

festival
de danza | LDC



CONTENIDOS

1. CARTA PRELIMINAR DE LA DIRECTORA
2. EL FESTIVAL DE DANZA LDC
 1. Misión
 2. Visión
 3. Objetivos
 4. Líneas de acción
 5. El equipo organizador
 6. Nuestro recorrido
 7. Comunicación y repercusión
3. EDICIÓN 2022 | #6FestLDC
 1. Normativa COVID y de prevención
 2. Convocatoria y selección de participantes
 3. Secciones de programación
 4. Resultados previstos
 5. Colaboradores y espacios
 6. Plan de mecenazgo cultural
4. RETROSPECTIVA
 1. Quinta edición 2021 | #5FestLDC
 2. Cuarta edición 2020 | #4FestLDC
 3. Tercera edición 2019 | #3FestLDC
 4. Segunda edición 2018 | #2FestLDC
 5. Primera edición 2017 | #1FestLDC

En Madrid, a junio del 2022

Como creadora y directora Artística del Festival de danza LDC, me dirijo al Consejo Territorial de la Fundación SGAE, para presentaros una nueva edición del #FestLDC, concebido desde el 2017 como un espacio para investigar, innovar y compartir nuevos lenguajes en torno a la diversidad de la danza y que está organizado por EnClaveDANZA, ES.ARTE y Culturia | Innovación Social.

De carácter transversal y multidisciplinar, el Festival promueve la exhibición y movilidad de artistas y creaciones, buscando la construcción de redes de intercambio internacional y aprovechando las potencialidades del mundo digital. Un festival que impulsa la profesionalización del sector, el acercamiento a nuevos talentos, la formación de audiencias más sensibilizadas y la democratización del acceso a la cultura.

Durante las pasadas cinco ediciones y gracias al apoyo del Ministerio de Cultura (INAEM), Comunidad y Ayuntamiento de Madrid, SGAE y Fundación SGAE, Academia de las Artes Escénicas de España, Emprendo Danza, Teatros del Canal - Centro Coreográfico Canal, entre otras entidades culturales, hemos proyectado el trabajo de 76 compañías y artistas, provenientes de 13 países de Europa e Iberoamérica, ante más de trece mil espectadores y en más de una veintena de espacios. Con la mirada puesta en la sexta edición, estos datos no hacen más que avalar nuestra forma de concebir y exponer la danza, motivándonos para seguir tejiendo alianzas que fortalezcan nuestra propuesta.

El #6FestLDC tendrá lugar del 15 de octubre al 13 de noviembre del 2022 en Madrid y desde la virtualidad y la convocatoria para que artistas y compañías presenten sus propuestas, se encuentra vigente hasta mediados de junio. Como cada año, nuestra programación se fundamenta en las siguientes secciones: FestLDC Live (espectáculos en vivo), FestLDC InDirect (espectáculos online), FestLDC Meets (actividades y encuentros profesionales), FestLDC Lab (laboratorio de creación) y el FestLDC InFocus, que tendrá a Italia como país invitado gracias al reciente acuerdo con el Instituto Italiano de Cultura.

En este sentido, me gustaría manifestarte que es intención del Festival contar un año más con la colaboración de la Fundación SGAE, por lo que me permito, mediante el presente escrito, hacer una solicitud formal para que podamos continuar construyendo esta colaboración, como entidades que tienen un objetivo común, que es dar visibilidad a la danza en cada una de sus más diversas y emocionantes expresiones.

Reiterando mi agradecimiento, quedo a vuestra entera disposición.

CRISTINA MASSON
Directora Artística del Festival de danza LDC
Coreógrafa y SOCIA SGAE nº 111.846

1. EL FESTIVAL DE DANZA LDC | #FestLDC

Nace en 2017 con carácter transversal y diverso. Con un perfil multidisciplinar, multi-etario y físicamente abierto, es un lugar para investigar, experimentar y compartir nuevos lenguajes en torno a la diversidad de la danza.

El #FestLDC promueve la exhibición y movilidad de creaciones y artistas, trascendiendo escenarios físicos y buscando en el digital, la construcción de redes de intercambio internacional, la innovación y la profesionalización del sector. Un festival que sensibiliza sobre temáticas sociales, siendo voz inclusiva de colectivos diversos y minoritarios. Consciente de su labor pedagógica, fomenta la apreciación escénica y desarrolla su línea de acción con el fin de democratizar la cultura y acercarse a talentos y construir nuevos públicos.

1.1 MISIÓN

Generar una plataforma desde donde promover el trabajo artístico, la investigación, el intercambio, la cocreación y el desarrollo de nuevas metodologías aplicadas a la danza, con una mirada inclusiva y diversa, que permita conectar con nuevos públicos.

1.2 VISIÓN

Ser el escaparate de referencia para el encuentro de los profesionales de la danza, la proyección artística de creadores y creadoras, su interconexión con otras disciplinas y la constante innovación escénica.

1.3 OBJETIVOS

General

- Consolidar un espacio para la promoción del talento artístico, la movilidad de compañías y la construcción de redes profesionales, descentralizando la exhibición para acercar la danza a la sociedad.

Específicos

- Promover instancias de intercambios y cocreación artística.
- Incentivar la profesionalización del sector de las artes escénicas.
- Fomentar el uso de recursos digitales para la concepción, puesta en escena y distribución de la danza.
- Construir y desarrollar audiencias cada vez más conocedoras del de la danza, por su trascendencia artística y social.
- Abordar temáticas de reflexión social y dar visibilidad al trabajo de colectivos diversos, minoritarios o en riesgo de exclusión.

Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)

La vocación social del Festival de danza LDC establece un marco de trabajo que parte de la base de objetivos comunes, que lleven al desarrollo de una sociedad más justa y con perspectivas de futuro. Es por ello que:

- Promovemos la vida sana y el bienestar a partir de prácticas saludables, como es la danza.
- Impulsamos la efectiva igualdad entre mujeres y hombres, visibilizando el trabajo de creadoras y bailarinas, empoderando a niñas y mujeres, para que encuentren en la danza, un medio de expresión artística.
- Dotamos a las compañías de danza y profesionales de las artes escénicas de un marco que incentive el crecimiento económico del sector, de una forma inclusiva y sostenible, valorando el trabajo decente.
- Reducimos cualquier tipo de desigualdad, especialmente aquellas originadas por la edad, sexo, discapacidad, raza, cultura o de minorías sociales y colectivos desfavorecidos, ejerciendo de elemento transformador para lograr un desarrollo en igualdad de condiciones para todas y todos.
- Construimos redes sólidas de cooperación, basadas sobre una visión y unos objetivos compartidos, centrado en las personas, la sostenibilidad, la promoción de la creación artística y la diversidad cultural.



1.4 Líneas de Acción

Innovación y creatividad:

- Incentivamos el desarrollo de artistas y profesionales de la danza, promoviendo el uso de las nuevas tecnologías en las distintas fases del proceso creativo, de producción y de su distribución/exhibición.

Diversidad e inclusión

- Generamos un escaparate que promueve la diversidad de estilos en las propuestas coreográficas, que de impulso a la promoción del patrimonio artístico, fomentando además, la normalización y el impulso del trabajo profesional de colectivos minoritarios.

Equilibrio artístico:

- Diseñamos un ecosistema programático basado en el trabajo de compañías consolidadas y emergentes, así como locales e internacionales, buscando siempre la transversalidad artística, así como la igualdad de género.

Compromiso social

- Apostamos por la democratización y acceso a la cultura, impulsando para ello, la descentralización de nuestros espacios de exhibición, promoviendo la movilidad interterritorial. Así mismo apostamos por el mecenazgo cultural y la implicación de agentes del sector privado para el desarrollo de nuestra propuesta.

1.5 EL EQUIPO ORGANIZADOR



Dirección Artística: EnClaveDANZA | Cristina Masson

Académica de las Artes Escénicas, con amplia formación en Danza Contemporánea y Danza Clásica, esta coreógrafa y bailarina es, además, directora de la Cía. EnClaveDANZA, con la que viene realizando sus propios trabajos desde hace más de diez años. Directora artística del documental “Danzantes” de Juan Vicente Chuliá.

Como coreógrafa cuenta, desde el año 2000 con numerosas creaciones propias, y como bailarina ha trabajado junto a otras compañías como Larumbe, Espacio Creativo Artes o Andrágora (México), Atacama (ITALIA). Es también socia de la Asociación Emprendo Danza, SGAE y AISGE.

En el ámbito de la docencia, ha impartido numerosos talleres de danza para diversos centros e instituciones. Ha sido galardonada con el PREMIO 100 LATINOS MADRID por su trayectoria como dramaturga, bailarina y coreógrafa.

+ info - <http://academiadelasartesescenicas.es/cristina-masson/>

+ info - <http://dancefromspain.feced.org/enclavedanza/>

+ info - <http://enclavedanza.es/> | [Facebook](#) | [Instagram](#)

Dirección de Producción: ES.ARTE | María J. Gómez (María Allas)

Académica de las Artes Escénicas. Comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales, turísticas y audiovisuales. Trabajó durante 6 años como jefa del Área de Programación y Promoción de la Fundación Siglo para las Artes Castilla y León. En 2004, pone en marcha ES.ARTE, sello de producción artística y de promoción y gestión de proyectos culturales, que en 2006 fue nominación premio Chivas Telón Mejor a Productor de Teatro en el apartado “Revelación”. Es también socia de la Asociación Emprendo Danza-FECED y Artesa-FAETEDA

Desde 2006 es CEO de ES.ARTE. Más de 35 producciones en su historial, Organización de varios festivales y de 4 ediciones del “Don Juan de Alcalá”, además de colaboraciones con Teatros y Festivales nacionales e internacionales. Desde 2014, en asociación con EnClaveDANZA, ha recorrido un camino hacia la creación multidisciplinar.

Desde 2014 es además productora audiovisual, con varios cortos premiados en Festivales como SEMINCI, Málaga y ABYCINE. En 2019 coproduce el documental “Danzantes” (15 premios, 12 finales y 35 selecciones). En 2021 estrenó en el 66 SEMINCI 2 producciones junto al director JV Chuliá, el cortometraje “Frugal” (PREMIO SEMINCI FACTORY) y el documental “Halffter 90 compases” (a concurso en DOC-España)

+info - <http://academiadelasartesescenicas.es/maria-allas/>

+info - <http://esarteycultura.com/> | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [LinkedIn](#) | [IG](#)

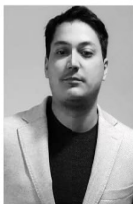
Programación y Contenidos: Cultura | Innovación Social

Equipo multidisciplinar de profesionales, con amplia experiencia y trayectoria en el desarrollo de proyectos de gran impacto social, que busca en la reinterpretación del hecho cultural, el impulso de propuestas innovadoras, que apoyan el talento y promueven la creación artística, además de incentivar el emprendimiento social teniendo como recurso las potencialidades de los territorios

La experiencia de los profesionales que lo componen deriva en la participación de grandes proyectos culturales del país, como la organización y colaboración en eventos, tales como: MAFIZ, el área de Industria del Festival de Málaga, Cine en español; Spanish Screenings; Pública; Día de la Animación; Filmotecas Ciudadanas; La Noche de los Libros; Pride! Barcelona; Ciclos de Talleres y Programación Cultural en diferentes Ayuntamientos de España; la plataforma EMPRENDOTECA.ES, financiada por el Ministerio de Cultura y Deporte, proyectos financiados por la Secretaría General Iberoamericana y los programas de capacitación de proyectos culturales del Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio del Gobierno de Chile.

+info - <https://culturia.es/>

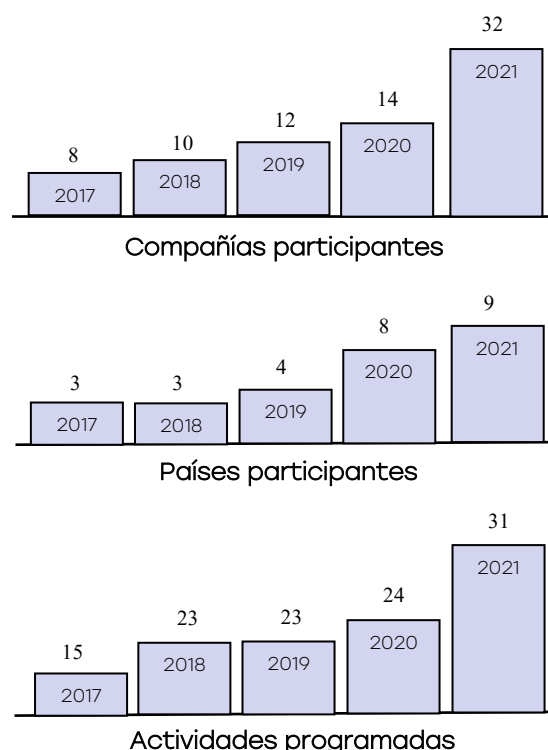
Redes sociales: [Instagram](#) | [LinkedIn](#) | [Facebook](#) | [Twitter](#) | [Youtube](#)

 Cristina Beatriz Masson		 Alex Ojeda		 Clara Dapena	
Dirección de Producción		Programación y contenidos		Comunicación	
 María Allas		 Germán Mori		 Csaba Szabo	
Dirección Artística		LDC Audiencias, LDC +D		Diseño visual	
El equipo		 Julio Isasti		Fotografía y asistencia	
festival de danza LDC				#5FestLDC	

1.6 NUESTRO RECORRIDO

Tras cinco ediciones celebradas exitosamente y más de un centenar de actividades organizadas entre 2017 y 2021, el Festival de danza LDC ha consolidado su labor de poner en contacto profesional y promover la exhibición del trabajo de más de medio centenar de creadores y compañías nacionales, así como representantes de países europeos y latinoamericanos, tales como:

Alemania, Argentina, Bélgica Brasil, España, Chile, Costa Rica, Francia, Italia, Portugal, México, Reino Unido y Venezuela.



Más de 13.000 personas han copado los espacios físicos y virtuales del festival, atraídos por su amplia mirada, gracias a la diversidad de nuestra propuesta y la creación de redes de trabajo, conectando y proyectando la escena local a escala internacional.

1.7 COMUNICACIÓN Y REPERCUCIÓN

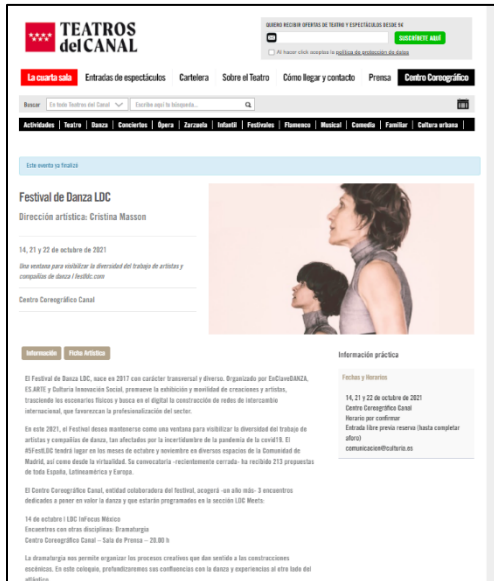


En el 2021 renovamos nuestra imagen corporativa haciéndola más dinámica y accesible, pero manteniendo los mismos valores y objetivos de visibilizar el talento y las creaciones desde una perspectiva diversa y transversal.

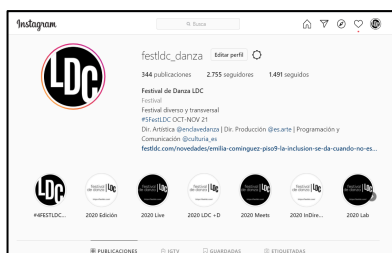
Colaboramos con medios especializados y digitales.

Así mismo, las actividades de continuidad del festival han intensificado el trabajo con nuestra audiencia en redes sociales, donde somos muy activos en nuestras cuentas de Facebook, Instagram y YouTube.

La recientemente renovada web del #FestLDC recoge un gran número de visitas gracias al tráfico generado por secciones como el #BlogFestLDC, donde reflexionamos y damos a voz a profesionales de las artes escénicas, a la vez que brindamos noticias de interés al sector. Así mismo, las instituciones aliadas que nos acompañan cada edición son portavoces de nuestro mensaje y acción.



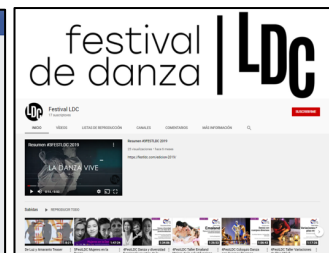
+4.300 SEGUIDORES EN REDES SOCIALES



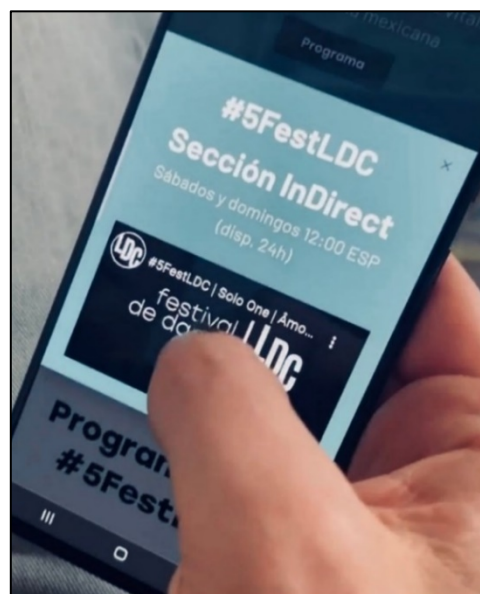
INSTAGRAM



FACEBOOK



YOUTUBE



Programación cultural del Ayuntamiento de Madrid

ja27 MADRID 21

Madrid tiene Historia | JARDÍN | Teatro de Títeres de El Rodrigo | La 1 de Movistar | Centenario Emilia Pardo Bazán | Festival JacoMadrid | Editoriales

¿Qué estás buscando?

AUDIENCIA + DISTritos + ACTIVIDADES + FECHA

■ GRATIS ■ DESTACADO

APORIA

festival de danza LDC

PRECIO: Gratuito
FECHA: Jueves 4 de noviembre de 2021 a las 19:00

Compañía Gabriela Garza.

Gabriela Garza llegó de Monterrey a Madrid en 1987 para convertirse en bailaora flamenca. Inició una carrera que le ha llevado a bailar por media Europa, México y Estados Unidos. Ahora da clases de este arte español a personas de todo el mundo en Madrid.

¿Qué pasa en Madrid?

Noviembre

	L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30	1	2	3	4	5	

Siguiente >

Te puede interesar...

Academia de las Artes Escénicas de España

LA ACADEMIA | ACADÉMICOS | PUBLICACIONES | NOTICIAS | SOLICITAR INGRESO | ZONA PRIVADA

Inicio · Noticias · Diálogos de Danza en el Festival LDC

Diálogos de Danza en el Festival LDC

07 octubre 2021

Los académicos Juana Casada, Ioshinobu N. Sanler y Mayda Bustamante como moderadora, serán los protagonistas de este encuentro que se celebra dentro del marco del V Festival LDC dirigido por las académicas Cristina Masson y María Allas

festival de danza LDC

DIÁLOGOS DE DANZA

JUEVES 21 DE OCTUBRE 2021
20:00H
TEATROS DEL CANAL

Academia de las Artes Escénicas de España

2. EDICIÓN 2022 | #6FestLDC

El Festival de danza LDC continuará ejerciendo como el escaparate del trabajo artístico de compañías de danza y profesionales de las artes escénicas, en medio de un entorno de reconstrucción y resiliencia cultural. Las fechas de la edición 2022, serán del 15 de octubre al 13 de noviembre (estas fechas podrían sufrir algún ajuste de programación).

2.1 Normativa Covid-19 y de prevención

El FestLDC prevé su adaptación continua a la normativa vigente aplicada en los espacios de exhibición, respetando y adecuando su programación a las directrices y criterios sanitarios y de seguridad por ellos adoptados.

2.2 Convocatoria y selección de participantes

El #6FestLDC, lanzó su convocatoria abierta y pública el 21 de mayo, en el marco del “Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo”, pues es nuestro objetivo seguir siendo ese espacio referente y promotor para la exhibición de la diversidad cultural y artística de los profesionales en torno a la danza.

La convocatoria cerrará el plazo de admisión de propuestas: el 12 de junio.

Tal y como sucedió en la edición anterior, se esperan propuestas de toda España, Europa y Latinoamérica.

Los criterios artísticos de valoración para participar en las diferentes secciones del festival atenderán factores como:

- Temáticas que visibilicen el papel de las creadoras y que sensibilicen respecto a la paridad y la igualdad efectiva.
- Representatividad geográfica y equilibrio artístico entre compañías emergentes y consolidadas.
- Propuestas que desarrollen nuevos lenguajes o inclusión de recursos tecnológicos en la puesta en escena.
- Especial atención a la danza contemporánea y aquellas propuestas que pongan en valor la diversidad cultural de España.
- Obras inéditas o en activo y de autoría propia de compañías consolidadas, así como emergentes,

Así mismo y para mantener la calidad de la línea programática, se sumarán compañías invitadas por la organización y entidades aliadas representativas del sector, tales como la Academia de las Artes Escénicas, la Asociación Emprendo Danza, la SGAE y Fundación SGAE, entre otros referentes.

Selección: Tras el cierre de la convocatoria dará inicio el proceso de selección y visionado de las propuestas, que durará hasta el 15 de julio. La organización valorará y estudiará positivamente cada una de las obras recibidas y preseleccionará un grupo de ellas en función de los criterios establecidos.

Se organizará una ronda de reuniones con los preseleccionados, para determinar detalles técnicos y valorar posibilidades de una propuesta de programación. Las rondas de entrevistas terminarán el 30 de julio.

Finalmente, durante el mes de agosto se darán a conocer las compañías seleccionadas, junto con el avance de programación oficial del #6FestLDC. Toda esta información se puede encontrar en [nuestra web](#).

2.3 Secciones de la Programación

El equipo del Festival apuesta por una programación que aborde la exhibición de las creaciones y contenidos artísticos, pero también que enfoque en la profesionalización del sector. Para ello ha desarrollado 4 secciones y un laboratorio artístico - incluyendo en todas ellas un proceso de desarrollo de audiencias que profundice en su propuesta.

FestLDC Live | Espectáculos en vivo: El escaparate para visibilizar la diversidad del trabajo de creadores y compañías de danza. Una serie de presentaciones de espectáculos en diversos centros culturales y espacios emblemáticos de Madrid. Tras los espectáculos, se promoverá un itinerario permanente de desarrollo de audiencias a través del desmontaje artístico, explicativo y de reflexión sobre las temáticas abordadas en las obras presentadas.

Además, en nuestro afán integrador y de normalización de los profesionales de danza con diversidad funcional, sus propuestas quedarán integradas en la programación del FestLDC Live.

FestLDC InDIRECT | Espectáculos online: Con esta sección difuminamos fronteras y desafíos, a través del uso de nuevas tecnologías. La programación adquiere una nueva escala y se abre al mundo a través de la virtualidad. De esta manera, a través de nuestra plataforma web, la sección LDC InDIRECT, pondrá a disposición del público, espectáculos íntegros (en su gran mayoría inéditos en España) de forma gratuita por un período de tiempo determinado (24h), en horarios y fechas definidos y reflejados en la programación.

Esta sección buscará además generar espacios de puesta en común de las intencionalidades de los artistas participantes, generando así pequeñas cápsulas explicativas de sus motivaciones artísticas, con el objetivo de generar un itinerario permanente de desarrollo de audiencias con públicos cada vez más concienciados en las dinámicas de la danza.

En nuestro afán integrador y de normalización de los profesionales de danza con diversidad funcional, sus propuestas quedarán integradas en la programación del FestLDC InDirect.

FestLDC Meets | Actividades, Talleres y Encuentros

Una serie de eventos que buscan profesionalizar el sector a través del networking, formación, capacitación y la reflexión sobre temáticas de actualidad. Un encuentro con otras disciplinas y entornos complementarios. Incluirán también actividades que visibilicen a colectivos con diversidad funcional u otros grupos minoritarios.

Algunas actividades confirmadas para este #6FestLDC son:

- Diálogos de Danza: Una actividad de la Academia de las Artes Escénicas de España, programada en coordinación con el Festival, que fomenta la conversación abierta y distendida entre profesionales de la danza, buscando generar un espacio para la palabra y la reflexión en torno a esta disciplina.
- Encuentros con otras Disciplinas: Promueve un espacio de confluencia para sectores afines en el trabajo la danza. Para el 2022, la propuesta es abordar la “Reflexión sobre los contenidos digitales en la danza”.
- Talleres: Workshops o actividades que buscan brindar recursos formativos y pedagógicos en diferentes temáticas de interés. Estos eventos se realizarán en vivo (con retransmisión vía streaming) y online, mediante encuentros virtuales.
- Coloquios: Conversaciones distendidas con personalidades referentes del sector, se abordan temáticas de actualidad o referencias a trabajo y proyectos artísticos. Este será el formato que se utilizará para los desmontajes y reflexiones que se realizarán una vez finalizadas las presentaciones presenciales u online de los espectáculos integrados en la programación del #6FestLDC.
- Exposiciones: Mediante la búsqueda de colaboraciones, se propone la programación de exposiciones temporales, que pongan en valor la danza y sirvan de eje conector con la sociedad.
- Proyecciones: Como en ediciones anteriores se tiene previsto solicitar la Sala Berlanga, a través de la alianza del FestLDC con la Fundación SGAE, para proyecciones sobre temática de danza.
- Performance #6FestLDC: Un encuentro que incluirá música, performance y networking, nuestra propuesta que busca conectar a las entidades del sector artístico y la sociedad.
- Presentación Programación #6FestLDC: que se organizará desde el espacio del Instituto Italiano di Cultura de Madrid.

FestLDC InFocus | País invitado: Italia

El festival como punto de encuentro internacional. Creamos redes de cooperación para conocer y visibilizar la diversidad de otras latitudes y promover la movilidad y el intercambio entre creadores y artistas.

En el 2022, el FestLDC InFocus es la ventana presencial y virtual para visibilizar la industria escénica de Italia, integrando una serie de espectáculos en vivo (FestLDC Live) actividades, talleres (FestLDC Meets) y espacios virtuales (FestLDC InDirect).

Para esta edición se acaba de cerrar un acuerdo de colaboración con el Instituto Italiano di Cultura, para la generación del programa de actividades de esta sección. Además, se prevé la toma en contacto con entidades privadas que compartan valores comunes y promuevan el acercamiento cultural entre España e Italia.

Se está gestionando la participación de aproximadamente 3 compañías y artistas italianas participando en este itinerario programático, que incluirá a su vez, una serie de eventos que pondrán en foco la escena italiana y en su interconexión con las artes en España.

FestLDC Lab | Localización, Danza, Cámara

Este laboratorio de creación propone investigar a través de la danza, el uso del lenguaje audiovisual dentro de un territorio y un espacio determinado, buscando el diálogo entre bailarines y coreógrafos con las imágenes. Una perspectiva distinta para experimentar entorno a la danza y promover así la gestación de nuevos lenguajes escénicos que incluyan aspectos innovadores en su desarrollo y puesta en escena.

Para esta propuesta, buscamos involucrar una mirada experta en el cine y audiovisual, para que, junto a bailarines, coreógrafos y otros artistas, crear un producto de "Video Danza", teniendo como referencia una localización emblemática, con la cual generar un entorno de gran atractivo cultural y turístico, para realizar creaciones audiovisuales.

2.4 Resultados previstos

Es intención de la organización mantener una línea programática de calidad y de buen nivel técnico, basada en la constante innovación y la presencia de actividades que involucren al ecosistema artístico con el tejido social como vía para el desarrollo de nuevas audiencias.

La programación tendrá carácter semanal, procurando siempre una estructura de actividades bien definida, que sea de fácil entendimiento para el público. Es decir, los días entre semana (miércoles y jueves) se programarán actividades de profesionalización, difusión pedagógica y reflexión, dejando para los fines de semana (viernes a domingo), la exhibición de los espectáculos, tanto presenciales como virtuales.

En este sentido, se marcan los siguientes objetivos de programación:

- 10 espectáculos para la sección FestLDC Live, con la participación de al menos 4 comunidades autónomas y especial relevancias de las compañías locales. Incluyendo compañías y profesionales con diversidad funcional.
- 10 espectáculos en la sección FestLDC InDIRECT.
- 5 actividades del LDC InFocus.
- 1 acción en el LDC Lab.
- 10 actividades, encuentros, talleres y otras acciones en LDC Meets.
- 10 espacios entre teatros, centros culturales y espacios emblemáticos de la Comunidad de Madrid.
- Así mismo, tenemos como objetivo alcanzar una audiencia de entre 3500 a 4500 participantes en los días de programación del Festival.
- Aumentar la participación de entidades públicas y privadas.
- Incrementar la repercusión mediática en prensa, generalista y especializada, así como de medios digitales.

2.5 Colaboraciones y Espacios

El equipo organizador conformado por EnClaveDANZA, ES.ARTE y Culturia | Innovación Social, seguirá trabajando para mantener su línea de colaboraciones a nivel nacional (Ministerio de Cultura – Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música), autonómico (Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid) y local (Ayuntamiento de Madrid). Así mismo, se está confirmando las colaboraciones permanentes como la de la Academia de las Artes Escénicas de España, la asociación Emprendo Danza, la SGAE y la Fundación SGAE (Sala Manuel de Falla y Sala Berlanga) y los Teatros del Canal – Centro Coreográfico Canal.

Los centros culturales que nuevamente sumamos en esta edición son: Centro Cultural Casa de Vacas, Centro Cultural Eduardo Úrculo, Centro Cultural Sanchinarro y los espacios Creand¡Oh! (Alcalá de Henares y La Pelubrería (Chueca).

Paralelamente a ello, se viene gestionando la implicación con otros centros y espacios culturales en diversas zonas de la Comunidad de Madrid, así como teatros y auditorios municipales de Alcobendas, San Sebastián de los Reyes, Las Rosas, Móstoles, Alcorcón y Getafe.



[Ver video](#)



2.6 PLAN DE MECENAZGO CULTURAL

El Festival de danza LDC promueve la participación e implicación de las empresas privadas a través de sus programas de Responsabilidad Social Corporativa y patrocinio cultural. Con este programa se incentivará la relación entre el sector privado y las artes escénicas, en particular con la danza, en la búsqueda de financiación alternativa para la realización de actividades que promuevan la cultura.

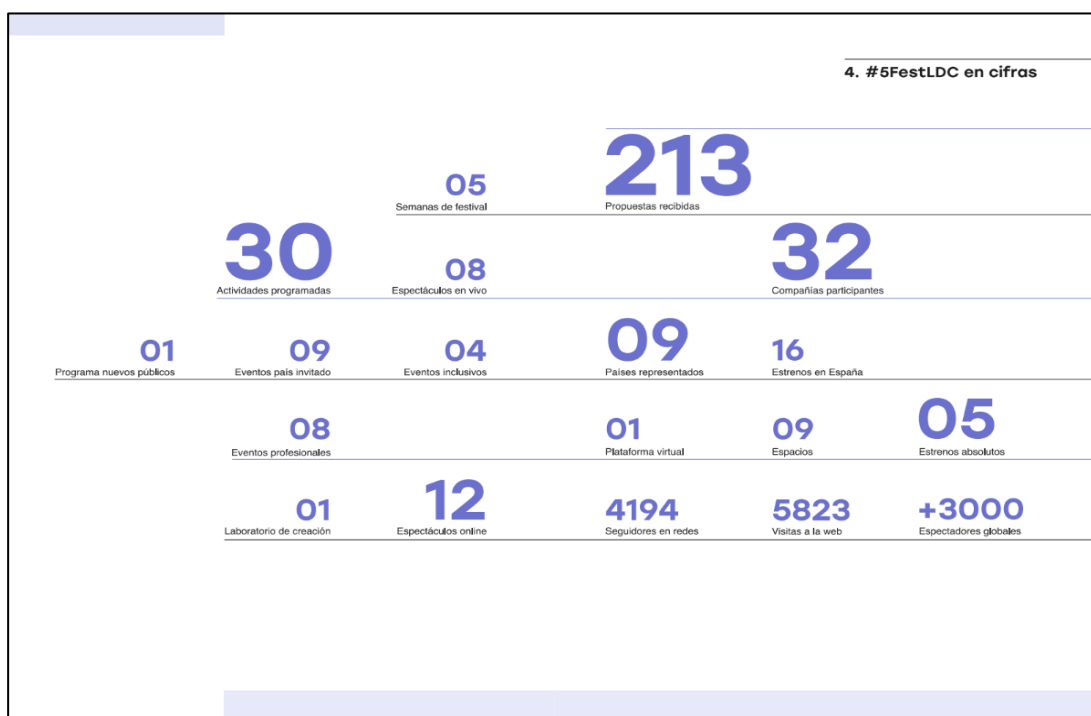
3. RETROSPECTIVA

Cinco exitosas ediciones, han consolidado al festival en su posicionamiento de convertirse en un lugar de encuentro para la danza y una plataforma internacional de diversidad e inclusión. El incremento de compañías invitadas año a año, así como de actividades y contenidos, han complementado una oferta diferente, enfocada en la transversalidad de la danza.

3.1 Quinta edición 2021 | #5FestLDC



Luego de complejos meses marcados por la pandemia, el #FestLDC volvió a escena, presencial y virtualmente - desde el 13 de octubre al 14 de noviembre, el Festival de danza LDC trajo una variada programación, retomando los espacios culturales madrileños y las herramientas digitales como fórmulas para reflexionar y conectar con las audiencias. Presentando una treintena de actividades, la actividad fue presentada en la sala Manuel de Falla de la SGAE en Madrid, el 6 de octubre del 2021, con la presencia de los organizadores, artistas y representantes de algunas de las instituciones impulsoras del #5FestLDC, entre los que destacaron el Ayuntamiento de Madrid y la Embajada de México.

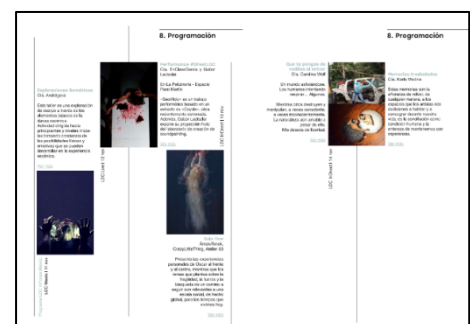
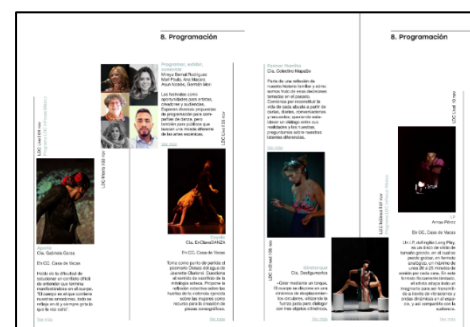
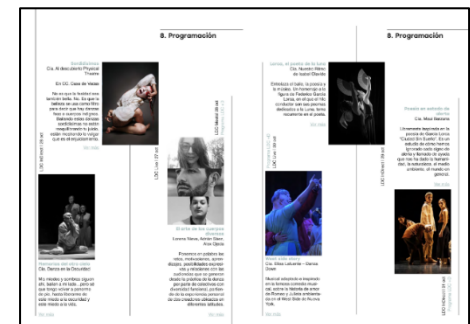
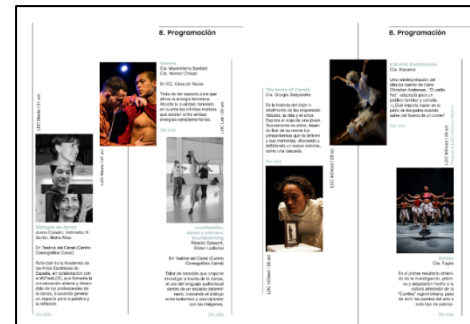
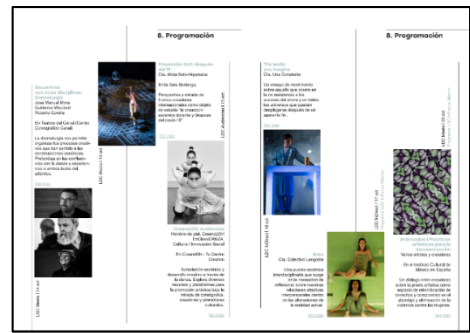


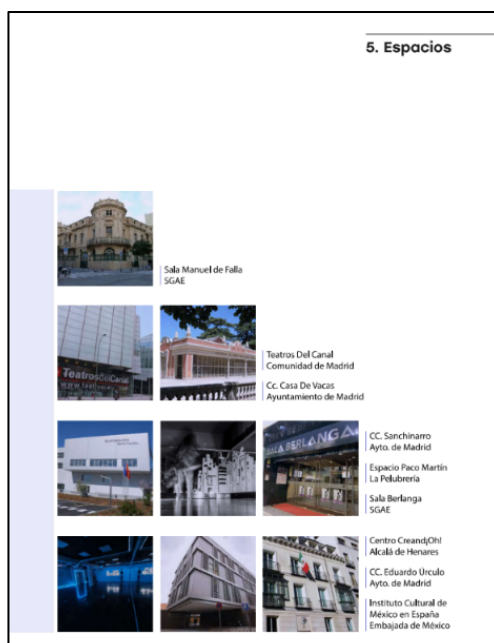
Por su parte, la tercera teniente de alcalde de Madrid, la concejala Silvia Saavedra Ibarro, celebró el profundo compromiso social de la actividad, siendo un espacio para la promoción y el diálogo artístico y un medio claro para generar inclusión social en muchos sentidos. Jaime Vigna Gómez - subdirector del Instituto Cultural de México en España agradeció y destacó el valor de que México sea el país invitado de esta edición, indicando que el Festival no sólo ha buscado convocar a artistas o investigadores mexicanos, sino que ha ido un paso más allá, pues se ha vinculado con la población mexicana residente en Madrid, lo que habla del carácter integrador, participativo y diverso del evento.

En cuanto a la programación y contenidos del #5FestLDC se profundizó en la exploración de la temática social, con una agenda en la que cohabitaron espectáculos en vivo (LDC Live) y en línea (LDC InDirect), encuentros profesionales (LDC Meets) y un laboratorio de cocreación (LDC Lab).

A esto se sumó la segunda edición de LDC +D, sección destinada a visibilizar la creación coreográfica de los grupos con diversidad funcional y las dos novedades de 2021: LDC Audiencias y LDC InFocus México.

La agenda, contó con una importante presencia internacional, gracias a la participación de compañías provenientes de Argentina, Bélgica, Chile, Costa Rica, Francia, Italia, Venezuela y el país invitado, México. La delegación española estuvo compuesta por las compañías Arnau Pérez (estreno), Elías Lafuente, EnClaveDANZA (estreno), Isabel Olavide (estreno), Maximiliano Sanford y Yeinner Chicas (estreno).

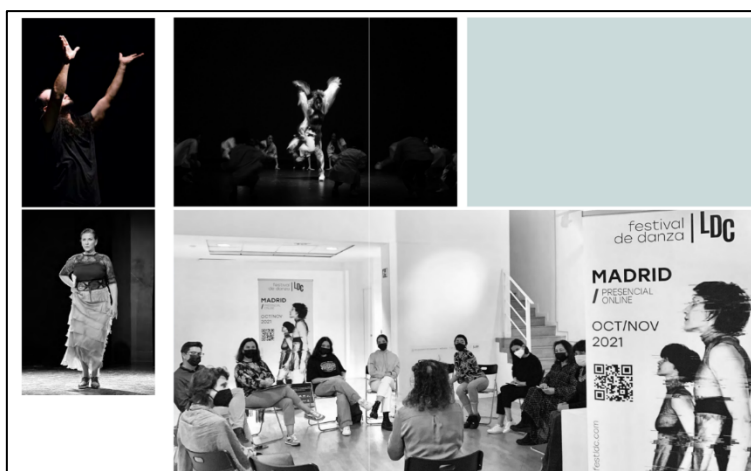




Las actividades presenciales pudieron disfrutarse de forma gratuita en los centros culturales Casa de Vaca (Retiro), Eduardo Úrculo (Tetuán) y Sanchinarro (Hortaleza), la sala Berlanga (Chamberí), el Instituto Cultural de México en España, la sala Manuel de Falla – SGAE, La Pelubrería (Centro) y Creand;Oh! (Alcalá de Henares). Los espectáculos en línea estuvieron disponibles para su visionado en la web del festival www.festldc.com, con una duración de 24 horas por cada pieza presentada.

VER PROGRAMA

VER VIDEO RESUMEN



3.2 Cuarta Edición 2020 - #4FestLDC

“El #FestLDC culmina con el compromiso de más eventos e inclusión para el 2021”. Con esta frase despedíamos la cuarta edición del 2020, que, a pesar de la excepcionalidad de la situación originada por la pandemia de la Covid19, culminó con un alcance de aproximadamente el millar de espectadores - entre presenciales y virtuales y tras 4 semanas de actividades

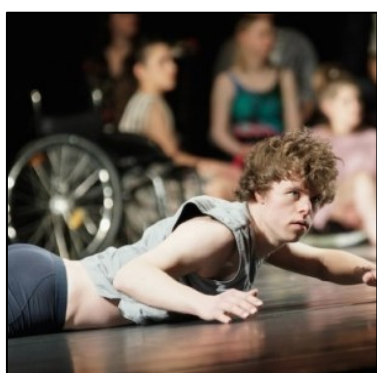


El #4FestLDC subió su telón el día 16 de octubre, en una presentación desde la Sala Manuel de Falla de la SGAE, para mostrar al público más de una veintena de actividades en las que se dieron cita nuevos lenguajes estéticos, diálogos artísticos y diferentes colectivos, con una oferta que buscó compensar las limitaciones de lo presencial con las potencialidades de lo digital.

Así, gracias a la innovación y al compromiso de la organización, el #4FestLDC logró presentar a través de su plataforma LDC InDIRECT, espectáculos de 8 países: Alemania, Argentina, España, Italia, México, Portugal, Reino Unido y Venezuela, incluyendo estrenos y avances de producción. Las compañías nacionales protagonizaron la agenda en salas, con 4 montajes de forma presencial.

Por otro lado, gracias a la colaboración de la Fundación Grupo SIFU y de Culturia Innovación Social, se desarrolló la inclusiva Sección +D, una gran apuesta de la 4ª edición, que logró reunir a profesionales, creadores y público interesado, con alrededor de 7 actividades que permitieron visibilizar el trabajo creativo, luchar contra los prejuicios y reflexionar sobre la integración de los grupos con diversidad funcional en la práctica artística profesional.

La agenda de eventos se completó con un conjunto de charlas, talleres y encuentros, destacándose entre ellos, otra de las novedades, el laboratorio de creación “Localización, Danza y Cámara”, un espacio de experimentación y videocreación desarrollado en el Centro Coreográfico Canal, que incluyó la participación del director de cine Juan Vicente Chuliá, de la compañía MyL y el estreno de “Diosas del Agua” (Parte 1) de ES.ARTE, EnClaveDANZA y Andrágora (México), espectáculo que cuenta con la ayuda a la producción coreográfica de la Comunidad de Madrid.



3.3 Tercera Edición 2019 - #3FestLDC

Colaboran: Ayuntamiento de Madrid y Comunidad de Madrid

Apoyan: Tritoma, Centro Cultural Sanchinarro, Fundación SGAE (Berlanga), Academia de las Artes Escénicas de España, Emprendo Danza, Danza.es 18

FECHAS: Del 8 al 29 de octubre de 2019 (con extensión el 8 de noviembre).

LUGARES: Madrid: CC Sanchinarro (Hortaleza/Ayto. Madrid) / CC Casa de Vacas (Retiro/Ayto. Madrid) / CC Galileo (Chamberí/Ayto. Madrid) / CC Puerta de Toledo (Centro/Ayto. Madrid) / La Quinta de Mahler (Centro) / Sala Berlanga (SGAE) / Espacio Paco Martín (Chueca)

Actuaciones de danza, diálogos con profesionales de otras disciplinas artísticas, cine-danza, talleres con artistas internacionales (para un público diverso, para jóvenes y para profesionales), coloquios y otras actividades profesionales.



3.4 Segunda Edición 2018 - #2FestLDC



Colaboran: Ayuntamiento de Madrid y Fundación SGAE

Apoyan: Tritoma, Centro Cultural Sanchinarro, Espacio Daoiz y Velarde, Academia de las Artes Escénicas de España, Emprendo Danza, Danza.es.

FECHAS: Del 28 de septiembre al 7 de octubre de 2017 (con extensión-repeticiones del 19-21 de octubre).

LUGARES: En Madrid: Centro Cultural Sanchinarro, Teatro de las Culturas (Lavapiés) / La Quinta de Mahler (Centro-Ópera), Espacio Daoiz y Velarde (distrito Retiro), Espacio Paco Martín (Chueca).

Actuaciones de danza, diálogos con profesionales de otras disciplinas artísticas, cine-danza, moda. Talleres de creación e investigación (para un

público diverso, para jóvenes y para profesionales), encuentros después de cada actuación.

3.5 Primera Edición 2017 | #1FestLDC

Colaboran: Ayuntamiento de Madrid y Fundación SGAE (Consejo Territorial de SGAE Madrid).

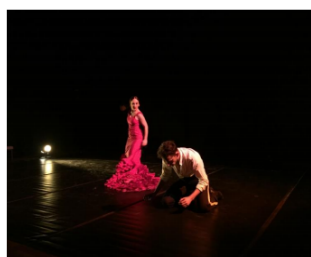
Apoyan: Tritoma, Teatros Luchana, Emprendo Danza, DancefromSpain, Danza.es, Academia de las Artes Escénicas de España y LAVA-Laboratorio de las Artes de Valladolid

FECHAS: Del 3 al 14 de octubre de 2017

Lugares: En Madrid: Sala Manuel de Falla / Teatros Luchana / CC Sanchinarro. En Valladolid (actividades complementarias): LAVA-Laboratorio de las Artes (Ayto. de Valladolid)

Principalmente se centró en la exhibición y actividad de compañías representativas y vinculadas a la acción creativa/divulgadora/social de diversas propuestas de las:

Cía. EnClaveDANZA, Compañía Grupo E Motion (Italia), Hojarasca y otras compañías, algunas madrileñas de la Asociación Emprendo. En el marco del Festival se produjeron actividades de investigación y divulgación muy relevantes: como el lanzamiento de los “Diálogos de danza”, con la participación de coreógrafos, críticos y expertos de otras disciplinas que confluyen y/o son base de la propia DANZA.



CÍA de SANGRE Y RAZA (ES)



STAFF con Cía Atacama (IT)



Cía GIRO 8 (Brasil)



DANZA DOWN, CÍA Elias Lafuente (ES)



PERFORMANCE MODA-DANZA



DIÁLOGOS DE DANZA



ENCUENTROS Cine-Danza



TALLERES "FAMILY COLOURS"



CINE-DANZA



Cía DANCE-CRAFT (Alemania-España)



PERFORMANCE MODA-DANZA



ENCUENTROS CON EL PÚBLICO (Cías. EnClaveDanza, LarumbeDanza, Trinidad Jiménez Music y Atacama)

Evento de presentación de la programación del #5FestLDC



Nos vemos en el | Oct-nov
#6FestLDC | 2022

festldc.com

Mas info:

<https://festldc.com/>

[Instagram](#) | [Facebook](#) | [YouTube](#)