



## CONSUELO BRAVO Soprano

<http://www.consuelobravosoprano.es/>

Nacida en Santander, inicia su vinculación con el mundo de la escena cursando estudios artísticos en la escuela de Arte dramático de Valladolid, con posterioridad interviene en diferentes montajes de teatro e imagen de ámbito nacional como actriz, ayudante de dirección y escenografía.

Tras cursar estudios musicales en el Conservatorio de Valladolid inicia su andadura musical bajo la tutela y magisterio de las sopranos y maestras Ángeles Chamorro y Celia Langa.

En 1998 comienza su carrera profesional lírica, con numerosos de conciertos y recitales. Ha sido invitada a cantar en Italia programas de música de los siglos XVI y XVII, codirigió “Cosí e Mozart, o los amores en Mozart” y a lo largo de su ya dilatada trayectoria artística, ha intervenido en diversos acontecimientos, galas y eventos exclusivos, programaciones institucionales...

## Dicen....

### EL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN.

...un espíritu que le permite penetrar en cada melodía, en cada aria, en cada romanza de zarzuela...

...la cantante y la actriz se unen para comunicar al público la belleza de las diversas obras que tratan de los temas eternos que afectan a los humanos.

**Fernando Herrero. Crítico.**

(2015 – TERESA Miserere gozoso, Teatro Corsario)

"Pocas veces me he encontrado con una voz así, con esa potencia y a la vez esa dulzura que hace tan agradable acompañarla."

"Una soprano que sabe perfectamente meterse en el papel de lo que está cantando, y así convierte un recital en toda una experiencia."

**Pedro Barberán. Violinista.**

"Una poderosa voz con grandes dotes interpretativas hacen rescatar del recuerdo el término **canta-actriz**, que perteneció solamente a algunas de las grandes divas de la ópera, esta es la humilde opinión de un aficionado a este género.

Con mucha más propiedad y conocimiento puedo valorar su elegancia a la hora de lucir cualquier vestido. Consuelo posee unas maneras muy delicadas; unos movimientos gráciles y una pasión en la mirada que la convierten en un **ser mágico y único**".

**José Martín. Diseñador de moda.**

"Desde el primer momento que la escuché, me entusiasmó la fuerza de su voz y su capacidad para interpretar lo que siente a través de la música".

**Alberto Eiroa Mene. Pianista.**

"Una de las características que más valoro del trabajo de Consuelo, "Chelo", para los que estamos cerca de ella, es su **búsqueda de la máxima expresión del texto del repertorio vocal que interpreta y de su fusión con la Música**. No busca ser simplemente una fabricante de sonidos hermosos, sino que esos sonidos estén dotados de Vida, de la Fuerza de la Palabra hecha Canto".

**Miguel Ángel Arqued. Pianista.**

"Un verdadero puente entre la Tierra y el Cielo, entre la Naturaleza y lo Infinito y ese vínculo atemporal con el Cosmos ha encontrado en su voz el mejor vehículo a través del cual mostrárenos".

**Jesús Mena. Director de Mena Travel.**

"Consuelo Bravo, una persona digna de admiración no solo por su arte, si no por su gran corazón que la hace convertirse en un ser maravilloso, te quiero Chelo".

**Celia Langa. Soprano.**

# CONSUELO BRAVO

Soprano

Somos música



## DEL ARTE DE LA INTERPRETACIÓN

**H**oy el canto requiere no solo la voz adecuada, sino también una extremada sensibilidad para decir adecuadamente las palabras que la música transforma. Una gran plétera de cantantes jóvenes españoles, llena los escenarios del mundo. En nuestro país, afortunadamente la vocación y el trabajo supera muchas deficiencias estructurales. Consuelo Bravo se une a esta espléndida generación desde dos vectores. Por una parte una voz que se va formando hasta adquirir un color especial, por otra parte un espíritu que le permite penetrar en cada melodía, en cada aria o romanza de zarzuela. Consuelo, Chelo para los amigos es licenciada por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, y su condición de actriz le ha ayudado esencialmente en su carrera de cantante.

Un programa muy amplio y difícil, elegido desde sus actuales condiciones vocales. Chelo, que adora a sus maestras la recientemente fallecida Angeles Chamorro y Celia Langa, tan buenas cantantes como profesoras, sabe cuidar su voz interpretando solo aquello que no le puede perjudicar. Es un signo de inteligencia que le permitirá, Dios mediante, una larga carrera. Ir de Eric Satie a Granados y Toldrá, o a Puccini, Donizetti, Boito, Bellini, Guerrero y Moreno Torroba, no está al alcance de cualquiera. Las canciones de Erik Satie, van desde lo humorístico y ligero, a lo profundo y sentido. Las tres melodías de 1886, aparentemente sencillas requieren una sensibilidad extremada para plasmar lo que son unos cantos de amor, como Sylvie dedicada a su esposa. El músico francés también puede figurar con el café concierto y con la ironía de "La diva de L'empire". Con la canción del Toldrá, Chelo rinde homenaje a sus profesoras de canto que la tuvieron siempre como un fetiche. El compositor, violinista y director de orquesta catalán es una de las figuras más atractivas de la música española del siglo XX y bueno es reconocerlo.

Se adentra Consuelo en la ópera, Puccini que va también a su voz, Donizetti y Boito, en este último caso con una de las arias más hermosas del mito faústico. Se atreve incluso con la Casta Diva de Norma, esa prueba de fuego para toda soprano que se precie, que hizo famosa María Callas y que sigue emocionando hoy como entonces.

Termina con la zarzuela a la que dota de esa calidad que muchas veces se pierde en versiones de rutina. Sigue así las huellas de Victoria de los Angeles, de Teresa Berganza y de aquellas cantantes que se han acercado al género lírico español, dándole grandeza y trascendencia.

Un recital en el que Consuelo Bravo va a verter en ésta su ciudad todo su arte, desde la voz y la interpretación textual. La cantante y la actriz se unen para comunicar al público la belleza de unas diversas obras que tratan de los temas eternos que afectan a los humanos.

Fernando Herrero



Calidad con la belleza, la estética y la expresión mas pura y espontánea de los sentimientos por medio de la música.

Promoción y fomento de la música en vivo.

El conocimiento y los beneficios de la música estén al alcance de todos.

Mejorar la condición y el enriquecimiento de personas, entidades y sociedad por medio de la música.

Responsabilidad y respeto con la identidad social-musical-cultural.

Cuidada estética e imagen.

Asequible y fácil de obtener.

Escuchar, personalizar, proponer, sugerir.

Confianza basada en el diálogo y en la escucha de las inquietudes, gustos y preferencias de todas las partes involucradas.

Estudiar, diseñar y realizar de forma creativa y constructiva cualquier idea, proyecto o evento musical que nos presenten.

Artistas de primera fila.

Seleccionar en audición el repertorio a interpretar.

Mantener actualizados nuestros compromisos, conocimientos y capacidades.

Discreción y total confidencialidad.





# QUÉ JUE REVUE BIEN

CONSUELO BRAVO

Soprano

ALAÍN DAMAS

Tenor

MATTHEW CRAWFORD

Pianista

**CONCIERTOS: 14 Y 21 DE DICIEMBRE A LAS 21:00 HRS.**

**RESERVA DE ENTRADAS:** Teléf: 91 528 45 36.

**TEATRO DEL ARTE** <http://teatrodelarte.org>

C/. San Cosme y San Damián, 3. 28012. Madrid.

Metros Antón Martín y Atocha. (L1).

es. arte

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)

tel. (+34) 629 435 597

TDA

TEATRO DEL ARTE

EL

# Concierto Lírico

CONSUELO BRAVO

*Soprano*

IGOR BARANOVSKY

*Primer violín*

DMYTRO MYRONCHYK

*Segundo violín*

PEDRO BARBERÁN

*Viola*

RAFAEL MARTÍNEZ

*Violonchelo*

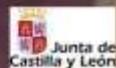
Obras de:

Bellini, Verdi,  
Puccini, Bizet,  
Massenet,  
Luna,  
Caballero,  
Giménez,  
Boccherini.

SÁBADO 28 DE ENERO A LAS 20:30 HRS.

GRAN TEATRO REINA SOFIA.

BENAVENTE. ZAMORA.



# QUIEREME BIEN



**Consuelo Bravo**

**Soprano**

**Alain Damas**

**Tenor**

**Matthew Crawford**

**Pianista**



Monasterio De San Joaquín y Santa Ana.

Martes 29 de diciembre a las 20:00 hrs.

Información y reservas: 983 35 76 72.

Aforo limitado.



*JM*  
**José Martín**  
Modisto diseñador  
[www.josemartinmodista.es](http://www.josemartinmodista.es)

NATURAL  
**PELUQUEROS**  
José Guerrero Tober, 10,  
PARQUESOL,  
983 376 700

de uvas  
**a brovas**  
Vinos y comenidos  
C/ Playa de Duca, 102  
41013 San Fernando (Cádiz)  
[www.deuvasabrovas.com](http://www.deuvasabrovas.com)

**FLORES EDÉN**  
Decoración floral.  
Av. Palencia, 43  
VALLADOLID  
TEL: 983 260 606

**La Parrilla**  
de San Lorenzo  
RESTAURANTE

*MP*  
**Mari Paz**  
**Estética**  
Democracia, 9  
983 26 40 10

**PIANOS EN SU**  
Transporte  
y alquiler de pianos  
[www.pianosensu.es](http://www.pianosensu.es)



## EN TRES MINUTOS

CONSUELO BRAVO  
SOPRANO«No sólo en el  
Teatro Real se  
escucha buena  
música clásica»

RAQUEL MARTÍNEZ PALENCIA

La soprano vallisoletana Consuelo Bravo actuó el sábado junto al pianista Miguel Ángel Arqued en el primer recital de piano y canto José Martín, que se celebró en la iglesia de las Agustinas Recoletas de Palencia. La actuación, que fue organizada por el diseñador palentino para recaudar fondos destinados a las obras que realizan las hermanas agustinas, fue seguida por más de media centena de palentinos que escucharon una amplia muestra de obras. «Con el frío que está haciendo durante estos días le habrá costado calentar la voz antes del concierto...»

«El frío imposibilita un poco técnicamente a la hora de afinar la voz, pero se hace todo lo que se puede para calentar la voz de la manera más rápida posible para estar a la altura de las circunstancias.»

«Cualquier actuación es importante en la carrera de una soprano, pero si tratarse de un recital benéfico adquiere un cariz especial?»

«Siempre procuro cantar con dedicación en cualquier acontecimiento, desde un concierto importante hasta una boda, aunque no tenga una retribución económica. En este caso, además, me ha encantado colaborar con esta iniciativa y más aún si tenemos en cuenta que el recital se ha ofrecido en una iglesia tan hermosa y acogedora.»

«El acompañamiento de un buen músico es importante para la voz de una soprano?»

«Desde luego, como todo en la vida. Un buen acompañamiento es fundamental y una buena pareja musical mejor que si trabajas a tu aire.»

«La música clásica parece elitista, que está destinada a las minorías, a gente muy culta. ¿Cómo se puede desterrar esa creencia?»

«Siempre he pensado que esta creencia se tiene por falta de conocimiento y quizá por no haber asistido a ningún recital. Es muy diferente escuchar un concierto de música clásica o una actuación de una soprano por televisión o a través de un disco que en vivo y en directo. Las personas se aficionan a este tipo de música cuando acuden en persona a una actuación de este tipo. Lo que hay que hacer es interesarse por la música clásica y escucharla.»

«Sin embargo, asistir como público a una buena actuación en el Teatro Real de Madrid no está al alcance de todos...»

«Sí, pero hay muchas otras oportunidades de escuchar a buenos artistas y a excelentes orquestas en otro tipo de festivales en los que las entradas son más accesibles para todos los públicos.»

«No sólo en el Teatro Real se puede escuchar buena música clásica y a artistas profesionales.»

«Sí, pero hay muchas otras oportunidades de escuchar a buenos artistas y a excelentes orquestas en otro tipo de festivales en los que las entradas son más accesibles para todos los públicos.»

«No sólo en el Teatro Real se puede escuchar buena música clásica y a artistas profesionales.»

«Sí, pero hay muchas otras oportunidades de escuchar a buenos artistas y a excelentes orquestas en otro tipo de festivales en los que las entradas son más accesibles para todos los públicos.»

«No sólo en el Teatro Real se puede escuchar buena música clásica y a artistas profesionales.»

«Sí, pero hay muchas otras oportunidades de escuchar a buenos artistas y a excelentes orquestas en otro tipo de festivales en los que las entradas son más accesibles para todos los públicos.»

«No sólo en el Teatro Real se puede escuchar buena música clásica y a artistas profesionales.»

«La compañía  
de un buen  
músico es  
fundamental.»



Consuelo Bravo. / M. DE LA FUENTE

## USTED OPIN

Hoy finaliza el año y mañana se inicia el momento que muchos aprovechan para bajar aquellos hábitos que no le benefician el 2008, que se piensan además, con incertidumbre económica.

¿Espera que el 2008 sea mejor que el 2007?

OPINIÓN DE LOS ENCUESTADOS

## RESPUESTAS A PREGUNTA DE

¿Comparte la visión que ha hecho José Rodríguez Zapatero la legislación?

30% SÍ

60% NO

NC NORTECAST

NO SOMOS N

## LAS FRASES

JAIMES VILLAG  
SECRETARIO DE  
PATRONAL PALL

«Los empresarios tenemos mucha incertidumbre para el próximo año.»

Sábado, 23 de agosto

## LA SANTA ESPINA

Iglesia del Monasterio

*Consuelo Bravo, soprano*



### *Programa*

#### I PARTE

Sarabande	<i>G. Händel</i>
Ave María	<i>G. Caccini</i>
Domine Deus Gloria	<i>A. Vivaldi</i>
Rejoyce Greatly ( <i>El Mesías</i> )	<i>G. Händel</i>
Aria de la suite en re menor	<i>J. S. Bach</i>
O mio babbino caro	<i>G. Puccini</i>
Un bel di vedremo ( <i>Madame Butterfly</i> )	<i>Puccini</i>
Medithación ( <i>Thais</i> )	<i>Massenet</i>
Je te veux	<i>E. Satie</i>

#### II PARTE

La habanera ( <i>Carmen</i> )	<i>G. Bizet</i>
Humoresque	<i>Dvorák</i>
Pie Jesu	<i>A. L. Webber</i>
Los españoles se divierten por las calles de Madrid (pasacalle)	<i>L. Boccherini</i>
I could have danced all night ( <i>My fair lady</i> )	<i>F. Loewe</i>
Love is here to stay	<i>G. Gershwin</i>
La obertura de los reales fuegos artificiales	<i>G. Händel</i>



**ATENEO DE MADRID**  
SECCIÓN DE MÚSICA  
ASOCIACIÓN MADRILEÑA DE AMIGOS DE LA MÚSICA  
EN COLABORACIÓN CON LA  
DIRECCIÓN GENERAL DE PROMOCIÓN CULTURAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID  
Domingo 27 de mayo de 2001, a las 19 horas

Concierto

**GRUPO LÍRICO MOZART**  
Fragmentos de ópera en concierto  
**La Flauta Mágica, Così Fan Tutte, y Las Bodas De Figaro**  
piano y dirección musical  
**ANA MARÍA LABAD**

**REPARTO**

Susanna, Aminta, Pamina y Ninetta ..... Ligia Gutiérrez - Soprano  
Cherubino, Condesa, Despina, Fiordiligi, Papagena y Giacinta ..... Consuelo Pardo - Soprano  
Ferrando, Don Ottavio, Tamino y Fracasso ..... Juan Luis Gutiérrez - Tenor  
Figaro, Guglielmo, Papageno y Simone ..... Roosevelt Borges - Barítono

Salón de actos

Alto limitado  
Calle del Prado, 21

**PROGRAMA**

**I PARTE**

Obertura ..... **LAS BODAS DE FIGARO**  
Sull'aria (Acto III)  
Susanna y Condesa  
Voi che sapete (Acto II)  
Cherubino  
Non più andrai (Acto I)  
Figaro  
Deb vieni non tardar (Acto IV) .....  
Susanna  
Al fatò dån legge (Acto I) ..... **COSSI FAN TUTTE**  
Ferrando y Guglielmo  
In uomini (Acto I)  
Despina  
Un'aura amorosa  
Ferrando  
Fra gli amplexi (Acto II)  
Fiordiligi y Ferrando

**II PARTE**

L'amerò, sarò costante (Acto II) ..... **EL REY PASTOR**  
Aminta  
Dalle sue pace ..... **DON GIOVANNI**  
Don Ottavio  
Der Vogelfänger bin ich ja (Acto I) ..... **LA FLAUTA MÁGICA**  
Papageno  
Dies Bildnis ist bezaubert schön (Acto I)  
Tamino  
Bei Männern (Acto I)  
Pamina y Papageno  
Ach, ich fühl's (Acto II)  
Pamina  
Papageno, Papagena (Acto II)  
Introduzione ..... **LA FANTA SEMPLICE**  
Ninetta, Giacinta, Fracasso y Simone

# ENCANTADOS

CONCIERTO de CANCIÓN LÍRICA ESPAÑOLA

Consuelo Alberto  
**Bravo Eiroa**  
*Soprano Piano*

Jueves 19 de junio  
de 2014 a las 20:30 h.

Plaza de Santa Ana, 4.  
47001. Valladolid.

Aforo limitado.  
Información  
y reservas  
T: 983 357 672

Organiza:



En colaboración con:



Agradecimientos:



Foto: Ana Arabalaza.

*JM* José Martín  
Modisto diseñador  
www.josemartincostura.es

FLORES EDÉN  
Decoración floral.  
Av. Palencia, 43.  
VALLADOLID  
Tlf: 983 260 606

ESPACIO DE BELLEZA

Nélida Montoya  
Y PELLUCERÍA

MP  
Mari Paz  
Estética  
Democracia, 9  
983 26 40 10

MusicArt  
Academia de Música y Danza  
www.academiamusicart.com

## Notas y necesidades técnicas:

Duración aproximada del concierto 1:30 hrs, incluido descanso.

Tipo de actuación: Música. Para todos los públicos.

Necesidades técnicas:

Por las características acústicas de los instrumentos incluida la voz, en el marco adecuado no se precisa amplificación de sonido. No obstante, en prueba acústica se determinará.

En relación a la iluminación, no se precisa de ningún tipo de efecto lumínico adicional, la iluminación habitual de un teatro debidamente ajustada a tal efecto será suficiente.

Será necesario que el técnico del teatro haga las pruebas y ajustes con la soprano y músicos, para adecuar los elementos técnicos y ajustes para el concierto. La formación no lleva técnico en gira.

Dependiendo de las formaciones, la iluminación será fija para los músicos y la cantante soprano interpretará su repertorio actuando por todo el escenario disponible. (Si así lo requiere alguna obra más significativa, puede interactuar directamente con el público).

Se requieren atriles para los músicos y soprano, que estén debidamente iluminados para la lectura de las partituras.

## ENCLACES A VIDEOS DE INTERPRETACIONES

REF. Stabat Mater BOCCHERINI:

<https://youtu.be/J9bW2b0buFo>

REF. Después que te conocí. E. Toldrá.

<https://youtu.be/RqW0NHWDIZQ>

REF. Cantares. J. Turina.

<https://youtu.be/SFixbv4Jk5w>

REF. El mirar de la maja. E. Granados.

<https://youtu.be/OyY-BrpiPb4>

REF. El café de Chinitas. F. G. Lorca.

<https://youtu.be/j4U3tqJPH9I>

REF. Nana de Sevilla. F. G. Lorca.

<https://youtu.be/NTHxnoDx348>

REF. Zorongo. F. G. Lorca.

<https://youtu.be/CEfk7mQJb2g>

REF. Ave María. G. Caccini.

<https://youtu.be/hUEtWzZlhC4>

**Canal Youtube-Videos:**

<https://www.youtube.com/channel/UCYw8mXeV7mGjUAXpACORh8Q>

## Varios PROGRAMAS y repertorios.

FORMACIÓN HABITUAL junto a músicos de prestigio como:  
MATT CRAWFORD (piano y barítono) y ALAIN DAMAS (tenor)

# "QUIÉREME BIEN" (SOPRANO, TENOR Y PIANO)

**Concierto**, junto a los reconocidos **MATT CRAWFORD (piano y barítono)** y **ALAIN DAMAS (tenor)**, en un **repertorio de éxito** con dúos de ópera, zarzuela y bandas sonoras de cine y musicales.

En diciembre de 2015, CONSUELO BRAVO (soprano) junto a los reconocidos MATT CRAWFORD (piano y barítono) y ALAIN DAMAS (tenor), se involucran en el apoyo al **Museo de Joaquín y Santa Ana en Valladolid**, para evitar el cierre de este lugar emblemático que alberga varios cuadros de Goya.

**CONCLUYE EL AÑO 2015, CON EL LLENO ABSOLUTO DEL CONCIERTO "QUIÉREME BIEN", EN UN REPERTORIO DE ÉXITO CON DÚOS DE ÓPERA, ZARZUELA Y BANDAS SONORAS DE CINE Y MUSICALES.**

**CONSUELO BRAVO soprano** cursó estudios artísticos en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y así comenzó su vinculación con el mundo de la escena e interviene en diferentes montajes teatrales. Posteriormente, tras cursar estudios musicales en el Conservatorio de Valladolid, inicia su andadura artística bajo la tutela y magisterio de la soprano Ángeles Chamorro.

En 1998 comienza su carrera profesional lírica, con numerosos de conciertos y recitales. Ha sido invitada a cantar en Italia programas de música de los siglos XVI y XVII, codirigió "Cosí e Mozart, o los amores en Mozart" y a lo largo de su ya dilatada trayectoria artística, ha intervenido en diversos acontecimientos, galas y eventos exclusivos, programaciones institucionales...

En 2015 de forma paralela a su carrera musical, se incorpora al elenco de TERESA, MISERERE GOZOSO (de Teatro Corsario), con inmejorables críticas a su trabajo: "La obra recibe UN APOYO INCONMENSURABLE EN LAS CANCIONES QUE INTERPRETÓ CONSUELO BRAVO. De alguna manera es el hilo conductor de la obra...".

Cuando hablamos del **tenor ALAIN DAMAS**, debemos remontarnos a una instancia casi metafísica, y es que EL TIMBRE DE SU INSTRUMENTO NO TIENE UN IGUAL, UNA ESTIRPE PRECISA, UN SENTIDO DE PERTENENCIA A UN CÍRCULO, TRADICIÓN, COLOR O ESTILO. Y esto no es un hecho improvisado, cuando DAMAS aborda su voz y técnica, no busca un sonido, una posición, una manera prejuzgada, sino que deja verter, dentro de un cauce técnico muy preciso, una cascada de agua que corre tempestuosa, que nunca permanece, que renace continuamente y que se revuelve en las entrañas de lo inmediato, de lo que es, de aquello tan natural y fiel a su naturaleza que según considera Alain, es la única manera

de conmover, de emocionar, de trascender. Es por ello, como bien han dicho algunos críticos, DAMAS TIENE "UN SONIDO CON LÁGRIMA".

ALAIN DAMAS tenor estudia en Venezuela con el tenor Víctor López, de quien aprende fundamentalmente la natural emisión del sonido, y el sentido de lo genuino. Su llegada a Madrid es primordial ya que tiene la suerte de estudiar con Teresa Berganza en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía", quien le sumerge en la rigurosa necesidad de hurgar en el alma de la música para desentrañar sus secretos y con el tenor Manuel Cid, de quien aprende el sentido riguroso del estilo y el buen gusto.

DAMAS es invitado regularmente a trabajar con los directores más reconocidos, en prestigiosas salas y teatros, destacando el Sladkovsky Hall de Praga, Teatro Real de Madrid, Teatro de la Zarzuela, Auditorio Nacional de Madrid, Auditori y Palau de la Música de Barcelona, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Teresa Carreño de Caracas, Euskalduna de Bilbao.

---

## "DE MUJER A MUJER, DIVINAS EN LA MÚSICA" (PIANO Y SOPRANO)

**CONCIERTO-HOMENAJE DEDICADO A LA MUJER, UNA INVITACIÓN A RECORRER LAS EMOCIONES, GOZOS, SOMBRAS Y PASIONES QUE HAN ACOMPAÑADO A LA MUJER A TRAVÉS DE LOS SIGLOS.**

CONCIERTO PARA SOPRANO CON ACOMPAÑAMIENTO AL PIANO.

Programa:

VIVALDI, BOITO, SATTIE, LLEÓ, ROSSINI, BELLINI, FERNANDEZ CABALLERO,...

Propuesta de intérpretes:

CONSUELO BRAVO. SOPRANO.

MIGUEL ÁNGEL ARQUED. PIANO.

**MIGUEL ÁNGEL ARQUED piano** ha actuado como solista y músico de cámara en toda la geografía española, y ha desarrollado una amplia carrera como pianista acompañante, con cantantes como Ana María Iriarte, Gloria Ruiz Ramos, Patricia Kraus o Carmen de Lucas. Ha grabado para RTVE y para la SGAE.