



PRESENTA Y DISTRIBUYE
Tif: 983.334.940 - 619981576
Email: es.arte.2007@gmail.com

**DE
MOZART
A
SONDHEIM**

La música en escena

**23 Octubre 2008
Sala Manuel de Falla – SGAE
Madrid**

DE MOZART A SONDHEIM

La música en escena

Kar mele, Ángel, Luis y Alejandro. todos ellos provenientes de diferentes ambientes artísticos, forman este heterogéneo grupo musical. Sus diferentes trayectorias y su variedad vocal (soprano, sopranista, tenor y barítono) les permite abordar todo tipo de música que va desde el Barroco hasta el Jazz.

Cuando a través de la asociación "Beguén de Luna" entran en contacto con Miguel Ángel y Manuela, enseguida surge el deseo común de colaborar en distintos proyectos musicales que se distancien del estereotipo de "recital lírico", a veces distante y encorsetado, para crear un nuevo concepto más cercano al gran público, que englobe distintos generos y estilos.

Esta idea se cristalizó en "De Mozart a Sondheim. La música en escena"

Es un recital abierto y sugerente que, sin perder su estructura de recital musical, va más allá del virtuosismo vocal, explorando diferentes formas de interpretación con una sobria puesta en escena que le convierte en un espectáculo escénico y visual.

Es también un viaje a través de diferentes épocas y estilos: desde Mozart a Sondheim pasando por Delibes, Haendel, Gershwin, Weill o Brahms. Con la ayuda del piano, estos cuatro artistas nos permitirán soñar con otros mundos y otras vidas.

Pasen, escuchen y vean

PRIMERA PARTE CLÁSICO

Grazie agl'inganni tuoi, K. 532 W. A. MOZART

Scherza infida (aria de la ópera "Ariodante") G. F. HÄNDEL

Let us wander (dueto de la semiópera "La reina india") H. PURCELL

Se vuol ballare (aria de la ópera "Las bodas de Fígaro") W. A. MOZART

Après un rêve, op. 7, nº 1 G. FAURÉ

Porgi amor (aria de la ópera "Las bodas de Fígaro") W. A. MOZART

Meine Lieder, op. 106, nº 4 J. BRAHMS

Die Mainacht, op. 43, nº 2 J. BRAHMS

Todo è silencio A. GARCÍA ABRIL

Clavelito Colorao (canción venezolana) S. DÍAZ

Nothing more than this (aria de la ópera "Candide") L. BERSTEIN

Dúo de las flores (de la ópera "Lakmé") L. DELIBES

Canción del sembrador (romanza de "La rosa del azafrán") J. GUERRERO

SEGUNDA PARTE COMEDIA MUSICAL

Galathea ("Brett-Lieder" n° 7) A. SCHÖNBERG

Not while I´m around (del musical "Sweeney Todd") S. SONDHEIM

El sueño imposible (del musical "El hombre de La Mancha") M LEIGH

There´s a boat dat´s leavin´ (aria de la ópera "Porgy and Bess") G. GERSHWIN

Embraceable you (del musical "Crazy for you") G. GERSHWIN

Yo (del musical "La bella y la bestia") A. MENKEN

Summertime (aria de la ópera "Porgy and Bess") G. GERSHWIN

Balada del chulo (de "La ópera de tres centavos") K. WEILL

I´ll cover you " (del musical "Rent") J. LARSON

Maybe this time (del musical "Cabaret") J. KANDER Y F. EBB

KARMELE ARANBURU

Soprano



Actriz - cantante nacida en San Sebastián de amplia trayectoria profesional. Ha realizado estudios de canto con Manuela de Agueda, Julio Pardo, Edith Salazar, Connie Philp, Sheila Cuffi y Helen Rowson, Así como estudios de interpretación, voz, solfeo, verso, danza y movimiento, interpretación audiovisual...con distintos maestros

Desarrolla su trabajo interpretativo como actriz dentro de los campos del teatro, el cine y la televisión compaginándolo con su faceta musical como cantante en el teatro musical y en conciertos.

A lo largo de los años 2006, 2007 y 2008 ha tomado parte como soprano en los diferentes Conciertos Líricos y de Comedia Musical organizados por la Asociación "Beguén de Luna" en el Estudio Calatrava de Madrid dirigido por Manuela de Agueda y con el acompañamiento al piano de Miguel Ángel Arqued.

En el campo del teatro musical cabe destacar: "Las Bribonas" Rafael Calleja (Zarzuela)/ Dtra: Amelia Ochandiano, "Happy End" Kurt Weill (Musical) / Dtor: Gregor Acuña, "Te Quiero, Eres Perfecto...Ya te Cambiaré"(Musical) J. Dipietro y J. Roberts /Dtor: Esteve Ferrer, "La Asamblea de las Mujeres" Aristófanes (Musical) / Dtor: John Strasberg, "Bohemios" Amadeo Vives (Zarzuela) / Dtor: Miguel Narros.

En su faceta de actriz de teatro ha trabajado con directores como Natalia Menéndez, Gerardo Malla, Ramón Barea, Götz Loepelmann, Esteban Polls, Nuria Espert...

En televisión destaca su trabajo de presentadora en el concurso "El Rival más Débil" y su labor como actriz en innumerables series de ficción.

ÁNGEL CHIRINOS

Sopranista



Ha estudiado canto lírico en el Conservatorio Vicente Emilio Sojo de Barquisimeto (Venezuela) y en Caracas en el conservatorio Simón Bolívar y en la Escuela de Música Lino Gallardo, para luego matricularse en el programa especial de nivelación del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM) en Caracas como previo de los estudios de composición.

Ha sido Tallerista de la Cátedra Nacional de canto de la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de las Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV) y suplente de las cátedras de armonía, canto y lenguaje musical para la Fundación Conservatorio Vicente Emilio Sojo en Barquisimeto, además de Profesor de técnica vocal para el Programa Coral de FESNOJIV y Cantante en la fila de Sopranos de la Camerata Barroca de Caracas.

Ha recibido clases Magistrales de Canto con Maestros entre los que destacan Aquiles Machado y William Alvarado y de composición con el Maestro Marlos Nobre. Estudio actuación (Método Stanislavsky, Nivel I: La Preparación del Actor) con el Profesor Omar Arrieche, además de realizar talleres de dirección coral (FESNOJIV), música de cámara (IUDEM) y canto barroco y del renacimiento, en diversas instituciones de Venezuela y España.

Actualmente estudia dirección de coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, compaginando su labor como director (de los grupos Vox Nova, Coral Municipal de la Villa de Cebreros y Contrapunto alla Mente de la Asociación Cultural Telefónica de Madrid) con la de cantante (enfocado en la música antigua y música de cámara), compositor y productor.

ALEJANDRO GUILLÉN

Barítono



Comienza sus estudios de canto lírico y trompa en el Conservatorio Profesional "Manuel Massotti Littel" de Murcia y Magisterio en la especialidad de Educación Musical en la "Universidad de Murcia".

Continúa su formación con los cursos de dirección coral de la Federación Coral de la Región de Murcia (FECOREM) y la Universidad de Almería impartidos, los Cursos de Verano de canto en Granada c, y con clases de canto con Olga Streiss, Carmen Lorenzo, José Ramirez.

Actualmente completa su formación de canto con Manuela de Águeda y Miguel Angel Arqued, lo que le ha permitido participar en los diferentes conciertos organizados por la Asociación "Beguén de Luna" en el Estudio Calatrava de Madrid y en el concierto realizado en el Ateneo de Madrid en abril de 2008, todos ellos acompañado al piano por Miguel Angel Arqued.

Cabe destacar su participación en la obra "Ascenso y caída de una ciudad llamada Mahagonny" dirigida por Mario Gas en el 2007 y su trabajo durante el 2008 en diversos montajes de zarzuela en Madrid y Castilla la Mancha.

En su juventud formó parte de varios coros como el de "Arnold Schoenberg" y el de FECOREM, con los que participó en montajes como "El Mesías" de Haendel y el "Requiem" de Mozart, el Coro Joven de la "Federación Coral Española" dirigido por Enrique Azurza y el grupo vocal "Mater Saule", dirigido por Nacho Rodríguez.

Como solista y bajo la dirección de Lluís Vila canto la "Misa de la Coronación" de Mozart, así como "Las 7 palabras de Cristo en la Cruz" de Schütz, y el "Miserere" de Francesco Scarlatti, dirigidos ambos por Agustín Sánchez.

En su faceta de Dirección coral, dirigió entre otros el coro "Arsis" de Caravaca de la Cruz (Murcia) y la coral "Rosalia de Castro" de El Palmar (Murcia).

De Mozart a Sondheim

LUIS SALGADO

Tenor



Luis Salgado nace en El Ferrol, comenzando sus estudios de canto como tenor en la Escuela de Música Andana con la soprano Nora Usterman y cursando simultáneamente estudios de solfeo y apreciación musical. Continúa su formación con la soprano Manuela de Águeda, realizando también seminarios de interpretación a cargo de la actriz Isabel Cámara.

Desde el comienzo de su formación, participa en conciertos corales acompañado del pianista José Luis Bernaldo de Quirós y Miguel Ángel Arqued. En 1998 funda el grupo musical VIVACE, trío vocal formado por tenor, soprano y mezzosoprano, con el que realiza diversos recitales en los que alterna la música antigua con la interpretación de canción de concierto, especialmente de repertorio italiano, canción francesa y lied alemán.

Colabora con diferentes agrupaciones corales, destacando su participación en conciertos con el grupo de cámara y conjunto instrumental Ad-Libitum, en diferentes centros culturales y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Desde 2007 participa como solista en conciertos organizados por la Asociación Eguen de Luna en el Estudio Calatrava de Madrid, donde conjuntamente con el repertorio clásico interpreta ópera contemporánea y comedia musical. Estas colaboraciones le han llevado a presentarse en el Ateneo de Madrid con un recital Lírico en abril de 2008.

Ha realizado críticas discográficas de óperas y recitales líricos para diferentes revistas musicales.

MIGUEL ÁNGEL ARQUED

Pianista



Nacido en Madrid, obtiene el título de Profesor de Piano bajo la tutela de Gabriel Loidi. Realiza los estudios superiores de Piano en el Conservatorio “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, bajo la dirección de Ana Curra. Posteriormente, se traslada a Friburgo de Brisgovia (Alemania), donde estudia Piano y Educación Auditiva con Elza Kolodin y Johannes Menke, catedráticos del Conservatorio Superior de dicha ciudad. Posteriormente perfecciona su técnica e interpretación pianística bajo la dirección de Uta Weyand y Nuria Guerras, realiza estudios de Órgano con Anselmo Serna y de Dirección de Coro con el catedrático Adrián Cobo y Antonio Moya en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Realiza estudios de Dirección Coral, Educación Auditiva y Pedagogía Musical y Pianística con Irina Shirokij. Asimismo, recibe clases de Canto de Héctor Guerrero, Isidro Anaya, Manuela de Águeda y Celia Langa.

Ha recibido valiosos consejos en clases magistrales y cursos impartidos por personalidades como Ricardo Requejo, Rosa Torres-Pardo, Brenno Ambrosini, Anatoli Povzoun, Gabriel Pautasso, Javier Esplugues, Alejandro Martínez, Almudena Cano, Elza Kolodin, María Rosa Oubiña de Castro, Elsa Púppulo (piano); Mariano Alfonso (dirección de coro) Edelmiro Arnaltes, Miguel Zanetti Eorja Mariño (acompañamiento vocal); y Conchita Ormaechea (canto). En una de sus últimas entrevistas, el maestro Zanetti lo nombra como uno de los jóvenes valores de los pianistas colaboradores de Canto.

Ha actuado en diferentes conciertos y certámenes en centros culturales y auditorios de España y de Alemania, en calidad tanto de solista como de intérprete de música de cámara, tales como el Ateneo de Madrid, el auditorio Conde Duque de Madrid, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio “Ciudad

de León”, Auditorio de Logroño, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Monumental de Madrid, Auditorio “Padre Soler” de la Universidad Carlos III de Madrid y el Real Coliseo Carlos III de San Lorenzo de El Escorial.

Ha participado en calidad de pianista en la grabación de Cántame y cuéntame, cancionero didáctico de Lola de Cea, presentada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en el disco conmemorativo del 25º aniversario de la coral “Enrique Granados”.

Compagina su actividad concertística con la de pianista acompañante, especialmente en el ámbito vocal, habiendo apoyado desde el piano clases de Elisabete Matos, Suso Mariategui, Josefina Arregui, Celia Langa, Ana María Iriarte, Mariuccia Carando, Gloria Ruiz Ramos, Patricia Kraus, Manuela de Águeda y Carmen de Lucas. Ha colaborado como maestro repetidor del Grupo Madrid Lírico, del taller lírico “Master Class” de la Universidad Carlos III de Madrid, de la Sociedad Lírica Complutense de Alcalá de Henares, del Coro de la UNED, del Mesías participativo de “La Caixa”, y de la agencia K. L. Ópera.

Recientemente ha dirigido sendas nuevas producciones de las óperas Bastien und Bastienne de Mozart y Amahl and the night visitors de Menotti. Ha participado como pianista en una nueva producción de El trovador de García Gutiérrez/Verdi, bajo la dirección de Gustavo Tambascio. Ha colaborado recientemente como maestro repetidor y organista en la primera grabación mundial de la zarzuela Curro el de Lora del maestro Alonso.

Ha realizado grabaciones para RTVE y para la SGAE, habiendo actuado así mismo como organista con la Orquesta y Coro de RTVE.

Ha sido Director titular de la Coral Municipal de Cebrenos (Ávila) y de la Coral Polifónica Complutense de Alcalá de Henares

En la actualidad es profesor de Música de Cámara y Repertorio del conservatorio privado “Soto Mesa”, y maestro repetidor de la compañía lírica “Nieves Fernández de Sevilla”.

MANUELA DE ÁGUEDA

Directora vocal

Manuela de Águeda realizó estudios de canto y música en el Real Conservatorio Superior de Música y en la Escuela Superior de Canto. Continuó sus estudios de canto con profesoras como M^a Dolores Ripollés y Pilar Francés.

Simultáneamente participa en diversas clases magistrales impartidas entre otras por Montserrat Caballé, Julia Hamari, Renata Scottò e Ileana Cotrubas y realiza cursos de especialización entre los que destacan los seminarios de Voice Craft y "II Curso de Voz Profesional y Artística" impartido por la asociación A.L.F.R.E.D.O.

A nivel de interpretación, ha realizado cursos de interpretación y "método" con William Layton, de dramaturgia e historia del teatro con José Monleón, "Voz como expresión dramática" con Roy Hart o "Teatro de la crueldad y prácticas escénicas y dirección" con Renzo Casali.

Como intérprete de Jazz ha realizado múltiples actuaciones en diferentes festivales de Madrid y Barcelona y así como giras programadas por Alemania y Francia

Como cantante lírica ha participado en distintas producciones entre las que destacan obras como Bohemios, La Verbena de la Paloma, La Revoltosa, Luisa Fernanda, L'Elisir D'amore, El sombrero de paja de Italia, Los cuentos de Hoffmann, Carmen y Manon, así como diversas colaboraciones con el Teatro de la Zarzuela de Madrid, el Teatro Real de Madrid y el Teatro Arriaga de Bilbao trabajando con directores como Miguel Narros, Lluís Pascual o Emilio Sagi.

Como directora escénica, ha realizado diversas producciones de teatro infantil así mismo como varios espectáculos musicales para el Ayuntamiento de Arganda del Rey, en el Ateneo de Madrid o la Asociación Beguén de Luna.

ESTRATEGIAS PARA EL ARTE Y LA CULTURA (Es.Arte)

Es.Arte está dedicada al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos y actividades relacionadas con las artes escénicas y la música y los diferentes ámbitos de la cultura y el turismo, desde el asesoramiento, la implantación de proyectos, la comunicación y la gestión eficaz de servicios culturales, la producción y distribución de proyectos escénicos y de interconexión entre la cultura y el turismo, la educación y otros sectores sociales y económicos.

Nace en 2004 desde la experiencia de un conjunto de profesionales que venían trabajando una década antes en los diferentes ámbitos de la creación, producción, la gestión y la comunicación cultural, ampliando su equipo en 2006 con otros colaboradores provenientes de la gestión y eventos.

Entre los últimos trabajos destacan:

- **2006-2007**, Coproducción y Distribución de EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca, junto a "IV Centenario Corral de Comedias Teatro Principal de Zamora" y Pérez de la Fuente Producciones, con la colaboración de la Comunidad de Madrid.
- **2007**, Coproducción y Distribución de MARGARITA LA TORNERA (el primer Don Juan de Zorrilla), junto a Polanco Producciones, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y del Ministerio de Cultura.
- **2007**, Coproducción de LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde, junto a Producciones El Reló y Secuencia 3 (distribuidor), con la colaboración de la Comunidad de Madrid.
- **2007**, Creación y producción de la **dramatización A TENOR DEL TENORIO**, para la reapertura de la Casa de Zorrilla (Valladolid).
- **2007**, Creación y producción del **proyecto de Narradores del Castellano** (con la participación de grandes figuras de la escena española), presentado en la Feria del Libro de Valladolid 2007.

- **2008**, Colaboración en la producción y Distribución en exclusiva de TIMÓN DE ATENAS, de W. Shakespeare (producción Festival de Mérida). Estreno en el Festival de Mérida 08 (6-10 agosto).
- **2008**, Coproducción y Distribución de LA GATOMAQUIA, de Lope de Vega, junto a la Ensemble Producciones. Estreno en el Festival de Almagro 08 (4-6- julio).
- **2008**, Coproducción y Distribución de PARA QUE YO ME LLAME ÁNGEL GONZÁLEZ, homenaje al gran poeta del la generación del los 50 recientemente fallecido, junto a la Ensemble Producciones. Estreno en el Sala Itaca de Madrid (23 de abril).
- **2008**, Creación y producción de la dramatización personajes históricos (Ayto. Valladolid-Jornadas de puertas abiertas mayo y septiembre) en su celebración del Centenario 1908-2008.
- **2008**, Creación y producción de las **VELADAS DE LEYENDAS**, durante el verano en la Casa de José Zorrilla (Valladolid).
- En preparación **2008**, Coproducción y Distribución de EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE, de José Luis Alonso de Santos y dir. Nacho Garcia, en coproducción con la Fundación Teatro Calderón Valladolid. Estreno previsto enero 2009.

ES.ARTE - NOMINACIONES ESPECIALES (en producciones teatrales):

Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación

El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina-B.Argüello.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor productor de teatro en el apartado Revelación

El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Revelación- B.Argüello

El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO

El Mágico prodigioso- 2006 Nominación PREMIO MAX- Ana Garay, mejor escenografía.

El Mágico Prodigioso- 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES- M. Aguilar