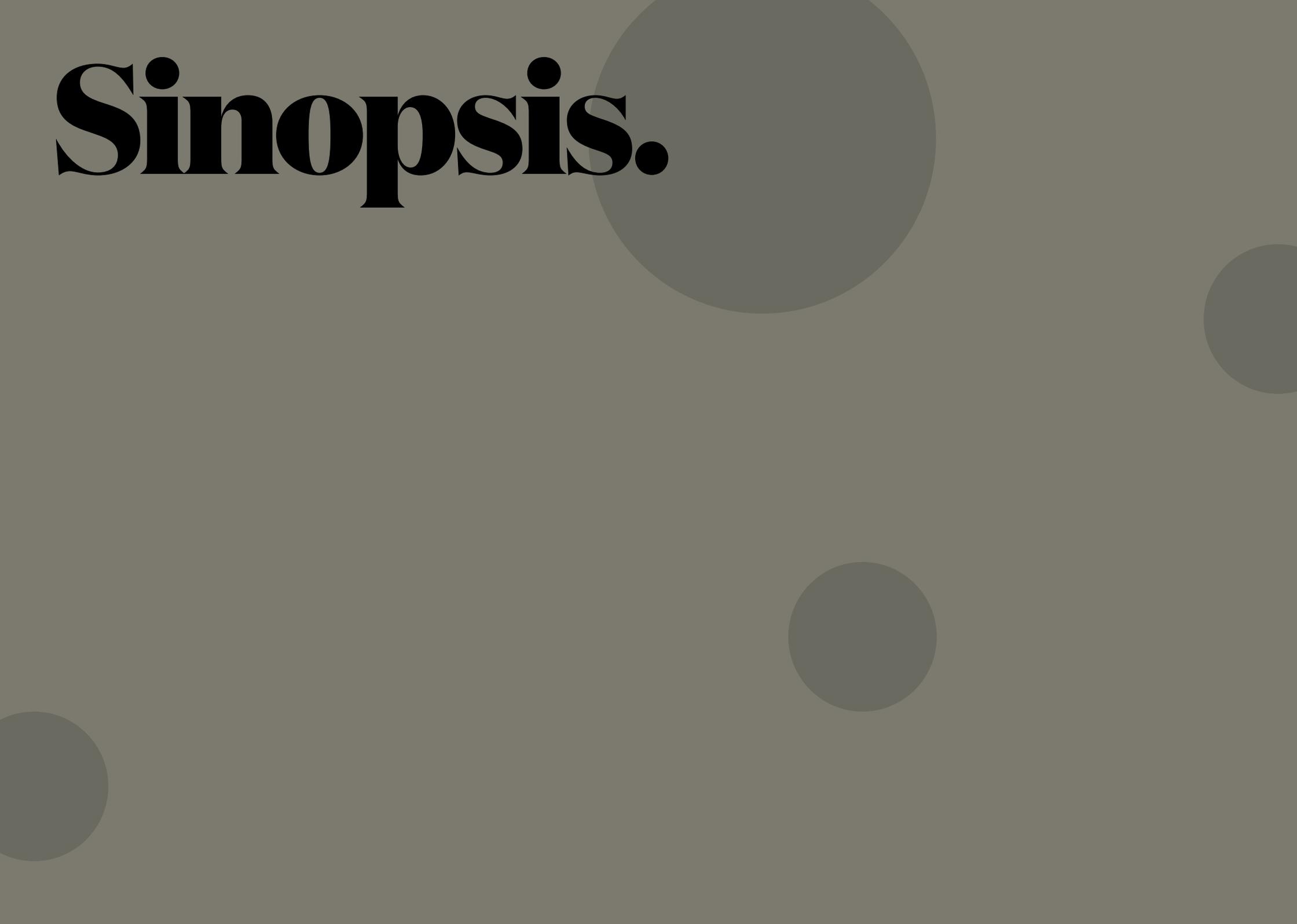




DUL
CE Y
FLA
MENCO

*Compañía de
Danza Flamenca
Titi Flores*

Sinopsis.

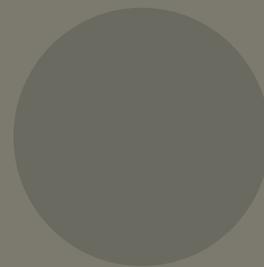
The background is a solid light gray color. It features four decorative gray circles of different sizes. One large circle is positioned in the upper right quadrant, partially overlapping the word 'Sinopsis.'. A medium-sized circle is located in the lower right quadrant. A smaller circle is in the lower left quadrant. The fourth circle is partially visible on the right edge of the frame.

Dulce y Flamenco es una invitación a la intuición. Una intuición desplegada en el escenario por artistas con una línea definida y experimentada en la particular concepción del arte flamenco. Una intuición que interpela e inmiscuye al espectador para sonsacar cuestiones y mover sentimientos.

En esta forma de interpretar el momento y la inspiración, la observación del artista juega un papel fundamental para no alejarse del concepto y su expresión, y a su vez, quedar atrapado por la naturalidad y la espontaneidad del **ser** flamenco.

Este transcurrir en el escenario es un repaso por los palos flamencos emblemáticos, sin dejar de arriesgar en favor de lo que el devenir trae: frescura, novedad y creatividad en las insondables posibilidades que ofrece esta cultura flamenca.

Elenco.



Titi Flores.

(Baile)



Identificado con el flamenco desde muy temprana edad, se acerca y participa de sus sonidos como receptor de este fenómeno de la cultura andaluza. Con el tiempo empieza adentrarse más y más en todo lo que conlleva la formación de un bailar en proyección. Sus primeros pasos los inicia en la Escuela de Baile de Cristóbal "El Jerezano" donde fácilmente comienza la identificación de los diferentes estilos para empezar el camino del artista.

Se sumerge en las primeras líneas flamencas andaluzas y participa en los elencos de los tablaos flamencos de diferentes rincones del mundo, como por ejemplo: "El Lagar de Tío Parrilla" en Jerez de la Frontera; "Café de Chinitas", "Corral de la Morería", "Corral de la Pacheca", "Casa Patas", "Las Carboneras", "Las Tablas" todos ellos en la ciudad de Madrid; "La Costa Dorada" en Londres; y "El Flamenco" en Japón.

La solera de Jerez, la diversidad de Madrid, el misterio londinense y el exotismo asiático, han forjado el duende flamenco de su baile.

Titi Flores, ha dejado su huella por las diferentes compañías de baile en las que ha participado, las cuales le han aportado el conocimiento de la coreografía y la dirección en el terreno del gran escenario teatral. Compañías como las de Rafael Amargo, Juan Andrés Maya, La Tati, Manolete, Flamenco Express de Londres y el Ballet Flamenco de Madrid, atestiguan su dilatada experiencia.

Asimismo, en el complicado mundo de la improvisación, Titi Flores tiene en su haber un abanico de heterogéneas experiencias tras su paso por diferentes salas de música alternativa y baile en vivo.

Toda esta mezcla de esencias realzan y visten el baile de Titi Flores. Baile que se asoma a las diferentes disciplinas de la danza, a sus tendencias y a sus constantes cambios.

Los últimos cuatro años han sido vitales en la proyección personal de Titi, dedicándose íntimamente a su escuela de baile, a la labor docente y a dejar marcadas las bases de su baile más autóctono, cabal y de raza, así como las pautas de su baile más internacional.

Con Titi Flores emerge una nueva corriente de baile flamenco más honesta, donde consciencia, tradición y modernidad coexisten en armonía y llenos de verdad.

Enrique (Cante) “Remache.”

José Enrique Ruiz Carrasco, “Remache”.
Jerezano y cantaor de tradición familiar. Nacido en el barrio de Santiago donde experimenta las vivencias y el arte del sentir flamenco.

Debutó en los escenarios en el año 2010 en el festival flamenco “Alala Romi”.
Previamente colabora en trabajos discográficos con Alejandro Sanz, Diego Carrasco y Navajita Plateá, entre otros.

Es de destacar sus incursiones en las peñas flamencas jerezanas de Don Antonio Chacón, La Bulería, Tío José de Paula y El Pescaero.

Para completar aún más su trayectoria como cantaor hay que mencionar su participación en la prestigiosa “Fiesta de la Bulería”, en su edición de 2014, y “Los Viernes Flamencos Jerezanos” de 2015.

Es un cantaor sincero y de carácter tradicional. Destaca su seriedad en los cantos de culto y expresión en cantos melódicos, así como su impasible compás.

Luis Moneo es natural de Jerez de la Frontera. Perteneciente a una de las familias más representativas y pilar básico del buen cante característico y de tradición del barrio de San Miguel de Jerez, el de "Los Moneo".

Empezó su andadura en el flamenco como guitarrista. Es así como se realiza en el ambiente de la música flamenca, acompañando al baile y a diversos cantaores, como es el caso de su hermano Juan Moneo, "El Torta".

Su afición y gusto por el cante hacen que definitivamente se decida por cantar. En su nueva función en el flamenco como cantaor hay que destacar el sentido de la visión y la armonía desarrollados como guitarrista; y la transmisión de la pureza del cante tanto al baile como al cante en solitario.

Destacada es su colaboración como cantaor en trabajos de grabación a cargo de autores renombrados que han contado con su voz para dejar su impronta en el mundo del flamenco.

Generalmente es una pieza clave entre las diferentes compañías de baile, y preciada es su presencia en la mayoría de los grandes tablaos flamencos de ciudades como Madrid, Barcelona, Sevilla y Jerez, además de las más importantes peñas del panorama flamenco de España.

Actualmente ha presentado un trabajo de grabación íntimo y de raza, aportando así su personal visión al mundo del flamenco.

Luis Moneo suma al cante flamenco una sinceridad y un eco de otra dimensión, dotando a esta expresión del flamenco de un inconmensurable asombro.

Luis Moneo.

(Cante)

Gran conocedor de la base flamenca que se le atribuye a la guitarra española y experimentado tocaor de acompañamiento para el cante. Ha acompañado a cantaores como "El Capullo de Jerez", José Gálvez, Fernando Soto, "La Tana", "El Marchelles", Fabiola Pérez y Manuel Amaya.

Desde el 2011 ha formado parte del elenco de artistas participantes en las peñas flamencas patrocinados por las diputaciones de Cádiz y Sevilla; también ha colaborado en la grabación de los álbumes de cante flamenco de Antonio Soto, Fabiola Pérez y Manuel Amaya, su padre.

Es el guitarrista principal en el espectáculo "Adán" de la Compañía de Danza Flamenca Titi Flores.

Marcelo Amaya.

(Guitarra)

Imágenes.





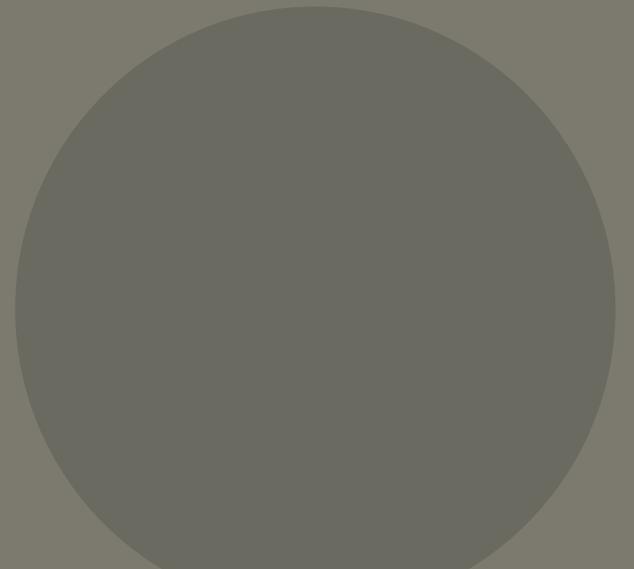
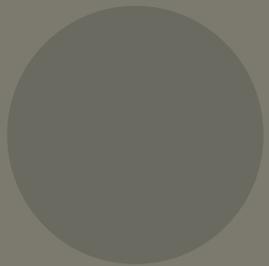
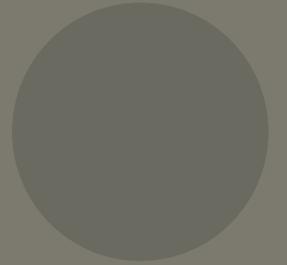








Contacto.



email

titifloresflamenco@gmail.com

teléfono

(+34) 622 153 821

(+34) 625 498 887

Diseño y Dirección de arte:
Miguel Ángel Salido Moreno.
m +34 625 498 887
e miguelangelsalidomoreno@gmail.com

contratación:



Es.Arte • (+34) 629 435 597

www.esarteycultura.com • es.arte.info@gmail.com



@ES_ARTE



@esarte.esarte

gracias.