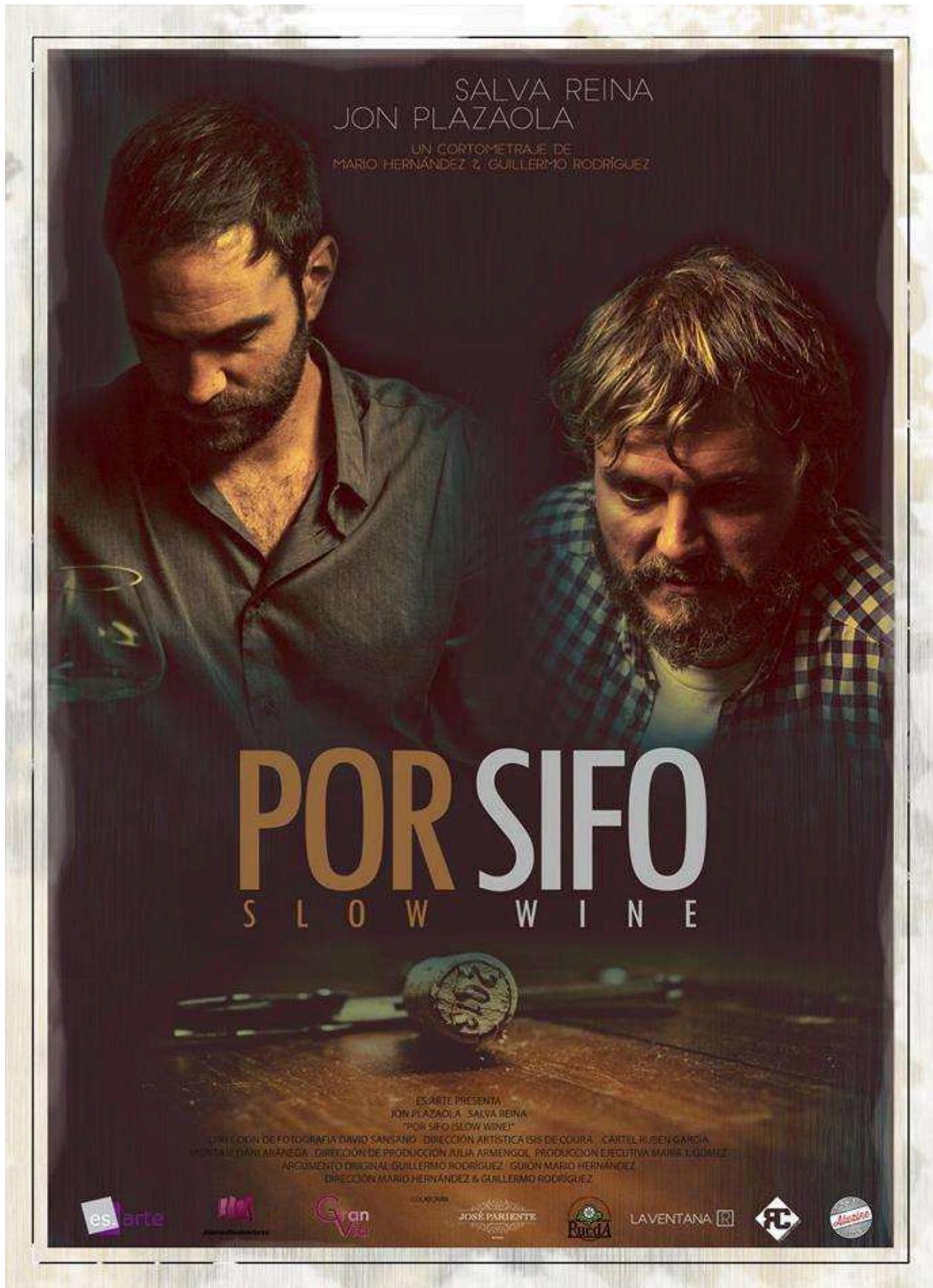




**Jóvenes Realizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine





**Jóvenes Realizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## ÍNDICE

Índice	Pág. 02
Sinopsis	Pág. 03
De cine y vino	Pág. 03
Apuntes de los Directores	Pág. 06
Referencias Estéticas	Pág. 07
Equipo Artístico y Técnico	Pág. 09
Reparto	Pág. 10
Equipo	Pág. 11
<i>POR SIFO</i> , tras las cámaras	Pág. 18
Sobre ES.ARTE	Pág. 22
Anexo I. Referencias ES.ARTE	Pág. 23
Anexo II. Ref. MARIO HERNÁNDEZ	Pág. 24
PLAN DE PRODUCCIÓN. C.Técnicas	Pág. 25
Contacto	Pág. 26



**Jóvenes Realizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## SINOPSIS

Dos hermanos que no se han visto en más de un año.

Uno, en medio de una dolorosa ruptura sentimental.

Otro, a pocas horas de marcharse a un destino nunca revelado.

Ninguno de los dos tiene demasiado tiempo. Pero siempre hay tiempo para un último brindis, por el motivo que sea. Por todo. Por nada.

Por....

Aunque ese brindis sea tan débil como la fina línea que separa el amor del odio entre dos hermanos.



*Fotografía de Rubén García*

## DE CINE Y VINO

**POR SIFO (SLOW WINE)** nace como un cortometraje pensado para la 1ERA EDICIÓN DE “RUEDA CON RUEDA”, patrocinado por la Denominación de Origen RUEDA y englobado dentro de CINE Y VINO, una de las secciones más populares de la prestigiosa **SEMINCI, la Semana Internacional de Cine de Valladolid**.

La única premisa: una botella de vino de RUEDA debe aparecer a lo largo del cortometraje. Sin embargo, lo que para el festival es una excusa, para los directores Mario Hernández y Guillermo Rodríguez se convierte en un **leit motiv**, en la razón de ser.

El acto de tomar una copa de vino, algo tan universal que abarca desde la convención social de cierta “clase”, hasta el momento de comunión entre amigos (o, en este caso, hermanos), sirve como metáfora para, en tiempo real y apenas diez minutos, **intentar contar todos los secretos que un brindis puede ocultar**.



**JóvenesRealizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



Fotografía de Rubén García

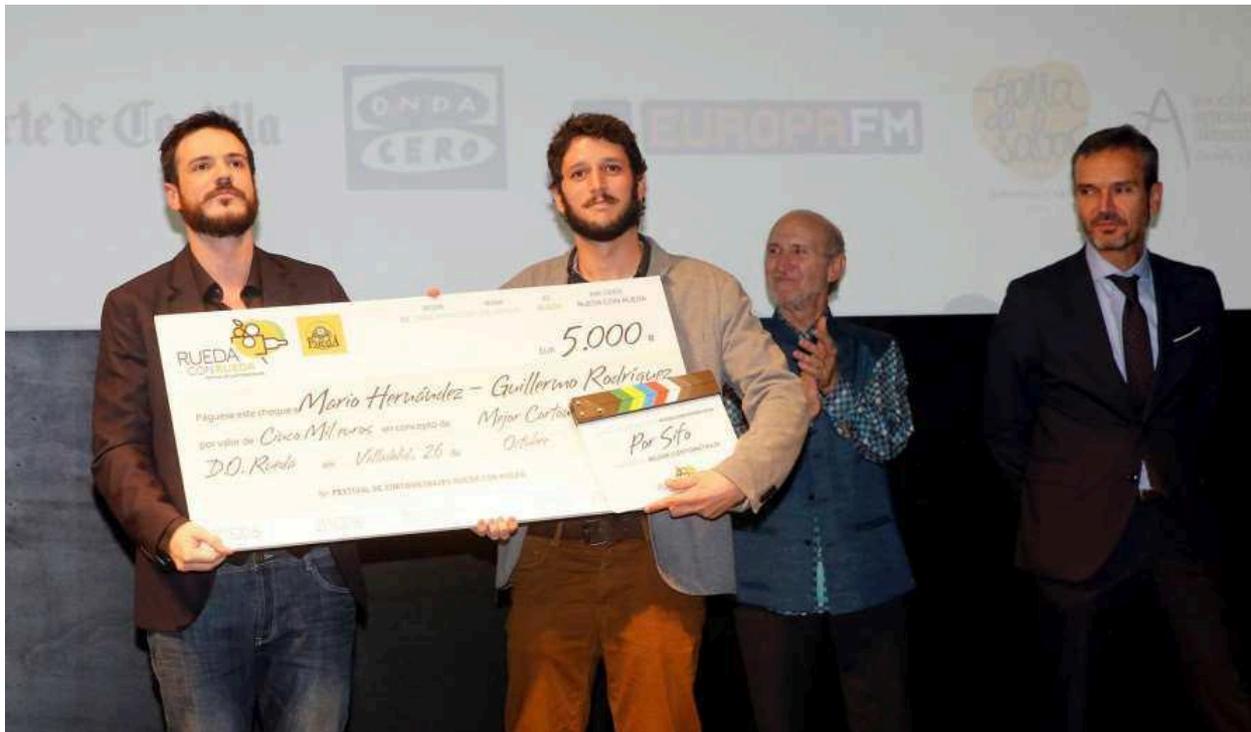
Para la producción del cortometraje, recurren a la productora **ES.ARTE**, con quienes Mario Hernández ya había trabajado en **A LOS OJOS**, corto que se alza con el **Premio ABYCINE 2015 (Hecho en CLM de)**, el **2º Premio del Ayuntamiento de Madrid, Premio Mejor Cortometraje de Temática Social en Villa de Santa Pola.**, y que ha sido seleccionado en FESTIVALES INTERNACIONALES como la SEMINCI 2015, SUNDANCE London, CANNES, etc.

En cuanto al equipo, se rodean de **profesionales jóvenes** pero de amplia y consolidada trayectoria profesional, llenos de energía y aires nuevos, muchos de ellos formados, como ambos directores, en la escuela Ciudad de la Luz de Alicante, o en la TAI de Madrid, muchos de los cuales ya habían trabajado en el mencionado *A los ojos*.

Nada mejor que una familia para hablar de las miserias de otra.

El resultado será: **POR SIFO (SLOW WINE)** que se alza con **DOS PREMIOS** en la sección "Rueda con Rueda" de la **SEMINCI: Mejor Cortometraje y Mejor Actor para Salva Reina.**





## Salva Reina y Jon Plazaola, dos hermanos enfrentados en «Por Sifo»

► El actor malagueño y el vasco protagonizan, en tono dramático, el cortometraje de Mario Hernández

LEZOTANO VS. JAZZ

■ Son compañeros en la serie *Allí abajo*, que prepara el desembarco de su tercera temporada, pero en esta ocasión han cambiado el humor por un tono más serio. El malagueño Salva Reina y el guipuzcoano Jon Plazaola abrazan el drama en el cortometraje *Por Sifo*

(*Slow wine*), trabajo que firma el realizador Mario Hernández y que se estrenará durante este otoño, según aseguran desde la productora Es.arte.

El argumento del cortometraje coloca a Carlos (Plazaola) en medio de una dolorosa ruptura sentimental y que recibe en su casa a su hermano Abel (Salva Reina), después de más de un año sin verse. No es una visita inesperada, ni ríngano de los dos hermanos tiene demasiado tiempo para hablar. Y, además, su relación es de todo menos buena. Sabiendo de la afi-

cción de su hermano por la enología, Abel le regala una botella de un buen, y caro, vino. Pero el detalle acaba desatando una sucesión de todo lo que los dos hermanos nunca se han dicho, las viejas rencillas convertidas en nuevos recosores, en todo lo que los separa de manera irremediable y, al mismo tiempo, les une, hasta desembocar en un final totalmente inesperado para el espectador. Y con todo, no falta un brindis. Por lo que sea. Por todo. Por nada. Aunque ese brindis sea tan débil como la fina línea que separa el



Salva Reina y Jon Plazaola, en el corto «Por Sifo». La productora

amor del odio entre hermanos. Rodado en Madrid, *Por Sifo* (*Slow wine*) supone una nueva in-

cursoión del malagueño en el drama, después de *La isla mínima* o *327 días en Michigan*.



**JóvenesRealizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## APUNTES DE LOS DIRECTORES. Un asunto entre hermanos

Guillermo y Mario, nosotros, coincidimos por una de esas bonitas casualidades que nunca dejas de agradecer el resto de tu vida, el primer día en que comenzamos nuestras clases en **Ciudad de la Luz**, Alicante. Si nos convertimos en hermanos desde la primera cerveza en la cantina, o si fue algo que se fue forjando día a día, clase tras clase, es algo que todavía no sabemos.

Lo que sí está claro es que, después del primer rodaje, nos convertimos en “hermanos de sangre”.

Porque **lo que un rodaje une no puede romperlo nada, ni nadie** (y al revés; los desencuentros durante un proyecto pueden durar toda una vida).

Recién terminada la escuela, a Guillermo se le ocurrió una idea, **una pequeña historia de tres minutos sobre dos hermanos, y un final inesperado**. Mario le dio voz, pero el cortometraje nunca llegó a hacerse. Hablamos de 2011; poco después uno se fue a Londres y otro a California, digo, a Madrid. Tanto da, nos reencontraríamos no mucho después, para la realización de **A LOS OJOS**, corto de Mario donde Guillermo no era sólo ayudante de dirección, sino la otra mitad y corazón del mismo.

Y, cuando el FESTIVAL RUEDA CON RUEDA aparece ante nosotros, **esa vieja historia reaparece**. Decidimos que es momento de volver intentar a contarla. **Ahora es distinta, diferente**, quizá más sobria, puede que un poco más sabia. **Pero, en el fondo, la misma. Como nosotros**. Y tenemos la suerte de poder rodearnos de otros hermanos de sangre, hermanos con los que hemos peleado en multitud de rodajes, porque el que ha estado en un rodaje sabe de sobra lo que se pelea. Lo que se lucha, y lo que se sangra. Y, a veces, con fortuna, sales con familia nueva. Nosotros hemos tenido esa fortuna.

Y tocados nuevamente de esa fortuna, **conseguimos a dos actores** que ni en los mejores sueños: no son sólo dos rostros televisivos muy conocidos, son además **DOS actorazos: JON PLAZAOLA y SALVA REINA**.

JON Y SALVA, SALVA Y JON, no es que sean amigos, o colegas, o compañeros. Es que **son como hermanos**. Unos hermanos en los que nos vemos reflejados. Que sean actores habituales de comedia no hace sino gustarnos todavía más. **POR SIFO (SLOW WINE) no es una comedia, si acaso es un drama**, porque habla de esas viejas rencillas familiares que pueden tirar por tierra toda una vida. **Sin embargo, el humor es para nosotros imprescindible**. Y si se trata de familia, es inevitable. Y necesario.

Porque a veces, como indica el propio título del cortometraje, tenemos que tomarnos las cosas con humor. El humor está ahí, esperándonos, dispuesto a recibirnos con los brazos abiertos, y a sacarnos de la oscuridad y del dramatismo con que a veces nos empeñamos en afrontar el día a día.

A veces, lo único que tenemos que hacer, es brindar. Por lo que sea.

Por...

Mario Hernández & Guillermo Rodríguez



**Jóvenes Realizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



*Fotografía de Rubén García*

## REFERENCIAS ESTÉTICAS. Apuntes de los Directores II

**POR SIFO (SLOW WINE)** habla, como los expertos en vinos, de matices. De cómo vemos, y cómo afrontamos, lo que nos sucede, lo que nos entristece, frena, o enfurece, de la vida.

Los profanos en enología, diferenciamos entre tinto y blanco, y poco más. No admitimos, no comprendemos, la infinita gama de variedades, de matices, de visiones, que puede haber. En la vida diaria, pasa un poco lo mismo: a veces sólo vemos las cosas blancas y/o negras. Un mundo de contrastes que no siempre se ajusta a la realidad.



*Fotografía de Rubén García*

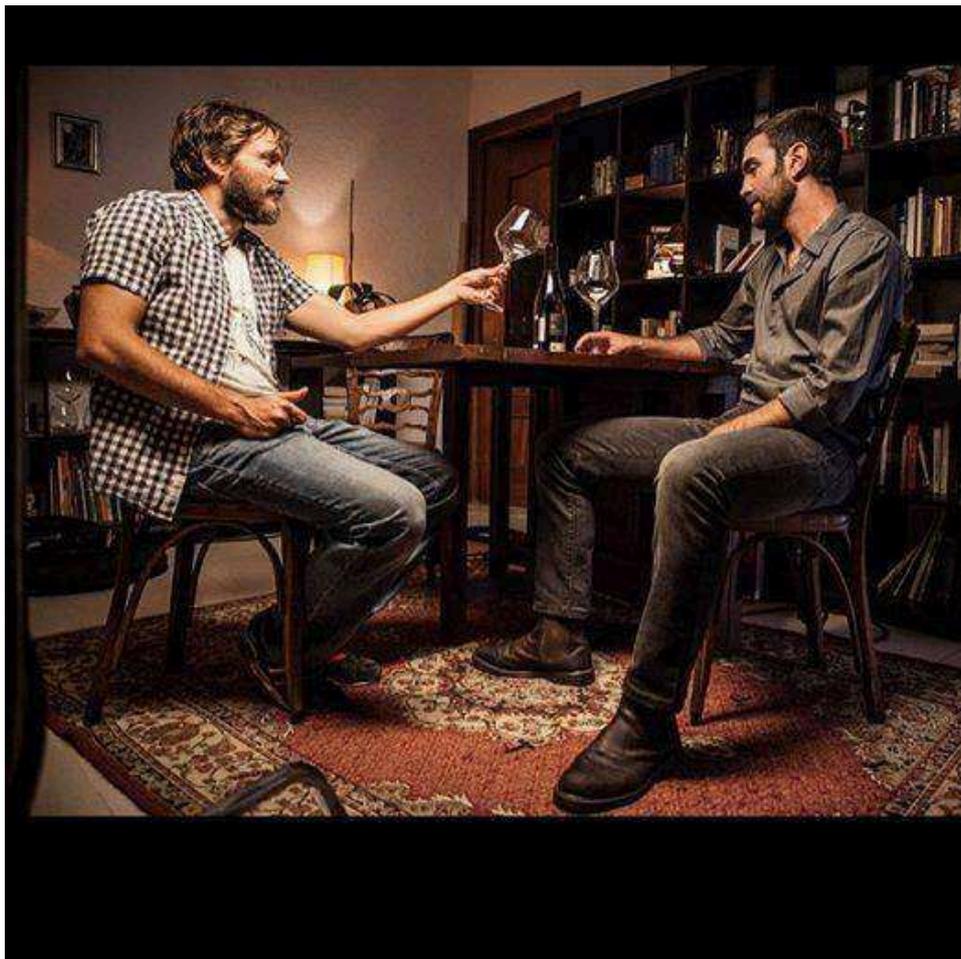


**JóvenesRealizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



En este sentido, decidimos fijarnos en el cine de Clint Eastwood, y especialmente sus colaboraciones con el cinematógrafo Tom Stern, en trabajos como *MILLION DOLLAR BABY* o *GRAN TORINO*. Películas, ambas, que hablan sobre personajes que afrontan, equivocadamente, sus acciones y decisiones de manera demasiado radical, demasiado solemne. Sin medias tintas.





**JóvenesRealizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

### Reparto

**JON PLAZAOLA**  
**SALVA REINA**

### Dirección

**MARIO HERNÁNDEZ**  
**GUILLERMO RODRÍGUEZ**

### Guión

Argumento Original

**MARIO HERNÁNDEZ**  
**GUILLERMO RODRÍGUEZ**

### Ayudante de Dirección

Script

Directora Artística y Vestuario

Dirección de Fotografía

Ayudante de Cámara y Foquista

Eléctrico

Foto-Fija y Diseñador de Cartelería

Peluquería y Maquillaje

Montaje

Asistente de Montaje

Sonido Directo y Posproducción

**JULIA ARMENGOL**  
**ÁNGEL ALEGRÍA**  
**ISIS DE COURA**  
**DAVID SANSANO**  
**MARÍA LÓPEZ SANMARTÍN**  
**JUAN CARLOS FERNÁNDEZ**  
**RUBÉN GARCÍA**  
**MARÍA HERNÁNDEZ**  
**DANIEL ARÁNEGA**  
**RUBÉN PASCUAL TARDÍO**  
**ÁLVARO GARCÍA-NIETO**

### Producción Ejecutiva

Dirección de Producción

Jefa de Producción

Runner

**MARÍA J. GÓMEZ (MARIA ALLAS)**  
**JULIA ARMENGOL**  
**CANDY GARCÍA**  
**VÍCTOR VEGA**

Una producción de

**ES.ARTE**

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)

Tel. (+34) 629 435 597 - [es.arte.info@gmail.com](mailto:es.arte.info@gmail.com)

Distribución

**JÓVENES REALIZADORES**

<http://www.jovenesrealizadores.com/porsifo>

Tel. (+34) 952 066 395

[distribucion@jovenesrealizadores.com](mailto:distribucion@jovenesrealizadores.com)



## REPARTO



### JON PLAZAOLA

Hoy uno de los rostros más conocidos de la pequeña pantalla gracias al espectacular éxito de la serie de Antena 3 *“Allí abajo”*, este estudiante de Bellas Artes tenía ya una amplia y prolífica andadura en ETB: actor, presentador, y guionista de *Vaya semanita*, el programa que revolucionó la cadena autonómica, saltó a la nacional, y sentó el precedente para el fenómeno *8 apellidos vascos*. Monoliguista nato, es

habitual de las noches de *El Club de la Comedia*, y recorre España con los espectáculos *Los monólogos de allí abajo* y la versión itinerante del longevo programa televisivo de humor. Su salto al cine (si bien ha trabajado en decenas de cortometrajes) lo ha dado con *Villaviciosa de Al Lado*, la comedia española más taquillera de 2016.



### SALVA REINA

Todoterreno malagueño, de energía inagotable (quizá debido a sus estudios de Educación Física), que ha trascendido de sobra su muy justificada fama en territorio andaluz. Protagonista de una veintena de cortometrajes (el último de ellos, *Bla Bla Bla*, de Alexis Morante, nominado al Goya), gana la Biznaga de Plata al Mejor Actor Secundario del Festival de Málaga

por el largo *321 días en Michigan*, el mismo año que se convertía en el “robaescenas” oficial de *La isla mínima*, el film de Alberto Rodríguez galardonado con 10 Premios Goya. Conocido nacionalmente gracias a su papel de Jozé en *“Allí abajo”*, y tras intervenir en *Villaviciosa de Al Lado*, tiene cuatro películas a estrenar para 2017, mientras continúa con obra de teatro (*“En ocasiones veo a Umberto”*, en septiembre en el Teatro Muñoz Seca), la gira de monólogos, y sus intervenciones en *“El Club de la Comedia”*.



**Jóvenes Realizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## EQUIPO

### MARIO HERNÁNDEZ - Dirección y Guión



Almansa (Albacete, 1988). Ligado desde muy joven al teatro, comienza su formación participando como actor en diversos montajes del prestigioso **Teatro Universitario de Alicante**, a las órdenes del director y dramaturgo **Juanluis Mira**. En uno de esos montajes, *“ABUELOS. LAS CEREZAS DE LA MEMORIA”*, también desempeña funciones de **ayudante de dirección** de todo un clásico del teatro español, **Jesús Cracio**.

En esos mismos años, desarrolla una carrera paralela como **monologuista**, actuando en los circuitos de Café Teatro de Alicante, Valencia, Castellón, y Murcia. Autor de sus propios textos, gana dos **Premios al Mejor Texto**,

en 2007 y 2009, dentro de la **Muestra de Autores Contemporáneos**.

En 2009 inicia sus estudios en **Ciudad de la Luz**, donde se titula en **Dirección y Guión Cinematográficos**, recibiendo clases de cineastas como **Mariano Barroso**, **Manuel Gutiérrez Aragón**, **Carlos Gil**, **Manuel Martín Cuenca**, y guionistas como **Alejandro Hernández**. Dentro de su curso académico, es elegido **ayudante de dirección** de la unidad española para el largometraje norteamericano de **L.M. Kit Carson**, *REMEMBER TOMORROW*. Su **cortometraje** de graduación, en 2011, *REINA DE CORAZONES*, es seleccionado en **Festivales de México y Uruguay**, así como de toda España.

Instalado en Madrid desde 2012, se acerca de nuevo al teatro: dos micropiezas, *“BLANCO/NEGRO”* (representada con gran éxito en **MicroTeatro Por Dinero**) y *“A LOS OJOS”* (cinco meses ininterrumpidos en cartelera), y la obra *“HÉROES”*, adaptación de la novela de Ray Loriga, nominada a **Mejor Espectáculo OFF 2013**. En 2015 estrena en el Teatro Fernán Gómez *“UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO”*, basada en textos de MARIO BENEDETTI, iniciando una gira de año y medio hasta regresar nuevamente a la capital, esta vez al Teatro Lara.

Director del episodio piloto de la **webserie SOMBRAS**, regresa al audiovisual con *A LOS OJOS*, estrenado en la 60 SEMINCI, y galardonado con el **Premio Mejor Cortometraje de Abycine 2015**, el **2º Premio Ayto. de Madrid**, entre otras selecciones nacionales e internacionales (Cannes, Sundance London, etc.)

- **AUDIOVISUAL**

**A LOS OJOS** (2015, Director y Guión) **SOMBRAS** (2012, Director, WebSerie), **REINA DE CORAZONES** (2011, Dir y Guión), **CHIQUITITA** (2010, Dir y Guión), **BLANCO / NEGRO** (2010, Dir y Guión), **POST-COITO** (2009, Dir y Guión), **FICCIONES** (Dir y Guión, 2009), **LA ESPERA** (Dir y Guión, 2008).

- **TEATRO**

*“UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO”*, Dramaturgia y Dirección; *“¿POR QUÉ HAY UN PLATO QUE GIRA DENTRO DEL MICROONDAS?”*, Dramaturgia y Dir; *“HÉROES”*, Dramaturgia y Dir; *“A LOS OJOS”*, Texto y Dir; *“BLANCO/NEGRO”*, Texto y Dir; *“MANDÍBULA AFILADA”*, Dir; **ROMEO x JULIETA**, Dramaturgia y Dirección



**JóvenesRealizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## GUILLERMO RODRÍGUEZ - Dirección y Argumento



Alicantino nacido en 1987, se titula en Dirección y Guión Cinematográficos en el **Centro de Estudios Ciudad de la Luz** (2009-2011).

Como **director**, es responsable del cortometraje **EL COLOR DEL MAR**, protagonizado por el actor argentino **Daniel Freire**, y que tiene una espectacular trayectoria en Festivales nacionales (**Cinema Jove, XV Concurso Nacional de Cortos de Asturias, VI Corto Comenius de Valencia**) e internacionales (**VII Shorts Film Festival de México, XII International Film School Festival de Uruguay**).

Trabaja como asistente de dirección en el largometraje norteamericano **Remember Tomorrow**, de L.M.Kit Carson.

Desempeña diversas funciones, desde ayudante de dirección a asistente de producción, en diversos cortometrajes (**Guasapp**, Ferrán Brooks; **Carpe Diem**, Manuel Tallafé, protagonizado por **Javier Gutiérrez**), y videoclips (como el del grupo musical Varry Brava).

Tras un año de formación en Londres, regresa a España, y ya en Madrid, trabaja en diversos cortometrajes y spots publicitarios, casi siempre para la productora CHESTER MEDIA, con quienes colabora en el cortometraje **17 años juntos**, dirigido por Javier Fesser.

Con Mario Hernández ha colaborado en la webserie **SOMBRAS**, el cortometraje **A LOS OJOS**, y la obra de teatro **“UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCURO”**, siempre como ayudante de dirección.

### AUDIOVISUAL

**POR SIFO (SLOW WINE)**(2016, Director)

**EL COLOR DEL MAR** (2011, Director y Guión)

**ESKIZO** (2010, Director y Guión)



**Jóvenes Realizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## MARIA J. GÓMEZ – Producción Ejecutiva



Nace en Madrid. Con formación en CC Físicas, Publicidad, Dirección de Empresas y Gestión Cultural, comenzó muy joven en el ámbito de la programación, producción y gestión de actividades culturales y turísticas, audiovisuales y deportivas (Ayuntamiento de Badajoz, IBISA TV, Turespaña, Junta de Castilla y León, etc.), compaginando colaboraciones con su actividad laboral en empresas como IBM, la multinacional Saprogal, o la productora de TV Tecnomedia. Como **profesional autónomo**, durante años, gestionó y produjo numerosos **proyectos de formación (patrimonio, teatro, turismo)** y **Congresos internacionales** de restauración y patrimonio.

Asimismo, durante 4 años realizó la **gestión del Convenio con el Banco Europeo de Inversiones (B.E.I.)** para la restauración del Patrimonio en Castilla y León (desarrollando un modelo de gestión propio). En 2007 se vincula como colaboradora habitual al **Equipo Multidisciplinar de Fernando Cobos Arq. (especialista en Fortificaciones)**.

Durante 2002-2008, trabaja como **JEFE DE ÁREA DE PROGRAMACIÓN Y PROMOCIÓN de la FUNDACIÓN SIGLO para las Artes (JCyL)**, gestionando entre otros:

**FESTIVALES** como el **FÁCYL (las primeras 4 ediciones del Festival Internacional de Salamanca)**, **RED CAFÉ MUSICA (Cafés Concierto)**, **ESCENARIOS DE VERANO (teatro y danza)**, las **NOCHES DE PRAVES (músicas del mundo)**, **EL SONIDO VIVO (órganos históricos)**, ... ; Y **PRODUCCIONES TEATRALES** como **“DON JUAN”** de Dalí (CDN), **“CABALLERO DE OLMEDO”** (CNTC) y **“CANCIONERO DE PALACIO”** (Alex Rigola y LLIURE).

En 2004 pone en marcha con otros socios **ES.ARTE**. En 2008 se desvincula de la Fundación Siglo y asume la **gerencia de ES.ARTE** y el desarrollo del sello de **representación artística MARIA ALLAS**.

**Ha trabajado directamente con actores reconocidos y con importantes directores teatrales españoles y europeos**, como IGNACIO GARCÍA, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, JUAN POLANCO, JOAQUIM BENITE, ALEX RIGOLA, IÑAKI ARANA, RODRIGO GARCÍA, ... y ha colaborado (en gestión, distribución, proyectos de formación, etc.) con otros tan conocidos como THEODOROS TERZOPOULOS (en el estreno europeo de “AJAX”), LEMBIT PETERSON, J.L.ALONSO DE SANTOS, CALIXTO BIEITO, PATRICE PAVIS, VALERY FOLKIN, M. MATHERICK, entre otros, conociendo también de primera mano la gestión de espacios como Comedie Française, Teatro de la Ville, Piccolo Milán, Royan National de Londres, Lincon Center NY, Schaubühne Berlín, etc.

**Desde 2007 ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de más de 35 espectáculos escénicos**, entre los que destacan: “GOLDBERG” (EnclaveDANZA y GARNATI Ensemble), “TOMAS MORO” (UNIR y Festival Almagro), “TIMÓN DE ATENAS” (Festival Mérida), “DON JUAN EN ALCALÁ” (las 4 EDICIONES 2009-10-11 y 12), “DON JUAN” (VEGUETA-Las Palmas), “EL MÁGICO PRODIGIOSO”, “MARGARITA LA TORNERA”, “LA IMPORTANCIA DE LLAMASE ERNESTO”, “EN EL OSCURO CORAZÓN DEL BOSQUE”, “UN ENREDO CASI FAMILIAR”, el musical familiar “EL PRIMER PERRO DEL MUNDO” (3 años de Gira), “LOS EMPEÑOS DE UNA CASA”, etc., participando con actuaciones en importantes FESTIVALES, Teatros de toda la RED e Instituto CERVANTES.

Las **últimas producciones** han sido: “ÚLTIMA TRANSMISIÓN” (PREMIO ADE al Director DIEGO PALACIO y Festival de ALMADA), “SOBRE FONDO ROTO” (EnClaveDANZA), “ALMA”, “LAGRIMAS SOBRE EL VIENTO- LEÓN FELIPE” (Dir. IGNACIO GARCÍA) y “3 MUJERES” (Residencia TEATROS DEL CANAL). Y al tiempo la distribución de “UNA MUJER DESNUDA Y EN LO OSCUR-BENEDETTI”.

En **enero 2017** estrena en el FESTIVAL DE MÁLAGA la producción multidisciplinar «MARZO10 NY, Silencio Blanco» junto a EnClaveDanza, Andrágora-Méjico, con el apoyo de Espacio LITERAL y Universidad de Houston, el Centro de Tecnologías del espectáculo del INAEM y Residencia en el CDC TEATROS DEL CANAL.

Asimismo, ha realizado la Producción Ejecutiva/Artística de los **Audiovisuales CORTOS “RUBITA”** (2014, dir. Jota Linares. – **PREMIO Málaga CREA**), **“A LOS OJOS”** (2015, dir. Mario Hernández. **PREMIO Abycine**) y **“POR SIFO”** (2016, dir. Mario Hernández. **PREMIO SEMINCI**).



**Jóvenes Realizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## JULIA ARMENGOL – Ayte. Dirección y Dir. Producción

---



Tras dos años en la ESAD de Valencia, en 2012 se titula en Técnico Superior de Realización Audiovisual y de Espectáculos en la Luis García Berlanga de San Juan, Alicante, que completa con un máster en Producción Cinematográfica en Mastermedia (Valencia).

Ha trabajado como directora de producción en la productora 8 PLANOS, desarrollando diversos cortometrajes, videoclips, y documentales, así como en la organización de festivales, y eventos.

En teatro, ha sido regidora del TEATRO ARLEQUÍN de Gran Vía.

## ISIS DE COURA - Dirección de Arte & Vestuario

---



Nace en Murcia en 1984. Cursa **Estudios Superiores de Escenografía y Arquitectura del Espectáculo** en la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI de Madrid, **Diseño de Interiores** en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela (Alicante) y **Escaparatismo y Visual Merchandising** en New Art Concept Institute, Madrid.

Ha trabajado en cortometrajes como **HAGO BIEN EN RECORDAR**, protagonizado por Miguel Rellán y dirigido por César Verdú,; **DILE A LAS MUJERES QUE NOS VAMOS**, dirigido por Carlos Mora y

seleccionado para el **NoTodo Film Fest 2014**.

También ha realizado en 2014 la dirección de arte para la campaña publicitaria de **Heineken** "TWEET COVER FEST".

En teatro son numerosas sus aportaciones como vestuarista y directora de arte, entre las que destacan sus últimas colaboraciones: la sorprendente **Oración Flamenca** (Teatro La Latina), **Benedetti-Una Mujer desnuda**, dir. Mario Hernández, **Miedo o Soltar**, dir Elena Vallinas, etc.

Se encuentra actualmente dirigiendo y llevando la dirección de arte del videoclip **Boca de Sombra**, del grupo de música madrileño **NERVAL**.



**JóvenesRealizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## DAVID SANSANO - Dirección de Fotografía

---

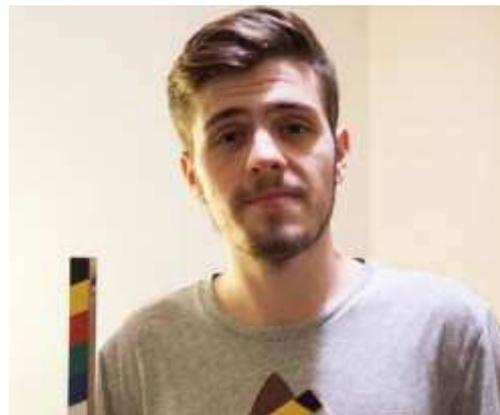


### EQUIPO DE FOTOGRAFÍA

**MARÍA LÓPEZ SANMARTÍN**  
Ayte. Fotografía



**JUAN CARLOS FERNÁNDEZ**  
Eléctrico



## RUBÉN GARCÍA – FotoFija y Diseño Gráfico

---





**JóvenesRealizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## MARÍA HERNÁNDEZ - Maquillaje & Peluquería

---



Máster en Maquillaje y Caraterización en la **Escuela Makeup Creative**, también realiza un Curso de Maquillaje de FX con **Pedro Rodríguez**, ganador de dos premios Goya.

Trabaja en los cortometrajs **Desenamorate** de Tamara Garcia, **Estáis vivos por encima de vuestras posibilidades** de Ana Vilsa, **La Conciencia** de Barbara Medina, **Smart People** de Joys Santos.

Asimismo, también ha realizado trabajos de maquillaje, peluquería y caracterización para la **Escuela TAI**, así como en la **webserie TVI**, el piloto de la nueva serie de **Globomedia MÉTODO**, y numerosos spots y campañas de publicidad.

## ÁLVARO GARCÍA-NIETO - Jefe de Sonido

---



Nace en 1988. Estudia en la **Universidad Complutense de Madrid**, y en 2011 finaliza su formación de Técnico Superior de Sonido en el **Centro de Estudios del Video de Madrid (CEV)**.

Ya tiene en su haber **dos largometrajes**, una **veintena de cortometrajes**, así como numerosos **spots publicitarios**, y participaciones en el campo de la **animación** y de la **música**.

Ha realizado el sonido y la posproducción de diversos trabajos del cineasta **Juan Cavestany**, así como de

**Carlos Vinuesa**, mientras trabaja para empresas como **FANDANGO FILMS** o el departamento de publicidad del **Atlético de Madrid**.

A su vez, colabora con los trabajos y proyectos realizados por la escuela madrileña **TAI**.

Es el principal responsable de sonido del largometraje **LA MANO INVISIBLE** (2014).



**JóvenesRealizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## DANI ARÁNEGA - Edición & Montaje

---



Realiza la **Licenciatura de Comunicación Audiovisual** entre la **Universidad de Málaga** (1º ciclo) y el **Centro de Estudios Ciudad de la Luz en Alicante** (2º ciclo).

Ha sido responsable de la edición y montaje de **cortometrajes** como **PERVERSIÓN** y **CUATROCIENTAS CALADAS** (ambos para Y-Que-No Pare-Films), **videoclips** de los grupos musicales “84”, “Crystal Fighters” o “Space Elephants”, así como numerosos **spots** televisivos, y **campañas de publicad** como la reciente “Terapia de Cine”, realizada por Germaine de Capuccini para los **Premios Goya 2015**.

Miembro de **COLECTIVO 17**, actualmente realiza un máster en VFX.

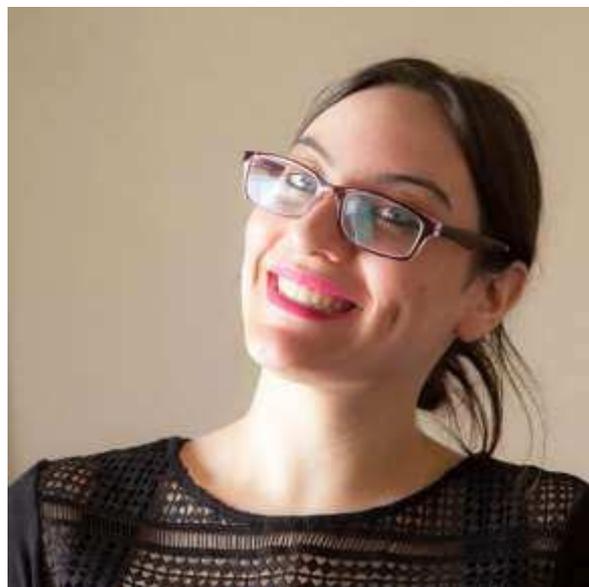
## ÁNGEL ALEGRÍA – Script

---



## CANDY GARCÍA – Jefa Producción

---





**JóvenesRealizadores**  
*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## POR SIFO (Slow Wine), TRAS LAS CÁMARAS

*Fotografías de RUBÉN GARCÍA*





**Jóvenes Realizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*





**Jóvenes Realizadores**  
*Distribuimos cine. Hablamos de cine*





**JóvenesRealizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*





**JóvenesRealizadores**

Distribuimos cine. Hablamos de cine



## **SOBRE ES.ARTE - 13 años de trayectoria**

Es una empresa de producción artística, de **GESTIÓN Y PROGRAMACIÓN**, dedicada desde 2004 al diseño y ejecución de **PROYECTOS CULTURALES Y EVENTOS**, con calidad, adaptabilidad, dinamismo y experiencia.

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)

ES.ARTE produjo y gestionó 4 EDICIONES DEL “DON JUAN DE ALCALÁ”, desde la experiencia consolidada de su equipo en **GESTIÓN DE FESTIVALES, EVENTOS Y CONGRESOS**.

Ha trabajado en estos años con **FIGURAS DESTACADAS** en todas sus actividades, **junto a otros con trayectoria emergente**. Y ha contado en sus espectáculos con directores de gran prestigio nacional e internacional.

ES.ARTE ha trabajado en estos años con **reconocidas figuras artísticas**, entre los que destacan: HECTOR COLOMÉ, JAIME BLANCH, JOSÉ PEDRO CARRIÓN, RAMÓN LANGA, XABIER ELORRIAGA, LOLITA, MARÍA LUISA SAN JOSÉ, MARISOL AYUSO, JORDI REBELLÓN, FRANCISCO VIDAL, BEATRIZ BERGAMÍN, BEATRIZ ARGÜELLO, CARLOS DOMINGO, YOLANDA ULLOA, PATXI FREITEZ, JOSE LUIS PATIÑO, PACO DÉNIZ, MANUEL NAVARRO, CRISTINA PONS, JOSE LUIS DE MADARIAGA, JOSE LUIS PELLICENA, JACOBO DICENTA, KARMELE ARANBURU...

Asimismo, ES.ARTE ha contado en sus espectáculos **con directores/autores de gran prestigio** como: TAMZIN TOWNSEND, IGNACIO GARCÍA, JOAQUIM BENITE, JOSE L. ALONSO DE SANTOS, JUAN C. PEREZ DE LA FUENTE, GABRIEL OLIVARES, FCO. VIDAL, JUAN POLANCO, IÑAKI ARANA, DANIEL PÉREZ... **y ha colaborado** con THEODOROS TERZOPOULOS (estreno europeo “AJAX”), LEMBIT PETERSON, o PATRICE PAVIS, entre otros.

**La participación de sus producciones ha sido continuada en FESTIVALES** (ALMADA, Almagro, Olite, Mérida, Alcalá, Niebla, Cáceres, Alicante, Sagunto, Almería,...) **Y EN LOS TEATROS MÁS IMPORTANTES DE ESPAÑA**, con los que ha **coproducido en varias ocasiones**, y en algunas plazas europeas del Instituto Cervantes.

Asimismo, ha realizado la **Producción de los Audiovisuales CORTOS “RUBITA”** (2014, dir. Jota Linares), **“A LOS OJOS”** (2015, dir. Mario Hernández) y **“POR SIFO”** (2016, dir. Mario Hernández)

### **ES.ARTE - PREMIOS Y NOMINACIONES ESPECIALES**

- *El Mágico Prodigioso* – 2009 PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO “I Premios Juan Bravo Teatro, Música y Danza
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominación PREMIO ERCILLA: Mejor Creación
- *El Mágico Prodigioso* – 2007 Nominaciones XV EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS de TOLEDO: Mejor Espectáculo
- *El Mágico Prodigioso* – 2006 Finalista PREMIO VALLE-INCLÁN DE TEATRO.

- **DIEGO PALACIO – PREMIO ADE 2015 JÓVENES DIRECTORES por “ULTIMA TRANSMISIÓN”**

- **Corto “RUBITA” – Premio MÁLAGA CREA 2015**
- **Corto “A LOS OJOS” – Premio ABYCINE 2015**
- **Corto “POR SIFO” – Premio SEMINCI-RUEDAconRUEDA 2016**

**ES.ARTE – 2006 Nominación PREMIO CHIVAS TELÓN - MEJOR PRODUCTOR DE TEATRO. apartado Revelación**



**Jóvenes Realizadores**  
Distribuimos cine. Hablamos de cine



## Anexo I. REFERENCIAS – ES.ARTE

### CORTOMETRAJE “RUBITA”, dir JOTA LINARES



### Producciones escénicas 2016





**Jóvenes Realizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## Anexo II. REFERENCIAS – MARIO HERNÁNDEZ





**JóvenesRealizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## PLAN DE PRODUCCIÓN – Características técnicas

Localizaciones: MADRID

Producción: Desde 15 septiembre 2016 - MADRID principalmente

Selección reparto, Equipo y compromisos con la producción.

Rodaje: 1 de octubre de 2016 - MADRID

<b>Datos técnicos</b>	
Duración	10'20''
Formato de grabación	Digital
Lugar de rodaje	Madrid
Formato de proyección	HD (2K)
Relación de aspect	2.35:1
Velocidad de grabación	25 fps
Modelo/marca cámara	BlackMagic 4k
Sonido	48.000 Hz; 24 bits
Color o B/N	Color
Idioma	Español (copia Festivales con subtítulos inglés)

Post-Producción: Del 1 al 20 de octubre de 2016 - MADRID

**Estreno:** 26 de octubre de 2016 en Festival SEMINCI – “Rueda con Rueda” - VALLADOLID

### **DOBLE PREMIO DEL FESTIVAL:**

Premio MEJOR CORTOMETRAJE "RUEDA CON RUEDA" (Ciclo "Cine&Vino" SEMINCI 2016)

Premio "Mejor actor" a SALVA REINA en "RUEDA CON RUEDA" (Ciclo "Cine&Vino" SEMINCI 2016)



DISTRIBUCIÓN:

<http://www.jovenesrealizadores.com/porsifo>

web +INFO:

<http://esarteycultura.com/espectaculo.php?id=58>



**Jóvenes Realizadores**

*Distribuimos cine. Hablamos de cine*



## CONTACTO



**ES.ARTE**

[www.esarteycultura.com](http://www.esarteycultura.com)

Tel. (+34) 629 435 597

[es.arte.info@gmail.com](mailto:es.arte.info@gmail.com)

## Distribución

**JÓVENES REALIZADORES**

<http://www.jovenesrealizadores.com/porsifo>

Tel. (+34) 952 066 395

[distribucion@jovenesrealizadores.com](mailto:distribucion@jovenesrealizadores.com)

