresa Conecta Industria), o el proyecto de pintura mural colectiva llevado a cabo por la directiva del Colegio de Pumarín de Gijón.

También ha participado en mercadillos y convenciones del cómic, como el Salón del Manga de Avilés, la Cómic Con (Metrópolis Gijón), o la Semana del Arte Urbano de Pola de Siero (organizada por MAUS).

Sus trabajos más recientes han sido, entre otros, la conferencia sobre el mundo del tatuaje en la Escuela de Arte de Oviedo como invitada de las jornadas artísticas, la colaboración con la asociación de cine La Quimera para el desarrollo de su marca y contenido para eventos y redes sociales, encargos para empresas como Conecta Industria o la agencia de comunicación y marketing Orúa, y el desarrollo del tatuaje de autor como tatuadora independiente.





# LA PRODUCCIÓN

TERRITORIO VIOLETA  
& TEATRO DEL CUERVO & ES.ARTE





**A** veces los caminos se encuentran y los procesos artísticos tienen vida propia y están repletos descubrimientos y conexiones. Tras diez años Teatro del Cuervo y Territorio Violeta se vuelven a unir. Otro tanto ocurre con Es.Arte que repite con Territorio Violeta. En esta ocasión nos unimos las tres productoras para crear un proyecto a partir del texto y la dirección de Pilar G. Almansa EL BUEN MARIDO / OSTROGODIA.

Nos enfrentamos a una comedia. Mantenemos el compromiso de hablar de igualdad o más bien, desigualdad, de género pero desde otro sitio y de otra manera a la habitual, de acercarnos a las conciencias desde la risa. Será un ejercicio excitante y confiamos en el buen hacer de Pilar G. Almansa para tal cometido.

Un equipo que ha trabajado junto, una buena directora, un texto que sin duda será arriesgado e incisivo, una cuidada producción... ¿Qué puede fallar?



CO-PRODUCEN:



territorio  
**VIOLETA**



*at*  
ARTEATRO

CON LA COLABORACIÓN DE:



*Gijón*

Cultura  
y Educación



AGRADECIMIENTOS A:







# TERRITORIO VIOLETA

<https://territoriovioleta.com/>  
<https://www.instagram.com/territoriovioleta/>



# TEATRO DEL CUERVO

<https://teatrodelcuervo.es/>  
<https://www.instagram.com/teatrodelcuervo/>



# ES.ARTE

<https://esarteycultura.com/>  
<https://www.instagram.com/es.artel/>





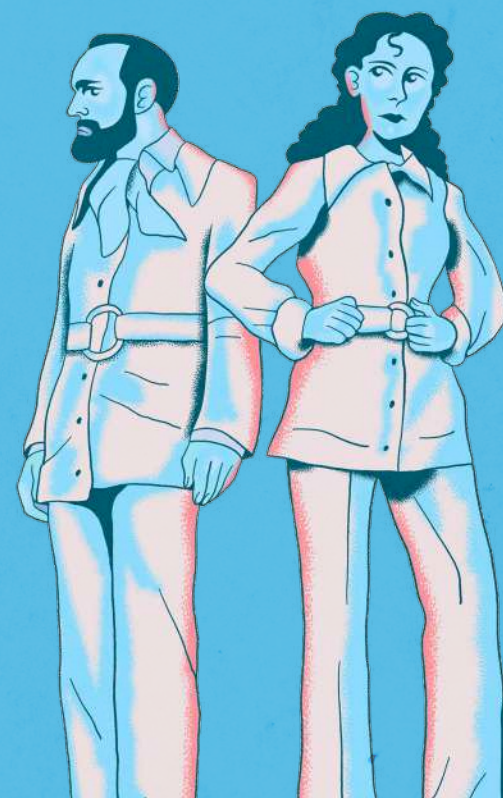
# CONTACTO

MARÍA SÁNCHEZ

Distribución Espectáculos

667 375 833

maria.territoriovioleta@gmail.com



territorio  
**VIOLETA**

teatro del  
**CUERVO**

es. arte

*at*  
ARTEATRO

