

a puerta cerrada

de Jean Paul Sartre

traducción de Alfonso Sastre

Casimiro Aguza
Sonia de la Antonia
Elena González-Vallinas
David López

dirigido por Ernesto Arias
ayudante Violeta Porta



Colaboran:



mint&rose



la función

Sinopsis

Tres desconocidos en una habitación. La convivencia es obligada. Conseguirán salvarse?

"A puerta cerrada" nos invita a reflexionar a cerca del significado de la condena a través de la mirada del otro. Cómo nos comportamos ante la mirada ajena? ¿Quiénes seríamos realmente sin ella? ¿Y si nos mostrásemos como realmente somos?"

El espacio

Dos lugares la tierra y el infierno, conviven en un solo espacio. El espacio exterior, la tierra, el mundo de las apariencias. El segundo, un espacio atemporal, eterno presente en donde sólo estarán ell@s con ell@s mismos y con l@s demás. El infierno. Los actos ya están cometidos ahora sólo queda poder vivir con ellos.

El tiempo

Dos tiempos o dos percepciones del tiempo, el de la tierra y el eterno presente del Infierno. La eternidad a puerta cerrada.

el autor

Jean- Paul Sartre

Jean-Paul Sartre (1905-1980) fue filósofo, dramaturgo, activista político, novelista y exponente del existencialismo y del marxismo humanista. Nació en París en 1905. Atraído por la filosofía desde su adolescencia, e influido por Kant, Hegel o Heidegger, entre otros, estudió en París en la "elitista" École Normale Supérieure, graduándose en 1929 con un Doctorado en Filosofía.

Mientras estudiaba, conoció a la que sería su pareja inseparable Simone de Beauvoir. Sartre y de Beauvoir se volvieron compañeros inseparables durante el resto de sus vidas, juntos combatieron las suposiciones y expectativas de la vida burguesa llevando una relación no monógama. Fue soldado conscripto del Ejército Francés entre 1929 y 1931. Declaró posteriormente en 1959, que cada francés era responsable colectivamente de los crímenes durante la Guerra de Independencia de Argelia (que era una colonia francesa). En 1964 le concedieron el Premio Nobel de Literatura, pero lo rechazó explicando que él tenía por regla declinar todo reconocimiento o distinción y que los lazos entre el hombre y la cultura debían desarrollarse directamente, sin pasar por las instituciones.

Sartre tiene una visión original del existencialismo, con la pérdida de Dios, el hombre está condenado a una libertad libre de todo autoritarismo, una libertad que el hombre puede que busque evadir, distorsionar o incluso negar; pero, a la vez, una libertad que tendrá que hacer frente si verdaderamente quiere ser un ser moral. Una vez que el hombre reconoce la libertad, él mismo tiene que asumir un rol en este mundo, tiene que comprometerse con su libertad. Cualquier intento es inútil si no es en solidaridad con los demás. Concibe pues, la existencia humana como una existencia consciente, una conciencia reflexiva que surge cuando me doy cuenta de que me estoy percatando de algo. El hombre es el que se hace a sí mismo.

la dirección

Ernesto Arias

Nace en Asturias. Diplomado en el antiguo **ITAE (Instituto de las Artes Escénicas del Principado de Asturias)**. Trabaja en diversas compañías independientes del teatro asturiano, hasta que se traslada a Madrid en 1992. En 1994 se incorpora en el **Teatro de la Abadía**, dirigido por José Luis Gómez, donde sigue con su formación teatral con diversos maestros del ámbito nacional e internacional. En el 2004, además de continuar como actor, es nombrado **Coordinador de Formación del Teatro de La Abadía**, cargo que desempeña hasta 2008.



Además de su labor como actor ha impartido numerosos cursos, talleres, conferencias etc, tanto dentro del Teatro de La Abadía como para otras instituciones, como el **Centro Dramático Nacional (CDN)**, **Escénica Andalucía**, **ESABID de Mallorca**, **ESAD de Valladolid**, **ESAD de Vigo**, **la Unión de Actores de Castilla-León**, **Aula de Teatro de la Universidad Carlos III**, **Rakatá Teatro**, **Cuarteto Teatro**, etc.

Como **director** ha realizado **ENRIQUE VIII de SHAKESPEARE** y **EL CASTIGO SIN VENGANZA de LOPE DE VEGA** con la compañía Rakata Teatro; y **EN LA CALLE** de José Ramón Fernández con el grupo Beluga Teatro.

También ha participado como **asesor de palabra y verso** en varias producciones, algunas de ellas son:

- **FUENTE OVEJUNA**, de Lope de Vega, dirigida por LAWRENCE BOSWELL. rakatá teatro.
- **MISTERIO DEL CRISTO DE LOS GASCONES**, dirigida por ANA ZAMORA. nao d'mores.
- **AUTO DE LOS CUATRO TIEMPOS** de Gil Vicente, dirigida por ANA ZAMORA. nao d'mores.
- **SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS** de Bertold Brecht, dirigida por HERNAN GENÉ. teatro de la abadía.

la dirección

Algunas de las obras que ha participado como actor son:

- DIONISIO RIDRUEJO, UNA PASIÓN ESPAÑOLA, de Ignacio Amestoy, dirigida por JUAN CARLOS PÉREZ DE LA FUENTE. centro dramático nacional.
- CHAMACO, de Abel González Melo, dirigida por CARLOS CELDRÁN. producciones aquora, artifice producciones, argos teatro.
- EL MALENTENDIDO, de Abert Camus, dirigida por EDUARDO VASCO. centro dramático nacional.
- VERANEANTES de Gorki adaptado por MIGUEL DEL ARCO, dirigida por MIGUEL DEL ARCO. kamikaze producciones – teatro de la abadía.
- EL ALCALDE DE ZALAMEA de Calderón de la Barca, dirigido por EDUARDO VASCO. compañía nacional de teatro clásico.
- DE CUANDO ACÁ NOS VINO de Lope de Vega, dirigida POR EDUARDO VASCO. compañía nacional de teatro clásico.
- DIAS MEJORES de Richard Dresser, dirigida por ÁLEX RIGOLA. teatro de la abadía.
- EL PERRO DEL HORTELANO de Lope de Vega, dirigida por LAWRENCE BOSWELL. RAKATÁ TEATRO.
- LA ILUSIÓN de Pierre Corneille/Tony Kushner, dirigida por CARLOS ALADRO. teatro de la abadía.
- EL PORTERO de Harold Pinter, dirigida por CARLES ALFARO. teatro de la abadía.
- MESIAS de Steven Berkoff dirigida por JOSÉ LUIS GÓMEZ. teatro de la abadía.
- BARAJA DEL REY DON PEDRO de Agustín García Calvo, dirigida por JOSÉ LUIS GÓMEZ. teatro de la abadía. Etc...



ayudantía

Violeta Porta

Nace en Lleida. Se forma como actriz en el **ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR (formación completa)** y en el Instituto de Cine NIC de Madrid.

Se forma en técnica con Manuel Morón y Ana Gracia, en canto con Mónica Dorta, y en técnica vocal con Leticia Santafé y Prado Pinilla.

Premio Buero de Teatro Joven con la obra de creación propia "La vida de Braulia", participa en montajes teatrales con la compañía La Inestable 21. Participa en cortometrajes como "Apple" y "Post-kiss". Teatro de calle con la compañía Campi Qui Pugui. Ha hecho teatro infantil y familiar.



el reparto

GARCÍN:

Publicista y hombre de letras. Gran estratega, trata de hacerse con el control de la situación. Director de un periódico pacifista. Garcín ha muerto desertando de una guerra en una sociedad donde se priman la valentía y rudeza de carácter. Necesita reafirmarse como un valiente a través de la mirada ajena, la de sus compañeras. Pero a Garcín no le gustan mucho las mujeres...



Casimiro Aguza

INÉS:

Funcionaria de correos. De carácter fuerte, gran manipuladora, es capaz de conseguir que los demás vean a través de sus ojos. A Inés le ha tocado vivir en una sociedad donde no está bien visto que a una mujer le guste otra mujer. Asume sus faltas así que parece que el infierno no le ha pillado por sorpresa. Apparentemente impenetrable, necesita el amor de una mujer. Aquí no hay ninguna que parezca dispuesta a satisfacer sus necesidades...



Sonia de la Antonia

MOZO:

Mozo del infierno. Encargado de ubicar a cada cual en su sitio. De carácter reservado, cumple metódicamente con su tarea..



David López

ESTELLE:

Chica joven y atractiva de carácter alegre. Casada con un señor mayor en París, se fuga a Suiza con su amante con quien tiene una hija, a la cual le quita la vida, para más tarde regresar a su vida, a París. Cuida el mundo de las formas. Tras su máscara de chica inocente y educada, se esconde una mujer insegura, vulnerable, necesitada del afecto y mirada masculina.



Elena González-Vallinas

el reparto

Sonia de la Antonia



Nace en Madrid. Licenciada en Arte Dramático por la **Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)**, donde se formará con profesores como: Charo Amador, Nuria Alkorta, Concha Doñaque, Joaquín Campomanes, Luis Landero, Vicente Fuentes entre muchos otros. Con tan sólo doce años comienza a asistir a diferentes clases de teatro y movimiento, formándose posteriormente en la Escuela "Bululú 2120", dirigida por Antonio Malonda y Yolanda Monreal.

Completa su formación con Butho, Danzas de la India, Canto, Suzuki, Técnicas interpretativas Chejov, Strasberg, Danza Contemporánea, Folklore Mediterráneo, Tap Dance, Esgrima, entre otros. Entrenamiento más reciente en el **ESTUDIO CORAZA PARA EL ACTOR**. Entrenamiento de actores donde cabe destacar a Susan Batson (coach de Sean Pen, Nicole Kidman, etc). En el medio audiovisual se forma con profesionales del medio como son: Eva Lesmes, Jaime Chávarri, Alfonso Ungría, Patricia Ferreira, entre otros.

En teatro hay que destacar su trayectoria como una actriz versátil y multidisciplinar, desde el canto hasta el verso, lucha escénica,...dónde destacan títulos: "Taihù", "Parece una tontería" (Training Suzuki), "Destellos"... Ha trabajado en teatro de calle y Teatro de recreación histórica, interpretando a mujeres como: María de Padilla, Isabel la Católica, La Beltraneja, Juana la Loca, la Duquesa de Aveiro, etc. Autores clásicos; el más reciente, Calderón de la Barca, en el Auto Sacramental "El año Santo en Madrid", estrenado en la Iglesia de San Jerónimo El Real y representado para la J.M.J.

Sus últimos trabajos en cine han sido reconocidos en Festivales tanto nacionales como internacionales, destacando "**Con dos años de garantía**" y "**Zumo de limón**" (nominado a los **GOYA 2011**).

el reparto

Casimiro Aguza

Nace en Badajoz. Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad de Sevilla (Beca Erasmus en The University of Manchester, U.K.).

Comienza formándose en la escuela de formación teatral DosLunas Teatro (Sevilla) representando obras como "El Horacio", "Cabaret B" u "Oscuridad a Mediodía", dirigidas por Mariana González Roberts y David F. Troncoso. Posteriormente participa actoralmente en obras como "Yerma 0.5" dirigida por Eduardo Serrano, "Alice in Wonderland" dirigida por Sarah McNamarah, o "Cuadros de Humor y Amor al Fresco" con dirección de Juan Ramón Utrera. En los últimos años ha trabajado para la compañía de teatro infantil Fairy Dreams Productions estando de gira por todo el territorio nacional con "Goldilocks and The Tree Bears", "The Tin Soldier" y "The Emperor's New Suit"; y en Microteatro por Dinero con "El Mundo de los Sueños", dirigida por los hermanos León. Participa también en varios cortometrajes, entre los que destacan "Farlover", dirigido por Sergio Arri, "Flash Forward", dirigido por Cano Ballesteros o "Derecho Penal", dirigido por Juan Antonio Díaz Saa.

Estudia interpretación con Mariana González, David Fernández Troncoso, Lola Botello, Rosa Morales y Manuel Morón; Seminario de Verso con Ernesto Arias; Técnica con Ana Gracia; Lenguaje Poético y Actuación Orgánica con Ana Gracia y Rosa Morales; Abriendo Nuevas Puertas a la Expresión con Ana Gracia y Albert López-Murtra; Teatro Espontáneo con Maria Elena Garavelli y Patricia Davis; Teatro Naturalista con David Fernández Troncoso; Match de Improvisación con Patricia Davis; Clown con Diana Civila y Patricia Davis; canto con Celia Mur, Lola Botello, Santiago Lusardi y Javier Bastías; y danza contemporánea con Pablo Fornell. Actualmente, **completa su formación en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR**. Líder de la banda The Hardest Way. Está inmerso en varios proyectos teatrales.



el reparto

David López

Nace en Galicia. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Carlos III en Madrid (Beca Erasmus en la Universidad de Roma, Italia).

Estudia interpretación con Manuel Morón, Rosa Morales, Carola Manzanares, Cipriano Lodosa, Mariano Gracia, Denisse Perdikikis, Maryluz Arcas, Ana Gracia, Tonucha Vidal y Javier Luna. Se forma en expresión corporal y danza con Arnold Taraborelli, Denisse Perdikikis y Maryluz Arcas, y en canto con Fernando Becerra. Actualmente **completa su formación en el ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR (último año)**.

Ha participado en diversos cortometrajes entre los que destacan "¿Y por qué no?" de Nieves Vallador, "Líneas frías" de Sara Lanuit y "Vida" de Rubén Riós en el que interpreta a un joven campesino de la Galicia rural. Colabora en diferentes videocreaciones como performer con el videoartista Lucas Parente.

En teatro ha trabajado recientemente en dos montajes, "Paisaje" de Daniel Valtueña-Martínez, recitando poemas de Rosalía de Castro, y "Silencio" de Iván Bilbao, donde da vida a un joven rumano que ejerce la prostitución y tiene problemas con las drogas. En "A puerta cerrada" dará cuerpo y voz al mozo bajo la dirección de Ernesto Arias.



el reparto

Elena González-Vallinas

Nace en Valladolid. Estudia interpretación en el **ESTUDIO CORAZZA PARA EL ACTOR** en Madrid (Formación completa). Se forma en canto con Miguel Tubía y Mónica Dorta, en Danza Contemporánea con Camille Hanson y expresión corporal con Arnold Taborelli, Antonio del Olmo y Betina Waissman. Continúa su formación con Fernando Piernas, Eva Lesmes, Ernesto Arias, Vicente Fuentes, Jeremy James, Mariano Gracia y Federico León entre otr@s.



Trabaja en cine, televisión y teatro. En cine trabaja en "Héroes del mal", escrito y dirigido por Zoe Berriatúa, premiado con la **Tesela de Oro a la Mejor Película y Mejor Director en el Festival de Cine de Alicante**. Ha participado en proyectos independientes como el largometraje "El hombre desconocido" escrito y dirigido por Enrique Medrano, "Sombras de Futuro" de Lioba (seleccionado en el 14 Festival de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid), "Tormenta de verano" y "Viajes en el tiempo" producido por Canal +.

En Teatro trabaja en "Hijos de Shakespeare", dirigida por Juan Carlos Corazza, "Bipolar", dirigido por Daniel Dam y "A puerta cerrada" de J.P. Sartre, dirigida por Ernesto Arias.

Su primer montaje como directora y dramaturga "Miedo o Soltar. Historia de las despedidas en 4 partes" es seleccionado en el año 2014 por el LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid) dentro de su programa de **Artistas en Residencia 2014**. En este proyecto, investiga junto con la artista plástica María González-Vallinas y el pianista David Mínguez.

equipo artístico

Diego Palacio

Diseño de iluminación y Coordinación técnica

Nace en Valladolid. Es Director de Escena y Especialista en Audiovisuales. **Licenciado en Dirección de Escena y Dramaturgia** por la **ESACYL** - Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, posteriormente realiza el **Máster en Artes Escénicas en la Universidad Rey Juan Carlos** de Fuenlabrada, Madrid, y actualmente está en trámites de doctorando en la misma universidad.

Trabaja como profesor de iluminación y nuevas tecnologías en la ESADCyL (2011-12) y profesor de Dirección Escénica en UNIR (2015). Trabaja habitualmente como creador audio visual y coordinador técnico de iluminación y audiovisuales.

Es cofundador y director de escena de la compañía **ROCAMADOUR Teatro**; además trabaja como director de escena con otras compañías como Mercucho Producciones. En 2013-14 participó como especialista de Vídeo en **TOMÁS MORO**, dir. Tamzin Townsend (UNIR Teatro y Es.Arte). En 2014 se incorpora al equipo de profesionales de ES.ARTE. Estrenó **SEVEN SECONDS** de Falk Richter (prod. Rocamadur 2013), en el **TAC-FESTIVAL de VALLADOLID**.

Su último montaje **ULTIMA TRANSMISIÓN** de **OY BAZO-ETC Cuarta Pared** (prod. ES.ARTE) se estrenó en el **LAVA-Laboratorio de las Artes de Valladolid** en octubre 2014, cuenta con el apoyo en gira del INAEM y del catálogo PLATEA 2015 y se ha presentado en julio 2015 en Festivales Internacionales de **ALMADA Y FRINJE MADRID**.



equipo artístico

Isis Coura

Diseño y Espacio Escénico

Nace en Murcia en 1984. Cursa Estudios Superiores de **Escenografía y Arquitectura del Espectáculo en la TAI** - Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos de Madrid, Diseño de Interiores en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela (Alicante) y Escaparatismo y Visual Merchandising en New Art Concept Institute, Madrid.

Ha trabajado en cortometrajes como "Hago bien en recordar", protagonizado por Miguel Rellán y dirigido por César Verdú; "Dile a las mujeres que nos vamos", dirigido por Carlos Mora y seleccionado para el NoTodo Film Fest 2014; o "A los ojos", dirigido por Mario Hernández, estrenado en 2015. También ha realizado en 2014 la dirección de arte para la campaña publicitaria de Heineken "Tweet Cover Fest". Se encuentra actualmente dirigiendo y llevando la dirección de arte del videoclip "Boca de Sombra", del grupo de música madrileño Nerval.

Ha trabajado como directora artística, así como diseñadora de luces, en montajes teatrales como "Spanish Cirkus", "Seminka", "De acólitos y cobardes", o "Píntame", mientras desarrolla su primer proyecto como directora: "Amadeo (o cómo salir del paso)" de Eugène Ionesco, un espectáculo de teatro negro donde también se hace cargo de la escenografía.



producción

Elena González-Vallinas **M**aría Allas
Dirección de Producción

Nace en Madrid. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales y turísticas, audiovisuales y deportivas (Ayuntamiento de Badajoz, IBISA TV, Turespaña, Junta de Castilla y León, etc.), compaginando colaboraciones con su actividad laboral en empresas como IBM, la multinacional Saprogal SA, o la productora de TV Tecnomedia.



Asimismo, durante 4 años realizó la gestión del Convenio con el Banco Europeo de Inversiones (B.E.I.) para la restauración del Patrimonio en Castilla y León (desarrollando un modelo de gestión propio). En 2007 se vincula como colaboradora habitual al **Equipo Multidisciplinar de Fernando Cobos Arq.** (redacción de numerosos Planes Directores de Castillos europeos y elaboración del Plan de Gestión de Fortificaciones).

Durante 2002-2008, trabaja como JEFE DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN de la **Fundación Siglo para las Artes**, tiempo en el que gestiona entre otros:

FESTIVALES como el FÁCYL (las primeras 4 ediciones del Festival Internacional de Salamanca), RED CAFÉ MUSICA (Cafés Concierto), ESCENARIOS DE VERANO (teatro y danza), las NOCHES DE PRAVES (músicas del mundo), EL SONIDO VIVO (órganos históricos), ...

PRODUCCIONES TEATRALES como "DON JUAN" de Dalí (CDN), "el CABALLERO DE OLMEDO" (CNTC) y el "CANCIONERO DE PALACIO" (Alex Rigola y Teatro LLIU-RE).

En 2004 pone en marcha con otros socios ES.ARTE. En 2008 se desvincula de la Fundación Siglo y asume la gerencia de **ES.ARTE** y el desarrollo del sello de **representación artística MARIA ALLAS**.

producción

Ha trabajado directamente con actores reconocidos y con importantes directores teatrales españoles y europeos, como IGNACIO GARCÍA, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, JOAQUIM BENITE, ALEX RIGOLA, IÑAKI ARANA, RODRIGO GARCÍA, ... y ha colaborado (en gestión, distribución, proyectos de formación, etc.) con otros tan conocidos como THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de "AJAX"), LEMBIT PETERSON, J.L.ALONSO DE SANTOS, CALIXTO BIEITO, PATRICE PAVIS, VALERY FOLKIN, M. MATHERICK, entre otros, conociendo también de primera mano la gestión de espacios como Comedie Française, Teatro de la Ville, Piccolo Milán, Royan National de Londres, Lincon Center NY, Schaubühne Berlín, etc.



Entre 2007-2013 ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de espectáculos escénicos como "GOLDBERG" (junto a EnclaveDanza, Music-Sales y Garnati), "TOMAS MORO" (UNIR y Festival Almagro), "TIMÓN DE ATENAS" (Festival Mérida), "DON JUAN EN ALCALÁ" (4 ediciones 2009-10-11 y 12), "EL MÁGICO PRODIGIOSO", "MARGARITA LA TORNERA", "LA IMPORTANCIA DE LLAMASE ERNESTO", "EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE", "UN ENREDO CASI FAMILIAR", el musical familiar "EL PRIMER PERRO DEL MUNDO", "LOS EMPEÑOS DE UNA CASA", etc., participando con actuaciones en importantes FESTIVALES, Teatros de toda la RED e Instituto Cervantes en Europa.

En 2014 ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de espectáculos escénicos como "ULTIMA TRANSMISIÓN" (TEATRO, Dir. Diego Palacio, texto de QYBazo-**ETC Cuarta pared**) y "SOBRE FONDO ROTO" (EnClaveDANZA, Dir. Cristina Masson). Asimismo, ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de los Audiovisuales "RUBITA" (CORTO, dir. Jota Linares) y "A LOS OJOS" (CORTO, dir. Mario Hernández). En 2015 estrena las producciones "ALMA" (TEATRO, Dir. Arturo Turón), "LAGRIMAS EN LA NOCHE. LEÓN FELIPE" (Dir. Ignacio García) y "3 MUJERES" (**EnClaveDANZA, LARUMBEdanza**).

producción

ES.ARTE

Producción Ejecutiva y Distribución



Dedicada DESDE 2004 al diseño, promoción, organización y gestión de proyectos relacionados con la cultura, la producción artística y el turismo. Nace desde la experiencia de un conjunto de profesionales que venían trabajando una década antes en los diferentes ámbitos de la creación, la gestión y la comunicación multicultural y turística, con una trayectoria de organización y servicios avalada por la gestión de proyectos europeos, organización de Congresos y Ferias Internacionales, producción ejecutiva y técnica en Festivales, grandes eventos, producciones artísticas de importancia y programaciones singulares.

ES.ARTE es una empresa de gestión y programación cultural y turística que basa su trabajo en la calidad, la adaptabilidad, el dinamismo y la experiencia, integrando los colaboradores especialistas que requieran las diferentes fases de cada proyecto o encargo del cliente.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con reconocidos actores y artistas en todas sus producciones, entre los que destacan: HECTOR COLOMÉ, JAIME BLANCH, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, RAMÓN LANGA, XABIER ELORRIAGA, LOLITA, MARÍA LUISA SAN JOSÉ, MARISOL AYUSO, JORDI REBELLÓN, FRANCISCO VIDAL, BEATRIZ BERGAMÍN, JOSE LUIS PELLICENA, JACOBO DICENTA, KARMELE ARANBURU, BEATRIZ ARGÜELLO, CARLOS DOMINGO, YOLANDA ULLOA, PATXI FREITEZ, MANUEL NAVARRO, CRISTINA PONS, JOSE LUIS DE MADARIAGA, ... y un larguísimo elenco de actores destacados, junto a otros con trayectoria emergente: RAUL PRIETO, CRISTOBAL SUAREZ, SARA RIVERO, LUIS MUÑIZ, MARTIN PUÑAL...

Asimismo, ES.ARTE ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio como: IGNACIO GARCÍA, JOAQUIM BENITE, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, J.L. ALONSO DE SANTOS, IÑAKI ARANA,... y ha colaborado con THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de "AJAX"), LEMBIT PETERSON, o PATRICE PAVIS.

producción

ES.ARTE

Nominaciones especiales



- El Mágico Prodigioso – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009” Timón de Atenas – 2008 PREMIO FESTIVAL DE MÉRIDA: Mejor actor protagonista- José Pedro Carrión.
- Margarita la Tornera – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Actriz Revelación-Carmen del Valle.
- El Mágico Prodigioso – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- El Mágico Prodigioso – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo de la Temporada y Mejor Interpretación Femenina -Beatriz Argüello.
- El Mágico Prodigioso - 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN Mejor Actriz Teatro Revelación-Beatriz Argüello.
- El Mágico Prodigioso – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.
- El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO MAX - Ana Garay, mejor escenografía.
- El Mágico Prodigioso – 2006 Nominación PREMIO UNIÓN DE ACTORES – Manuel Aguilar.

Estrategias para el Arte (ES.ARTE) – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - Mejor productor de teatro en el apartado Revelación

los “por qué’s”

¿Por qué Sartre?

Porque se nos hace necesario un autor que crea fielmente en la libertad del ser, en la responsabilidad que cada persona debe asumir para llegar a ser libre, sujeto activo del cambio.

Porque el cambio, la salvación comienzan en uno mismo. Necesitamos un autor que crea fielmente en que para salir de ésta es necesario un compromiso con la libertad, con la solidaridad con uno mismo y con los demás.

¿Por qué esta obra?

En los tiempos en los que nos movemos, donde toda estructura social, económica y política parece irse a pique; donde nos invade una atmósfera de pesimismo y peligro constante, un infierno en vida donde no parece haber solución, o eso es lo que nos quieren hacer creer, se nos hace interesante investigar una obra como ésta, de situaciones que parecen no tener solución y personajes inamovibles, que vuelven al punto de partida por no reconocerse a sí mismos como sujetos activos, cambiantes, capaces de asumirse a sí mismos, sus faltas, y perdonarse. La puerta se abre durante la obra, ellos son libres para salir, para enfrentarse a lo desconocido, pero no salen, se quedan en el infierno necesitando los unos a los otros. A la vez que se huyen. Todos creen en la salvación a través del otro, de la mirada ajena. No de uno mismo. Y esa necesidad eternamente insatisfecha es su perdición, el infierno a puerta cerrada.

¿Por qué nosotr@s?

Somos un grupo heterogéneo de actores y actrices con un interés común: sumergirse en un proyecto creativo que destripa muchas de las claves del panorama social, político y económico de la situación actual. Queremos investigar a cerca de la esencia del ser humano y sus posibilidades de cambio. También de su inamovilidad, conformismo y necesidad de la mirada ajena. ¿Qué pasaría si abriésemos la puerta del infierno y nos marchásemos? ¿Por qué decidimos quedarnos? Y sobre todo, ¿para qué? ¿Qué queremos conseguir? ¿Qué nos ata dentro? ¿Qué claves sobre nosotr@s mism@s nos dará el infierno a puerta cerrada? El compromiso total con el proyecto y sus integrantes, la investigación constante sobre los temas de la obra, la búsqueda de organicidad y disfrute, son factores en común que definen nuestra línea de trabajo. Trabajar con nosotros supone apostar por jóvenes actrices y actores que se esfuerzan en seguir ahondando en aquello que aman con dedicación, disfrute y compromiso.

los “por qué”

¿Por qué este proyecto?

Tenemos el propósito de querer hacer reflexionar al público sobre la falta de generosidad, la responsabilidad que cada uno debe tomar para no hacer de un lugar bello un infierno, la libertad que cada uno tiene como ser para salir del mismo mediante la autoconciencia y el perdón y cómo el tiempo no avanza cuando los acontecimientos no suceden. Queremos hacerlo mediante una puesta en escena arriesgada donde una escenografía sencilla y los propios actores hagan imaginar toda una atmósfera asfixiante e infernal; una actuación orgánica que busque momentos de verdad constantemente. Investigar sobre A Puerta Cerrada y Sartre ya está siendo todo un placer muy exigente, y no es más que el principio.

Duración

1 hora y 10 minutos aprox.

<<"A puerta cerrada" crea una atmósfera que agarra a los espectadores por la boca del estómago y les clava a las butacas.>>

Blog cultural lucash 1976

<<"La angustiosa puesta al límite de la estabilidad mental, tanto de los personajes como de sus espectadores, del texto escrito por Sartre en 1944 le va como anillo al dedo a la escenografía que supone ese espacio cien por cien escénico que es La Pensión de las Pulgas.">>

Blog cultural lucash 1976

<<Una escalada psicológica que el reparto actoral dirigido por Ernesto Arias solventa de manera resuelta, creando una atmósfera que agarra a los espectadores por la boca del estómago y les clava a las butacas dejándoles con la respiración entrecortada, viéndose existencialmente integrados en la acción y sintiéndose tan empáticamente desubicados como sus protagonistas. Un buen trabajo que responde de manera solvente a las exigencias de un inteligente libreto que, a pesar de contar con setenta años de vida, parece recién salido de la mente de su autor.>>

Blog cultural lucash 1976

<<Un montaje más que interesante, en donde la sensación de temor, de angustia y de náusea se viven con la misma intensidad que los propios personajes de Sartre. La dirección de Arias ha sabido dotarlos de la intensidad y la desesperación necesarias.>>

Diario Crítico. José-Miguel Vila

<<Sartre y Nabokov, exquisiteces en el off. El circuito off se resiste a las rebajas navideñas (...) Frente esas propuestas facilonas (y legítimas), que destensan el intelecto, se erigen dos reclamos de altura en la cartelera de la Sala Tribueño y La pensión de las pulgas. Con Nabokov y Sartre cobrando forma escénica sobre sus tablas.>>

El Cultural. El Mundo. Alberto Ojeda.

prensa

<<**Mantiene en tensión constante al espectador** que sigue atento a todo lo que sucede en una habitación en la que estamos encerrados, igual que los personajes de la obra.>>

Subido a un escenario. Jesús Redondo.

<<**David López** presta un punto de ironía a su personaje que hace que **no te puedas olvidar de él.**>>

Subido a un escenario. Jesús Redondo.

<<**Elena González-Vallinas resuelve con grandeza su monólogo** (...) González-Vallinas tiene **poder en su mirada.**>>

Subido a un escenario. Jesús Redondo.

El Director habla:

Ernesto Arias ha reformulado una de las citas más conocidas de Sartre, que aparece precisamente en esta obra: **"El infierno son los otros"**. *"No hay contradicción con mi planteamiento: porque nuestra conciencia se conforma a partir de la percepción que creemos que tienen los demás de nosotros"*, explica. Arias, por deformación de los clásicos barrocos, ha intentado insuflar acción a estas abstracciones intelectuales. **Los personajes esperan su condena en una habitación cerrada, metáfora del infierno. En el ínterin ceden al impulso animal de devorarse unos a otros.**

El Cultural. El Mundo. Alberto Ojeda.

contacto

Contacto: ES.ARTE, Casimiro Aguza.

Teléfono:
615 696 094

Colabora y distribuye



www.esarteycultura.com
es.arte.info@gmail.com
Teléfono: 629435596