

es.arte

La Calle  
PRODUCCIONES

COPRODUCE:

TEATRO & ALDERÓN

CON LA COLABORACIÓN DE:

COMUNIDAD DE MADRID  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
DIPUTACIÓN PROV. DE VALLADOLID  
TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA



# En el oscuro corazón del bosque

DE J. L. ALONSO DE SANTOS  
[ DIRECCIÓN: IGNACIO GARCÍA ]

CON: JOSÉ LUIS PELLICENA, KARMELE ARANBURU  
ROBERTO PÉREZ, ITXASO GONZÁLEZ y la colaboración especial de CLAUDIO SIERRA

COLABORAN

DISTRIBUYE



www.esarteycultura.com  
Tel. 629 435 597 y 619 981 576

**ESTRENO ABSOLUTO - SEVILLA, 18-19-20 de septiembre'09**

**EL ESCORIAL, 25 de septiembre**

**SEGOVIA, 2 de octubre**

**ZAMORA, 8-9 de octubre**

**VALLADOLID, 16-17-18 de octubre**

**MÁLAGA, 23-24 de octubre**

**ALICANTE, Muestra de Autores Contemporáneos, 14 de noviembre**

**BURGOS, 18 de diciembre**

**Gira 2010**

**SORÍA, 6 de marzo**

**ZARAGOZA, 19, 20 y 21 de marzo**

**MALLORCA, 2, 3, 4 y 5 de abril**

**BARAKALDO, 25 de abril (resera de fechas)**

**TOLEDO, 14 y 15 de mayo**

**BILBAO, 2 al 8 de agosto (resera de fechas)**

**CARAVACA DE LA CRUZ, 1 de octubre**

**ALCALÁ DE HENARES, 16 y 17 de octubre**

Pendiente de fechas: RED de Madrid, RED de Cyl, Cantabria, Asturias, CÓRDOBA, CÁDIZ, EL PUERTO, Castilla La Mancha, Aragón, Comunidad Valenciana, Murcia, etc.

## ÍNDICE

1. EL PROYECTO	3
2. LA PRENSA HA DICHO	5
3. EL TEXTO	7
4. ESTA VERSIÓN	9
5. EQUIPO ARTÍSTICO	11
6. EQUIPO TÉCNICO Y PRODUCCIÓN	11
7. INTÉRPRETES	17
8. TRAYECTORIA ¿Quiénes somos?	23
9. TRAYECTORIA DEL AUTOR	25



## 1. EL PROYECTO

**J. LUIS ALONSO DE SANTOS** AUTOR  
**IGNACIO GARCÍA** DIRECCIÓN y ESPACIO SONORO  
DOMENICO FRANCHI ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO  
JOSÉ LUIS CANALES DISEÑO DE ILUMINACIÓN  
SARA MEGGIORIN AYUDANTE DE DIRECCIÓN  
MICHELA ANDREIS AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA

CON

**JOSÉ LUIS PELLICENA** GATO VIEJO  
**KARMELE ARANBURU** GATA VIEJA  
**ROBERTO PÉREZ** CARA TRISTE (y después no triste)  
**ITXASO GONZÁLEZ** CARA DE ÁNGEL  
Con la colaboración especial de  
**CLAUDIO SIERRA** GATO AZUL

Distribuye: ES.ARTE





es.arte

La Calle  
PRODUCCIONES

COPRODUCE:

TEATRO & ALDERÓN

CON LA COLABORACIÓN DE:

COMUNIDAD DE MADRID  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
DIPUTACIÓN PROV. DE VALLADOLID  
TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA



es.arte

La Calle  
PRODUCCIONES

COPRODUCE:

TEATRO & ALDERÓN

CON LA COLABORACIÓN DE:

COMUNIDAD DE MADRID  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
DIPUTACIÓN PROV. DE VALLADOLID  
TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA

NUEVAS  
INCORPORACIONES

GIRA 2010



## 2. La prensa HA DICHO... (en la gira 2009)

(...) en la Muestra, vimos el sábado En el Oscuro Corazón del Bosque, **un cuento o una fábula para adultos con la hermosa emotividad de una poesía escénica** donde el paso del tiempo, la melancolía o el paso del tiempo fabrican el tejido de las situaciones.(...) Los actores dan relieve a En El Oscuro del Bosque con la entrega que cada papel les solicita. **Vigor y equilibrio** que imprimen aliento a las encantadoras escenas de José Luis Alonso de Santos bajo la ajustada dirección de Ignacio García.

**Marc Llorens (Información de Alicante, 18-11-2009)**

*En el Oscuro Corazón del Bosque, (...), tiene todo lo necesario para que una obra reivindique el buen hacer escénico. (...) La dirección de Ignacio García ha aportado a la obra del autor la riqueza necesaria para contarnos las dichas y desdichas, la desazón y el optimismo, el abatimiento y la pasión; en definitiva, ha aportado el sentimiento vivo de lo personajes. El trabajo actoral es fantástico a partes iguales. (...) Y es un placer para los malagueños poder contar con Héctor Colomé nuevamente sobre un escenario de la capital. Un actor que es una clase de teatro. En Colomé todo es creíble. El saber decir, el saber estar en un escenario...*

**Norberto Rizo (La Opinión de Málaga, 26-10-2009)**

*Una metáfora de la vida a través de dos historias paralelas. (...). Ignacio García cuida esta puesta en escena, en la que el ritmo se mantiene durante hora y veinte minutos. La escenografía subraya la decadencia, el final de una época, (...).La música de Mozart se integra, introduciendo escenas y subrayando estados de ánimo.*

*(...) Los cinco actores realizan un buen trabajo; destacan Héctor Colomé, con una interpretación matizada de Gato Viejo, hurano, escéptico y tierno, Beatriz como Gata Vieja, sentimental y protectora.*

**Julia Amezúa (ABC, 21-10-2009)**

*En El oscuro corazón del bosque es una obra poética, emocionante, donde los sentimientos están a flor de piel, una obra que bebe del absurdo de Samuel Beckett o de Arthur Adamov (...). Ignacio García ha conseguido un ambiente y una fuerza suficientes para que la emoción brotara en los corazones del numeroso público que acudió al Teatro Calderón y se empapara de esta maravillosa fantasía nocturna que es En el oscuro corazón del bosque, de ahí los calurosos aplausos del final con que premiaron a sus intérpretes, al director y al autor de la misma.*

**Carlos Toquero (El Mundo, 22-10-2009)**

*Producción cuidada con una escenografía que muestra un espacio casi derruido, al que se añaden un par de proyecciones, un gato y una luna siempre misteriosa y terrible. Desde la dualidad de la dramaturgia la segmentación de la obra gatos-humanos la resuelve inteligentemente Ignacio García, especialista en montajes operísticos, desde*

*una plasmación realista de los primeros y una casi felina o clownescas de los segundos. **Cuida el ritmo e introduce la música con levedad y sentido.***

*Héctor Colomé (...) mostró su empaque y su magnífica presencia como Gato Viejo. Encantadora Beatriz Bergamín en su Gata Sensible y emotiva. Muy bien Roberto Pérez y el resto.*

**Fernando Herrero (El Norte de Castilla, 17-10-2009)**

*Apenas se incide en su naturaleza felina, si quiera con algún movimiento esporádico de la gata subiéndose a la silla del jardín o trepando por el muro. Es una fábula suavizada, una fórmula narrativa para hablar, otra vez, de la condición humana. La verdad es que se agradece la ausencia de caracterización, la tentación de una nariz pintada de negro o unos bigotes finos, lo cual supone un plus de respeto a la inteligencia del espectador.*

**Alfonso Arribas (El Norte de Castilla, 04-10-09)**

*No es fácil encontrar puntos de contacto con alguna otra obra de Alonso de Santos (...) **Es insólita en su desarrollo, temperatura y tal vez hasta intenciones al resto de su producción.** Se trata de una parábola intimista y delicada, que camina por encima de los parámetros realistas para instalarse en el territorio de una fantasía mecida por la brisa de las emociones. (...) esta particular gatomaquia del autor vallisoletano resulta **extraña y fascinante...***

**J.I. García Garzón (ABC, 25-09-09)**

***Héctor Colomé nos conquista** con su personaje duro y tierno a la vez (...) De Beatriz Bergamín se puede decir que está completamente "gatuna". Con su elegancia y sus movimientos naturales, con su evolución por las distintas zonas de un espacio escénico bien iluminado parece, sencillamente una felina con piel de mujer. (...) Esta obra de Alonso de Santos, como todas las suyas, **llena de momentos del mejor teatro.***

**Rosalía Gómez (Diario de Sevilla, 19-09-09)**

*El ritmo escénico es fluido, el vestuario es tan adecuado como funcional y, tanto la escenografía como la iluminación y la música consiguen recrear un **espacio envolvente y mágico.***

**Dolores Guerrero (El correo de Andalucía, 19-09-09)**

*La obra dirigida por Ignacio García [...] captó la atención del público soriano, que no perdió detalle de lo que ocurría sobre el escenario...*

**Heraldo de Soria, 07-03-10**

*Alonso de Santos propone en esta última obra una especie de fábula, un pequeño cuento para adultos que sale en busca de lo poético, de la sutileza emocional y del simbolismo. Lo social, presente en muchos textos, cede su lugar a lo fantástico...*

*...Domenico Franchi realiza un buen trabajo escenográfico, creando un espacio evocador y sugerente que enmarca a la perfección esta historia de gatos que hablan*



COPRODUCE:

TEATRO & ALDERÓN

CON LA COLABORACIÓN DE:

COMUNIDAD DE MADRID  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
DIPUTACIÓN PROV. DE VALLADOLID  
TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA

*de los humanos. Una cuidada puesta en escena construye momentos de gran lirismo y atractivo visual, resuelve bien la dualidad gatos-humanos, maneja con corrección elementos como el espacio o el ritmo, y aporta claridad al discurso escénico.*

Heraldo de Aragón, 21-03-10

### 3. EL TEXTO

*“EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE”* es la última obra escrita por el autor JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS”.

Es una obra teatral luminosa, dinámica e impactante, dirigida principalmente al público adulto y joven, con **5 personajes** en escena y una duración aproximada de **90 min.**

#### *“EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE” (Nota del autor)*

Hay obras que son como un torrente, que parten de una idea, un deseo, una tensión interior... En otras todo parece transcurrir como un río que se desliza, inevitablemente, por una llanura, hacia el mar. Obras que requieren de años de esfuerzos para que el parto suceda, y otras que da la impresión “que se escriben solas”, que llega una voz misteriosa y te dicta cada una de sus palabras. Esto último me ha pasado con este texto. Las sensaciones acumuladas brotaban en palabras ante mi ordenador con una gran facilidad. Tal vez porque Mozart y Marco Aurelio, dos de mis guías, aparecen como referentes básicos de este texto y me llevaron de la mano, con sus latidos, su sensibilidad, sus ritmos y su indagación, por EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE que nos rodea.

Como en todas mis otras obras hay un intento estilístico de situar la peripecia de unos personajes concretos en un ámbito y unas formas determinadas. Los cinco personajes de esta obra viven una serie de conflictos y situaciones que nos sirven para dibujar su carácter y su destino. Los protagonistas son unos viejos gatos en un caserón de campo abandonado. Allí reviven los ecos, dimensiones y emociones de otros tiempos, y la búsqueda de un futuro imposible ante un mundo nuevo que destruirá todo lo anterior.

El tiempo y el espacio se convierten en protagonistas del drama, al tomar cuerpo y dimensión escénica. Paralelamente se viven dos historias de amor, la de los personajes que ven cerrarse el horizonte de su vida, y la de los personajes que empiezan el camino, y que, al descubrir el amor, encuentran un nuevo sentido a sus vidas.

El mundo del circo aporta unas pinceladas al cuadro, como el mundo barroco y decadente de los jardines del pasado o de la música de Mozart, con la mirada filosófica –escéptica y resignada- de Marco Aurelio, y su importante obra *Meditaciones*.

**José Luis Alonso de Santos**

**“EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE” (Nota del Director)**

Una pareja de gatos, esquivos, huidizos, díscolos, repasan retazos de su vida en el momento en que la casa en la que han vivido va a ser demolida y ellos deben trasladarse, no se saben bien aún adónde.

Con este simple argumento, en el que los gatos se alternan con los empleados de las mudanzas, en el que humanos y felinos, soñadores y clowns, bestias y mascotas recorren sus sueños, José Luis Alonso de Santos construye un hermosísimo discurso escénico, crisol de estilos diversos, lleno de poesía y de magia, de nostalgia e de un perfume de realidad paralela gatuna.

A través de los ojos de los gatos, del que lee a Marco Aurelio y escucha a Mozart, y de la que vive sin poder descargarse de sus recuerdos, del galán dandy de la casa de al lado y de quienes viven alrededor, el autor vallisoletano construye un texto de gran personalidad, pero que abre una veta simbólica, llena de guiños al teatro del absurdo y al existencialismo más crudo, a Ionesco y a Beckett, a Jardiel y a Mihura, muy diferente a los títulos más conocidos y emblemáticos del autor.

El autor de “Bajarse al moro”, de “Trampa para pájaros” y de “La estanquera de Vallecas”, se permite en este texto boscoso que ahora presentamos, un viaje al teatro de la palabra simbólica y la imagen poética, una profundidad y sutileza emocional sin límites, investigando en una nueva línea dramática apasionante tanto desde el punto de vista literario como desde el de su potencialidad escénica.

**Ignacio García**

## 4. ESTA VERSIÓN ESCÉNICA

Las ruinas de una vieja casa de campo, que recuerdan a las ruinas neoclásicas de Bernardo Bellotto o de Caspar David Friedrich, llenas de hiedras y madreselvas, las noches de Magritte o de van Gogh, los gatos de Apollinaire y de la "gatomaquia lopesca" conviven en este texto y serán evocadas en la mano mágica y delicada de Domenico Franchi y la luz de noche y de infinito de José Luis Canales.

Un mundo escénico cercano en la emoción y lleno de magia y juegos de ilusión, de estrellas fugaces y gatos huidizos, de lagartijas que toman el sol y payasos enamorados que trabajan haciendo portes. Esa es la propuesta escénica de este espectáculo, respetar y especiar este sugerente texto con las músicas de Mozart que tanto gusta de oír el gato viejo mientras lee al decadente Marco Aurelio lleno de estoicismo, y con las imágenes soñadoras de todos los habitantes de este jardín de recuerdos y fantasías.

Un cuento para adultos, una fábula llena de tristeza y de nostalgia, un guiño de poesía escénica llena de detalles gatunos, de flirteos en el filo entre el hombre y la bestia, donde las emociones son tan sublimes como entre los primeros y tan salvajes como entre los segundos. Como quien mira a los ojos a un gato y no puede dejar de observarlo, como la caricia de una gata de angora, como el erizarse de los cabellos de un felino que siente el peligro será la vida de los actores en ese escenario irreal, pura e incontrolable será su vida escénica. Sabiendo, como con esos deliciosos animales que a veces nos acompañan, que si apartamos los ojos de ellos un solo instante, nos perderemos su verdad y desaparecerán para siempre. Eso es el espectáculo que haremos entre todos entre ronroneos. ¡Miau!

**Ignacio García**

## Bocetos escenográficos de DOMÉNICO FRANCHI



## 5. EQUIPO ARTÍSTICO

J. LUIS ALONSO DE SANTOS	AUTOR
IGNACIO GARCÍA	DIRECCIÓN y ESPACIO SONORO
DOMENICO FRANCHI	ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO
JOSÉ LUIS CANALES	DISEÑO DE ILUMINACIÓN
SARA MEGGIORIN	VÍDEO
MICHELA ANDREIS	AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA

## 6. EQUIPO TÉCNICO Y PRODUCCIÓN

MANU LLORENS	COORDINACIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN
PAKO SÁNCHEZ	SONIDO
HORE SÁEZ	MAQUINISTA Y REGIDURÍA
LUZ DIVINA RUIZ	SASTRERÍA
D. ex. M. LABORATORIO SNC (ITALIA)	REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA
FERNANDO PASCUAL GALLEGO	FOTOGRAFÍAS TRANSPORTES
M <sup>a</sup> JOSÉ GÓMEZ	DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
M <sup>a</sup> AURORA NÚÑEZ	ADMINISTRACIÓN
ES.ARTE	Distribución y comunicación

## IGNACIO GARCÍA (Dirección y Espacio Sonoro)



Ignacio García nace en Madrid en 1977, aunque con origen, familia y sentimiento abulense.

Licenciado en dirección de escena por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha trabajado como ayudante de dirección con Mario Gas, Francisco Nieva, Eric Vigiè y Juan Carlos Pérez de la Fuente, entre otros.

También posee estudios en el campo musical lo que le ha permitido realizar bandas sonoras para teatro. En este campo ha colaborado con Mario Gas, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gonzalo Suárez, Juan Antonio Hormigón, Ernesto Caballero y Gabriel Garbisu, entre otros. También ha realizado ambientes sonoros para exposiciones e instalaciones de arte en diferentes países.

Desde el 2004 a 2009 ha sido Adjunto a la Dirección Artística del Teatro Español de Madrid.

Ha dirigido **LA CUADRATURA DEL CÍRCULO** de Kataiev, **LA MANDRÁGORA** de Maquiavelo, **LOS EMPEÑOS DEL MENTIR** de Hurtado de Mendoza y Quevedo, **LOS EMPEÑOS DE UNA CASA**, de Sor Juana Inés de la Cruz, **LA BALADA DE LA CÁRCEL DE READING** de Wilde y **FLOR DE OTOÑO** de Rodríguez Méndez, esta última para la inauguración de la temporada 2005-2006 del Centro Dramático Nacional en el Teatro María Guerrero.

En el campo lírico, ha realizado la puesta en escena de **DIDO AND AENEAS** de Purcell, **LA SCALA DI SETA** de Rossini, **HISTORIA DEL SOLDADO** de Stravinski, **LA CONTADINA** de Hasse, **LA SERVA PADRONA** de Pergolesi, **IL SACRIFICIO DI ABRAMO** de Camilla de Rossi y **LA ETERNA CANCIÓN** y **BLACK EL PAYASO** de Sorozábal, **CANTATA DEL CAFÉ** de Bach, **THE LITTLE SWEEP** de Britten, **UN PARQUE** de Luis de Pablo, **ORFEO** de Jesús Rueda, **IBERIA** de Albéniz, **IL TUTORE BURLATO** de Martín y Soler, y **ADRIANO IN SIRIA** de Pergolesi. Asimismo ha dirigido en versión semiescénica **DON GIOVANNI** y **LE NOZZE DI FIGARO** de Mozart y **DON GIOVANNI Tenorio** de Carnicer.

Una de sus recientes direcciones de escena ha sido la de **OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO** de Verdi, en la temporada de la A.B.A.O. en Bilbao, que además ha sido registrada para el sello Opus Arte, en co-producción con la televisión japonesa NHK y TVE.

Ha dirigido en el Teatro Real, Español, Albéniz y María Guerrero de Madrid, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Principal de Mahón, Pergolesi de Jesi, Ópera de Lasusanne, García Barbón y Auditorio de Vigo, Auditorio ciudad de León y en los festivales de Galicia, Almagro, Niebla, Scandicci, Perelada, Flamenco de Londres, Biennale de Venecia y Llangollen en Gales.

Su espectáculo **BLACK EL PAYASO** ha estado nominado en los premios Max de artes escénicas de la SGAE en la edición de 2007 como mejor espectáculo musical y ha obtenido el premio al mejor diseño de vestuario.

Entre sus últimas direcciones están:

- **EMILIA DI LIVERPOOL** de Donizetti, que se estrenó en el St. George's Hall de Liverpool el 31 de diciembre, como arranque de las actividades de la Capital Europea de la Cultura Liverpool 2008 y posteriormente hizo gira a Gdansk (Polonia) y a Bremen.
- **POLIUTO** de Donizetti (Palacio Euskalduna de Bilbao, dentro de la temporada lírica de ABAO)
- **IL SACRIFICIO DI ABRAMO** de Camilla de Rossi (Salone da Cemmo del Conservatorio Luca Marenzio de Brescia)
- **IL CARRO E I CANTI** de Alessandro Solbiati en el Teatro Verdi de Trieste.
- **DON MANOLITO** de Pablo Sorozábal (Versión de concierto), en el ciclo SGAE de lecturas dramatizadas. Cuartel de Conde Duque de Madrid.
- **AIDA** de G. Verdi en el Teatro Herodes Atico de Atenas, en producción de la Ópera Nacional de Grecia con el Festival Internacional de Atenas y la Arena de Verona .
- **IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA** de Monteverdi en el Castillo di Brescia (Italia).
- **FAUST** de Ch. Gounod en el Teatro Principal de Mallorca.

En teatro ha dirigido en 2009: **EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE**, la última obra escrita por **José Luis Alonso de Santos**. Este proyecto supone un reto para ambos, autor y director, el uno por su giro dramático, inusualmente poético, casi onírico, y el otro por empapar esta obra de elementos de su experiencia operística (escenografía incluida), con música de Mozart; y **EN LA ROCA**, de **Ernesto Caballero**, estrenada en el Teatro Español de Madrid.

En los últimos tiempos **compagina su labor profesional como director con la pedagogía de escena lírica para cantantes**, aspecto en el que ha colaborado en Italia, Inglaterra, Alemania, Polonia y España en múltiples proyectos de formación de jóvenes profesionales, desde el European Opera Center a la Universidad del País Vasco, pasando por el Conservatorio Luca Marenzio de Brescia o la Academia delle Belle Arti di Santa Giulia de la misma ciudad. Y también en la **Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, de la que es profesor**.

#### PREMIOS TEATRALES:

- Premio para Jóvenes Directores (Asociación de Directores de Escena de España).
- Ganador I Certamen de Creación Escénica (Teatro Real de Madrid).
- **BLACK EL PAYASO** – Nominación Premios Max 2007 como mejor espectáculo musical y Premio al mejor diseño de vestuario.

## DOMENICO FRANCHI (Diseño de Espacio Escénico y Vestuario)



Nacido en Brescia en 1968, en 1986 se diploma en el Liceo artístico V. Foppa de Brescia. En 1991 se diploma en escenografía en la cátedra del prof. Gastone Mariani en la Accademia di Belle Arti di Brera de Milán.

Ha comenzado muy joven a trabajar como asistente del escenógrafo Tito Varisco, y más tarde de Ezio Frigerio con quien colabora en proyectos destinados a los mayores Teatros de Ópera del mundo. Entre los más de 25 títulos que ha llevado a cabo con el gran maestro están: **MADAMA BUTTERFLY**, con dirección de Mario Gas y **TOSCA**, con Nuria Espert (Teatro Real de Madrid); **OTELLO**, con Graham VICH Y FIDELIO, con Werner Herzog (Teatro Scala de Milán); **UN BALLO IN MASCHERA**, Dir. Andreij Konchalovskij (Teatro Regio di Parma); **HAMLET**, dirección de Nicolas Joel (Theatre du Chatelet di Parigi); **LA TETRALOGIA** di Wagner, dirección de Nicolas Joel (Theatre du Capitole Toulouse).

En 1991 se convierte en miembro fundador de la Asociación de Arte "Orizzonti Aperti". Continúa esta actividad hasta 1998, organizando numerosos eventos, performance, conciertos, lecturas y exposiciones. En este contexto ha madurado su idea del arte a través del encuentro y confrontación con artistas de todas las disciplinas, pero sobre todo con el constante y extraordinario diálogo con sus compañeros de aventura: Pier Paderni, Andrea Ortu, Danilo Manenti, Giovanni Franchi, Silvia Franchi e Monica Malzani.

Desde 1992 y hasta hoy ha firmado escenografías y vestuarios de más de cincuenta espectáculos de ópera, teatro y danza contemporánea. Entre los más recientes están **POLIUTO** de Donizetti y **OBERTO CONTE DI SAN BONIFACIO** de Verdi, con dirección de Ignacio Garcia (Teatro Euskalduna Bilbao); **ANFITRIONE** de Kleist, dirección de Franco Ricordi (Teatro Stabile d'Abruzzo); **COEFORE DE ESCHILO**, dirección de Monica Conti (Biennale Teatro 2004, Venecia); **LE ONDE DEL MARE E DELL'AMORE** de Grillparzer, dirección de Monica Conti (Centro Teatrale Bresciano); **WERTHER** de Massenet, dirección de Arnaud Bernard (29° Festival della Valle d'Itria a Martina Franca).

Desde octubre de 2005 es Titular de la Cátedra de Escenografía y Vestuario en la Accademia d'Arte Santa Giulia de Brescia. En 1995 inicia una intensa colaboración con la coreógrafa Giulia Gussago. Desde entonces hasta 2002 firma escenografías y vestuarios de las creaciones de la compañía (Compagnia Lyria). Un periodo de intensa experimentación con la contaminación de lenguajes expresivos.

En este período elabora instalaciones y performances que profundizan en las posibilidades del movimiento y del uso “dramatúrgico” de las artes visuales en relación con la danza y la música contemporánea. Un ejemplo de todo esto es **TRASFORMAZIONI 3**, estrenado en el Teatro Odeon di Lumezzane en 2001. En el 2002 la Galleria AAB de Brescia acoge una exposición personal del artista que ilustra la intensa búsqueda de estos años.

Paralelamente a su actividad teatral y de performance crea sus instalaciones de arte contemporáneo. Como artista utiliza varias técnicas expresivas y desde algunos años se ha acercado al lenguaje de las imágenes digitales y el video. Entre sus instalaciones y videos están **NATURALE/INNATURALE** para la Festa del Circo Contemporáneo de Brescia, **PELLE D'UOVO** para el I'stituto Italiano di Cultura di Madrid, **SFOGLIANDO FOGLI** creada para la muestra personal realizada en la Villa Glisenti a Villa Carcina. **COSE CHE HO VISTO** es el título de una muestra personal que recoge 40 imágenes digitales presentadas por primera vez en el Centro d'Arte Lupier en Gardone Valtrompia en el 2003. El ESTUDIO en la Franciacorta es el lugar donde Domenico Franchi se concentra sobre numerosos proyectos y **Work in progress**. En este espacio se rodea de los colaboradores que le permiten gestionar la proyectación artística y técnica en todas sus fases. Un soporte profesional de alto nivel que le permite tener la libertad creativa indispensable para cualquier artista.

### JOSÉ LUIS CANALES (Diseño de Iluminación)

José Luis Canales es un profesional de la iluminación nacido del propio teatro. Técnico de iluminación desde muy temprana edad conoce a la perfección el oficio y acumula una enorme experiencia que le permite expresar todas las posibilidades estéticas y artísticas con un conocimiento absoluto de los recursos técnicos.

Después de haber pasado por el Teatro María Guerrero, Teatro de la Zarzuela, multitud de festivales de teatro, música y danza, recalca en el **Teatro Real**, donde es, desde la apertura del mismo en 1996, responsable máximo del área de iluminación hasta hoy en día.

Esta labor técnica no le ha impedido proseguir con su carrera como diseñador de iluminación para espectáculos de teatro, danza y música por toda Europa con los más importantes directores de escena españoles y europeos.

Entre sus últimos trabajos como diseñador podemos citar **RITA DE DONIZETTI** con Eric Vigiè, **EL GATO CON BOTAS** de Monsalvatge con Emilio Sagi, **DULCINEA** de Mauricio Sotelo con Gustavo Tambascio y **EL PEQUEÑO DESHOLLINADOR** de Britten, **IL TUTORE BURLATO** de Martín y Soler y Emilia de Liverpool de Donizetti con Ignacio García. Con estas producciones ha presentado su trabajo en toda España, además de en importantes teatros de Inglaterra, Suiza, Alemania, Francia, Italia y Polonia.

## SARA MEGGIORIN (Video)



Nacida en Brescia en 1976. Se diploma en el Liceo lingüístico Instituto Piamarta di Brescia y se diploma en escenografía en la cátedra del prof. Domenico Franchi en la Accademia di Belle Arti SantaGiulia de Brescia con la tesis "In un paese di fiaba. Uomini, gatti e altri animali".

Con el mismo profesor realiza una colaboración por el proyecto y realización de 9 maquetas de espacio escénico histórico en el Teatro La Scala de Milano por el 250 Aniversario de el nacimiento de Mozart, en el Museo teatrale della Scala.

Ha realizado también el Master de Paisaje Arte Arquitectura "Paesaggi Straordinari" en el Politécnico di Milano con la tesis "Giardinare" con el paisajista Antonio Perazzi. Este master la llevó en stage en Paris (Francia) en un estudio de arquitectura como artista visual y en

l'Habana (Cuba) por el taller de **proyecto "Bajo el mismo techo"**.

Participante en las publicaciones "Ricerche Paesaggistiche 2005" y "Ricerche Paesaggistiche 2006".

Ha trabajado en el campo de la iluminación profesional como emprendedora y light designer de tiendas y villas.

Desde octubre de 2008 es profesora de practica y cultura de el espectáculo en la **ACCADEMIA DI BELLE ARTI SANTAGIULIA DE BRESCIA**.

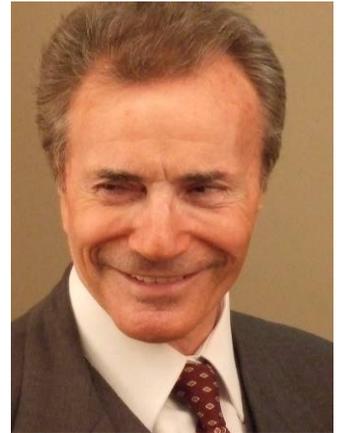
En 2008 inicia la colaboración como ayudante de dirección de escena con el director de escena Ignacio García en "**LA ARMONIA DE LAS ESFERAS**" en al Festival Internacional de Teatro MESS en Sarajevo. También colabora con el mismo director en "**ENSALADA DE ENSALADAS**" Festival Oude Muziek de Utrecht (Holanda), en "**DIVA**" muestra realizada en el Palazzo Martinengo de Brescia y en "**IL SACRIFICIO DI ABRAMO**" en colaboración con el Conservatorio Luca Marenzio de Brescia.

En junio 2009 será coordinadora artistica de el espectáculo "**IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA**" de Monteverdi en el castillo de Brescia.

## 7. INTÉRPRETES

### 5 Intérpretes – 6 Personajes:

GATO VIEJO  
GATA VIEJA  
CARA TRISTE (y después no triste)  
CARA DE ÁNGEL  
GATO AZUL



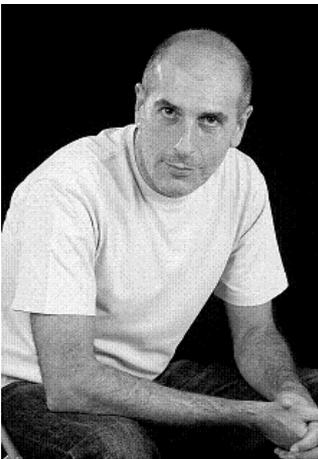
JOSÉ LUIS PELLICENA



KARMELE ARANBURU



ITXASO GONZÁLEZ



CLAUDIO SIERRA



ROBERTO PÉREZ

## JOSÉ LUIS PELLICENA

Actor



### Candidato al Premio Fotogramas de Plata (1991)

Actor zaragozano, ciudad de la que es "Hijo Predilecto", con una voz inconfundible y una dilatada carrera que le ha convertido en una de las principales figuras de la escena actual, aunque en su larga trayectoria también ha participado en cine y televisión.

#### TEATRO

Desde principios de los años 60 y después de empezar en la Compañía Lope de Vega con **EL DIARIO DE ANA FRANK**, Dir. José Tamayo, estrena la primera obra de Peter Shaffer **EJERCICIO PARA CINCO DEDOS**, Dir. A. González Vergel. Años después estrenaría la otra gran obra de este autor

**AMADEUS**, Dir. Santiago Paredes.

Títulos destacados en su carrera son:

**EL CABALLERO DE OLMEDO** de Lope de Vega, Dir. José Osuna; **LAS MOCEDADES DEL CID** de Guillén de Castro y **DON JUAN TENORIO** en el Teatro Español, Dir. Miguel Narros; **LAS MANOS SUCIAS** de J. Paul Sartre, Dir. José Luis Alonso; **DRÁCULA**, Dir. J. Azpilicueta; **CONRADANZA** de Francisco Ors, Dir. José Tamayo y **MARCO ANTONIO Y CLEOPATRA** de Shakespeare, Dir. José Tamayo en el teatro romano de Mérida; **EL MÉDICO DE SU HONRA** de Calderón, Dir. Adolfo Marsillach; **SÉNECA** de Antonio Gala, Dir. Manuel Collado; el unipersonal **ENTRE LAS RAMAS DE LA ARBOLEDA PERDIDA** de Alberti; **LAS COMEDIAS BÁRBARAS** de Valle Inclán, Dir. José Carlos Plaza; el unipersonal **NO SE CULPE A NADIE DE MI VIDA** sobre textos de Cortázar; **TARTUFO** de Molière, Dir. Alfonso Zurro; **MARAT-SADE** (2001) de Peter Weiss, Dir. Miguel Narros; **ESCENAS DE MATRIMONIO** (2001) de Ingmar Bergma; **EL RETRATO DE DORIAN GREY** (2004) de Oscar Wilde; **LA ESCALERA** (2006) de Charles Dyer, Dir. Ángel Fernández Montesinos; y **LLAMA UN INSPECTOR** (2007) de J.B. Priestley, Dir. Román Calleja.

#### CINE

Ha participado en títulos como **USTED PUEDE SER UN ASESINO**, Dir. José M<sup>a</sup> Forqué; **EN SEPTIEMBRE**, Dir. Jaime de Armiñán, **DRAGON RAPIDE**, Dir. Jaume Camino, y **SIEMPRE ES DOMINGO**, Dir. R. Palacios.

#### TELEVISIÓN

Destacan sus apariciones en series como **ABOGADOS** (2001), **EL QUIJOTE DE MIGUEL DE CERVANTES** (1991), o **MIGUEL SERVET, LA SANGRE Y LA CENIZA** (1988).

## KARMELE ARANBURU

### Actriz



### “PREMIO UNIÓN DE ACTORES” 2008.

#### Actriz de Reparto por Las Cuñadas

Actriz de sólida formación en los campos de la interpretación, el canto, el teatro clásico y la danza que desarrolla su actividad artística en los ámbitos de la música, la televisión, el teatro y el cine.

En **TEATRO** podemos destacar **LAS CUÑADAS**, de Michael Tremblay, Dir. Natalia Menéndez (Teatro Español), **VELADAS DE LEYENDA** de José Zorrilla, Dir. Juan Polanco, **LA VISITA INESPERADA**, de Agatha Christie, Dir. Gerardo Malla, **MEDEA** de Eurípides, Dir. Nuria Espert, **YERMA** de García Lorca, Dir. Víctor García con la CIA Nuria Espert, **¿QUIEN TEME A VIRGINIA WOOLF?** de Edward Albee, Dir. Esteban Polls, **FAUSTO** de Goethe, Dir. Goetz Loepelman (Teatro de la Abadía), **EL AUTO**

**DE LAS PLANTAS** de Calderón, Dir. José Díez, **LA DEVOCIÓN DE LA CRUZ** de Calderón, Dir. Eusebio Lázaro, **LA ALONDRA** de Anouilh, Dir. Esteban Polls, **UN BOBO HACE CIENTO** de Solís y Rivadeneira, Dir. Juan Miguel Ruiz

A lo largo de su carrera ha trabajado con profesionales como Nuria Espert, Irene Papas, José Luis Gómez, José Pedro Carrión, Julieta Serrano, Jaime Blanch, José María Pou, Maruchi Fresno...

En el **TEATRO MUSICAL**, **TE QUIERO, ERES PERFECTO...YA TE CAMBIARÉ** de Dipietro/Roberts, Dir. Esteve Ferrer, Premio Max al mejor espectáculo musical, **LA ASAMBLEA DE LAS MUJERES** de Aristófanes, Dir. John Strasberg (Festival de Mérida), **LAS BRIBONAS**, Zarzuela de Rafael Calleja, Dir. Amelia Ochandiano (Teatro de la Zarzuela), **LA GRAN VÍA... ESQUINA CHUECA** de Federico Chueca, Dir. Paco Mir (Teatro de la Zarzuela), **DON MANOLITO** Zarzuela de Pablo Sorozábal, Dir. Ignacio García (Versión Concierto)...

En **TELEVISIÓN** ha tomado parte en más de veinticinco series como **SOMOS CÓMPlices** (A3), **LOS HOMBRES DE PACO** (A3), **EL INTERNADO** (A3), **CUENTA ATRÁS** (Cuatro), **AIDA** (Tele 5), **HOSPITAL CENTRAL** (Tele 5), **MOTIVOS PERSONALES** (Tele 5), **AQUÍ NO HAY QUIÉN VIVA** (A3), **POLICÍAS** (A3)...

También en televisión fue la severa presentadora del concurso de TVE **EL RIVAL MÁS DÉBIL**.

En **CINE** ha intervenido en películas como **JAIZKIBEL** Dir. Ibon Cormenzana, **SHACKY CARMINE** Dir. Chema de la Peña, **IONE, SUBE AL CIELO** Dir. Joseba Salegi, **ZERGATIK**, **PANPOX?** Dir. Xabier Elorriaga, **LA MONJA ALFÉREZ** Dir. Javier Aguirre, **EXTRAMUROS** Dir. Miguel Picazo...

## ITXASO GONZÁLEZ

### Actriz



Titulada como actriz en la **Escuela de teatro de Getxo 97/01**

Estudios en el The Method Studio (Londres 2002) y Escuela de teatro de Getxo (1997-2001).

Formación complementaria en Tai Chi Chuan, Esgrima, Capoeira, Contemporánea, Jazz, Euskal dantzak (Danzas Vascas), Ballet. Interpretación en el cine con José Carlos Piñeiro. Expresión vocal con Juan Carlos Garaizabal.

#### Teatro

2003 **GARDALAND, PARQUE TEMÁTICO** Animación y atención a huéspedes, Verona, Italia / **ANIMACIÓN DE CALLE** para Ferias y organización de comerciantes

2001 **LA PERSONA BUENA DE SEZUÁN/ SEZUANGO ARIMA GARBIA** Dir. Bertolt Brecht / Cia: 96 Unicornios / **COMPROMISO** Dir. Aintza Uriarte / **OLENZERO ETA MARI DOMINGI** Dir. Aintza Uriarte

1997 **PIGMALIÓN** (G. Bernard Shaw) Dir. Ricardo Padilla / **27** (recital poesía) Dir. Ricardo Padilla / **EL BECERRO DE ORO** Dir. Monika Bonilla (Danza)

1996 **EL AMOR BRUJO** (M. de Falla) / **COMEDIA SIN TÍTULO** (F.G.Lorca) Dir. Carlos Baiges / **POSADA** (F.G.Lorca) Dir. Carlos Baiges / **ROSA MUDABLE** (F.G.Lorca) Dir. Carlos Baiges / **LA HOGUERA FELIZ/ANTZERKI** (J.L. Martín Descalzo) Dir. Ricardo Padilla / **GAUDENOK** teatro de calle, ayuntamiento de Bilbao

#### Cine

**LOS VISIONARIOS** Dir. M. Gutiérrez Aragón / **SABOTAGE** Dir. Hermanos Ibarretxe/ **ZIRGARIAK** Dir. Fernando Bernal / **SECRETOS** Dir. E. A. Ruiz de Erentzun y N. Seara. / **LA MORENA** Dir. Oscar Andrés / **AUTO ESTIGMA** Dir. H. Zubillaga y N. Vigalondo / **LA CHICA CALLADITA** Dir. Haritz Zubillaga / **MI LUNA DE PORCELANA** Dir. Jon Díaz. / **UN ESPEJO A LO LARGO DEL CAMINO** Dir. José P. Ledo / **PRIMER AMOR** Dir. Gaizka Arostegi.

#### Televisión

**UCO** (2009) / **QUÉ VIDA MÁS TRISTE** la Sexta / **ESTO NO ES SERIO, ¿O SÍ?** ETB2 / **ERO ETA BERO** (GAGS MUDOS) / **CAMPUS** / **25 ANIVERSARIO EUSKOTREN.**

**ROBERTO PÉREZ**  
**Actor**



Titulado cómo actor en la **Escuela de Arte Dramático de Valladolid.**

Teatro

- 2008 **DRÁCULA, ANATOMÍA DEL MIEDO** (Bram Stoker) Dir. Ricardo Vicente y Xiqui Rodríguez / **VELADAS DE LEYENDAS** (José Zorrilla) Dir. Juan Polanco / Casa José Zorrilla. Valladolid  
2006 **LA SEÑORITA JULIA** (A. Strindberg) Dir. Charo Amador / **HISTORIAS DE EXTRAPERLO** Cia Diestro y Siniestro  
2005 **INSULTOS AL PÚBLICO** (P. Handke) Dir. Ernesto Calvo  
2004 **MACBETH** (W. Shakespeare) Dir. Ernesto Calvo / **TEATRO ESPONTÁNEO**, espectáculo de improvisación, Dir. Luis Mario Alonso  
2003 **HAMLET** (W. Shakespeare) Dir. Ricardo Vicente  
2002 **RINOCERONTE** (E. Ionesco) Dir. Beatriz Almeida / **HISTORIA DE UNA ESCALERA**, (Buero Vallejo) Dir. Alejandro Espeso  
2001 **ORFEO Y EURÍDICE** Dir. M. Macarffery y Joseph Pons, Opera Nacional del Rhin / **SUEÑA**, gala de inauguración Casa de las Artes de Laguna de Duero, Cia. Cuarteto Teatro.  
Presentador anual ceremonia de inauguración fiestas patronales de Laguna de Duero / Cia. Cuarteto T.  
**LUCCIA DI LAMMEMOOR**, Ópera dirigida por Flavio Trevisán / **COPPELIA**, realizada por el Ballet Ruso  
1999 **ROBERTO ZUCCO** (Koltés) Dir. Alejandro Espeso

Amplia experiencia en teatro de calle, personajes de animación, humor de asalto, esgrima, mimo, mercados medievales.

Teatro Monólogos

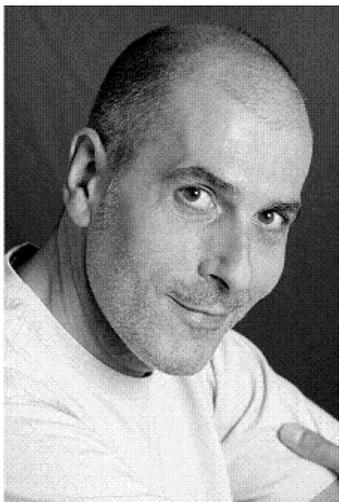
Como monologuista cómico cuenta con mas de 200 actuaciones, además de haber ganado varios concursos entre los que destaca el **Certamen de monólogos de Parla 2007** y el **KCH comedy 2006** en Alicante.

Cine y TV

**NADA DE NADIE / 18, EL RITMO DE LA CALLE / LOS HOMBRES DE PACO (A3) / LOS SERRANO (Tele 5) / MIS ADORABLES VECINOS (A3) / LOS 80 (Tele 5) / COMPAÑERO DEL ALMA** Documental sobre vida y obra de Miguel Hernández.

## CLAUDIO SIERRA

### Actor - "Colaboración especial"



Graduado en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires. Cursos de Interpretación en Buenos Aires (Carlos Gandolfo, Inda Ledesma), en Nueva York (Uta Hagen, Walt Witcover, HB Studio) y en Madrid (María Ruiz, José Luis Cuerda, José Carlos Plaza, Esteban Polls, Concha Doñaque, Fernando Piernas, Bernard Hiller)

#### Teatro (Últimos trabajos)

**LEYENDAS** de J. Zorrilla. Dir. Juan Polanco (2008 Y 2009).

**MARGARITA LA TORNERA** de J. Zorrilla. Dir. Juan Polanco

**EDUARDO III** de Shakespeare. Dir: Juan A. Hormigón Teatro Español

**ROBERTO ZUCCO** de B.M.Koltés. Dir: Lluís Pasqual CDN

**LA TÍA DE CARLOS.** Dir. Julio Escalada y Tomás Gayo.

**TAL PARA CUAL.** Dir. Juan Polanco.

**UNA MUJER SIN IMPORTANCIA.** Dir: Julio Escalada y Tomás Gayo.

**SAN JUAN.** Dir. Juan Carlos Pérez de la Fuente. CDN.

**ANTONIO Y CLEOPATRA.** Dir. José Carlos Plaza.

#### Cine

**KILÓMETRO CERO.** Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano / **MIRADA LÍQUIDA.** Dir. Rafael Monleón / **EL NIÑO INVISIBLE.** Dir. Rafael Monleón / **NECESIDADES.** Dir. Fernando de France / **LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.** Dir. Josefina Molina / **SHOOTING ELIZABETH.** Dir. Baz Taylor. Prod. Americana / **LA NOCHE MÁS LARGA.** Dir: José Luis García. Sánchez / **LA HORA DE LA VERDAD.** Dir. Henrik Boss. Co-prod. alemana-inglesa / **REDONDELA.** Dir. Pedro Costa.

#### Televisión

**LOS MISTERIOS DE LAURA.** TVE / **MADRES Y DETECTIVES.** TVE / **M.I.R.** J.L. Berlanga. Tele5 / **AQUÍ NO HAY QUIEN VIVA.** Antena 3 / **ENTRE CIEN FUEGOS.** TV movie. La Forta / **HOSPITAL CENTRAL.** Dir: Carlos Gil / **POLICÍAS.** Dir. Manuel Valdivia / **COMPAÑEROS.** Dir. G. Fdez. Groizard / **PERIODISTAS.** Dir. Daniel Écija / **RAQUEL BUSCA SU SITIO.** Dir. H. Hachuel / **MANOS A LA OBRA.** Antena 3 / **QUERIDO MAESTRO.** Dir. Julio Sánchez. Valdés / **LA CASA DE LOS LÍOS.** Dir. Jaime Botella / **LA BANDA DE PÉREZ.** Dir. Josetxo san Mateo / **QUÉ LOCA PELUQUERÍA.** Dir. Eloy Arenas / **LOS LADRONES VAN A LA OFICINA.** Dir. Tito Fernández / **EL BUSCAVIDAS.** Dir. Diana Álvarez / **EL CID.** Prod. inglesa, varios directores / **EL ZORRO.** Prod. Americana, varios directores.

Ha realizado tareas como docente impartiendo cursos seminarios de interpretación en Buenos Aires, Sevilla o Madrid. Además, en los últimos años ha desempeñado diversos cargos en entidades relacionadas con las Artes Escénicas y la producción audiovisual.

## 8. TRAYECTORIA - ¿Quiénes somos?

### ES.ARTE - VALLADOLID ESARTE

ES.ARTE nace en 2004 desarrolla una propuesta multidisciplinar y actual dentro del mundo del espectáculo, del entretenimiento y la cultura en sus diferentes áreas.

ES.ARTE es una empresa de creación, producción y distribución de espectáculos de teatro y de gestión cultural. Está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos, actividades y espacios relacionados con la creación y distribución de las artes escénicas, audiovisuales y música y los diferentes ámbitos de la cultura y el turismo.

En 2006-07 amplía su equipo con otros colaboradores provenientes de la gestión de industrias culturales, Festivales, publicidad, producción, eventos internacionales, etc. que le permite afianzarse en sus diferentes áreas.

En 2009 abre, paralelamente a la producción y distribución una nueva línea de acción complementaria, a través del sello MARIA ALLAS la representación artística.

#### Próximos Proyectos, en fase de producción:

- Agosto 2010, producción de UN ENREDO CASI FAMILIAR (Relatively Speaking), versión de Daniel Pérez
- 30 Octubre 2010, Creación y producción de DON JUAN DE ALCALÁ (Alcalá de Henares-Madrid), edición 26 años del evento, versión y dir. Juan Polanco.
- En preparación, coproducción de TATTO, de Daniel Pérez.
- En preparación 2011, producción de HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE, de Remi de Vos (versión de Fernando Gómez Grande).

#### Entre los ÚLTIMOS TRABAJOS destacan:

- 2009, NOVIEMBRE. Creación y producción de DON JUAN DE ALCALÁ (Alcalá de Henares-Madrid), celebración de los 25 años del evento, versión y dir. Juan Polanco.
- 2009, SEPTIEMBRE. Producción EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho García, junto a Teatro Calderón de Valladolid, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, Ministerio de Cultura, Junta de Castilla y León, Diputación Provincial de Valladolid y el Teatro Lope de Vega de Sevilla y el apoyo de la Academia Santa Giulia de Brescia. ESTRENO ABSOLUTO en SEVILLA. En Gira
- 2009, JULIO, ESTRENO ABSOLUTO. Creación y producción de LEYENDAS DE ZORRILLA II (Verano-Veladas en Jardines de la Casa de José Zorrilla, Valladolid). En Gira
- 2009, Distribución de SHAKESPEARE IN FIGHT. Creación y Producción de Arana-Resad y Theatrum Gedanense Foundation. Estreno en el Festival Shakesperiano de Gdąnsk en Polonia (agosto 08). Festival Clásicos en Alcalá 2009. En Gira.
- 2008-09, Distribución de LA MÚSICA EN ESCENA, DE MOZART A SONDHEIM, Recital "poco convencional". En Gira
- 2009, Distribución de ROCÍO NO HABITA EN EL OLVIDO, de Nacho Artime, dir. Musical César Belda y dir. Juan Polanco. Producción de Todomúsica.info.

- 2008-09, Colaboración en Producción y Distribución de LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, (Cía. La ENSEMBLE TEATRO). Estreno en el **Festival de Almagro 08**. Festivales de Olmedo, Alcántara e importantes plazas. Festival Clásicos en Alcalá.
- 2008-09, Colaboración en Producción y Distribución de PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al gran poeta de la generación del los 50 (Cía. La ENSEMBLE TEATRO).
- 2008, Creación y producción de LEYENDAS DE ZORRILLA (Junio y Julio- Veladas en Jardines de la **Casa de José Zorrilla**, Valladolid)
- 2008, Creación y producción de las **visitas dramatizadas CONOCE LA CASA DE TODOS**. Jornadas de puertas abiertas **CENTENARIO 1908-2008** del Ayuntamiento de Valladolid.
- 2008, Colaboración en la producción de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare producida por el **Festival de Mérida**. Estreno **Mérida 08**.
- 2007, Creación y producción de **NARRADORES DEL CASTELLANO**, presentado en la **Feria del Libro de Valladolid 2007**.
- 2007, Creación y producción del evento **A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- 2007, Producción de LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde, junto a Producciones El Reló y Secuencia 3, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**.
- 2007, Producción y Distribución de MARGARITA LA TORNERA, junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid** y del **Ministerio de Cultura**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA** y gira por toda España.
- 2006-2007, Producción y Distribución de EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca, junto a **IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora** y **Pérez de la Fuente Producciones**, con la colaboración de la **Comunidad de Madrid**. Estreno en el **TEATRO PRINCIPAL de ZAMORA**, TEMPORADA EN Madrid y gira por toda España.

### ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES

*El Mágico Prodigioso* – 2009 **PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009”** (Teatro Juan Bravo de Segovia).

*Timón de Atenas* – 2008 **PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA**: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.

*Margarita la Tornera* – 2007 **Nominación PREMIO ERCILLA**: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.

*El Mágico Prodigioso* – 2007 **Nominación PREMIO ERCILLA**: Mejor Creación

*El Mágico Prodigioso* – 2007 **Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO**: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.

*El Mágico Prodigioso* - 2006 **Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN** Mejor Actriz Teatro Revelación- Beatriz Argüello.

*El Mágico Prodigioso* – 2006 **Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO**.

*El Mágico Prodigioso* – 2006 **Nominación PREMIO MAX** - Ana Garay, mejor escenografía.

*El Mágico Prodigioso* – 2006 **Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES** – Manuel Aguilar.

**Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN**  
**Mejor productor de teatro en el apartado Revelación**

## 9. TRAYECTORIA DEL AUTOR

Extracto de la página web del autor:  
[www.joseluisalonsodesantos.com](http://www.joseluisalonsodesantos.com)

### JOSE LUIS ALONSO DE SANTOS – El autor



Nace en Valladolid y desde 1959 vive en Madrid, donde se licenció en Ciencias de la Información (Imagen), Filosofía y Letras (Psicología), y cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, TÁBANO, TEI, y TEATRO LIBRE de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo (1971-81).

Ha sido director de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, Catedrático de Escritura Dramática, y, durante casi una década, director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Es autor de unas treinta obras, estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: **BAJARSE AL MORO**, **LA ESTANQUERA DE VALLECAS** y **SALVAJES** (las tres llevadas al cine), **¡VIVA EL DUQUE, NUESTRO DUEÑO!**, **EL ÁLBUM FAMILIAR**, **PARES Y NINES**, **FUERA DE QUICIO**, **TRAMPA PARA PÁJAROS**, **DÍGASELO CON VALIUM**, **LA SOMBRA DEL TENORIO**, **YONQUIS Y YANQUIS**, **UN HOMBRE DE SUERTE**, **CUADROS DE HUMOR Y AMOR AL FRESCO...** Asimismo, ha realizado la versión de medio centenar de obras de autores como Plauto, Moreto, Aristófanes, Molière, Shakespeare o Calderón, y ha escrito guiones de cine, series de televisión, narrativa infantil y novelas, y las versiones libres para teatro de las novelas: **EL BUSCÓN**, de Quevedo, y **YO CLAUDIO** de Robert Graves.

Sus obras han sido publicadas tanto en España como en el extranjero. Se han publicado también ediciones críticas de **BAJARSE AL MORO** (Madrid, Ed. Cátedra, 1988), **EL ÁLBUM FAMILIAR** (Madrid, Ed. Espasa Calpe, 1992), **LA SOMBRA DEL TENORIO** y **LA ESTANQUERA DE VALLECAS** (Madrid, Ed. Castalia, 1995), **¡VIVA EL DUQUE, NUESTRO DUEÑO!** (Madrid, Ed. Castalia Didáctica, 2000), **YONQUIS Y YANQUIS** y **SALVAJES** (Madrid, Ed. Castalia, 2001), **CUADROS DE HUMOR Y AMOR AL FRESCO**, (Madrid, Ed. Cátedra, 2006)... Ha publicado el libro de teoría teatral **LA ESCRITURA DRAMÁTICA** (Madrid, Ed. Castalia, 1998). Recientemente se ha presentado una recopilación de su producción que incluye sus 30 obras bajo el título **TEATRO COMPLETO**, editada por el Ayuntamiento de Valladolid y la Editorial Castalia.



COPRODUCE:

TEATRO & CALDERÓN

CON LA COLABORACIÓN DE:

COMUNIDAD DE MADRID  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN  
DIPUTACIÓN PROV. DE VALLADOLID  
TEATRO LOPE DE VEGA DE SEVILLA

Ha dirigido más de una treintena de obras teatrales de autores como B. Brecht, Aristófanes, Synge, Pío Baroja, Valle Inclán, Plauto, Shakespeare, Arniches, Calderón, Lope de Vega..., así como varios de sus propios textos. Sus últimos trabajos como director escénico han sido **LA DAMA DUENDE** de Calderón, y **PERIBÁÑEZ Y EL COMENDADOR DE OCAÑA**, de Lope de Vega (para la Compañía Nacional de Teatro Clásico), y **EL GRAN TEATRO DEL MUNDO**, de Calderón (para la B. Valenciana).

En 2007 dirigió la reposición de su obra "Bajarse al moro". En 2008 se han estrenado "La cena de los generales", con dirección de Miguel Narros, y "Trampa para pájaros", con dir. de Alonso de Santos.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Baco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Asociación Espectadores de Alicante, Ciudad de Cazorla, Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Premio Max, etc...

**PREMIOS TEATRALES (Entre otros):**

**PREMIO DE LAS LETRAS DE CASTILLA Y LEÓN 2010.**

Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Baco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Asociación Espectadores de Alicante, Ciudad de Cazorla, Muestra de Autores Contemporáneos de Alicante, Premio Max, etc.