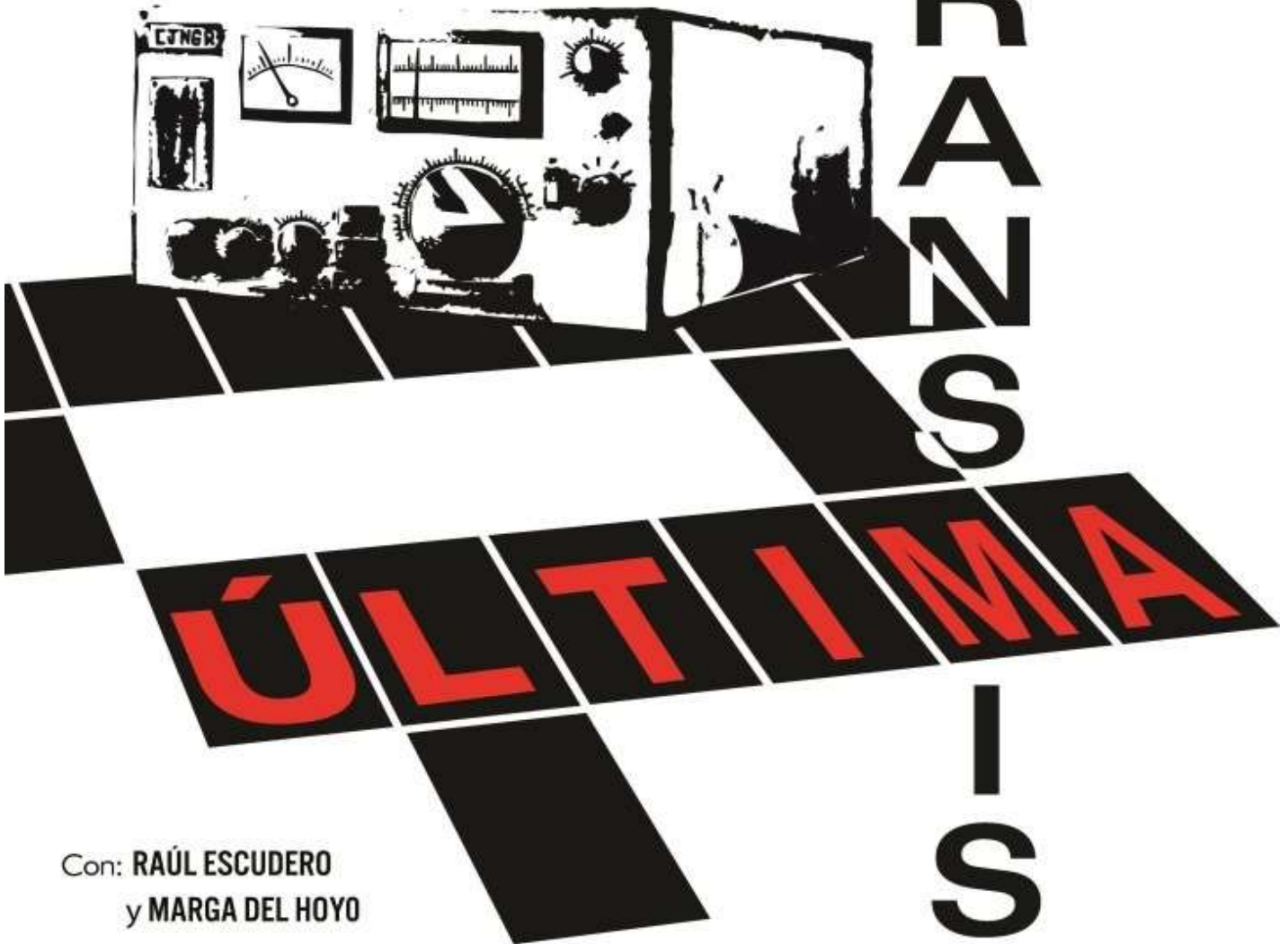


Texto: QYBAZO  
Dirección: DIEGO PALACIO



Con: RAÚL ESCUDERO  
y MARGA DEL HOYO

# TRANS I S I Ó N

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



www.esarteycultura.com  
629436907 - es.arte.info@gmail.com

APOYAN



COLABORAN



**REFERENTES DE TRABAJO - GUÍA EDUCATIVA**

**Teatro, nuevos lenguajes escénicos, videocreación e interacción de los personajes con la proyección, un espacio sonoro que busca la idea de “experiencia” y un efecto inmersión del público “activo”.**

Una obra joven y repleta de interés y actualidad, cercana la ciencia ficción, en la que los espectadores llegarán a sentirse “los últimos hombre vivos” como el superviviente de la obra.

**El texto nace en los LABORATORIOS ETC CUARTA PARED.** Está escrito por QYB (QUIQUE Y YERAY BAZO) dramaturgos jóvenes, premiados y habituales de la sala Cuarta Pared de Madrid.

*El sótano de una casa abandonada. Una emisora de radioaficionado que aún funciona... y un superviviente que intenta desesperadamente contactar con alguien... MIENTRAS hace de ese lugar su último refugio. ¿Quién es? ¿Por qué está ahí? Y lo más importante: ¿qué ha ocurrido en el exterior? ¿Qué le ha pasado al mundo? De entre la estática emerge la voz escurridiza de otra superviviente, pero... ¿por qué es incapaz de contactar con ella?*

#### EQUIPO ARTÍSTICO

ACTOR:

RAÚL ESCUDERO.

ACTRIZ / VideoPROYECCIÓN:

MARGARITA DEL HOYO

TEXTO ORIGINAL:

QYB (ENRIQUE Y YERAY BAZO)

DIRECCIÓN:

DIEGO PALACIO ENRÍQUEZ

ESCENOGRAFÍA:

JARA MARTÍNEZ VALDERAS y CAJA NEGRA

ILUMINACIÓN, ESPACIO SONORO y VIDEO:

DIEGO PALACIO ENRÍQUEZ

VESTUARIO Y UTILERÍA:

CAJA NEGRA TAM

COACHING INTERPRET. FRENTE A LA CÁMARA:

JUAN JOSÉ VILLANUEVA

PLANIFICACIÓN AUDIOVISUAL:

JOSÉ GABRIEL LORENZO

CARACTERIZACIÓN:

CLARA TORRES

GRABACIÓN VIDEO-TEASER ESPECTÁCULO

JULIO CÉSAR TORTUERO

PRODUCCIÓN EJECUTIVA:

MARIA J. GÓMEZ (MARIA ALLAS)

PRODUCE:

ES.ARTE

APOYAN

LAVA- VALLADOLID SALA / CUARTA PARED- MADRID

COLABORAN

CAJA NEGRA / MERCUCHO PROD. / XTRAÑAS PROD.

**DISTRIBUCIÓN:**

**ES.ARTE: - [www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) – tel 629435597**



AGRADECEMOS especialmente la colaboración de: FÉLIX MUÑIZ, AURORA MUÑOZ, MIGUEL LASHERAS, ÁNGEL ROSSEL, BALLET CONTEMPORÁNEO DE BURGOS, MANUEL PÉREZ y ALBERTO SANTAMARÍA

**RAÚL ESCUDERO** es PREMIO DE LA UNIÓN DE ACTORES DE CASTILLA Y LEÓN MEJOR ACTOR 2012, por su interpretación en “20 de Noviembre”, y Nominado MEJOR ACTOR 2010 y 2011, por su interpretación en “Pedro y el Capitán” PREMIO MEJOR ACTOR 2011 Certamen Nacional de Teatro Villa de Lema, por su interpretación en “Pedro y el Capitán”

**::: INICIO DE GIRA :::**

**29-30 OCT. 2014 – ESTRENO**

**en el LAVA-VALLADOLID**

**7 nov. 2014 – BENAVENTE**

**8 nov. 2014 – ROA DE DUERO**

**11 diciembre 2014 - ZAMORA**

**Enero 2015 – reserva ZARAGOZA**

**2015 - reserva MADRID-CUARTA PARED**

#### **El proyecto ÚLTIMA TRANSMISIÓN:**

Existe teatro para bebés, teatro infantil, y existe teatro adulto, pero no existe un teatro para jóvenes entre 15 y 25 años, un grueso de personas educadas en el videoclip, la música electrónica, el lenguaje audiovisual, MTV, cine de acción, ciencia ficción, etc. Un público joven que demanda nuevos lenguajes escénicos, demanda una nueva forma de hacer, una nueva forma de ver y de experimentar. Por todo esto el equipo de Última Transmisión, un equipo de gente joven educada también en ese tipo de lenguajes, se ha embarcado en este proyecto repleto de audiovisual, de inter actuación real entre el actor y dicho audiovisual. Música electrónica, interpretación expresionista, y sobre todo una temática habitualmente alejada de los teatros: la ciencia ficción, y concretamente el universo de lo postapocalíptico, los zombis, el fin del mundo... en este paisaje destruido aparece nuestro protagonista, aparentemente el único superviviente.

## ANEXO 1

### • **REFERENTES para *ULTIMA TRANSMISIÓN*:**

**Referentes utilizados para la configuración de distintos aspectos de nuestro espectáculo, tal y como pueden ser: espacio, espacio sonoro, configuración del personaje, así como la propia creación del texto y posterior dramaturgia sobre él de la mano de los dramaturgos.**

#### Cine:

- ***El día de los muertos* (1985** de George A. Romero) Película interesante porque transcurre en un búnker, lugar cerrado, agobiante, relaciones entre personajes muy fuertes.
- ***El amanecer de muertos vivientes* (1978** George Romero). Sin duda un clásico de los zombis que alimenta el mundo y el mito.
- ***El último hombre vivo*. (*The Omega Man* 1971,** Charlton Heston)
- ***Soy leyenda* (remake de: *el último hombre sobre la tierra* (1964)).** Con ecos de *The Omega Man*. Película interesante por el universo que genera, nos interesa especialmente a nosotros porque muestra como uno de los temas principales la necesidad de la otredad, la necesidad de no estar sólo, esa necesidad del ser humano de relacionarse.
- ***The Road* (2009)** Es uno de los referentes fundamentales de los dramaturgos, nos interesa y les interesa mucho de esta película la existencia de una amenaza continua, algo que siempre puede atacarnos y acabar con nosotros, en nuestro espectáculo nos ha importado mucho mostrar esa amenaza externa, sólo una puerta nos protege del exterior, una puerta sólida: dentro estamos a salvo, fuera está el caos, el peligro... nuestro personaje estará continuamente entre dos puertas, entre dos tensiones, dos puntos débiles que vigilar.
- ***El amanecer de los muertos* (1978 y 2004).**
- ***The land of the dead* (2005).**
- ***Guerra mundial Z* (2013)** Película que nace de la obra homónima, muy interesante la novela, con un estilo literario-periodístico, la película no sigue fielmente la novela sino que crea un universo independiente, nos interesa sobre todo: los títulos de crédito por tipo de lenguaje audiovisual, por narrativa audiovisual y por tipo de dosificación de la información.
- ***La guerra de los mundos* (original y Remake):** IMPORTANTE el personaje de TIM ROBBINS su configuración como “superviviente a cualquier precio”, y además muy importante el espacio: su sótano, su refugio, su lugar.
- ***REC* (2007)** La primera película de una saga y sin duda la más interesante, nos ha llamado y queremos hacer hincapié en los recursos que utiliza el director: Jaume Balagueró para crear sensación de caos, de fragilidad y de desconocimiento. Uno de los métodos y méritos de esta película es la utilización exquisita del plano subjetivo (que proviene de los primeros videojuegos en primera persona tipo *Doom* y que es utilizado en el cine actual con asiduidad)
- ***28 días después* (2002):** Una gran película, nos llama la atención especialmente la primera parte rodada estilo documental – subjetivo, tanto por el tipo de grano de la imagen como por los planos y la tipología del movimiento de la imagen dentro del encuadre. Nos ha servido también como referente tanto a dramaturgos como a director y actores la configuración de sus dos personajes principales: Cillian Murphy y Naomie Harris dado que evolucionan de lo humano a lo menos humano y vuelven a lo humano, personajes que priorizan la supervivencia individual al inicio y posteriormente defenderán la supervivencia en comunidad. Entender el viaje de estos personajes ha sido fundamental para configurar el viaje de nuestro personaje.
- ***28 semanas después* (2007)** Continuación (falsa continuación) de la película anterior, quizá menos brillante que la primera, pero muy interesante la relación entre hermanos, y la relación marido-mujer, y cómo el marido se ve obligado a abandonar o abandona voluntariamente a su mujer para salvarse él. Interesante por lo tanto este sentimiento de culpa que carga a sus espaldas, un personaje muy atractivo y necesario para nuestro espectáculo.
- ***Resident evil* (Saga completa)** Nos interesa solo por su estética audiovisual cerca del videoclip y con un tipo de montaje muy rápido y que no da tregua al espectador, y como es evidente nos interesa porque son claramente películas de género).
- ***Mad max* (Saga completa)** Referente de supervivencia (varios tipologías de supervivientes: superviviente casual, superviviente a cualquier precio, superviviente solitario, supervivientes en comunidad), nos importa además su, atmósfera y estética.

- **12 monos (1995)** Muy interesante para la configuración de nuestro personaje de Última Transmisión, el personaje de Brad Pitt posee algunos rasgos fundacionales a la hora de pergeñar nuestro protagonista, rasgos propios del brote psicótico y de la paranoia.
  - **Infectados (2009)** Maravillosa película, muy recomendada, nos interesa sobre todo por la relación que hay entre hermanos.
  - **Contagio (Película documental 2011)**
  - **Juan de los muertos (2011)** <http://www.juanofthedeادمovie.com/lang/es/>
- Nos interesa esta película por la aparición de supervivientes “casuales” o supervivientes “patéticos”.
- **Los últimos días (2013):** No es una película propia de género zombis, o ciencia ficción, pero sí es un buen referente como película con estética postapocalíptica.
  - **El hundimiento (2004)** importante: el búnker, lo cerrado y muy importante el momento de asesinato de los niños y suicidio de los padres (Goebbels y familia, inmolación sin dolor, sin violencia) como referente de nuestro personaje ausente “Marconi”.

#### Series TV: (NO SPOILER)

---

- **The Walking Dead:** el referente quizá más directo:
  - 1ª temporada: apocalipsis, superviviente casual, caos, aparición de una radio...
  - 2ª temporada: relación hermanos (Rick con Shane) y granja lugar apartado.
  - 3ª temporada: la prisión, la pérdida de la cordura y de la humanidad: máquina de matar, y muy importante: la llamada de teléfono de Rick.
  - 4ª Temporada: lucha dentro del clan, abatimiento de lo obtenido y necesidad de supervivencia una vez más.
- **Falling Skies:** mundo apocalíptico y amenaza exterior continua.

#### Cortos relevantes:

---

- **Cargo** (Ben Howling y Yolanda Ramke, 2013, finalista Tropfest de Australia 2013) <https://www.youtube.com/watch?v=gryenlQKTbE>
- **Sweet home** (Esther Paredes, Oscar Tarazona. Corto ganador segunda edición Valencia Zombi.) <https://www.youtube.com/watch?v=mGI21BjQM5E>

#### Trailers / anuncios:

---

- Trailer del videojuego: DeadIsland 2013: <https://www.youtube.com/watch?v=azAbjrkjNOo>
- Anuncio batería de coche: <https://www.youtube.com/watch?v=JOuWTsvVuBM>

#### Literatura:

---

- Guerra mundial Z
- Manual de supervivencia Z.
- Paisajes del apocalipsis.

#### Literatura (recomendada por los dramaturgos):

---

- **"Autopsia zombi"**, del Dr. Steven C. Shlozman (Escrito por un médico, con lo que da una versión muy verosímil de los zombis).
- **"Zombie"** (2 volúmenes colectivos. Literatura de ficción de calidad, sobre todo el primero, porque ve uno un poco la literatura contemporánea americana, con gente tan importante como R.R. Martin).
- **"La marcha zombie"**: relatos cortos de Max Brooks. (Autor de Guerra mundial Z y Manual de supervivencia Z)
- **Apocalipsis Z "El principio del Fin"** de Manuel Loureriro. (TRILOGÍA)

#### Recursos digitales varios:

---

- <https://apocalipsiszombi.wordpress.com/>
- **Monólogo cómico Berto Romero:** (algo de comedia nos vendrá bien). [https://www.youtube.com/watch?v=DsTvLsxOR\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=DsTvLsxOR_M)

## Videojuegos:

---

Sólo algunos de los más conocidos, la lista sería interminable.

- Doom (I y II)
- Resident Evil (saga completa pero sobre todo el primero)
- Dead Island
- Left 4 dead
- Walking dead
- Dead rising
- House of the dead
- Call of Duty: world at war zombie
- Dead nation
- Silent Hill (Nos sirve como referente de lugares abandonados y como género).

## Música:

---

(Referentes temáticos sobre todo y algunos de género):

- Grupo musical (metal industrial español) "**Freak XXI**", disco *Semihumanos* (2000) canción recomendada *semihumanos*: <https://www.youtube.com/watch?v=fUIv5ZweXSM>
- Grupo musical (Rock Garaje español – Zaragoza-) "**Los Lügers**", disco *Lucifer* (2014) canción recomendada: El despertar: <https://www.youtube.com/watch?v=B87fwN3PaNg>

## Videoclip:

---

- **Rob Zombie**: grupo de música, y director de cine, por ejemplo "*la casa de los mil cadáveres*" 2003. (Actualiza el Gore más clásico, no es referente estético directo, pero su música puede ser interesante, es una mezcla de metal industrial y electrónica).
- B.S.O de *Alien* (1979) y *Alien IV "resurrección"* (1997) Ambas del genio Jerry Goldsmith.
- B.S.O: *Blade Runner* (1982) Vangelis.
- B.S.O *American Horror Story*. (Sobre todo títulos de crédito y su narratividad audiovisual).

## Otros referentes diversos:

---

- **Asociación Mundos subterráneos de Berlín**: (Muy interesante)  
[http://berliner-unterwelten.de/el-subsuelo-berlins.8.2.html#re\\_2](http://berliner-unterwelten.de/el-subsuelo-berlins.8.2.html#re_2)

## • REFERENTES PARA ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y UTILERÍA

### Muy importante

- <https://www.youtube.com/watch?v=5vVjLfg6sc8>
- <https://www.youtube.com/watch?v=iyNFNuPITzc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=6cMS02Zxl7c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hvWzMzhj51E>
- <https://www.youtube.com/watch?v=5kBoeb1hdxg>
- <https://www.youtube.com/watch?v=n2BNk2hHgwI>

**BERLÍN**, muy bueno –asociación ya citada-:

- <https://www.youtube.com/watch?v=X1RsQJwI4do>

## ANEXO 2

### Listado de las principales PELÍCULAS Z.

Aclarar que no todas son referentes para el montaje de nuestro espectáculo Última Transmisión, pero hemos querido hacer este anexo cronológico como fuente documental y mostrar que existe una enorme tradición de ciencia ficción zombi, apocalíptica y post apocalíptica en el cine.

- La Legión de los Hombres sin Alma (1932)
- Yo Anduve con un Zombie (1943)
- Plan 9 del Espacio Exterior (1959)
- El Carnaval de las Almas (1962)
- The Last Man on Earth (1964)
- La Plaga de los Zombies (1966)
- La Noche de los Muertos Vivientes (1968)
- El Último Hombre... Vivo (1971)
- Virgen entre los Muertos Vivientes (1971)
- La Noche del Terror Ciego (1971)
- La Noche de los Muertos Vivientes 2 (1972)
- El Ataque de los Muertos sin Ojos (1973)
- La Orgía de los Muertos (1973)
- Pánico en el Transiberiano (1973)
- No Profanar el Sueño de los Muertos (1974)
- El Buque Maldito (1974)
- La Venganza de los Zombis (1974)
- La Casa de los Siete Cadáveres (1974)
- Crimen en la Noche (1974)
- La Noche de las Gaviotas (1975)
- La Lluvia del Diablo (1975)
- Último Deseo (1976)
- Rabia (1977)
- Ondas de Choque (1977)
- La Niña (1977)
- Zombi (1978)
- Zombi 2 (1979)
- Apocalipsis Caníbal (1980)
- La Niebla (1980)
- La Nave Fantasma (1980)
- La Invasión de los Zombies Atómicos (1980)
- Holocausto Zombi (1980)
- Miedo en la Ciudad de los Muertos Vivientes (1980)
- Zombies Tóxicos (1980)
- Virus (Apocalipsis Caníbal) (1980)
- El Más Allá (1981)
- Masacre Zombie (1981)
- Night of the Zombies (1981)
- Muertos y Enterrados (1981)
- Lucifer (1981)
- Aquella Casa al Lado del Cementerio (1981)
- El Lago de los Muertos Vivientes (1981)
- Posesión Infernal (1982)
- La Muerta Viviente (1982)
- Creepshow (1982)
- La Tumba de los Muertos Vivientes (1983)
- Thriller (1983)
- Masacre en la Isla de los Zombies (1984)
- La Noche del Cometa (1984)
- El Día de los Muertos (1985)
- El Regreso de los Muertos Vivientes (1985)
- Fuerza Vital (1985)
- La Noche del Baile de Medianoche (1985)
- Re-Animator (1985)
- La Mansión de los Muertos Vivientes (1985)
- Demonios (1985)
- Demonios 2 (1986)
- Amiga Mortal (1986)
- El Terror Llama a su Puerta (1986)
- La Brigada Zombie (1986)
- Terroríficamente Muertos (1987)
- La Muerte Viaja en Vídeo (1984)
- Los Zombies Paletos (1987)
- Disturbios en el Cementerio (1987)
- Fonda Sangrienta (1987)
- El Príncipe de las Tinieblas (1987)
- La Noche de los Demonios (1988)
- La Venganza de los Zombies Vivientes (1988)
- La Divertida Noche de los Zombis (1988)
- Mondo Zombi (1988)
- Estamos Muertos... ¿O Qué? (1988)
- Zombi 3 (1988)
- La Serpiente y el Arco Iris (1988)
- Ladrones de Tumbas (1988)
- El Foso de la Muerte (1989)
- Cementerio Viviente (1989)
- La Noche de los Muertos Vivientes (1990)
- La Novia de Re-Animator (1990)
- Demonios 3 (1991)
- Braindead (1992)
- Cementerio Viviente II (1992)
- El Ejército de las Tinieblas (1993)
- Ozone (Droga Mortal) (1993)

- Mortal Zombie (1993)
- Mi Novia es un Zombie (1994)
- La Noche de los Demonios 2 (1994)
- Premutos, el Ángel Caído (1997)
- Plaga Zombie (1997)
- Bio Zombie (1998)
- Zombie: Crónicas del Miedo (1998)
- El Diablo Metió la Mano (1999)
- Junk (2000)
- Los Hijos de los Muertos Vivientes (2001)
- Dead Creatures (2001)
- Stacy: Attack of the Schoolgirl Zombies (2001)
- Plaga Zombie: Zona Mutante (2001)
- 28 Días Después (2002)
- Resident Evil (2002)
- House of the Dead (2003)
- Una de Zombis (2003)
- Los No Muertos (2003)
- Beyond Re-Animator (2003)
- Zombiageddon (2003)
- Zombie Night (2003)
- Amanecer de los Muertos (2004)
- Zombies Party (2004)
- Ghost Lake (2004)
- Zombie Nation (2004)
- Vampires vs. Zombies (2004)
- Resident Evil 2: Apocalipsis (2004)
- Zombie Planet (2004)
- Muerte y Desayuno (2004)
- Zombie Honeymoon (2004)
- Danger! 50,000 Zombies! (2004)
- Carne Muerta (2004)
- Night of the Living Dead Survivor's Cut (2005)
- Zombie Planet 2: Adam's Revenge (2005)
- Day of the Dead: Contagium (2005)
- El Día de los Muertos (2005)
- La Tierra de los Muertos Vivientes (2005)
- Mortuary (2005)
- Return of the Living Dead 4: Necropolis (2005)
- Return of the Living Dead 5: Rave to the Grave (2005)
- El Amanecer de los Zombies (2005)
- Zombie Island (2005)
- Severed (2005)
- Dead Men Walking (2005)
- Awakening (2005)
- Slither (La Plaga) (2006)
- The Children (2006)
- Night of the Living Dead 3D (2006)
- Children Shouldn't Play with Dead Things (2006)
- Electric Zombies (2006)
- Fido (2006)
- El Sueño de la Muerte (2006)
- Los Abandonados (2006)
- Resident Evil: Extinction (2007)
- Day of the Dead (2007)
- Planet Terror (2007)
- Grindhouse (2007)
- Flight of the Living Dead: Outbreak on a Plane (2007)
- 28 Semanas Después (2007)
- [Rec] (2007)
- Diary of the Dead (2007)
- World War Z (2008)
- House o(f Re-Animator (2008)
- Dead West (2008)
- Resident Evil 4 (2008)
- Zombie Land (2009)
- Juan de los muertos (Juan of the dead) (2011)
- Resident Evil 5 (2012)
- Rec 3 (2012)

**ANEXO 3 - IMÁGENES**





ARTES ESCÉNICAS 'ÚLTIMA TRANSMISIÓN'

# RAÚL ESCUDERO: «EL CONTACTO REAL ES CADA VEZ MENOR»

El actor de Rayuela emprende gira con un proyecto muy vallisoletano, dirigido por Diego Palacio, producido por Es.Arte con el apoyo de la madrileña Sala Cuarta Pared y del Laboratorio de las Artes

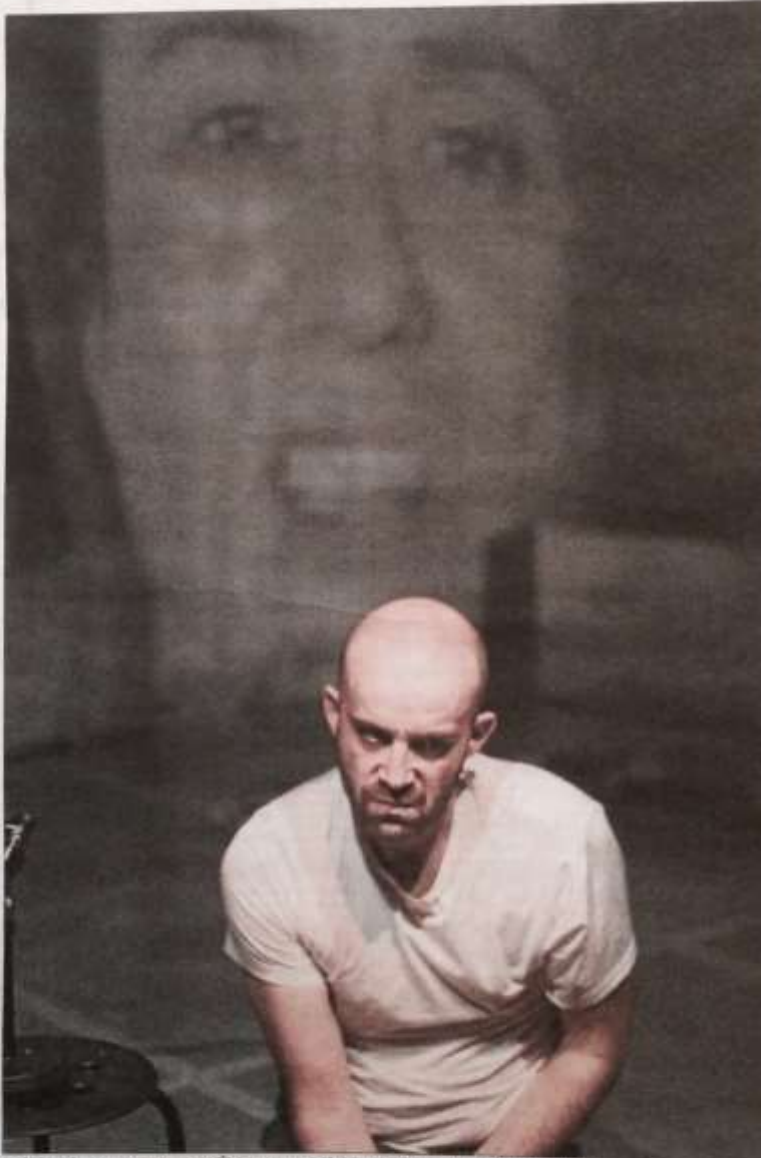
J. T. VALLADOLID

En la última década, compañías de repertorio como Cuarteto -Druce-la, anatomía del mundo o Pedro y el capitán-, Teatro Dran -Himeneo o Vida de Timón- y, sobre todo, Rayuela -desde la Controversia de Valladolid a Léves-, ha participado en una decena de espectáculos a las órdenes de Nina Riegers- han confiado en el talento de Raúl Escudero (1980). Ahora este vallisoletano, lejos del paraguas de estas formaciones, lidera el nuevo proyecto de la productora vallisoletana Es.Arte. Última transmisión, con el que emprende una gira que de momento le llevará por Zaragoza, Málaga, Zamora y Madrid el próximo año.

Dirigido por Diego Palacio y coprotagonizado por Margarita del Hoyo -el público sólo verá su imagen proyectada-, ambos vallisoletanos, el espectáculo cuenta la historia de un hombre que se oculta del exterior en el sótano de una casa abandonada. En el exterior, la nada. «Este hombre se esconde no se sabe muy bien de qué. Su único contacto con lo que hay afuera es un viejo aparato de radiofuncionado, donde encuentra un agarre para poder relacionarse con el mundo exterior. El espectáculo habla de la necesidad que tenemos del otro, del querer huir de la soledad, de comunicarnos con alguien» explicó Escudero, satisfecho de haber podido ir trabajando el texto junto a sus autores, Enrique y Yeray Bazu, a medida que se iba madurando el proceso. «Ha sido un proceso muy vivo», celebró.

Al más puro estilo de otras historias apocalípticas, que no hacen sino proyectar un reflejo no demasiado distorsionado de la realidad, su personaje se debate entre sentimientos encontrados. «El conflicto es enorme. Existe el miedo, el pensar que quien está en frente puede ser peligroso, el preguntarse 'qué pasará si lo que viene es peor que lo que tengo'. Es el necesitar frente al no querer, el instinto frente a la razón», explicó el actor, que recuerda la aparición de los hikikomori en Japón, jóvenes que deciden recluírse, apartarse de la sociedad. «Vivimos en nuestras pequeñas burbujas. Hemos llegado al extremo de que nos comunicamos por whatsapp con gente que está en un mismo espacio. Necesitamos relacionarnos, pero el contacto real y humano es cada vez menor».

Al menos sobre el escenario, Es-



Raúl Escudero en una escena de 'Última transmisión', junto a la imagen de Margarita del Hoyo. JULIO CÉSAR TORTUERO

cuadero sabe bien lo que es estar solo, pues como hacía con el Sebastián Bosse de 20 de noviembre, vuelve a ser el único actor sobre el escenario. «Tal y como están los tiempos, con toda esta crisis, puede que esto acabe siendo lo habi-

tual. Para un actor es un regalo, a pesar de la responsabilidad, de que no hay momento de tregua. Da vértigo, pero es entripecedor, pues te coloca en permanente situación de alerta, siempre atento a cualquier reacción», advirtió.

Estrenado hace unas semanas en el LAVA, el espectáculo producido por Es.Arte ha contado con el apoyo de la Sala Cuarta Pared de Madrid y del LAVA, y con la colaboración de Mercucho Producciones.



DÍAS DE MÚSICA

AGUSTÍN ACHÚCARRO

*Lejos de lo que pudo ser*

Finalizó el ciclo Grandes Voces del Auditorio de Valladolid 2014 con más pena que gloria. El cambio de la Sala Sinfónica a la Sala de Teatro Experimental, aunque los motivos fueran obvios, no salió bien. La sala no respondió a los requerimientos del concierto, por su deficiente acústica, de manera especial para la voz, y por el hecho de que se vieran obligados a la retirada de unas cuantas filas para que cupiera la orquesta, lo que complicó más las cosas en no pocos aspectos, empezando por algo tan simple como la comodidad de público e intérpretes.

Resulta paradójico que a la soprano Measha Brueggergosman, que a veces parecía estar fuera de tesitura, se la escuchó perfectamente en una ópera en las últimas filas del Teatro Real y aquí hubiera dificultades para hacerlo.

Destacaron por encima de todo la interpretación de las Canciones de cabaret de William Bolcom, por su atractivo innato, la chispeante orquestación y la declamación de la soprano, en su variada manera de decir en Song of Black Max o por su provocadora intencionalidad en George. Los Brett Linder de Schoenberg alcanzaron un encanto más bien discreto. Antes, la OSCyL interpretó Un americano en París, con más enjundia en los pasajes camerísticos que en los tutti orquestales, demasiado sometidos al compás por el director Sergio Alapont.

Brueggergosman es una cantante que se mueve muy bien en un determinado repertorio que le es afín, lo que no ocurrió precisamente en las Cinco canciones negras de Montsalvaige, a excepción de la absoluta calidez en un continuo piano de suaves acentos y matices de la Canción de cuna para dormir a un negro. La dirección no ahondó precisamente en la prodigiosa armonización de estas canciones. En el Divertimento para orquesta de Bernstein hubo desajustes desde el inicio, en una obra que sonó como si fuera una lectura a primera vista.

Lo mejor, los pasajes de los solistas, como el caso del trompeta en Blues. El brio de la Marcha tendió más al desequilibrio, que a resaltar los efectos sonoros.

Las cosas pueden no salir bien, pero se debería evitar poner a la Sinfónica ante una situación como la vivida en este concierto.