

→→ La prensa ha dicho...

Galardón a Cristina Masson por su trayectoria como dramaturga y coreógrafa.-



Dramaturga y bailarina de danza contemporánea

🇧🇷 Brasileña

Año de llegada a España: 1987

Cuando estudiaba Historia en la Universidad de São Paulo, a mediados de los ochenta, se dejó seducir por la poesía del cuerpo. Es algo fácil de comprender. Sus gestos y movimientos no sólo cautivan, también tienen una capacidad asombrosa para explorar sensaciones, corporeizar versos y germinar metáforas.

Hace 23 años, cuando llegó a Madrid, nuevamente la pasión se impuso sobre la razón. Esa misma noche se enamoró, tres días después canceló su tour por Europa y, al mes siguiente, recorría con toda propiedad los circuitos alternativos de las artes escénicas de la ciudad. Con el tiempo sumaría rigor a la pasión, y con ello fundó *EnClaveDanza*, una compañía madrileña que integra a artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo".

En sus obras se hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el vídeo experimental. En *Ausente negro*, por ejemplo, acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon. En *Querido Antoine*, la atmósfera se envuelve por *La Náusea* de Jean Paul Sartre. Y en *La noche*, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia y el sueño, lo real y lo onírico.

Su última obra, *...No Vacía...*, rinde homenaje a Miguel Hernández, fugaz genio de la poesía española que este año cumple el primer centenario de su nacimiento. Fue estrenada recientemente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde dos bailarinas y un actor-bailarín prestaron sus cuerpos a "las aladas almas de las rosas", entre otros versos.



© Ramón Laserna

Su compañía integra en Madrid a artistas de distintas nacionalidades en torno a las poéticas del cuerpo

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)

Miguel Hernández es pueblo, o la poesía es danza en ... no vacía

Un montaje escénico para la memoria, con palabras coreografiadas

Julio Castro – laRepúblicaCultural.es (8 de diciembre de 2012)

Cualquier formato es bueno para llevar la memoria de nuestro pasado a un pueblo al que se le ha borrado hasta la intención. Pero esta propuesta que hace Cristina Masson, con la compañía EnClaveDanza logra transmitir la posibilidad de transformar la danza en poesía, o, mejor aún la poesía en danza. Y es que a través de la figura de Miguel Hernández, la coreógrafa y bailarina brasileña sostiene durante todo un espectáculo la tensión de recorrer la figura del comprometido poeta oriolano, no sólo como la figura que fue, sino como el símbolo de toda la represión hacia la cultura y hacia el pueblo que nuestro país ha sufrido a lo largo de décadas.

Diferentes secuencias recorren la poesía apenas evocada sucintamente en palabras, porque han tratado de evitarlas o reducirlas al máximo, pero aunque partan de *El rayo que no cesa* ("me llamo barro, aunque Miguel me llame"), previo al golpe de Estado del '36, y prosigue con los contenidos de *El hombre acecha*, en plena defensa de la II República española, y culminarán con sus últimos textos manuscritos, en grito mudo, arrojados al viento para que se esparzan entre la gente.

Hablan de Miguel, pero hablan de una sociedad que el escritor ve a través de su entorno, y que la compañía de danza traslada a su trayectoria artística. Es un Miguel que puede ser cualquier ciudadano de nuestra República, cualquiera que mire al rico y al militar de aquella época, con sus prebendas y recomendaciones a cambio de favores, de humillaciones.

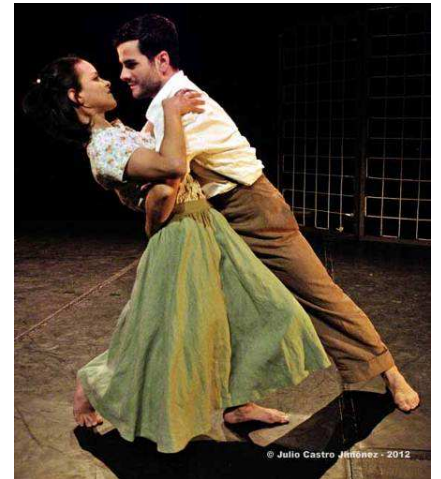
En cierto momento parece dividirse entre dos opciones, como la que representa su pasado de oprimido y su presente de libertad. Igual que la distancia que le lleva a separarse de Sijé ("*compañero del alma*"), se acaba traduciendo en el rechazo y la cara más negra de ese crimen apoyado por la iglesia católica. Pero ante el robo, engaño y expolio, sólo le queda la dignidad para hacerles frente.

El montaje, tanto en lo coreográfico, como en lo teatral, responde a cada instante narrativo, y tienen la suficiente fuerza como para conducir la historia y cada uno de sus significados. Me parece que Cristina tiene un peso enorme en la ejecución de la danza, tanto, que aunque Melissa Marin tiene fuerza propia (lo ha demostrado en otras ocasiones con Complutum Danza, en trabajos de la misma coreógrafa y de otr@s), la directora de esta acción artística desplaza la balanza en escena hacia su lado. Algo similar ocurre con Javier Sebastián Muñoz tiene sus propios solos, en los que logra transmitir la fuerza de su propio movimiento, pero el resto de momentos se ve atrapado entre la preponderancia de las dos bailarinas, que arrollan todo con intensidad.

La iluminación juega a la oscuridad en azules para los momentos más tenebrosos o más íntimos, mientras que añade el sepia al resto, dejando una sensación de recuerdos fotográficos de tiempos pasados. En ciertas ocasiones, el montaje es efectista en lo visual, pero respeta el espacio de danza, incluso cuando la libertad de movimientos se ve reducida a una valla o a una celda, que obliga a que se traslade en sentido vertical.

No es la primera vez que veo un trabajo de danza con Miguel Hernández de protagonista, ya que la compañía Arrieritos tiene otro montaje, en el que también se hace un recorrido, pero más personal y más enfocado a la figura del poeta y su mujer.

Aquí, casi todo se convierte en alegoría durante la danza, casi todo es un símbolo en el que no son precisas las palabras para decirnos lo que ya sabemos, y es que la danza es poesía, y que se puede transmitir y convertir la memoria oculta en muestras de vida actual. Ya no me sorprende ver cómo la situación de este país en plena represión, y que se muestra abiertamente en escena, no es más que la reflejo de lo que hoy día estamos viviendo. Sólo nos falta el poeta.



EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

inaem INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Usuario Contraseña **Entrar**

Bienvenidos | Benvinguts | Benvidos | Ongi Etorri | V

danza.es

CARTELERA CONVOCATORIAS TABLÓN DE ANUNCIOS

ACTUALIDAD DANZA.ES

BOLETÍN DE NOTICIAS ✉

Suscribirse

Enviar

REDES SOCIALES 34

f t YouTube g

Inicio > Cartelera > ...No vacía

CARTELERA

...NO VACÍA

Dentro del Ciclo Trilemento de la Sala Triángulo

Madrid, desde 07/12/2012 hasta 09/12/2012

Localización: Madrid
Compañía: Cía. EnClaveDANZA
Espacio escénico: Sala Triángulo

En formato de cámara, dos bailarinas (Cristina Masson y Melissa Marín) y un actor-bailarín (Javier Muñoz) recrean con sus cuerpos el dolor y las ausencias, pero también el amor y la esperanza, recurren al teatro gestual, al uso escueto de la palabra y a la rotura intencionada de poemas. Las coreografías se conjugan a una idea del tiempo sostenido y trabajan algunas veces en consonancia con la música.

La banda sonora es uno de los ingredientes principales de la obra, se trata de piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que auspician crear una acción, trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador a que complete el sentido último de la misma.

“...No vacía” es una obra que recorre y trasmuta en la poesía. Es una producción de EnClaveDANZA, y en esta oportunidad cuenta con el apoyo institucional del Centro de Danza Karen Taft, Compañía Complutum Danza Contemporánea, Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films. Las entradas estarán a la venta en la taquilla del teatro y se realizará a las 20.30horas durante los tres días de espectáculo.

Por: Melissa Marín. Madrid, noviembre de 2012.



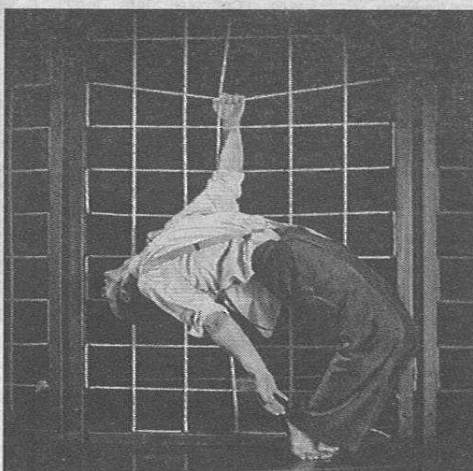
2/12/12

danza

Poesía como inspiración

La compañía Enclave Danza, que dirige la coreógrafa y bailarina Cristina Masson presenta en la Sala Triángulo *No vacía* (del 7 al 9 a las 20.30) en el marco del ciclo Trielemento de la sala madrileña del barrio de Lavapiés. *No vacía* explora el legado poético de Miguel Hernández y ya fue estrenada en una primera versión en el año 2010 en La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Dos bailarinas (la propia Cristina Masson y Melissa Martín) y un actor-bailarín (Javier Muñoz) se apoyan entre los textos poéticos y la banda sonora, uno de los ingredientes principales de la obra, con piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que llevan a crear una acción sostenida que, según expresa su

creadora “trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador



Escena de *No vacía*.

a que complete el sentido último de la misma”. *No vacía* cuenta con el apoyo del Centro de Danza Karen Taft, la Compañía Complutum, la Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films.— ROGER SALAS

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)



8/12/12

danza

Arena y harina en la palabra

NO VACÍA. Enclave Danza. Coreografía: Cristina Masson, Dácil González y José Luis Sendarrubias; música: Alejandro Ramón, Luis Ivars y Ramón Paus; luces: Félix Gontán; vestuario: Marian Varela. Sala Triángulo. Hasta el 9 de diciembre.

ROGER SALAS

Los tres poetas españoles más musicalizados son Federico García Lorca, Miguel Hernández y Antonio Machado, por este orden; también los más danzados son los dos primeros, si bien Lorca goza también del versionado de sus obras teatrales aun por encima de los versos. Lo curioso a ojos del interesado, es la coincidencia temporal de estos grandes autores. ¿Qué hay en ellos? ¿Por qué la danza les habita? Diría que un esencial tan trágico como lírico se define con facilidad en la representación de su poética más que en la literalidad, como si las formulaciones coreúticas fueran capaces de tejer, en paralelo, una acción tan digna, elevada y respetable, que puede resistir el peso que representa la inspiración misma.

En su modestia, el espectáculo de Enclave está facturado con sobriedad y seriedad. Las dos bailarinas aparecen primero como las musas (ataviadas a la griega) y así vuelven circularmente al final, al momento de la muerte en la prisión. Un saco de arena es un reloj, un imán del tiempo, un aviso.

Entre los fragmentos musicales hay demasiados estilos mezclados, como también abunda una cierta discordancia en los materiales coreográficos con abundantes texturas y tratamientos. No se sabe qué pedazo pertenece a cada creador ni en lo que se oye ni en lo que se ve. Hay escenas fallidas, como la del militar y el oligarca. Está mejor lo del clero. Hacia el final, con la aparición sonora de una formación de cuerdas, el programa mejora ostensiblemente.

Javier Sebastián Muñoz es un actor vocacional y un bailarín en formación, pero esmerado en caracterizar a ese joven poeta iluso y enamorado, creyente en la sal de la vida. Agua, harina, esparto y tierra. Colores ocre, blanco, negro y gris: una paleta entre rústica y tierna, en esa gama discurre la acción que se hace más densa y explícita hasta la tragedia.

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. **CRISTINA MASSON**)

http://www.enlanden.es/2012/12/no-vacia_13.html?m=1

Crítica de **IRENE LOPEZ NAVARRO** – **EN EL ANDEN**

jueves, 13 de diciembre de 2012

...NO VACÍA...

*"Ante la vida, sereno
Y ante la muerte, mayor;
Si me matan, bueno:
Si vivo, mejor."*

Miguel Hernández

...No Vacía..., un homenaje a través de la música y el lenguaje de la danza, a la belleza de la obra de uno de los más grandes poetas españoles de todos los tiempos, **MIGUEL HERNÁNDEZ**. Un poeta que brillaba con luz propia y que, como tantos otros, fue silenciado por malvados necios incultos.



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: Miguel Ángel García)

EnClaveDanza ha decidido aportar con este montaje, su granito de arena para recordar toda la belleza que se desprende de la poesía de Miguel Hernández. En formato de cámara, las bailarinas Cristina Masson y Melissa Marín, y el actor y bailarín, Javier Muñoz expresan con sus movimientos pero también con un gran trabajo gestual, desde el amor y la esperanza hasta la desesperación y el sufrimiento.

La música que acompaña este trabajo son piezas originales de compositores españoles como Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. Y que embellecen más a **...No vacía...**

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

No es un montaje con una línea argumental, juegan a la confusión, y parece que dan al espectador el poder de hilar el sentido de la obra. **Una obra llena de magia, danza y poesía pero también de historia.**

En un momento dado, la poesía de *...No vacía...* se rompe por una escena que no desvelaré pero que cuenta con toques de lo que yo denominaría "humor sarcástico". Sé que esta escena no ha gustado a muchos, pero creo que es clave y necesaria para entender lo que Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz nos quieren contar y, sobre todo, marca un antes y un después en el espectáculo.



Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: [Miguel Ángel García](#))

Poesía, belleza, danza, música e interpretación para recordar a Miguel Hernández. ...No Vacía... una de esas austeras bellezas que afloran en estos tiempos de crisis, maravillando por el talento, el tesón y el buen hacer. Muy recomendable.

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)

Teatro de la Sensación
CIUDAD REAL / CASTILLA LA MANCHA / ESPAÑA

VI FESTIVAL INTERNACIONAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA
Y ARTES DEL MOVIMIENTO

ÚNICO Y PRIMER FESTIVAL
DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE
CASTILLA-LA MANCHA

Estreno
...no vacía...

Danza
Cia. Enclave Danza/ España

Sábado, 7 de mayo - 22:30 h.

Teatro de la Sensación
Calle Monjas, 1 - CIUDAD REAL

25 años de Teatro de la Sensación
Orada al 2303 - <http://www.teatrodelsensacion.es> - info@teatrodelsensacion.es
C/ Monjas, 1 - CIUDAD REAL - Tlf: 091 232 739 / 924 922 739

EN TEATRO DE LA SENSACIÓN

Enclave estrena

...no vacía...

La sala Teatro de la Sensación acogerá hoy, a las 22 horas, el estreno de *...no vacía...*, de la compañía Enclave, que propone atrapar la esencia de un poema a través de la danza e indaga en la incapacidad que a veces tiene el ser humano contemporáneo para expresar sentimientos básicos relacionados con el amor.



Periódico LANZA – Ciudad Real
Diario de la Mancha, sábado 7 mayo de 2011

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)

🏠 | ¿QUIÉNES SOMOS? | PROYECTOS DE LA RED | PRENSA | ENLACES Y BIBLIOGRAFÍA | CONTACTAR

La Red de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de España de titularidad pública
www.redescena.net

ESPECTÁCULOS | COMPAÑÍAS Y DISTRIBUIDORES | ESCENARIOS | CIRCUITOS | FESTIVALES | ACTUALIDAD | MULTIMEDIA

Buscador rápido: Espectáculos

Estás en Inicio » actualidad » listado » Festivales

Festivales

La compañía Enclave Danza lleva su último espectáculo al Festival La Becquée de Brest

'...No Vacía...', dirigido por Cristina Masson, se pondrá en escena el 12 de octubre



Enclave Danza, la compañía dirigida por la coreógrafa y bailarina brasileña **Cristina Masson**, presentará el 12 de octubre el montaje *...No Vacía...* en el **Festival Europeo de Danza La Becquée de Brest** (Francia), un espectáculo de danza-teatro que indaga en la poesía como herramienta para la creación y que presenta en escena a los intérpretes **Cristina Masson Rocha**, **Dácil González** y **Javier Sebastián Muñoz**. Además, la directora del montaje impartirá una masterclass referente al proceso de

creación en el marco del certamen francés.

"Nuestras propuestas son espectáculos complicados... Pero no queríamos hacer un montaje excesivamente teatral, experimental, ni tampoco excesivamente dancístico... Hemos intentado hacer una cosa intermedia, donde la palabra se use un poco pero donde sean los cuerpos quienes también transmitan la poesía", explica Cristina Masson, que reconoce igualmente la influencia de la música. "Teníamos un guión y fuimos reorientando las ideas de los talleres para crear los movimientos. La música cobró una gran importancia, por lo que fuimos a buscar tres compositores contemporáneos para crear la coreografía a partir de la música", señala la directora del montaje, estrenado en noviembre pasado en la Resad. De esta forma, se crearon escenas para un cuarteto de cuerda, se hizo un guiño al incorporar un pasodoble o se dio un toque "bufonesco", para recrear la crítica social existente en la poesía de Miguel Hernández.

Finalmente, Cristina Masson reconoce que el panorama actual del sector atraviesa un momento complicado, "especialmente para propuestas tan particulares como la nuestra". Mientras sigue cerrando fechas, ya tiene confirmación en primavera en la **Sala Triángulo de Madrid**, ya piensa en una nueva producción: "Si la situación persiste, ya hemos pensado en salir para buscar apoyos y colaboraciones, igual en Brasil...".

Compartir

🔍 Buscador de actualidad

Palabra

Tipo de noticia
Elige un tipo de noticia

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)

LA BECQUÉE

FESTIVAL
européen
de danse
contemporaine

du 7 au 15
oct. 2011
Brest Guipavas Plougonvelin



Exposition - Danse - Arts plastiques - Performances

[Actualités](#) [Programmation](#) [OFF](#) [Master class](#) [Le festival](#) [Infos pratiques](#) [Archives](#) [Contact](#)

Festival La Becquée 5ème édition

7 au 15 octobre 2011 - Brest Guipavas Plougonvelin

Le festival Européen La Becquée est un rendez vous gastronome offrant en dégustation spectacles, performances, expositions...

Les artistes chorégraphes, danseurs, plasticiens, associés à tous les stades de la réflexion et de l'élaboration proposent à chaque fois des moments éclectiques et originaux en portant la danse sur scène, dans la rue et partout où elle saura vous surprendre, vous questionner et bien sûr ravir vos papilles.

Des rencontres surprenantes, du plaisir à voir et à danser mitonné pour vous. Alors ! Mettez-vous à table et laissez-vous aller à l'ivresse de la gourmandise sans modération.

Le festival La Becquée vous réserve cette année encore une programmation riche, surprenante avec de nombreux artistes à découvrir ou à redécouvrir autour de propositions originales qu'ils réservent à la Becquée.

Les invités européens du Festival La Becquée cette année sont: l'Allemagne avec Roberto Scafati du Théâtre d'Ulm, l'Italie avec la Compagnie Blucinque de Caterina Moshì (Turin), la Grèce avec Creo Dance Company de Polina Kre masta (Athènes), l'Espagne avec la compagnie Enclave Danza de Christina Masson Rocha (Madrid), le Portugal avec Térésa Noronha Feio et Elodie Morard (compagnie franco-portugaise)



- MARDI 11 OCTOBRE / ESPLANADE FAC DES LETTRES / BREST - SOLINGEN
- MERCREDI 12 OCTOBRE / UBO / BREST - SPECIAL FAC

MASTER CLASS - Mercredi 12 oct. 12h30 à 14h00

MERCREDI 12 OCTOBRE / MAC ORLAN / BREST / € / 20h30



NO VACIA

Compagnie EnClaveDanza - Espagne

JEUDI 13 OCTOBRE / PASSERELLE / BREST / € / 19h00



IMPORT

Performance de Brooke Smilley
Grande-Bretagne

MASTER CLASS - Vendredi 14 oct. 12h30 à 14h00

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)



- Mapa del sitio
- Cartelera
- Convocatorias
- Cómo bailan
- ¿Quién es...?
- Tablón de anuncios
- Actualidad
- Galería
- Revista
- Enlaces
- Escena editorial
- Club danza.es
- Guía de la danza
- Quiénes somos



[Inicio](#) > [Cartelera](#) > [...No Vacía...](#)

[...No Vacía...](#)

...No Vacía... indaga en la poesía como herramienta para la creación. En formato de cámara y elaborado con extremo rigor, esta producción fue desarrollada a partir de workshops cimentados en el teatro gestual y en la improvisación. Recrea con el cuerpo el contenido de diversos poemas para generar coreografías.

Movimientos esenciales de la danza, rotura intencionada de los poemas y un uso escueto de la palabra son elementos que se fusionan para trasladar al escenario el dolor, las ausencias y la conciencia de clase pero sin olvidar la esperanza y el tesón. Los movimientos se conjugan con una idea del tiempo sostenido caminando algunas veces en consonancia con la música y otras no. Para la obra han sido elegidos tres compositores españoles contemporáneos: Ramón Paús, Alejandro Román y Luis Ivars.

Dirección: Ana Vázquez de Castro y Cristina Masson Rocha

Coreografía: Cristina Masson Rocha, Dácil González y José Luis Sendarrubias

Además, Cristina Masson realizará una Master Class referente al proceso de creación el miércoles 12 a las 12:30hs.

buscar

Bienvenidos | Benvinguts
Benvidos | Ongi Etorri
Welcome



facebook



[...No Vacía...](#)

Localización:
Brest (Francia)

Fechas:
Desde el 12/10/2011
Hasta el 12/10/2011

Compañía:
EnClaveDANZA

Espacio escénico:
Festival Europeo de Danza
LA BECQUÉE (Francia)

LA BECQUÉE

FESTIVAL
EUROPÉEN
de danse
contemporaine

du 7 au 15
oct. 2011



Exposition - Danse - Arts plastiques - Performances

[Actualités](#) [Programmation](#) [OFF](#) [Master class](#) [Le festival](#) [Infos pratiques](#) [Archives](#) [Contact](#)

MASTER CLASS

Pendant le festival des compagnies invitées proposent des master-class destinées aux danseurs de niveau intermédiaire et avancé ainsi qu'aux enseignants de danse. Ces master-class sont gratuites et l'entrée est libre dans la limite des places disponibles.

Quoi de mieux pour comprendre l'univers artistique des compagnies que de venir approcher les artistes lors des master-class.

Nous comptons sur votre présence lors des spectacles de ceux qui vous auront transmis leur expérience au cours de ces rencontres.

Pour organiser au mieux votre participation veuillez vous inscrire par mail contact@labecquee.com ou nous informer par contact téléphonique 02 98 00 11 88

Mercredi 12 octobre 2011 / de 12h30 à 14 h00

Gymnase universitaire du Bouguen - rue du Bouguen - 29200 Brest
avec Cristina Masson

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)

...no vacía... obra de danza-teatro

www.enclavedanza.es

EnClaveDanza: es una compañía europea dirigida por la coreógrafa y bailarina brasileña Cristina Masson Rocha, radicada en España hace más de 20 años. Sus trabajos fueron presentados en países como Brasil, Francia, Cuba y España.

PROPUESTA DE DANZA-TEATRO

La intención escénica de "...No Vacía..." nace de la necesidad de atrapar la esencia de un poema a través de la danza. En esta indagación los lenguajes y procedimientos elegidos han sido el teatro gestual, la rotura intencionada de poemas a la búsqueda de nuevos contenidos semánticos, un uso escueto de la palabra y una llegada a la danza partiendo de movimientos esenciales. El objetivo prioritario de esta obra de danza-teatro es poner el foco sobre la incapacidad del ser humano contemporáneo, cada vez más inmerso en un maremágnum de artilugios tecnológicos, para expresar sentimientos básicos relacionados con el amor: la sensualidad, la sexualidad, la pasión, el cariño, la amistad, la nobleza, el dolor, la ausencia, el compromiso, el miedo a la muerte y la relación con él más allá. Y lo hace restreando la huella creativa que la poesía ha dejado en músicos españoles contemporáneos, como Ramón Paús, Alejandro Román y Luis Ivars analizando así en escena los modos y maneras en que esta se convierte en germen de creatividad para otras disciplinas.

Los medios expresivos fundamentales están organizados por los instrumentos de la danza-teatro, en su estilo de danza contemporánea, que investiga los gestos a través de la palabra, el silencio, el movimiento corporal puro o la música de los citados compositores.

Aunque el espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que auspician crear una acción, se tratará de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador a que complete el sentido último de la misma.

De todo el anterior se deduce que lo que importa es la inmersión en un universo metafórico y onírico situando en el mismo nivel de importancia los elementos expresivos anteriormente citados, que podrán combinarse libremente entre ellos o bien actuar de modo aislado.

Así música, danza, palabra, o imagen intentarán atrapar la esencia de los poemas.

FORMATO

Se trata de una obra de pequeño formato.

Contamos en escena con 3 bailarines, 1 objeto articulado a modo de biombo, 1 mesa, 1 saco de harina colgado y 3 paneles.
Duración: 65 min. aproximadamente

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Dirección artística, idea original y guión
Cristina B. Masson Rocha

Co Directora artística

Ana Vázquez de Castro

Bailarines y coreógrafos

José Luis Sendarrubias

Cristina Masson Rocha

Dácil González

Bailarín Suplente

Javier Sebastián Muñoz

Diseño de luces

Félix Gontán



teatro

5

danza.es



- Mapa del sitio
- Cartelera
- Convocatorias
- Cómo bailan
- ¿Quién es...?
- Tablón de anuncios
- Actualidad
- Galería
- Revista
- Enlaces
- Escena editorial
- Club danza.es
- Guía de la danza
- Quiénes somos



Inicio > Cartelera > No vacía

No vacía

...No Vacía... intenta ser un paño en la frente de aquellos creadores que todo lo entregaron, recibiendo a cambio tan sólo violencia, negación, envidia, calumnia y falsedad. Esta obra recorre a través del lenguaje de la danza contemporánea el inmenso legado poético y espiritual que nos dejó uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado. Explorando sobre la escena los modos y las maneras en que la poesía se convierte en germen de creatividad para otras disciplinas.



documento caducado

Contactar

Buscar

Bienvenidos | Benvinguts
Benvindos | Ongi Etorri
Welcome



facebook



No vacía

Localización:
Ciudad Real

Fechas:
Desde el 7/5/2011
Hasta el 7/5/2011

Compañía:
Enclave Danza

Espacio escénico:
Teatro de la Sensación
(Ciudad Real)

EnClaveDanza

...no vacía... (dir. CRISTINA MASSON)

global
CASTILLA-LA MANCHA



Un momento de la representación de *...No Vacía...* de EnClave Danza.

Arte del movimiento en La Sensación

En el marco de VI Festival Internacional de Danza Contemporánea y Artes del Movimiento que se está celebrando en el Teatro de la Sensación de Ciudad Real, este sábado a las 22.00 horas llega un estreno de la

mano de la compañía EnClave Danza.

Se trata de la obra *...No Vacía...*, una propuesta que partiendo de movimientos esenciales y del teatro gestual tiene como objetivo poner el foco sobre la in-

capacidad del ser humano contemporáneo, cada vez más inmerso en un maremagnum de artilugios tecnológicos, para expresar sentimientos básicos relacionados con el amor.

➔ **Página 13**

SOCIEDAD Y CULTURA



Un momento de la representación de la obra de danza-teatro.

EnClaveDanza estrena el sábado la obra '*...No Vacía...*'

Artes del movimiento en La Sensación

REDACCIÓN

La compañía EnClaveDanza estrena el sábado a las 22.00 horas en el marco del VI Festival Internacional de Danza Contemporánea y Artes del Movimiento del Teatro de la Sensación su espectáculo *...No Vacía...*

La obra nace de la necesidad de atrapar la esencia de un poema a través de la danza.

En esta indagación, los lenguajes y procedimientos elegidos han sido el teatro gestual, la rotura intencionada de poemas a la búsqueda de nuevos contenidos semánticos, un uso escueto de la palabra y una llegada a la danza partiendo de movimientos esenciales.

El objetivo prioritario de esta obra de danza-teatro es poner el foco sobre la incapacidad del ser humano contemporáneo, cada vez más inmerso en un mare-

La obra rastrea la huella creativa de músicos españoles

magnum de artilugios tecnológicos, para expresar sentimientos básicos relacionados con el amor: la sensualidad, la sexualidad, la pasión, el cariño, la amis-

tad, la nobleza, el dolor, la ausencia, el compromiso, el miedo a la muerte y la relación con el más allá. Y lo hace rastreando la huella creativa que la poesía ha dejado en músicos españoles contemporáneos, como Ramón Paús, Alejandro Román y Luis Ivars, analizando así en escena los modos y maneras en que ésta se convierte en germen de creatividad para otras disciplinas.

Así, música, danza, palabra o imagen intentarán atrapar la esencia de los poemas.

El equipo artístico de EnClaveDanza está formado por Cristina B. Masson Rocha, José Luis Sendarrubias, Ana Vázquez de Castro, Dácil González y Javier Sebastián Muñoz.

▶ESPECTÁCULOS

La Sensación se viste de estreno con '...No vacía...', de Enclave Danza

LT / CIUDAD REAL

El Teatro de la Sensación abre esta noche sus puertas a la compañía madrileña Enclave Danza que pone en escena la obra *...No vacía...*, una propuesta de danza-teatro que constituye la penúltima entrega del Festival Internacional de Danza Contemporánea y Artes de Movimiento.

Esta propuesta nace del intento de atrapar la esencia de un poema a través de la danza. En esta indagación los lenguajes y procedimientos elegidos son el teatro gestual, la rotura intencionada de poemas a la búsqueda de nuevos contenidos semánticos, el uso escueto de la palabra y una llegada a la danza partiendo de movimientos esenciales.

El objetivo prioritario de esta obra de danza-teatro es poner el foco sobre la incapacidad del ser humano contemporáneo, cada vez más inmerso en un maremágnum de artilugios tecnológicos, para expresar sentimientos básicos relacionados con el amor: la sensualidad, la sexualidad, la pasión, el cariño, la amistad, la nobleza, el dolor, la ausencia, el compromiso, el miedo a la muerte y la relación con el más allá. Y lo hace rastreando la huella creativa que la poesía ha dejado en músicos españoles contemporáneos, como Ramón Paús, Alejandro Román y Luis Ivars analizando así en escena los modos y maneras en que esta se convierte en germen de creatividad para otras disciplinas.

El equipo artístico está encabezado por Cristina B. Masson Rocha, con José Luis Sendarrubias, Ana Vázquez de Castro y Dácil González.

ien
ás,

ilo
Vi-
es
uy
t, e
es.
go-
ha
ad-
tta



Revista de las Artes
Escénicas



El Periódico de las Artes
Escénicas



Librería de las Artes
Escénicas

Artez noviembre 2010

Hoy es S**?**bado, 13 de Noviembre de 2010

secciones

- Estrenos
- Festivales
- En Gira
- Zona Abierta
- Opinión

al día



- Infoarte
Euskal Herria

Suplementos:



- XXI Muestra
de Teatro

Estrenos

Miscelánea

Teresa Nieto

La compañía de la bailarina y coreógrafa Teresa Nieto cumple veinte años de trayectoria profesional y para celebrarlo han creado Tacita a Tacita propuesta que se podrá ver en los Teatros del Canal del 10 al 12 de noviembre. En ella realizan una recopilación que reúne los momentos más significativos de la historia de la compañía, aunque lejos de pretender hacer un collage retrospectivo dan forma a un espectáculo con entidad en sí mismo.



Enclavedanza con No vacía

Los días 4 y 5 de noviembre la compañía Enclavedanza presentará en la RESAD No vacía, una pieza que explora a través del lenguaje de la danza contemporánea el inmenso legado poético y espiritual que dejó Miguel Hernández uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado. En esta ocasión trasladan al movimiento el dolor, las ausencias y la conciencia de clase pero también la esperanza y el tesón.



EnClaveDanza

...no vacía...

(dir. CRISTINA MASSON)

RESAD



1831
Real
Escuela
Superior
de Arte
Dramático

EM
La Suma de Todos
Comunidad de Madrid
www.madrid.org

Página principal
Bienvenida
Historia
Sede
Directorio
Programación
Cómo llegar, Contacto
English Summary

Página principal
Servicios
Promoción e
Internacionales
Publicaciones
Biblioteca
Producción
Asociación de Alumnos
Enlaces

Información
académica

Contacto

Información
administrativa

Contacto

GUÍA
PROFESIONAL
DE LA RESAD

Contacto

ACOTACIONES
Revista de creación e investigación teatral
online

Contacto

darse

Contacto

CURSO 2010-2011. ACTIVIDADES

Talleres fin de carrera

Talleres de Dirección

Talleres de Interpretación

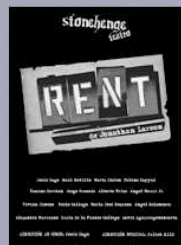
Otras actividades



...No vacía..

Dirección: Ana Vázquez de Castro y Cristina Masson Rocha
Coreografía: Cristina Masson, Dácil González y José Luis Sendarrubias

+ info | fotos



Rent

Octubre
Miércoles 27 a las 18:00
Jueves 28 a las 11:30 y 18:00
Viernes 29 a las 11:30 y 18:00

Autor: Jonathan Larson
Versión y dirección: Raúl Novillo
Dirección de coros: Jesús Gago
Dirección musical: Juliette Hill

+ info



Formación en teatro brasileño

Octubre
Del 18 al 29 de octubre

Curso dirigido a actores y estudiantes de artes escénicas
Inscripción gratuita hasta completar aforo

+ info.



Migraciones Internas

Octubre
27 de octubre a las 12:00

Migraciones internas
Lectura dramatizada de *Los desterrados, hijos de Eva*.
Autora: Ana Fernández Valbuena

+ info.

Instrucciones
y reglamento
interno

