COMPAÑÍA GALA & MATTHEWS

PLACER Y PUNTO

¿QUIÉN NO HA CERRADO NUNCA LOS OJOS PARA SENTIR MEJOR UN BESO?

es.arte · EMPRENDO DANZA · artesa

WWW.ESARTEYCULTURA.COM - TF. (+34)629435597

WADE MATTHEWS

http://www.wadematthews.info/

Doctor en composición y electroacústica por la Columbia University de Nueva York. Especialista en síntesis digital, objetos amplificados y grabaciones de campo manipulados en tiempo real... es músico profesional desde 1977. Vive en Madrid con treinta y pico plantas y muchos, muchos libros.

Se dedica a la libre improvisación desde hace treinta años, colaborando con otros músicos además de improvisadores de danza e imagen. Ha presentado su música en el Museum of Modern Art y la Experimental Intermedia Foundation (Nueva York), el Centro Nacional de las Artes (México), el Museo Reina Sofía (Madrid) y en festivales y conciertos en Londres, Berlín, París, Dublín, Estocolmo, Chicago, Miami, San Francisco, Buenos Aires, Santiago de Chile, Beirut, Tel Aviv, Cabo Verde, etc.

Además de numerosas grabaciones y conciertos en cinco continentes, Matthews es autor de los libros Improvisando. La libre creación musical (Turner, 2012) y Cruciales. La música en Cruce contada por sus protagonistas en su XXV aniversario (Ediciones Cruce, 2019), y de ensayos en revistas como Kunstmusik, Revista de Occidente, La Balsa de la Medusa, Quodlibit, etc.

Su trabajo con DANZA incluye la creación e interpretación de la música para *Orache*, de la compañía catalana Mal Pelo, con actuaciones en Francia (Maubeuge), Italia (Festival Drodesera) y España (Mercat de las Flors, Festival Grec, Barcelona) y grabaciones en The Moat, Londres; improvisaciones en la sala Cuarta Pared Madrid con La Ribot, Blanca Calvo, Mónica Valenciano y Olga Mesa; actuaciones con Valérie Métivier en el Festival SF-Alt (San Francisco, California), el Festival Irtijal (Líbano), Musique et Quotidien Sonor (Francia), Festival ¡Escucha! (Madrid), etc.; composición electroacústica para el solo de Ana Buitrago en el festival Air Waves (Teatro Pradillo), dúos con Elena Alonso en los festivales Madrid en Danza, Em Pé de Pedra (Santiago de Compostela), LopLop (Berlín) y Música 13 (Girona) y en la Residencia de Estudiantes y La Fábrica (Madrid). También ha colaborado con la bailarina butoh Marianela León (Espacio SD, Madrid).

Con Cecilia Gala ha actuado en el Museo Vostell-Malpartida, junto a Rui Horta Santos, en el maratón por la libertad de expresión *Prohibido Prohibir*, en el madrileño espacio Cruce; en el #3FestivalLDC (en la obra *Escape* de ES.ARTE junto a EnClaveDanza), en la presentación del libro *Cruciales*, y recientemente en la obra de cine expandido *Skin Film* de Deneb Martos, presentada en El MATADERO como concierto inaugural del Festival Rayo, además de otros conciertos por buena parte de la geografía de España.

Juntos y con ES.ARTE han realizado en 2018 una residencia de investigación en Tuscania-ITALIA donde han profundizado en las relaciones entre la improvisación y la coreografía.

CECILIA GALA

https://vimeo.com/ceciliagala

Madrid 1987. Bailarina especializada en danza contemporánea y danza butoh. Su trabajo parte de la escucha. Investiga a partir de la idea de un cuerpo cambiante que atiende más a la sensación o a la intuición, que a una imagen prefijada o aprendida. Concibe el cuerpo como un vehículo por el que el imaginario sencillamente pasa, lo que hará que la danza que surja, se convierta en un acto flexible, un comportamiento producido por el cuerpo en sí mismo que no tiene necesariamente ni nombre ni forma.

En su formación integra el título en Teatro Musical con Víctor Ullate Roche en Scaena. Estudios Superiores de danza jazz en Niza. Grado en Artes Visuales y Danza (rama de danza contemporánea) en la Univ. RJC de Madrid. Y posteriormente adquiere formación en teatro físico y en danza butoh, junto a Yoshito Ohno, Yuko Kaseki, Minado Seki, Ima Tenko, Yumiko Yoshioka, Valentin Tzsin o Wendell Wells (Japón, Alemania, Francia, Grecia, Italia y España).

Combina el trabajo en teatro y audiovisual, con otros de sesgo más personal, individualmente, o en colaboración con otros artistas. Sus últimos trabajos se han desarrollado en el Teatro Real, en los Teatros del Canal, la Casa Encendida, Matadero, la Neomudejar (Madrid), en el Festival del Grec, en el Museo Vostell de Malpartida, en Tenri (París), Somos Gallery (Berlín), etc. Desarrolla además su labor como docente con colectivos con diversidad funcional en el Psicoballet de Maite León.

ES.ARTE - 16 AÑOS DE PRODUCCIÓN CULTURAL

ES.ARTE ... porque la vida es #producción y #comunicación entre personas ... porque hay que saber adaptarse y evolucionar con imaginación y calidad ante cualquier reto.

DESDE 2004... ES.ARTE desarrolla una propuesta versátil y multidisciplinar, creciendo e internacionalizando. PRODUCIMOS CON UNA MIRADA DIFERENTE y un alto valor artístico y humano. MAS DE 35 PRODUCCIONES ESCÉNICAS y en cine 4 Documentales y 5 cortometrajes. Varios Premios y Festivales.

*** ES.ARTE : http://esarteycultura.com/**

https://www.linkedin.com/in/esarteycultura/
https://www.facebook.com/esarte.esarte
https://twitter.com/ES__ARTE
https://www.instagram.com/es.arte/

* DOCUMENTAL "DANZANTES" : https://www.facebook.com/DanzantesFilm/
* CEO – MARÍA J. GÓMEZ : https://academiadelasartesescenicas.es/maria-allas/

PLACER y PUNTO

¿Quién no ha cerrado nunca los ojos para sentir mejor un beso?

Un músico, una bailarina.
Una música que celebra el movimiento,
una danza que celebra el sonido.
Una celebración del momento
que cambia
en cada
momento.
el placer de celebrar
la celebración
del
placer
y punto

Arte, tecnología y sueños.

Una obra íntima para espacios íntimos.

Compañía GALA & MATTHEWS

es.arte
www.esarteycultura.com
tel. +34629435597
es.arte.info@gmail.com