

RIDER TÉCNICO

ICEBERG

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE ILUMINACION: Daniel Alcaraz Bonmati
Tel.: + 34 691641934
E-mail: alcarazdani@gmail.com

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO: 60 minutos

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 10 horas aprox.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:

1 Director artístico
10 Intérpretes

PERSONAL TÉCNICO DE LA COMPAÑÍA:

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Responsable de Producción	1	1	1
Tecnico de iluminacion.	1	1	1

PERSONAL TÉCNICO DEL TEATRO

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Responsable Técnico	1	1	1
Responsable de Producción	1	1	1
Técnico de Sonido	1	1	1
Tecnico de iluminacion.	2	2	2
Tecnico de Maquinaria.	1	1.	1

ESCENARIO

Dimensiones recomendadas del escenario:

Ancho de embocadura: 10 m.

Alto de embocadura: 6 m.

Profundidad: 10 m.

Altura peine o parrilla: 8 m.

Observaciones:

Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

Varas (electrificadas) de iluminación: 3 sobre el escenario y 1 puente de sala.

1 vara escenografía para telon fondo de la compañía ,CICLORAMA

Tapiz de danza NEGRO (linóleo) de 10 x 8 metros.

Cámara negra disponible para su uso.

Genie o, en su defecto, escalera de altura

SONIDO

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
01	Mesa mezclas	8 IN / 4 OUT
02	Pantalla acústica P.A.	
02	Subgrave	
04	Pantalla acústica para monitor	
01	Micrófono de mano de RF	
01	Macbook Pro con QLAB4	Aporta la compañía

Observaciones:

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

Potencia de acometida y regulación:

40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

72 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
18	Recortes 25-50.	
22	Recortes 15-30	5 portagobos
16	P.C. - 1 kW	Viseras – Portafiltro
22	PAR Numero 5	
8	Panoramas 1000w	
8	Estructuras de calles	Altura 3 m.
2	Bases a suelo	
1	maquina mgd atmosfera humo	

Observaciones:

La luz de sala debe ser regulable.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

INTERCOMUNICACIÓN:

Mínimo 3 puntos de intercomunicación:

Control de luz y sonido.

Escenario – Regiduría y Jefe de Sala

* Los técnicos del teatro deben conocer los equipos del teatro tanto la consola de iluminación como la de sonido y apoyar durante la programación de luces y sonido del espectáculo.