

ENCLAVE  
DANZA



Distribución:

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) - Tel. 629435597

...no vacía..

ENCLAVE  
DANZA

Dirección

Cristina Masson Rocha

Coreografía

Cristina Masson Rocha

Dácil González

José Luis Sendarrubias



## EnClaveDanza

---

Es una compañía europea dirigida por la coreógrafa y bailarina brasileña **CRISTINA MASSON ROCHA**, radicada en España. Sus trabajos fueron presentados en países como **Brasil, Francia, Cuba y España**. Comienza sus actividades en el año 2000 a partir de los trabajos de colaboración entre el pintor canario Nacho Ramírez y Cristina Masson. Desde sus primeras investigaciones busca trabajar en conjunto con disciplinas artísticas distintas como la pintura, el teatro, la danza, el video, performances, improvisaciones, con músicas originales y a ser posible en directo. Integra artistas de distintas nacionalidades en torno a “*las sorprendentes posibilidades del cuerpo*”.

El primer trabajo representativo en este sentido fue la obra ***Fatum***, cuyas ideas y la puesta en escena son del artista plástico Nacho Ramírez, esta investigación abrió caminos para el video y la performance. ***Fatum*** fue estrenada en Montpellier y Madrid. Otros montajes de la compañía: ***Ausente en Negro*** estrenado en Madrid y Barcelona, ***Curioseando en lo Leve***, varias obras de video, obras cortas, y cabe destacar además el trabajo con compañías formadas por personas con discapacidad física.

## Sobre la obra

---

***...No Vacía...*** el último espectáculo de la compañía EnClaveDANZA indaga en la poesía como arma para la creación, en formato de cámara y elaborado con extremo rigor. Esta producción fue desarrollada a partir de *workshops* con orientación al teatro gestual e improvisaciones recreando con el cuerpo versos de poemas previamente seleccionados para construir coreografías asentadas en atmósferas y climas propuestos por las músicas originales.



El espectáculo fue estrenado en el año 2010 en *La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid* (RESAD), desde la fecha ha sido presentada en varios escenarios, participó en el **Festival Internacional de Danza Contemporánea** de Castilla La Mancha (Ciudad Real) y en el **Festival Europeo de Danza La Becquée** en la ciudad de Brest, Francia.

A finales de 2012, su paso por la **Sala Triángulo de Madrid** ha sido recibido con aplauso de crítica y público.

La **banda sonora** es uno de los ingredientes principales de la obra, se trata de **piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús**.

El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que auspician crear una acción, trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador a que complete el sentido último de la misma.

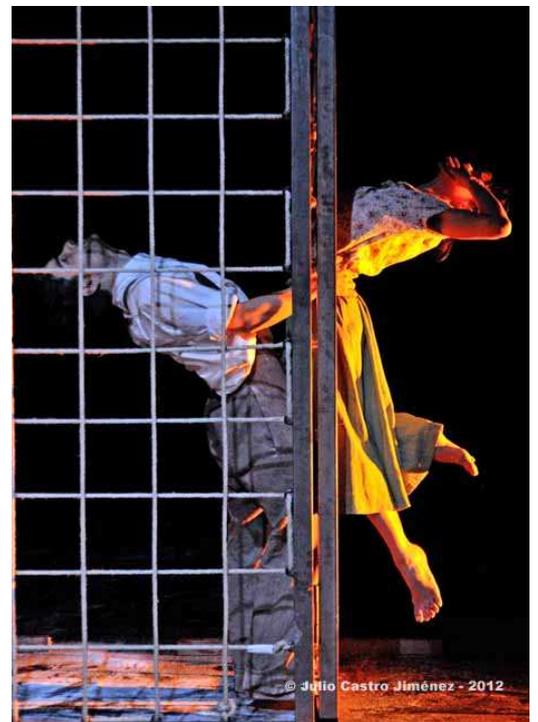
## SINOPSIS

**...No Vacía...** explora a través del lenguaje de la danza contemporánea el inmenso legado poético y espiritual que nos dejó uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado. Partiendo de movimientos esenciales de la danza y a través del teatro gestual, de la rotura intencionada de poemas y del uso escueto de la palabra, dos bailarinas y un actor bailarín trasladan al escenario el dolor, las ausencias, la conciencia de clase, pero también la esperanza y el tesón. Los movimientos se conjugan a una idea del tiempo sostenido y trabajan algunas veces en consonancia con la música original y en otras sólo con su atmósfera.

## FORMATO

3 bailarines, 1 objeto articulado a modo de biombo, 1 mesa y 1 saco de harina colgado.

Duración: 65 min.



## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

---

### Dirección artística e idea original

Cristina Masson

### Coreografía

Cristina Masson

Dácil González.

José Luís Sendarrubias

### Bailarines

Cristina Masson Rocha

Melissa Marín

Javier Sebastián Muñoz

### Compositores

Alejandro Román

Luís Ivars

Ramón Paús



### Vestuario

Marian Varela

### Realización del vestuario

Cuarto Ropero

Pintura del Vestido de Maruja Mallo

Chelo Lera

### Diseño de Luces

Félix Gontán

### Escenografía

El Vaciador 34

### Producción

EnClaveDANZA

Contacto: Cristina Masson. (34) 665 46 80 17

[info@enclavedanza.es](mailto:info@enclavedanza.es)

[www.enclavedanza.es](http://www.enclavedanza.es)

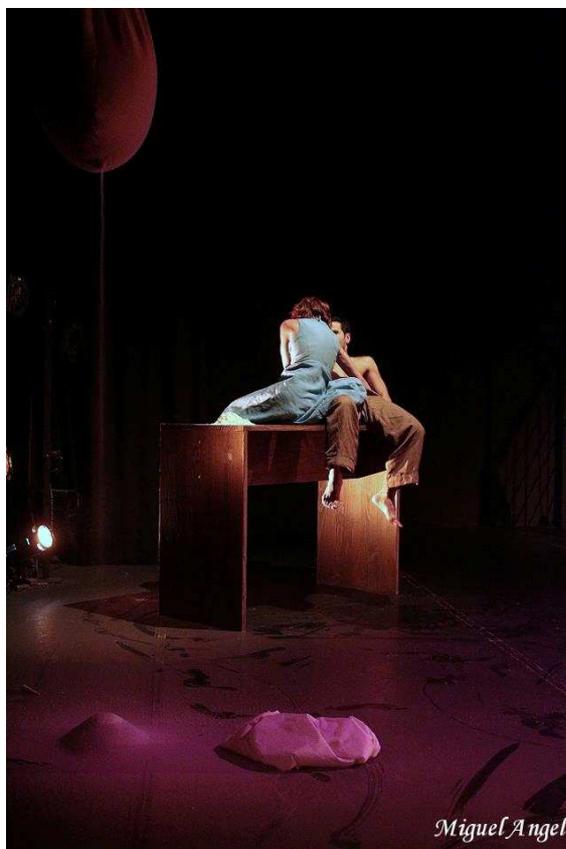
### Colabora

ES.ARTE

Contacto: María J. Gómez. (34) 629 43 55 97

[es.arte.info@gmail.com](mailto:es.arte.info@gmail.com)

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)



# ENCLAVE DANZA



Distribución:

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) – Tel. 629435597

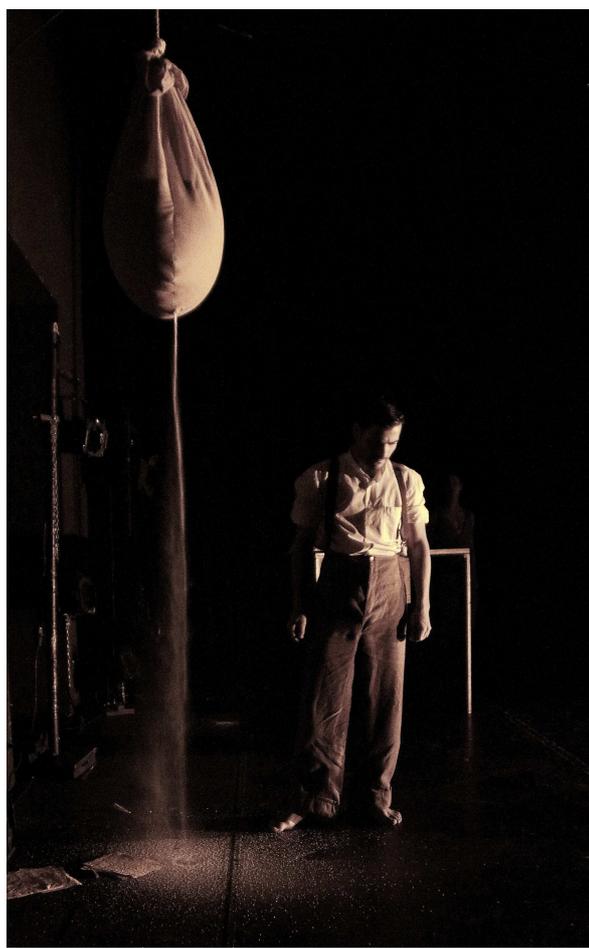


# ENCLAVE DANZA



Distribución:

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) – Tel. 629435597





"Nuestras propuestas son espectáculos complicados... Pero no queríamos hacer un montaje excesivamente teatral, experimental, ni tampoco excesivamente dancístico... Hemos intentado hacer una cosa intermedia, donde la palabra se use un poco pero donde sean los cuerpos quienes también transmitan la poesía", explica Cristina Masson, que reconoce igualmente la influencia de la música. "Teníamos un guión y fuimos reorientando las ideas de los talleres para crear los movimientos. La música cobró una gran importancia, por lo que fuimos a buscar tres compositores contemporáneos para crear las coreografía a partir de la música", señala la directora del montaje, estrenado en noviembre pasado en la Resad. De esta forma, se crearon escenas para un cuarteto de cuerda, se hizo un guiño al incorporar un pasodoble o se dio un toque "bufonesco", para recrear la crítica social existente en la poesía de Miguel Hernández.

# ENCLAVE DANZA



Distribución:

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) – Tel. 629435597



# ENCLAVE DANZA

DANZA



Distribución:

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) – Tel. 629435597

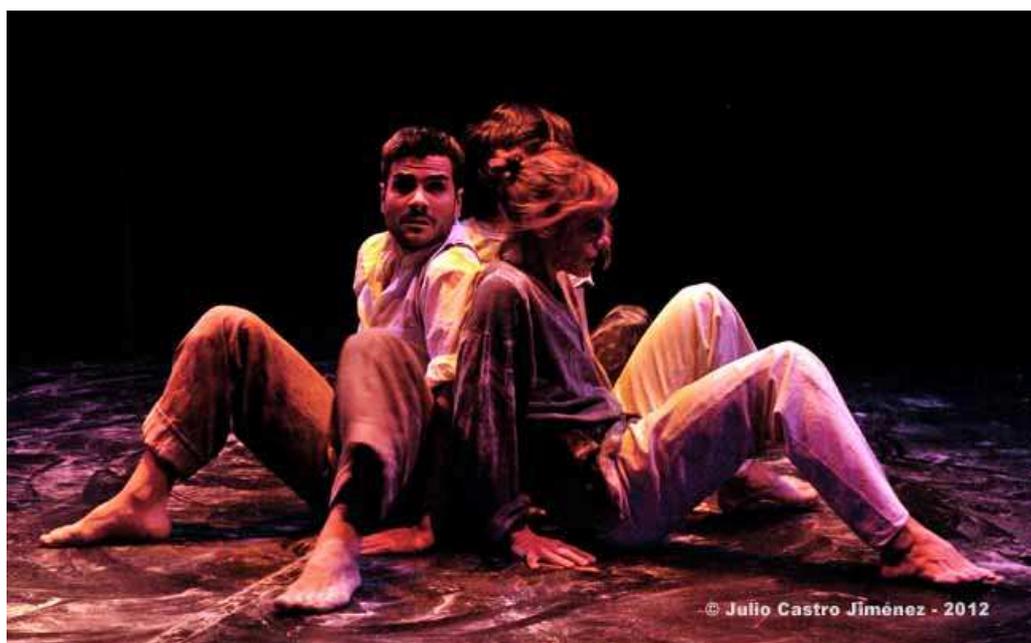


# ENCLAVE DANZA



Distribución:

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com) – Tel. 629435597



Galardón a Cristina Masson por su trayectoria como dramaturga y coreógrafa.-

## CRISTINA MASSON ROCHA

100 LATINOS

MADRID



### Dramaturga y bailarina de danza contemporánea

🇧🇷 Brasileña

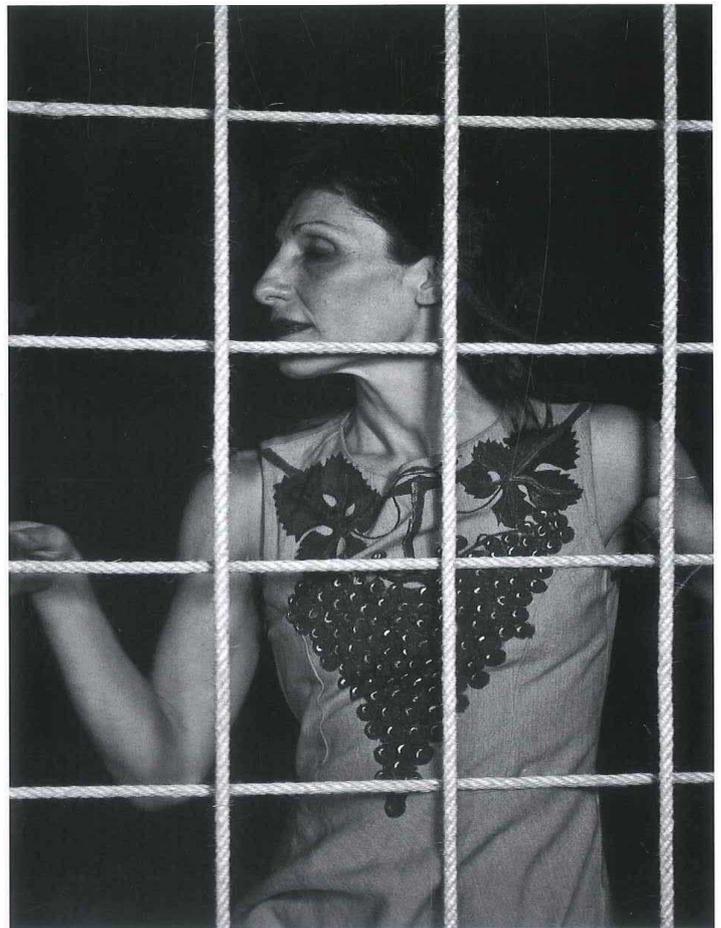
Año de llegada a España: 1987

Cuando estudiaba Historia en la Universidad de São Paulo, a mediados de los ochenta, se dejó seducir por la poesía del cuerpo. Es algo fácil de comprender. Sus gestos y movimientos no sólo cautivan, también tienen una capacidad asombrosa para explorar sensaciones, corporeizar versos y germinar metáforas.

Hace 23 años, cuando llegó a Madrid, nuevamente la pasión se impuso sobre la razón. Esa misma noche se enamoró, tres días después canceló su *tour* por Europa y, al mes siguiente, recorría con toda propiedad los circuitos alternativos de las artes escénicas de la ciudad. Con el tiempo sumaría rigor a la pasión, y con ello fundó *EnClaveDanza*, una compañía madrileña que integra a artistas de distintas nacionalidades en torno a "las sorprendentes posibilidades del cuerpo".

En sus obras se hibridan disciplinas como la literatura, la pintura y el vídeo experimental. En *Ausente negro*, por ejemplo, acuden a la memoria del espectador las imágenes inquietantes de El Bosco y Francis Bacon. En *Querido Antoine*, la atmósfera se envuelve por *La Náusea* de Jean Paul Sartre. Y en *La noche*, las técnicas audiovisuales confunden la vigilia y el sueño, lo real y lo onírico.

Su última obra, *...No Vacía...*, rinde homenaje a Miguel Hernández, fugaz genio de la poesía española que este año cumple el primer centenario de su nacimiento. Fue estrenada recientemente en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, donde dos bailarinas y un actor-bailarín prestaron sus cuerpos a "las aladas almas de las rosas", entre otros versos.



© Ramón Laserna



>>>Sección: **Danza**

## **Miguel Hernández es pueblo, o la poesía es danza en ... no vacía**

**Un montaje escénico para la memoria, con palabras coreografiadas**

**Julio Castro – laRepúblicaCultural.es**

Cualquier formato es bueno para llevar la memoria de nuestro pasado a un pueblo al que se le ha borrado hasta la intención. Pero esta propuesta que hace Cristina Masson, con la compañía EnClaveDanza logra transmitir la posibilidad de transformar la danza en poesía, o, mejor aún la poesía en danza. Y es que a través de la figura de Miguel Hernández, la coreógrafa y bailarina brasileña sostiene durante todo un espectáculo la tensión de recorrer la figura del comprometido poeta oriolano, no sólo como la figura que fue, sino como el símbolo de toda la represión hacia la cultura y hacia el pueblo que nuestro país ha sufrido a lo largo de décadas.

Diferentes secuencias recorren la poesía apenas evocada sucintamente en palabras, porque han tratado de evitarlas o reducirlas al máximo, pero aunque partan de *El rayo que no cesa* ("me llamo barro, aunque Miguel me llame"), previo al golpe de Estado del '36, y prosigue con los contenidos de *El hombre acecha*, en plena defensa de la II República española, y culminarán con sus últimos textos manuscritos, en grito mudo, arrojados al viento para que se esparzan entre la gente.

Hablan de Miguel, pero hablan de una sociedad que el escritor ve a través de su entorno, y que la compañía de danza traslada a su trayectoria artística. Es un Miguel que puede ser cualquier ciudadano de nuestra República, cualquiera que mire al rico y al militar de aquella época, con sus prebendas y recomendaciones a cambio de favores, de humillaciones.

En cierto momento parece dividirse entre dos opciones, como la que representa su pasado de oprimido y su presente de libertad. Igual que la distancia que le lleva a separarse de Sijé ("*compañero del alma*"), se acaba traduciendo en el rechazo y la cara más negra de ese crimen apoyado por la iglesia católica. Pero ante el robo, engaño y expolio, sólo le queda la dignidad para hacerles frente.

El montaje, tanto en lo coreográfico, como en lo teatral, responde a cada instante narrativo, y tienen la suficiente fuerza como para conducir la historia y cada uno de sus significados. Me parece que Cristina tiene un peso enorme en la ejecución de la danza, tanto, que aunque Melissa Marín tiene fuerza propia (lo ha demostrado en otras ocasiones con Complutum Danza, en trabajos de la misma coreógrafa y de otr@s), la directora de esta acción artística desplaza la balanza en escena hacia su lado. Algo similar ocurre con Javier Sebastián Muñoz que tiene sus propios solos, en los que logra transmitir la fuerza de su propio movimiento, pero el resto de momentos se ve atrapado entre la preponderancia de las dos bailarinas, que arrollan todo con intensidad.

La iluminación juega a la oscuridad en azules para los momentos más tenebrosos o más íntimos, mientras que añade el sepia al resto, dejando una sensación de recuerdos fotográficos de tiempos pasados. En ciertas ocasiones, el montaje es efectista en lo visual, pero respeta el espacio de danza, incluso cuando la libertad de movimientos se ve reducida a una valla o a una celda, que obliga a que se traslade en sentido vertical.

No es la primera vez que veo un trabajo de danza con Miguel Hernández de protagonista, ya que la compañía Arrieritos tiene otro montaje, en el que también se hace un recorrido, pero más personal y más enfocado a la figura



**...no vacía**  
El estallido de la guerra en Miguel Hernández (Javier Sebastián Muñoz).  
Foto: Julio Castro.

### DATOS RELACIONADOS

**Dirección artística e autora:** Cristina Masson  
**Coreografía:** Cristina Masson, Dácil González, José Luis Sendarubias  
**Bailarines:** Javier Sebastián Muñoz, Melissa Marín, Cristina Masson  
**Compositores:** Alejandro Román, Luis Ivars, Ramón Paús  
**Diseño de Luces:** Félix Gontán  
**Escenografía:** El Vacador 34  
**Fotógrafo / diseño del cartel:** Fernando Briones  
**Vestuario:** Marian Varela  
**Realización del vestuario:** Cuarto Roperó  
**Pintura del Vestido de Maruja Mallo:** Chelo Lera  
**Apoyos:** Centro de Danza Karen Taft, Fundación Miguel Hernández, El Baile Films

del poeta y su mujer.

Aquí, casi todo se convierte en alegoría durante la danza, casi todo es un símbolo en el que no son precisas las palabras para decirnos lo que ya sabemos, y es que la danza es poesía, y que se puede transmitir y convertir la memoria oculta en muestras de vida actual. Ya no me sorprende ver cómo la situación de este país en plena represión, y que se muestra abiertamente en escena, no es más que la reflexión de lo que hoy día estamos viviendo. Sólo nos falta el poeta.

### Más información

Esta obra intenta ser un paño en la frente de aquellos creadores que todo lo entregaron, recibiendo a cambio tan sólo violencia, negación, envidia, calumnia y falsedad. Explora a través del lenguaje de la danza contemporánea el inmenso legado poético y espiritual que nos dejó uno de los grandes poetas españoles del siglo pasado.

Tres compositores españoles contemporáneos, como Ramón Paús, Alejandro Román y Luis Ivars han sido elegidos para dar voz a esta aventura.

...*No vacía* fue estrenada en el año 2010 en La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD), desde la fecha ha sido presentada en varios escenarios, participó en el Festival Internacional de Danza Contemporánea de Castilla La Mancha (Ciudad Real) y en el *Festival Europeo de Danza La Becquée* en la ciudad de Brest, Francia. Está dirigida por la coreógrafa y bailarina brasileña Cristina Masson, directora de EnClaveDANZA, compañía constituida en España en el año 2000 para integrar artistas de distintas nacionalidades en torno a "*las sorprendentes posibilidades del cuerpo*".

En formato de cámara, dos bailarinas (Cristina Masson y Melissa Marín) y un actor/bailarín (Javier Muñoz) recrean con sus cuerpos el dolor y las ausencias, pero también el amor y la esperanza, recurren al teatro gestual, al uso escueto de la palabra y a la rotura intencionada de poemas. Las coreografías se conjugan a una idea del tiempo sostenido y trabajan algunas veces en consonancia con la música.

La banda sonora es uno de los ingredientes principales de la obra, se trata de piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que auspician crear una acción, trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador a que complete el sentido último de la misma.

...*No vacía* es una obra que recorre y trasmuta en la poesía. Es una producción de EnClaveDANZA, y en esta oportunidad cuenta con el apoyo institucional del Centro de Danza Karen Taft, la Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films.

[http://www.enelanden.es/2012/12/no-vacia\\_13.html?m=1](http://www.enelanden.es/2012/12/no-vacia_13.html?m=1)

Crítica de IRENE LOPEZ NAVARRO – **EN EL ANDEN**

jueves, 13 de diciembre de 2012

...NO VACÍA...

*"Ante la vida, sereno  
Y ante la muerte, mayor;  
Si me matan, bueno:  
Si vivo, mejor."*

Miguel Hernández

**...No Vacía...**, un homenaje a través de la música y el lenguaje de la danza, a la belleza de la obra de uno de los más grandes poetas españoles de todos los tiempos, **MIGUEL HERNÁNDEZ**. Un poeta que brillaba con luz propia y que, como tantos otros, fue silenciado por malvados necios incultos.



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: Miguel Ángel García )

EnClaveDanza ha decidido aportar con este montaje, su granito de arena para recordar toda la belleza que se desprende de la poesía de Miguel Hernández. En formato de cámara, las bailarinas Cristina Masson y Melissa Marín, y el actor y bailarín, Javier Muñoz expresan con sus movimientos pero también con un gran trabajo gestual, desde el amor y la esperanza hasta la desesperación y el sufrimiento.

La música que acompaña este trabajo son piezas originales de compositores españoles como Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. Y que embellecen más a **...No vacía...**



Cristina Masson y Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: Miguel Ángel García )

No es un montaje con una línea argumental, juegan a la confusión, y parece que dan al espectador el poder de hilar el sentido de la obra. **Una obra llena de magia, danza y poesía pero también de historia.**

En un momento dado, la poesía de *...No vacía...* se rompe por una escena que no desvelaré pero que cuenta con toques de lo que yo denominaría "humor sarcástico". Sé que esta escena no ha gustado a muchos, pero creo que es clave y necesaria para entender lo que Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz nos quieren contar y, sobre todo, marca un antes y un después en el espectáculo.



Cristina Masson, Melissa Marín y Javier Muñoz en ...No Vacía... (Foto: Miguel Ángel García)

**Poesía, belleza, danza, música e interpretación para recordar a Miguel Hernández. ...No Vacía... una de esas austeras bellezas que afloran en estos tiempos de crisis, maravillando por el talento, el tesón y el buen hacer. Muy recomendable.**

## EL PAÍS

www.elpais.com

EL PERIÓDICO GLOBAL EN ESPAÑOL

DOMINGO 2 DE DICIEMBRE DE 2012 | Año XXXVII | Número 12.943 | EDICIÓN MADRID | Precio: 2,50 euros

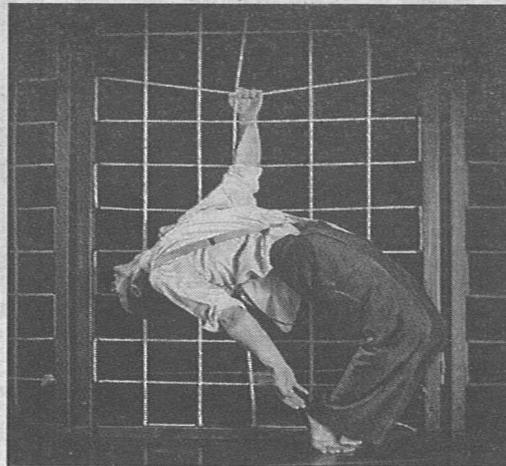
2/12/12

danza

# Poesía como inspiración

La compañía Enclave Danza, que dirige la coreógrafa y bailarina Cristina Masson presenta en la Sala Triángulo *No vacía* (del 7 al 9 a las 20.30) en el marco del ciclo Trielemento de la sala madrileña del barrio de Lavapiés. *No vacía* explora el legado poético de Miguel Hernández y ya fue estrenada en una primera versión en el año 2010 en La Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Dos bailarinas (la propia Cristina Masson y Melissa Martín) y un actor-bailarín (Javier Muñoz) se apoyan entre los textos poéticos y la banda sonora, uno de los ingredientes principales de la obra, con piezas originales de los compositores españoles contemporáneos Alejandro Román, Luis Ivars y Ramón Paús. El espectáculo está vertebrado por una tenue línea dramática basada en una selección de poemas que llevan a crear una acción sostenida que, según expresa su

creadora "trata de huir del realismo como planteamiento estético y, por tanto, de una estructura excesivamente narrativa en beneficio de la ambigüedad y la sugerencia, invitando al espectador



Escena de *No vacía*.

a que complete el sentido último de la misma". *No vacía* cuenta con el apoyo del Centro de Danza Karen Taft, la Compañía Complutum, la Fundación Miguel Hernández, Memoria Colectiva y El Baile Films. — ROGER SALAS