

WILLIAM SHAKESPEARE

ANTHONY MUNDAY, HENRY CHETTLE, THOMAS DEKKER Y THOMAS HEYWOOD

FUNDACIÓN **unir**
UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

TOMÁS MORO

UNA UTOPIA



DIRECCIÓN:
TAMZIN TOWNSEND

ADAPTACIÓN:
IGNACIO GARCÍA MAY

JOSÉ LUIS PATIÑO
PACO DÉNIZ
LOLA VELACORACHO
SILVIA DE PÉ
SANDRA ARPA
MANU HERNÁNDEZ
CÉSAR SÁNCHEZ
DANIEL ORTIZ
CHEMA RODRÍGUEZ-CALDERÓN
JORDI AGUILAR
RICARDO CRISTÓBAL



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



UNIVERSIDAD INTERNACIONAL DE LA RIOJA

unir

01. El Proyecto	3
02. La lucha de Tomás Moro	4
03. A la manera Isabelina	5
04. Más que una obra	6
05. Ficha artística y reparto	7
06. Tamzin Townsend: la directora	9
07. Ignacio García May: autor de la versión	10
08. Enrique García-Máiquez: el traductor	11
09. Los protagonistas	12
10. Los Actores	14
José Luis Patiño	
Paco Déniz	
Lola Velacoracho	
Silvia de Pé	
Sandra Arpa	
Manu Hernández	
César Sánchez	
Daniel Ortiz	
Chema Rodríguez-Calderón	
Jordi Aguilar	
Ricardo Cristóbal	
11. UNIR y su apuesta cultural	25
12. ES.ARTE	26

El proyecto

UNIR presenta “Tomás Moro, una utopía”

En el verano de 2004 la Royal Shakespeare Company puso sobre las tablas del nuevo Globe de Londres la pieza *Tomás Moro*, atribuida en una buena parte al genio de Stratford-upon-Avon. Una obra dedicada a la memoria del autor de Utopía, que habría sido realizada en colaboración con otros autores isabelinos para resaltar la figura del firme defensor del camino que le marcaba su conciencia, desde su convicción católica, frente a las imposiciones de su rey Enrique VIII en su ruptura con Roma. Ahora, la **Fundación de la Universidad Internacional de La Rioja**, a través de **UNIR Teatro**, ha estrenado en España, bajo el título *Tomás Moro, una utopía*, en una versión de Ignacio García May y dirigida por Tamzin Townsend.

Se piensa que la obra pudo tener dos orígenes. El primero, tras la muerte de la reina Isabel, hija de Ana Bolena y de Enrique VIII, el ejecutor de Moro. Un momento en el que, con la llegada de Jacobo al trono, las persecuciones de los católicos cesaron temporalmente. Circunstancia en la que los criptocatólicos, entre los que se encontraría Shakespeare, vieron la oportunidad de poner en los escenarios la trágica y edificante historia de *Tomás Moro*. Otra posibilidad es que *Tomás Moro* fuera una de las primeras obras de Shakespeare, representándose durante el periodo isabelino en la clandestinidad por las nobles familias católicas que, discretamente, seguían manteniendo su fe.

Sea como fuere, *Tomás Moro* es una obra dramática en la que se encuentran fragmentos de Shakespeare que igualan o superan a lo mejor de su teatro. Unos centenares de versos que dan idea no sólo de la magnitud sabida de su grandeza literaria sino también de su recio compromiso moral, donde el tribunal de la conciencia está muy por encima de cualquier legislación siempre acomodaticia.

Tomás Moro, una utopía se vertebra sobre la personalidad optimista y arrolladora del gran amigo de Erasmo, personaje que aparece en la obra. Así, Shakespeare y sus compañeros trazan la biografía de Moro desde su impecable ejecutoria como alguacil de Londres, favoreciendo el entendimiento ciudadano, hasta su irrenunciable comportamiento ético tras ser nombrado por Enrique VIII lord Canciller, lo que le ocasionaría la enemistad del rey y su condena. Especial significación tiene en la obra la ejecución de Moro, con su despedida, confiada en que su recta conciencia, venciendo presiones familiares y sociales, salve algo más que su dignidad.

En las palabras finales a su verdugo, antes de que el hierro se precipite sobre su cuello, queda clara su concepción de la existencia: “*Aquí abandona Moro la risa. Y con razón: el loco, con su frágil vida de carne, muere. Que ningún ojo eche una triste lágrima. Nuestro nacer al Cielo tiene que ser así: vacío de temor*”.

Ignacio Amestoy

Director de UNIR Teatro

La lucha de Tomás Moro

Por Tamzin Townsend: la directora

Es un placer trabajar por primera vez con **UNIR Teatro**, un proyecto novedoso y emocionante que quiere presentar textos estimulantes, como este de *Tomás Moro, una utopía*, que provoquen debate e interés. **La Universidad Internacional de La Rioja**, *la Universidad en Internet*, pretende establecer un puente sólido entre el mundo académico y el teatro profesional de alta calidad, creando un lugar de encuentro para los amantes del arte dramático.

Desde hace mucho tiempo, de hecho desde que lo estudiaba en el colegio, me ha fascinado este momento en la historia de Inglaterra, cuando Enrique VIII rompió con la Iglesia Católica y la dependencia de Roma y puso a su país en un estado de confusión absoluta.

Los personajes principales de este momento como Wolsey, Cromwell, Tomás Moro, Rochester, Cranmer y las decisiones que tomaron son parte de esa historia tan rica de mi país.

Es un momento tremendo y crítico, cuando de repente todo lo que creía y veneraba un país se ve en peligro. El poder de un Rey contra el poder de la Iglesia. Inglaterra, la isla, contra Roma.

En el colegio, en Inglaterra, se estudia este momento desde mucha distancia y se tratan de entender las posiciones de todos los participantes, por eso cuando empecé a leer e investigar la vida y la muerte de *Tomás Moro* me quedé impactada por muchas cosas.

Un hombre dispuesto a morir por defender lo que realmente creía, un hombre dispuesto a

ir en contra de la voluntad de su querido rey, decir que “no” a un hombre al que había servido fielmente con ganas y con amor tantos años, es realmente fascinante y admirable.

Todo es tan fácil cuando uno no tiene que plantarse, cuando el sol brilla encima de ti y todo va según un orden, pero cuando la marea cambia y tienes dos posibilidades y puedes decir que sí o puedes decir que no, es entonces cuando ves moralmente cómo es una persona.

La vida de Tomás, con su familia, en su trabajo de Lord Canciller, como abogado, juez y en sus maravillosas obras escritas, como *Utopía*, dan mucho para decir y mucho para jugar e investigar. Su sentido de humor, su ‘wit’ e inteligencia y también su ojo, su lengua astuta, me interesan y me intrigan.

Quiero contar una historia sobre Tomás, cómo fue su viaje y quién fue la gente que le marcó y le acompañó hasta el final. Quiero contar una historia sobre un momento en el cual las reglas se cambiaron de repente y poca gente tenía la fuerza para protestar. La vida de Tomás siempre era una lucha entre el mundo privado y el mundo público, ¡y el último ‘acto’ de su vida se representó delante de tanto público!

La obra es un reto para mí y no será fácil, pero el texto es muy bueno, lo mismo que mis actores, y, con una gran historia para contar y ayudada por unos versos preciosos de Shakespeare, algo interesante saldrá.

Tamzin Townsend,
Directora

A la manera isabelina

Por Ignacio García May autor de la versión

The book of Thomas More, también conocida sencillamente como *Sir Thomas More*, fue escrita, en una fecha imprecisa de finales del siglo XVI para la compañía de los Hombres del Almirante, llamada así en honor de su patrono Charles, Lord Howard, primer Earl de Nottingham y lord Supremo Almirante.

El texto se conserva en una transcripción sin duda incompleta que fue enviada en su momento (¿1601, 1603?) a Sir Edmund Tilney, a la sazón Master of the Revels. Era éste un cargo al servicio del lord Chambelán que se encargaba de la programación de las fiestas de la Corte y que ejercía, en la práctica, la función de censor, al principio sólo para las representaciones y, desde 1607, también para las publicaciones. Según los estudiosos, el texto pasó hasta por cinco manos diferentes, pero es difícil saber cuál fue la aportación de cada una de ellas. Se atribuye a Shakespeare la caligrafía de la escena de la pacificación en el Día Funesto. De ser cierto, se trataría del único manuscrito literario que se conserva de él. Por lo demás, hay otros fragmentos en la pieza que suenan al Bardo aunque la escritura del manuscrito sea la de otra persona. La primera representación profesional que se conoce de la obra tuvo lugar en 1954.

La presencia de estilos diferentes en la obra contribuye a su irregularidad: algunos textos

parecen escritos apresuradamente, otros son de alto nivel literario; frente a escenas de gran poder dramático hay otras meramente descriptivas. La primera decisión, pues, respecto a la versión, ha sido la de someter el texto a lo que en el cine se llama un proceso de etalonaje, es decir, de eliminación de estos contrastes para construir una pátina común. Se han comprimido e incluso cambiado de lugar ciertos episodios para acercar el ritmo dramático ala percepción contemporánea, y se han suprimido repeticiones y contradicciones. En una segunda etapa, y dado que la versión se ha hecho para ser representada, y no sólo leída, ha sido imprescindible reducir el número de personajes, que en la obra original ronda los sesenta, de modo que fuera posible encarar la puesta en escena con diez actores. Muchos personajes han desaparecido; otros se han fundido entre sí. Hay otro factor que ha sido importante en nuestro trabajo: para el público isabelino los detalles esenciales de la historia de Moro eran aún recientes y por tanto no hacía falta explicar el contexto. Finalmente se han añadido a la obra, en diferentes escenas, y siempre con la intención de iluminar las posibles carencias del esquema original, fragmentos de textos escritos por Moro o relativos a él procedentes de varias fuentes: cartas, libros, etc.

Ignacio García May

Autor de la versión

Más que una obra

Por Enrique García-Máiquez el traductor

La mera existencia física del manuscrito de *The Book of Thomas More* es un acontecimiento histórico de primera magnitud. En él consta la mayor muestra de la escritura autógrafa de Shakespeare. Por otro lado, siendo una obra en colaboración, donde participaron cuatro dramaturgos isabelinos, además del gran maestro, permite estudiar el trabajo en conjunto, típico producto de la época. Otro aspecto histórico que el manuscrito exige sopesar es el papel activo de la censura, cuyas indicaciones imperiosas aparecen al margen.

Para la historia de la literatura, el drama es de una importancia capital, pues ya fuese un participante más o el creador principal, como defienden algunos estudiosos, la presencia de Shakespeare arroja muchas luces sobre su posible criptocatolicismo. El texto de la obra no deja lugar a dudas ni la elección de *Tomás Moro*, cuyo recuerdo seguía vivo en Inglaterra, no sólo como un grandísimo humanista y un político eficaz y honrado, sino como un mártir de la Iglesia de Roma.

El interés de aclarar las ideas de William Shakespeare va mucho más allá de la curiosidad de si era de un lado o del otro o de ninguno. Su posicionamiento católico permite entender mucho mejor el resto de su obra, como ha demostrado Joseph Pearce en *A través de los ojos de Shakespeare*, entre otros profesores.

Nada de esto, sin embargo, debería hacernos olvidar los valores puramente artísticos de la obra. Hay momentos de intensa calidad poética; y es magistral siempre el juego de sobreentendidos y alusiones para sortear la censura y hacer una defensa de la objeción de conciencia y una ácida crítica política. Tanto doble fondo le da al libro una capacidad de sorpresa casi inagotable, pues sus palabras vienen cargadas de segundas intenciones. El retrato de *Tomás Moro* es, por tanto, tan sutil como profundo.

Enrique García-Máiquez

Traductor



Ficha artística

Directora:

Tamzin Townsend

Autor:

W. Shakespeare, Anthony Munday, Henry Chettle, Thomas Dekker, y Tomas Heywood

Versión:

Ignacio García May

Duración:

1h 40 minutos

Traducción: Aurora Rice y

Enrique García Maíquez

Reparto

José Luis Patiño (*Tomás Moro*)

Paco Déniz (*El historiador*)

Lola Velacoracho (*Lady Moro*)

Silvia de Pé (*Doll y Alcaldesa*)

Sandra Arpa (*Margaret*)

Manu Hernández (*Erasmus y Fiscal*)

César Sánchez (*Lord Alcalde y*

Obispo de Rochester)

Daniel Ortiz (*Shrewsbury*)

Chema Rodríguez-Calderón (*Surrey*)

Jordi Aguilar (*Lincoln y Gato*)

Ricardo Cristóbal (*De Barde*)

Equipo artístico

Escenografía: Ricardo Sánchez Cuerda

Vestuario: Gabriela Salaverri

Iluminación: Felipe Ramos (A.A.I.)

Sonido: Sandra Vicente Regiduría /

Caracterización: María J. Barta

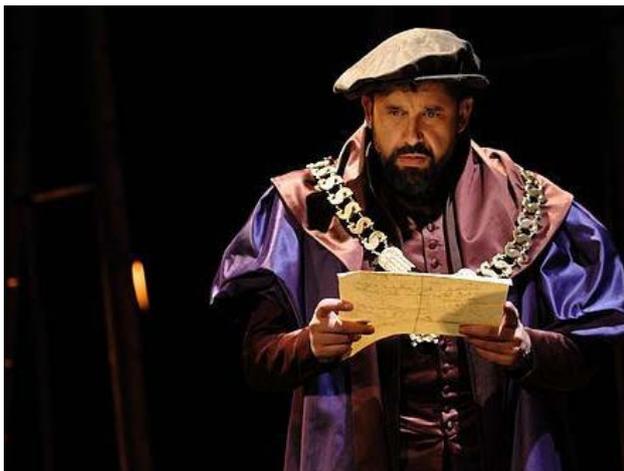
Ayudante de Dirección: Ricardo Cristóbal

Realización de escenografía: Ver teatro

Proyectos

Realización de vestuario: Rafael Salís

Coach de latín: Inmaculada Berlanga



Equipo Técnico

Coordinación: Manu Llorens y David Linde
Técnico en gira: Diego Palacio
Ayudante de producción: Paula M. Valderas

Producción

Universidad Internacional de la Rioja (UNIR)
Fundación UNIR
Es.Arte

FUNDACIÓN UNIR

Director UNIR Teatro: Ignacio Amestoy
Gerente de Fundación UNIR: Esteban Vélez
Dirección de Comunicación:
Esperanza Calderón (esperanza.calderon@unir.net)
Coordinación UNIR Teatro:
María Luengo (maria.luengo@unir.net)
Jefe de Producción UNIR Teatro:
Manuel Hernández (manuel.hernandez@unir.net)

Prensa

Silvia Ayala (silvia.ayala@unir.net)
COMEDIA. Comunicación & Media

Producción ejecutiva y distribución

Maria José Gómez 629 43 55 97



Tamzin Townsend

la directora

TAMZIN TOWNSEND (Liverpool, Inglaterra) ha sido, en los últimos diez años, una de las piezas imprescindibles en los montajes teatrales españoles, cosechando importantes éxitos en taquilla, así como el reconocimiento del público y la crítica.

Ha dirigido más de 45 obras de teatro, además de colaborar en cursos y escuelas para actores, y como docente y coordinadora del nuevo Grado en Artes escénicas y Mediáticas en la Universidad Europea de Madrid (Campus de Villaviciosa de Odón-Madrid).

Su trayectoria profesional ha estado influenciada por sus progenitores, su madre, Harriet Townsend (actriz) y su padre, Aleick Rowe (escritor).

Lleva tres lustros dirigiendo actores y ha convertido en grandes éxitos teatrales más media docena de montajes desde que se puso al frente de El método Grönholm.

William Shakespeare ha sido una constante en su carrera, ya que en 1996 dirige Macbeth y en 2007 se puso al frente, con gran éxito, de El sueño de una noche de verano. Dos años más tarde retoma nuevamente al autor a través de esta nueva producción de **Fundación UNIR**, *Tomás Moro, una utopía*.

Sus últimos trabajos han contado con los actores más prestigiosos de nuestro país. Entre sus obras están **FUGA** de Jordi Galcerán (con Amparo Larrañaga, Jose Luis Gil, Kira Miró, Francesc Albiol y Mauro M. Urquiza}, **TÓCALA OTRA VEZ**, **SAM** de Woody Allen (María Barranco, Luis Merlo y Jose Luis Alcobendas), **EL MONTAPLATOS** de Harold Pinter (Iván Luis y Jordi Aguilar) **VERANO** (Ana Marzoa, Ruth Gabriel y Linda Navarro), **BABEL** de Andrew Bovell (Aitana Sánchez-Gijón, Pedro Casablanc, Jorge Bosch y Pilar Castro).



Ignacio García May

Autor de la versión

IGNACIO GARCÍA MAY es profesor de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), institución en la que cursó sus estudios y de la que ha sido también director.

Ha trabajado como actor y como director de escena, ha preparado traducciones y adaptaciones de dramaturgos extranjeros y de obras narrativas clásicas y contemporáneas, ha realizado incursiones en el mundo del cine y de la publicidad, ejerce como columnista en EL CULTURAL Y colabora habitualmente en publicaciones especializadas dedicadas al teatro. Es un conocedor y defensor del teatro del Siglo de Oro, que se refleja en alguna de sus obras como ALESIO, o en su adaptación teatral de VIAJE AL PARNASO de Cervantes.

Fue precisamente ALESIO la obra que le proporcionó su primer éxito, publicada en 1984, galardonada con el Premio Iope de Vega en 1986 y estrenada en el Teatro María Guerrero en 1987. A pesar de su dedicación a la enseñanza, no ha dejado de escribir para el teatro: una versión de HAMLET en 1988, estrenada en los Veranos de la Villa de Madrid y que dirigió él mismo, EL DIOS TORTUGA publicada en 1988 y posteriormente por Visor en 1997, OPERACIÓN ÓPERA (1991), que se inspiraba en las historietas de Vázquez y cuyo estreno se realizó bajo la dirección de Juan Antonio Vizcaíno, CORAZÓN DE CINE (1995), estrenada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y de nuevo dirigida por el propio García May, LALIBELÁ, publicada en 1996, LOS VIVOS Y LOS MUERTOS (1999), que se estrenó al año siguiente en el María Guerrero de Madrid, dirigida esta vez por Eduardo Vasco, LOS AÑOS ETERNOS publicada en 2002, SERIE B publicada en 2003. Su obra, versátil y rica, revela un mundo propio que muestra desde una perspectiva muy personal, que combina un humor crítico, y en ocasiones ácido, con una atención a lo delicado y a lo íntimo, al trasfondo del corazón humano. Su gusto por la metaliteratura y el metateatro se entremezcla con su pasión por el viaje y por la aventura, humilde o grandiosa, pero irrenunciable, que convierte a sus personajes en seres delirantes y tiernos, malvados o generosos, pero llenos de coraje. La apariencia desenfadada de algunos de sus textos no impide que se adivine tras ella la amalgama de influencias literarias, teatrales y cinematográficas más variadas.



Enrique García-Máiquez

El traductor

ENRIQUE GARCÍA-MÁIQUEZ (*Traducción junto a Aurora Rice*) Poeta. Tiene publicados cuatro libros (y una plaquette de haikus). Además mantiene una columna de opinión en los periódicos del GRUPO JOLY. Ha publicado un volumen de artículos: DE IDA Y VUELTA.

Escribe también ensayos y artículos de crítica literaria en prensa y revistas especializadas, como CLARÍN, NÚMENOR, o POESÍA DIGITAL.

Publica un dietario, en el que antologa textos de su blog. La primera entrega fue LO QUE HA LLOVIDO, continuada en EL PÁBILLO VACILANTE.

Codirigió la revista literaria NADIE PARECÍA para la editorial Renacimiento (Premio Nacional a la Edición en 2003). Como poeta, sus dos primeros libros los encuadró Ángel Luis Prieto de Paula (dentro del contexto de su descripción de la poesía española de finales del siglo XX) en la línea de la “*poesía que sigue una senda de rehumanización y busca un arte de vocación totalizadora*”.

Los protagonistas



© Sergio Enríquez-Nistal



© Sergio Enríquez-Nistal

Los protagonistas



© Sergio Enríquez-Nistal



© Sergio Enríquez-Nistal

Los actores



**Jose Luis
Patiño**
Tomás Moro

Formación

Titulado en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Estudios de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid. Titulado por la escuela de la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Cursos de distintas especialidades interpretativas con reconocidos profesionales tales como Maria Jesús Valdés, Ernesto Caballero, Cario Colombaioni (Clown), Will Keen (Shakespeare), Mariano Barroso (interpretación cinematográfica).

Experiencia Profesional

Desde 1988 ha participado en más de 50 espectáculos teatrales y en más de 30 series televisivas, así como en media docena de películas.

Teatro

Su actividad profesional ha estado muy ligada a la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha actuado en numerosas ocasiones bajo la dirección Adolfo Marsillach, Luis Olmos, Helena Pimenta, Ernesto Caballero o Eduardo Vasco, con trabajos tan inolvidables como *Viaje del Parnaso*, de Cervantes. En 1992 creó, junto a Laila Ripoll, Mariano Llorente y Juanjo Artero la compañía Producciones Micomicón, en la que ha desarrollado su trabajo como actor en espectáculos como *Atra Bilis* o *Todas las palabras*. Dentro de la compañía ha desarrollado también labores de producción, ayudantía de dirección, diseño de vestuario y diseño gráfico. Su conocimiento del teatro clásico español le ha llevado a impartir cursos como los que producciones Micomicón organizó en el año 1996 en El Salvador y Honduras para actores profesionales, por encargo del Ministerio de Cultura, o los cursos regulares que ha impartido en la escuela de teatro la lavandería.

TV

Gran Hotel, *La que se avecina*, *Águila Roja*, *El Internado*, *El asesinato de Carrero Blanco*, *Amar en tiempos revueltos*.



Paco Déniz
Historiador

Formación

Titulado en “interpretación textual” por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD).

Experiencia Profesional:

Teatro

Esperando a Godot, dirigida por Alfredo Sanzol; En esta vida todo es verdad y todo es mentira, dirigida por Ernesto Caballero; *Días estupendos*, de Alfredo Sanzol; *Platonov*, dirigida por Gerardo Vera; Madre coraje y sus hijos, dirigida por Gerardo Vera; *La rosa de papel*, dirigida por Salva Bolta; *La cabeza del Bautista*, dirigida por Alfredo Sanzol; *Sí, pero no lo soy*, dirigida por Alfredo Sanzol; *Un enemigo del pueblo*, dirigida por Gerardo Vera; Risas y destrucción, dirigida por Alfredo Sanzol; *Don Juan Tenorio*, dirigida por Natalia Menéndez; *Divinas palabras*, dirigida por Gerardo Vera; *A vuestro gusto*, dirigida por Tamzin Townsend; *La discreta enamorada*, dirigida por Gustavo Tambascio; *Cumpleaños feliz*, dirigida por Luifer Rodríguez; *La historia secreta de los tres mosqueteros*, dirigida por Gustavo Tambascio; *La boda*, dirigida por Mari Carmen Sánchez; *Marathón*, dirigida por Toni Cantó; *Las amistades peligrosas*, dirigida por Ernesto Caballero; *Cous-cous y churros*, dirigida por Alfredo Sanzol; *El monstruo de los jardines*, dirigida por Ernesto Caballero; *Carrusel Palace*, dirigida por Alfredo Sanzol; *Las brujas de Salem*, dirigida por Charo Amador; *Como los griegos*, dirigida por Alfredo Sanzol; *Fuck!*, dirigida por Raúl Pere; *Las preciosas ridículas*, dirigida por Jorge Reyes; *Historia de un soldado*, dirigida por Quino Faler.

Cine

Tita Cervera, la baronesa - TV MOVIE - Telecinco; *De/lado del verán*, de Antonia San Juan; *A tiro limpio*, de Jesús Mora; *X* de Luis Marías y *El teatro de los vampiros*, cortometraje de Nacho Reig.

Televisión

Homicidios (Telecinco); La que se avecina (Telecinco); Locos de la cabeza (TV Canaria); La familia mata (Antena 3); Amar en tiempos revueltos (TVE); Los 80 (Telecinco); El comisario (Telecinco); Abogados (Telecinco); Futuro imperfecto (TVE); Historia de Canarias (Televisión Canaria-VOZ) .



**Lola
Velacoracho**
Lady Moro

Formación

Titulada en Interpretación por el Laboratorio Teatral William Layton. Ha participado en numerosos talleres como el taller de Entrenamiento Actoral, de José Carlos Plaza (durante 5 años); taller de Interpretación Escénica, de José Luis Gómez y Rosario Ruiz Rodgers; de Cristina Rota; Miguel Narras, Juan Carlos Carazza, Eduardo Fuentes, Amelia Ochandiano y Tamzin Townsend, entre otros.

Experiencia Profesional

Teatro

Los gemelos. Dirección: Tamzin Townsend; *La extraña pareja*. Dirección: Juan José Afonso (Nominada como mejor actriz de reparto a los premios de la Unión de Actores 2005); *La Dolores*. Dirección: José Carlos Plaza; *Un marido de ida y vuelta*. Dirección: Francisco Vidal; *Top Girls*. Dirección: Magüi Mira; *Ernani*. Dirección: José Carlos Plaza; *Los amigos de Peter*. Dirección: Juan M. Gómez; *Las golondrinas*. Dirección: José Carlos Plaza; *Apuntes de un loco*. Dirección: Juan José Villanueva; *Preciosa Juventud*. Dirección: Paca Ojea; *El buen dios de Manhattan*. Dirección: Maja Haderlap; *Las alumbradas de la Encarnación Benita*. Dirección: Juan José Villanueva.

TV

Ha participado en las series *Tierra de lobos* (Telecinco); *la familia Mata* (Antena 3); *Taxi & Co.*; *Ascensores* (Paramount Comedy); *Cuéntame* (Tve 1); *M.I.R.* (Telecinco); *S.M.S.* (la Sexta); *Córta-te* (Cuatro); *Siete vidas* (Telecinco); *Hospital Central* (Telecinco).



Silvia de Pé
Doll y Alcaldesa

Formación

Entre 1995 Y 1998 se forma en la Escuela Municipal de Teatro de Zaragoza y realiza monográficos con maestros como Konrad Zschiedrich. De 1999 a 2001 estudia en la Escuela de Formación y Creación Teatral de M^a del Mar Navarro y Andrés Hernández en Madrid. Continúa su aprendizaje con maestros como Philippe Gaulier en Londres y el argentino Ricardo Barns, entre otros. Continúa su formación con maestros como Tamzin mTownsend, Claudio Tolcachir, Declan Donellan, Will Keen, Andrés Lima, John-Wright, Mariano Barroso y Owen Horsley, entre otros.

Experiencia Profesional

Teatro

Desde 1996 trabaja como actriz de teatro en diversos espectáculos como *Eloísa está debajo de un almendro* dirigido por Cristina Yáñez, *La Mirada de Teatro de la Ribera*, *Cuerpos Deshabitados* dirigido por Marina Bollaín, *Pudor*, espectáculo de producción propia, *Limbo*, danza-teatro, *Que nos quiten lo bailao* de Iaila Ripoll, *Desde lo invisible* de la Quintana Teatro. *Hamlet, por poner un ejemplo*”, escrito y dirigido por Mariano Llorente. *Sumergirse en el agua* de Helena Tornero, *La Opera de los tres Peniques* dirigida por Marina Bollaín, *Gracias, Grecia* de Sexpeare, *Sin Balas* de las Grotosqués y Sexpeare y diversos proyectos en Microteatro por Dinero interpretados y dirigidos por ella misma: *Las Dos Hermanas*, *Secuestro* ...

TV

Participación en la tv movie *Masala* de Salvador Calvo o la serie *Cuéntame cómo pasó*

Cine

En cine ha participado en cortometrajes para Notodofilmfest como *¿Qué pasa?*, *Por un mundo más absurdo*, *El Bolso y la vida*, y en *Hay Motivo* y *Portubien* de Idar Bollaín. En largometrajes ha trabajado en *Esperando Septiembre*, de Tina Olivares, *La noche del hermano*, de Santiago Garda de leaniz; *Ladrones* de Jaime Marqués Olarriaga, *Tocar el Cielo* de Marcos Carnevale..

Premios

Premio a mejor actriz de reparto por *Hamlet, por poner un ejemplo*, escrito y dirigido por Mariano Llorente. *Desde lo invisible* de la Quintana Teatro (Premio Max 2008). Premio Nacional mejor actriz por el corto *El patio de mi casa* de Pilar Gutiérrez en el Festival de cine de Zaragoza.



Sandra Arpa
Margaret

Formación

En Argentina se forma con Guillermo Angellelli (técnica de Odín Teatret), Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert. En Nueva York, estudia los métodos de Actors Studio (Susan Batson) y HB Studio (Uta Hagen). Realiza también talleres actorales dirigidos por Ernesto Arias, Ernesto Caballero, Ainhoa Amestoy, Marco Carniti, Lidia Otón, Ramón Salazar y Patricia Kraus.

Experiencia Profesional

Teatro

La comedia que nunca escribió Mihura. Carlos Contreras. Dirección: Tamzin Townsend. CDN; *Naces Consumes Mueres: El Gran Mercado del Mundo,* de Ernesto Caballero. Colectivo Primas de Riesgo; *En esta vida todo es verdad y todo mentira.* Calderón de la Barca. Ernesto Caballero. CNTC; *Las hermanas Rivas,* de Adriana Roffi y Mariano Rochman. Adriana Roffi. Teatro del Arte; *Playlist.* Víctor Velasco. Casa de la Portera; *El Danzón.* Borja Ortiz de Gondra. José Sánchez. Ocupa Madrid; *Palabra de Perro.* Juan Mayorga. Sonia Sebastián. Teatro Cámara Cervantes de Madrid; *Don Juan Tenorio.* José Zorrilla. J.L. Matienzo. Gira Italia; *La chinche.* V. Mayakovski. Víctor Velasco. X Feria Castilla La Mancha; *El malentendido.* Albert Camus. Antonio Laguna. RESAD; *Ivonne princesa de Borgoña.* W. Gombrowicz. Jorge Sánchez. Buenos Aires; *Seres de la tierra.* Claudia Di Domenica. Odin Teatret. Gira argentina; *La más fuerte.* August Strindberg. Jazmín Sandoval. Buenos Aires. *Serpientes de agua.* Lucía Moller. Buenos Aires: *Carta a una señorita en París.* Julio Cortázar. Sandra Arpa.

TV

10.000 noches en ninguna parte. Largometraje. Ramón Salazar; *Homicidios.* Serie Telecinco. Big Bang Media. *Dentro del bosque.* Cortometraje. Luis Caballero. Sección Oficial Festival de Cine Málaga; *La nadadora.* Cortometraje. Gemma Vidal. Sección Oficial Festival de Cine Valladolid; *Malva II.* Serie multimedia. Conestastmanitas producciones. *Al principio fue el viaje.* Cortometraje. Alejandro Vázquez. *Catedral.* Cortometraje. Gabriel Azorín. *La vida ausente.* Cortometraje. Irene Silvera. *Qué triste despertar.* Francisco Piñeiro. *Musa.* Mediometraje. Alejandro Gaspar. *Al salir de clase.* Serie Telecinco. Boca a Boca.



**Manu
Hernández**
Erasmus-Fiscal

Formación

Licenciado en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Entre otros cursos ha realizado Entrenamiento anual para actores, con Tamzin Townsend; Intensivo con textos de Shakespeare, con Will Keen; Curso de entrenamiento para actores, con José Carlos Plaza; Monográficos ante la cámara con Gracia Querejeta, Vicente Aranda, José M. Carrasco. Álvaro Fdez. Armero, José Luis García Berlanga; Clown con Antón Valén (Cirque du Soleil); Commedia dell'Arte con Antonio Fava (Italia); Bufón y Clown con Erie de Bond (Holanda); Movimiento Actoral con Isabel Úbeda (Odin Teatret, Dinamarca) y Dramatización actoral con Helena Pimenta, entre otros.

Experiencia Profesional

Teatro

La comedia que nunca escribió Mihura. Direc. Tamzin Townsend; *Calígula*. Cia L'Om Imprebís. Direc. Santiago Sánchez; *Fuga*. De Jordi Galcerán. Direc. Juan Luis Mira; *La noche más larga de los hermanos Grimm*. Direc. Magda Labarga. Les Bouffons; *Els embolics de Scapin*. Direc. Rafa Calatayud. Teatres Generalitat Valenciana; *Las Gestas de Papo Ubú*. Direc. Paco Macià e Isabel Úbeda. La Ferroviaria; *I love Canberra*. Direc. Antón Valén. Les Bouffons; *La Venganza de Don Mendo*. Direc. Magda Labarga. El Sprint; *Minuta Pecata*. Direc. Antón Valén. Les Bouffons.

TV

Bandolera; *Cheers*; *Águila Roja*; *Aida*. Tele 5; *Los Protegidos*. Antena 3; *Amar en tiempos revueltos*. TVE 1; *La que se avecina*. Tele 5; *A tortas con la vida*. Antena 3; *Cuéntame cómo pasó*. TVE; *Viento del Pueblo*. TVE; *Petra Delicado*. Tele 5; *Calle Nueva*. TVE.

Cine

En cine formó parte del reparto de *Sangre en la nieve*, de Gerardo Herrero (Tornasol Films). También ha sido protagonista de los cortometrajes *El día de los Inocentes*, *Fenómenos y extraños*, *La Mancha*, *Cómplices*, *Máscaras*, *Culpables*, *Reconciliación*, de Juan M. Gil Y Juan Trigueros y *El canto del Grillo*, de Dani Campos.

Premios

Segundo Premio Festival Internacional de Houston (USA). Primer Premio Festival de Tokio. Primer premio festival de Marbella y en los festivales de Alcobendas, Bullas, Navás y Benalmádena (Málaga) por el cortometraje *El canto del Grillo*, de Dani Campos.



Cesar Sánchez
Rochester y
Lord Alcalde

Experiencia Profesional

Teatro

2012 *Cipión y Berganza*, C. Fdez. de Castro y Cafígula, de Joaquín Vidal; 2011, *Drácula*, E. Bazo, J. de Juan; 2010 *El mercader de Venecia*, de Denis Rafter; 2008 *Carnaval*, de Tamzin Townsend; 2007 *El perro del hortelano I* de Laurence Boswell; 2006 *Don Gil de las calzas verdes*, de Eduardo Vasco; 2005 *Amar después de fa muerte*, de Eduardo Vasco; 2004 *La entretenida*, de Elena Pimenta; 2003 *La celosa de si misma* Luis Olmos; 2002 *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*, de J. L. Alonso de Santos; 2001 *El diario de Ana Frank*, de José Tamayo; 1999 *Los intereses creados*, de José Tamayo; 1998 *El gran teatro del mundo*, de José Tamayo; 1996 *El tiempo y la habitación*, de Lluís Homar; 1995 *Terror y miseria del III Reich*, de José Pascual; 1994 *Calígula*, de José Tamayo; 1992 *Tu y ya somos tres*, de Ángel Ruggiero; 1991 *El cántaro rota*, de Pedro Mi! Sánchez; 1989 *La comedia sin título*; 1988 *Eduardo II* Lluís Pasqual; 1987 *Luces de bohemia*, de Lluís Pasqual.

Cine

2011 *La voz dormida*, de Benito Zambrano; 2004 *El mundo alrededor*, de Alex Calvo Sotelo; 2003 *Incautos*, de Miguel Bardem; 2000 *El juego de Luna* de Mónica Laguna; 2000 *Carne de gallina*, de Javier Maqua; 1996 *Dame algo*, de Héctor Carré; 1985 *El vivo retrato*, de Mario Menéndez.

TV

2012 *Bandolera*; 2009 *El asesino dentro del círculo*; 2008 *Hermanos y detectives* 2007 *El síndrome de Ulises*; 2007 *El comisario*; 2001 *Periodistas*; 1997 *Querido maestro*.



Daniel Ortiz
Shrewsbury

Experiencia Profesional

Cine

No habrá paz para los malvados dirigida por Enrique Urbizu. *Los ojos de Julia* dirigida por Guillem Morales. *Pájaros de papel* dirigida por Emilio Aragón. *Frágiles* dirigida por Jaume Balagueró. *Pas de deux* dirigida por Charlie Leiferoy. *Escuela de seducción* dirigida por Javier Balaguer. *Beyond reanimator* dirigida por Brian Yuzna

TV

Luna en el misterio de Calenda en Antena 3. *Aída* en Tele 5. *El barco* en Antena 3. *Cheers* en Tele 5. *La que se acerca* en Tele 5. *Los misterios de Laura* en TVE. *La pecera de Eva* en La Siete. *Impares* en Antena 3. *Maitena* en La Sexta. *Lex* en Antena 3. *La tira en la sexta*. *Guante blanco* en TVE. *Euskoletas* en Etb. *Impares* en Antena 3. *Hermanos y detectives* en Tele 5. *Barras* en Antena 3. *700 Euros* en Antena 3. *Matrimonio con hijos* en Cuatro. *Camera café* en Tele 5. *Los serrano* en Tele 5. *Capital* en Telemadrid. *¿Se puede?* en TVE. *Living la-vapiés* en Telemadrid. *Ana y los siete* en TVE. *Mi teniente* en TVE. *Relic Hunter* en Canadá. *Hospital Central* en Tele 5. *Famosos y familia* en TVE. *Condenadas a entenderse* en Antena 3. *Médico de familia* en TVE

Teatro

Frankenstein dirigida por Juanma Gómez. *Camas y mesas* dirigida por Isabel Pintor. *Entiéndeme tú a mí* dirigida por Eloy Arenas. *Splendid's* dirigida por José Carlos Plaza. *La duda* dirigida por Ángel Fernández Montesinos. *El ladrón de columnas* dirigida por Eduardo Fuentes. Y *Radiamos humor* dirigida por Carlos Martínez Abarca. *El retrato de Dorian Gray* dirigida por María Ruiz. *Quickly* dirigida por Mariano Alameda. *Mi lucha* dirigida por Juanma Gómez. *El castigo sin venganza* dirigida por Adrián Daumas. *San Antonio de la Florida* dirigida por José Carlos Plaza. *Algunos hombres buenos* dirigida por Juanma Gómez. *Alma ausente* dirigida por Félix Belencoso. *Amadeus* dirigida por Mario López Ayala. *La celestina* dirigida por Juan M. Gómez. *Bastián y Bastiana* dirigida por Emilio Sagi. *Noche de juerga* dirigida por Paca Ojea. *Luisa Fernanda* dirigida por Javier Ulacia.

Idiomas Inglés (bilingüe) - Español

IMDb <http://www.imdb.es/name/nm0651097/>



**Chema
Rodríguez
Calderón**
Surrey y Bufón

Formación

Licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Formado como actor en la escuela de Cristina Rota (Promoción 1997-2001).

Experiencia Profesional

Teatro

Ha trabajado en más de 50 producciones de teatro, de las cuales ha dirigido 17. Hizo su debut en la obra *Perdona a tu pueblo Señor* (1989) a los quince años de edad con la compañía de teatro *La Intemperie*. Más tarde trabajó con la Compañía de Teatro EL FORO con la que estrenó ocho montajes entre 1992 y 1998. Trabajó en *La Katarsis del tomatazo* (Compañía Nuevo Repertorio) entre 1998 y 2001. Formado también como bailarín, cantante y músico, entre sus otros trabajos destacados se encuentran el montaje *El tormento de Dios* (1993) de Alain Bousquet, *Así que pasen cinco años* (1994) de García Larca, el musical *A Chorus Line* (2000), la coreografía *Me caso no me caso* (los dedae-Danza, 2001) y *Beso o beso* (2005-06) de Paloma Pedrero, *La señorita Julia* (2012), *La Hostería de la posta* (2012), entre otros.

Cine

Debutó en el cine de la mano de Joaquín Oristrell en la película *Sin vergüenza* (2001).

TV

Como autor ha estrenado trece montajes y ha sido galardonado con el PREMIO 2003 a la MEJOR DRAMATURGIA ORIGINAL concedido por la FUNDACIÓN CENTRO DE NUEVOS CREADORES Y FUNDACIÓN AUTOR por la obra *Hombres ineptos que caminan hacia nadie*. Accésit del Premio Monteluna de Textos Teatrales 2011 por su obra *Nubes frente a un espejo*.



Jordi Aguilar
Lincoln-Gato

Formación

Estudios teatrales en Valencia, en la Escuela Escalant (Valencia).

Experiencia Profesional

Teatro

Su último trabajo en los escenarios es la obra que protagoniza junto a Carmelo Gómez, *Elling*, de Andrés Lima (Enero-Mayo 2013) donde da vida a Kjell Bjarne. En noviembre 2011 protagonizó *El Montaplatos* de Harold Pinter bajo la dirección de Tamzim Townsend. También ha participado en musicales entre los que destaca el Musical, *La infanta Carlota*, producido por Jana Producciones. También ha participado en la obra *Mac Beth*, de la Compañía Los Cañolos (2003); *Deprisa y corriendo* (2002) de *Gin & Panic*; *Cada día me das más Asco*, de *Strafalarie: Punto Muerto*. Los Cañolos Compañía (2002) y *No "Qualificados"* (2001).

Cine

Su más reciente trabajo en cine, como personaje secundario en la película *Silencio en la Nieve*, dirigida por Gerardo Herrero y producida por Tornasol. También ha trabajado en *Mortadelo y Filemón 2* (2007), de Miguel Bardem; *Arena en los Bolsillos*. (2005), De César Martínez.Dexiderius; *Matar al Ángel* (2003) de D. Mújica; y *Ausias March* (2002) de D. Mújica. Como director y guionista realiza varios cortometrajes, entre ellos *Ay Toni*, finalista en varios festivales (2012).

TV

2011 *Museo Coconut* Neox; 2010 *Bicho malo*. Neox; 2009 *La Señora*. TVE1 y *Escenas de Matrimonio*. Tele 5; *EII@s* Antena 3; 2008 *Impares*. Antena neox; 2007 *La que se avecina*. Tele 5; 2005 *Tipic Programa* presentado por Nuria Roca. Valencia C9; 2003 *Atropados* de Criso Renovell!. Intercartel; 2002 *Demiun*. Antena3.

Premios

Primer premio del concurso de Monólogos Fifty Fifty por *Pepito* y su anillito (2004).



**Ricardo
Cristobal**
De Barde

Formación

Técnico Superior en Producción espectáculos y audiovisuales. Diplomado en Arte Dramático. Escuela Cristina Rota (Madrid). Diplomado en Publicidad y RR.PP en la Universidad Complutense de Madrid.

Experiencia Profesional

Teatro

Ayudante de producción y programación en la Sala Tarambana (Madrid). Dirección artística y producción ejecutiva de la compañía Tatatory Teatro. Coordinador de “Produciendo I Encuentro de jóvenes productores”. Gerente de la gira del espectáculo “la Princesa Ana” Cia. Tarambana. Guión y dirección artística del Tren Medieval de Sigüenza. Coordinador de campamento urbano-musical (Calahorra, La Rioja). Actor-manipulador en el espectáculo El Truco de Olej (Pentación Espectáculos).

TV

Productor ejecutivo del cortometraje “*Tampón*” dirigido por Ana Prieto.

Internet

Jefe de producción de la serie “*Pisando charcos*” (Internet)

UNIR y su apuesta cultural

La **Universidad Internacional de La Rioja**, un modelo innovador de enseñanza online, cumple su quinto año de vida. En este tiempo ha obtenido la aprobación oficial de **13 grados y 55 másteres** oficiales y propios. Cuenta con más de **17.000 alumnos** en los cinco continentes.

UNIR, la **Universidad Internacional de La Rioja**, “*la Universidad en Internet*”, ha optado por tener el teatro como punta de lanza en su Extensión Cultural. Así, ha patrocinado la exhibición por toda España de obras como “*El chico de la última fila*” y “*La lengua en pedazos*”, de Juan Mayorga, último Premio Nacional de Literatura Dramática, o del montaje de “*Enrique VIII*”, de Shakespeare, que representó a España en la Olimpiada Cultural de Londres.

Pero **UNIR** ha querido dar un paso más en el ámbito de las artes escénicas produciendo “*Tomás Moro, una utopía*”, a partir de la obra de Shakespeare y otros isabelinos sobre el gran humanista inglés, con versión del reconocido autor español Ignacio García May y dirección de la británica Tamzin Townsend. **UNIR Teatro** prevé para las próximas temporadas el montaje de obras del Siglo de Oro y de la contemporaneidad.

UNIR concibe el teatro como lugar de encuentro, incluso para los más jóvenes, como las campañas escolares que promociona en el histórico Teatro Español de Madrid. Además, desde el punto de

vista académico, UNIR ofrecerá próximamente el Máster en Dirección y Dramaturgia Teatral.

UNIR Escuela de Actores es otro proyecto consolidado de la universidad que nació en septiembre del 2013, aunque sus orígenes se remontan a 2008. A lo largo de este tiempo, **2.700 alumnos** han pasado por sus **150 cursos**. La Universidad Internacional de La Rioja pretende que esta **Escuela de Actores** sea un referente formativo que fomente el trabajo.

ES.ARTE coproduce, con **Fundación UNIR** y **Fundación Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, la obra *Tomás Moro, una utopía* que se estrenó el 5 de julio en el marco del 36 Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

Desde 2004, ES. ARTE ha participado en coproducciones, Festivales y giras. Entre los últimos trabajos destacan: el musical familiar *El primer perro del mundo*; *Don Juan de Alcalá* (ediciones 2009-2010-2011-2012); *Los empeños de una casa*; *Margarita la tornera* (2008-2011); *Un enredo casi familiar*; *Timón de Atenas* (Festival de Mérida); *El mágico prodigioso* y *La importancia de llamarse Ernesto*. En 2011-12 ha afrontado también la producción del musical familiar *El primer perro del mundo* y ha colaborado en el espectáculo internacional sobre Miguel Hernández ... No vacía ... , ambos espectáculos siguen de gira 2013.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con reconocidos actores en todas sus producciones, entre los que destacan: Hector Colomé, Jaime Blanch, José Pedro Carrión, Lolita, Ramón Langa, Xabier Elorriaga, Jacobo Dicenta, Raúl Prieto, Cristóbal

Suárez, Jordi Rebelión, María Luisa SanJosé, Marisol Ayuso, Jordi Rebelión, Karmele Aranburu, Francisco Vidal, José Luis Pellicena, Beatriz Argüello, Beatriz Bergamín, Yolanda Ulloa, Patxi-Freitez, Frac Nortes, ... y un larguísimo elenco de actores, también más jóvenes y con trayectoria emergente.

Junto a ellos, los espectáculos de ES.ARTE han contado con la participación de directores de la importancia de Juan C. Pérez de la Fuente, Gabriel Olivares, Juan Palanca, Ignacio García, Joaquim Benite, Daniel Pérez, Joseluis Alonso de Santos, Iñaki Arana ... y ha colaborado en proyectos intencionales con otros como Theodoros Terzopoulos ("AJAX"), o Lembit Peterson.

La participación de sus producciones ha sido continuada en Festivales y temporadas de los Teatros españoles, con los que ha coproducido en varias ocasiones. Y también sus producciones y su equipo han recibido el reconocimiento de Premios y Nominaciones (entretantos: "El Mágico Prodigioso", PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO "Premios Juan Bravo 2009"; ES.ARTE, Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN 2006 "Mejor Productor de Teatro en el apartado Revelación") ...

